

Народные традиции росписи по папье-маше и металлу



Федоскинская лаковая миниатюра

Федоскинская лаковая миниатюра

Папье-маше —
легко поддающаяся
формовке масса,
получаемая из
смеси волокнистых
материалов (бумаги,
картона) с клеящими
веществами,
крахмалом, гипсом
и т. д.





Искусство папье –
маше зародилось
в Китае сразу же
после
изобретения
бумаги в 11в н.э.



В России папье-маше стало популярно в эпоху Петра I.

Из папье-маше изготавливался очень широкий ассортимент изделий : табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурная лепнина для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей.





Родиной художественных лаков является Китай, где они были известны уже в глубокой древности. Первая мастерская по изготовлению лаковых изделий в Подмоскowie основана в 1795 году купцом Коробовым в Данилкове, части села Федоскино (современный Мытищинский район).

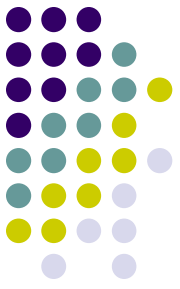
Именно здесь 212 лет назад зародился один из видов русских народных промыслов – роспись небольших черных лаковых коробочек из папье-маше.



История его уходит корнями в глубь времен, когда московский купец Петр Коробов, владелец одной из многочисленных тогда бумажных табакерочных фабрик, отправился в Германию, где посетил фабрику Иоганна Штобвассера в Брауншвейге и привез в качестве образцов круглые табакерки с живописью. В этом же году в с. Данилково (ныне Федоскино) приобретает земля под

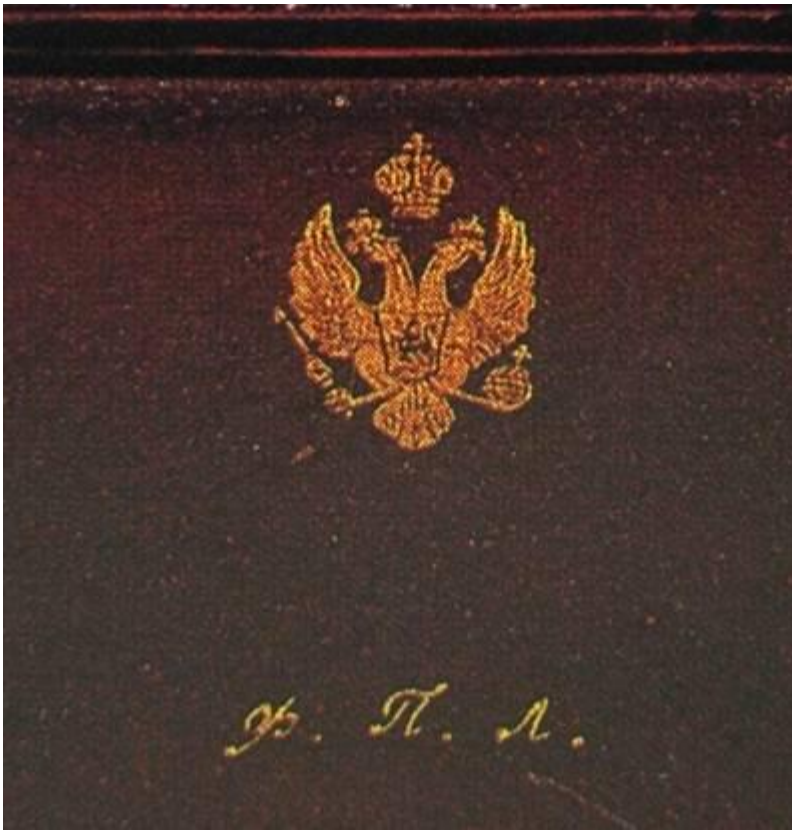
фабрику для производства такого рода изделий. Вслед за ней в соседних деревнях налаживались аналогичные производства – в Жостово, Осташково и т.д. Таким образом, вокруг этих сел формировался крупный центр лакировального промысла.





В 1824 году во владение фабрикой вступает Петр Лукутин – зять Коробова. На протяжении всего 19 века ею владеет семья Лукутиных. С 1828 года Лукутин участвует в российских и зарубежных художественно-промышленных выставках и неизменно удостоивается различных высших наград. Тогда же Лукутин был удостоен права клеймения своих изделий государственным гербом – двуглавым орлом.

Это время расцвета профессиональной миниатюрной живописи в России. Изделия этого времени называют «лукутинскими». Мастера работали на фабрике по найму. Известны имена некоторых из них — С. И. Бородкин, А. А. Шаврин, А. В. Тихомиров, Д. А. Крылов и др





Особенностью федоскинской лаковой миниатюры является живопись маслом в три-четыре слоя (замалевоек, пропись, лессировка, бликовка) по загрунтованной поверхности папье-маше и специальным подкладкам, каждый слой лакируют. В качестве подкладок широко использовались пластинки перламутра, листики сусального золота, серебряная фольга, металлические порошки. По окончании живописи предмет полируется до зеркального блеска.

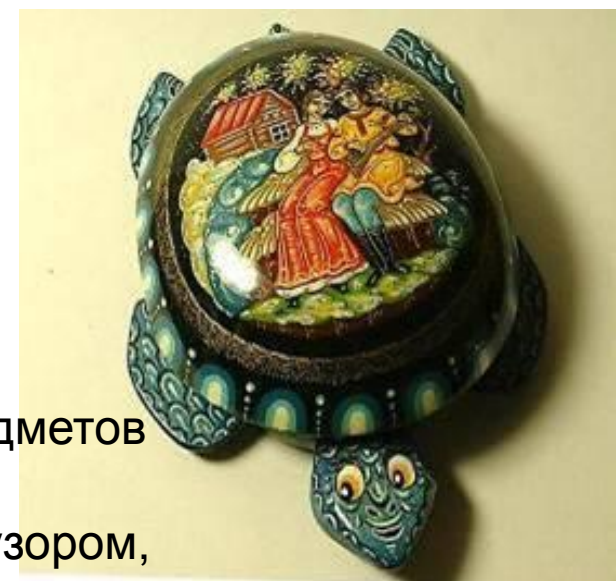




Встреча

Славу подмосковному промыслу принесли сцены народного быта- чаепития, тройки, свидания, сенокосы, сказочные и былинные персонажи, народные праздники и обряды, портретная живопись, списки известных произведений искусства и т.д.





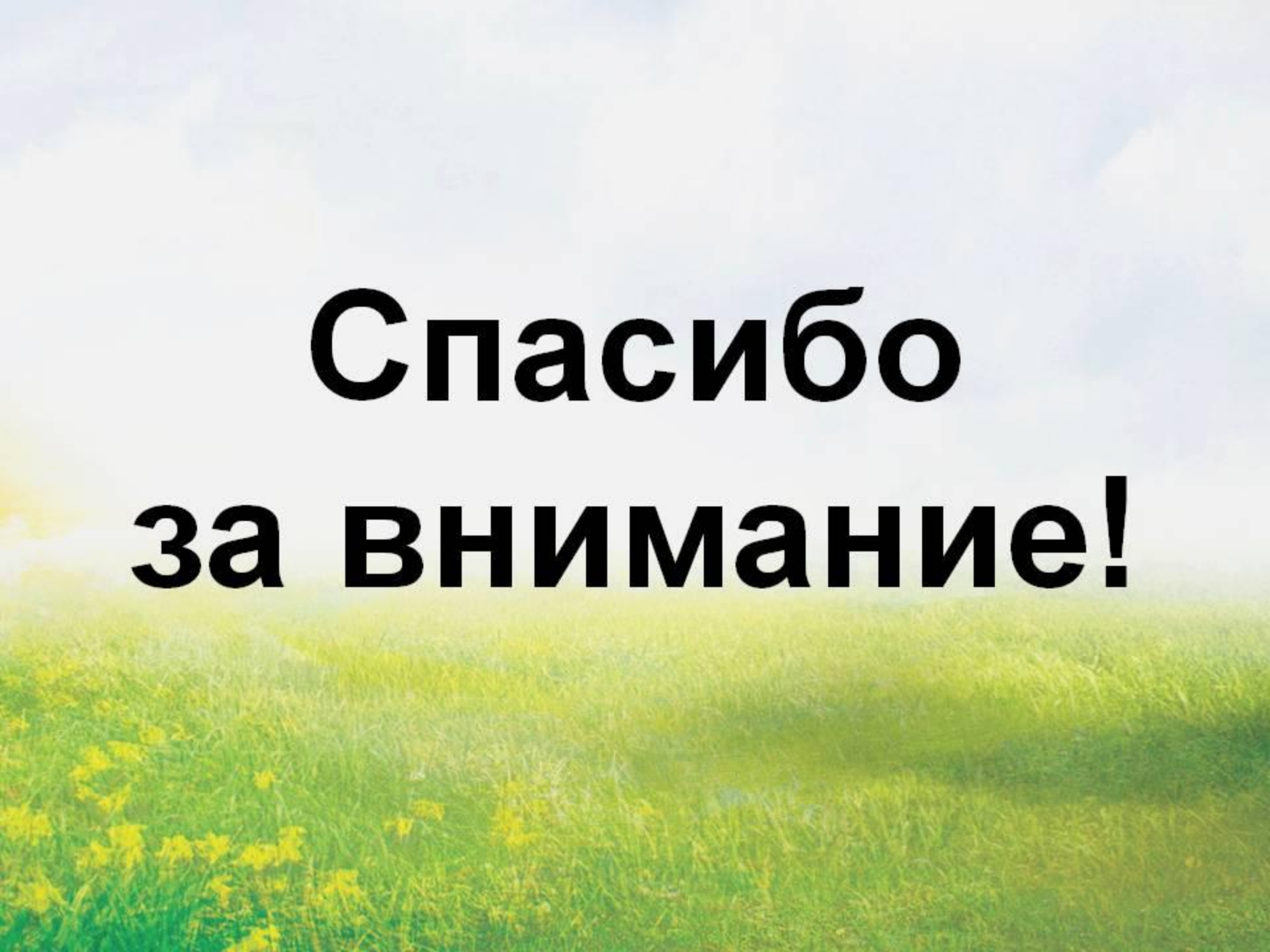
Декоративное оформление предметов дополнялось инкрустацией перламутром, геометрическим узором, набранных из пластинок металла (скань), гравировкой по лаку на подкладке из олова (цировка), росписью под черепаху, под красное дерево, под бересту. Ассортимент изделий фабрики был очень разнообразен - ларцы, шкатулки, коробочки, крышки альбомов, чайницы, очечники, кошельки, пасхальные яйца и др.





Чем отличается Федоскино от других? Первое и самое главное: в Федоскинской живописи используются масляные краски, а в Палехской, Холуйской и Мстёрской - яичная темпера. Второе: федоскинская миниатюра - это реалистическая живопись. Трёхслойное письмо, применяемое в Федоскино, позволяет достичь эффекта глубины и объёма. Портреты людей выглядят реалистично, "как живые", в пейзаже и сюжетных сценах чувствуется "воздух".

Самое примечательное во всей истории Федоскина, что техника живописи, сложившаяся в первой половине 19 века, остается в целом неизменной до настоящего времени.



**Спасибо
за внимание!**