

Сочинение в формате  
ЕГЭ  
2021-2022

## Задание 27

### **Напишите сочинение по прочитанному тексту.**

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий *два примера-иллюстрации из прочитанного текста*, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте **пояснение** к каждому примеру-иллюстрации.

Укажите **смысловую связь** между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте **позицию автора** (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте **своё отношение** к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

**Объём сочинения - не менее 150 слов.**

**Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.** Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тип речи: сочинение-рассуждение

Объем сочинения: не менее 150 слов

# КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

- ▶ **1. ПРОБЛЕМА**
- ▶ **2. КОММЕНТАРИЙ К ПРОБЛЕМЕ.**
- ▶ **3. ПОЗИЦИЯ АВТОРА**
- ▶ **4. СОБСТВЕННОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПОЗИЦИИ АВТОРА И ОБОСНОВАНИЕ СВОЕГО ОТНОШЕНИЯ К ПОЗИЦИИ.**
- ▶ **5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**ПРОБЛЕМА - ЭТО ВОПРОС, НАД КОТОРЫМ РАЗМЫШЛЯЕТ АВТОР.**

***-ЧТО ХОТЕЛ СКАЗАТЬ АВТОР ИМЕННО МНЕ?***

***-ЧЕМУ Я МОГУ НАУЧИТЬСЯ?***

***-КАКИЕ ВЫВОДЫ МОГУ СДЕЛАТЬ, ИСХОДЯ ИЗ ДАННОГО ТЕКСТА?***

# Проблема выражается

- ▶ Публицистический стиль.

Тезисно, открыто, в одном или нескольких предложениях, в целом фрагменте текста.

- ▶ Художественный стиль.

Путем анализа поступков героев, их речи, мыслей и т.д.

## Типы проблем

### Философские

Смысл жизни  
Человек и природа  
Свобода и  
ответственность  
Человек и культура

### Социальные

Соблюдение прав  
человека  
Справедливость и  
несправедливость

### Политические

Терроризм  
Международные  
конфликты  
Демократия

# Способы формулировки проблемы

## 2. КОММЕНТАРИЙ

□ КОММЕНТАРИЙ - ЭТО АНАЛИЗ ТЕКСТА ПОД УГЛОМ ЗРЕНИЯ СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЫ.

*ОПИРАЯСЬ НА ТЕКСТ, СЛЕДУЕТ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС, КАК АВТОР ОТ ВОПРОСА (ПРОБЛЕМЫ) ПРИХОДИТ К ОПРЕДЕЛЁННОМУ ОТВЕТУ (ПОЗИЦИИ АВТОРА)*

*ДВИГАЯСЬ ПО ТЕКСТУ, МЫ БУДЕМ НАХОДИТЬ ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ И АНАЛИЗИРОВАТЬ СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НИМИ.*

**КОММЕНТАРИЙ ДОЛЖЕН СВЯЗАТЬ ПРОБЛЕМУ С АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ, ПОКАЗАТЬ ХОД МЫСЛИ АВТОРА: КАК ИМЕННО ОН РАСКРЫВАЕТ ПРОБЛЕМУ, ПОДВОДЯ ЧИТАТЕЛЕЙ К ОПРЕДЕЛЁННОМУ ВЫВОДУ.**

**ЛОГИКА  
КОММЕНТИРОВАНИЯ**



# **АЛГОРИТМ ПОСТРОЕНИЯ КОММЕНТАРИЯ**

**НАЙТИ В ТЕКСТЕ 2 ПРИМЕРА, ВАЖНЫХ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ  
СФОРМУЛИРОВАННОЙ ПРОБЛЕМЫ.**

**ПРОДУМАТЬ, В ЧЁМ ВАЖНОСТЬ ЗНАЧЕНИЯ ЭТИХ ПРИМЕРОВ  
ДЛЯ РАСКРЫТИЯ МЫСЛИ АВТОРА.**

**УКАЗАТЬ СМЫСЛОВУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ И  
ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ЕЁ.**

**Примеры должны быть связаны с той проблемой,  
которую вы обозначили. (Иначе они не будут засчитаны)**

# КОММЕНТАРИЙ (ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ)

- ПОДБИРАЯ ПРИМЕРЫ, ЗАДУМАЙТЕСЬ НАД ТЕМ,
  - ЧТО ВЫ БУДЕТЕ ГОВОРИТЬ О НИХ?
  - КАК ОНИ СВЯЗАНЫ МЕЖДУ СОБОЙ?
  - КАК ВЫ БУДЕТЕ ПОЯСНЯТЬ ЭТИ ПРИМЕРЫ?
  - В ЧЁМ ИХ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ПРОБЛЕМЫ?
  - КАКОВА СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ЭТИМИ ПРИМЕРАМИ?

*Автор их сопоставляет, сравнивает, изображает, противопоставляет, они связаны, как причина и следствие, или потому, что автор хочет объяснить какое-то понятие.*

*Этот комплекс вопросов нужно держать в голове, когда ищешь примеры-иллюстрации для комментария.*

# КОММЕНТАРИЙ. ПРИМЕРЫ-ИЛЛЮСТРАЦИИ

ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ - ЭТО ЗНАЧИМАЯ ДЛЯ РАСКРЫТИЯ ПОСТАВЛЕННОЙ ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИЯ ТЕКСТА, СОПРОВОЖДАЕМАЯ ПОЯСНЕНИЯМИ, ИНТЕРПРЕТАЦИЯМИ УЧАЩИХСЯ.

ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ - ЧТО ГОВОРИТ АВТОР? ЧТО ДЕЛАЕТ ГЕРОЙ?

ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРУ-ИЛЛЮСТРАЦИИ - КАК? ЗАЧЕМ? ПОЧЕМУ? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?

ЧТО ЭТО ОЗНАЧАЕТ? ЧТО ОЗНАЧАЕТ ТОТ ИЛИ ИНОЙ ПОСТУПОК ГЕРОЯ, ТА ИЛИ ИНАЯ СИТУАЦИЯ, ОПИСАННАЯ В ТЕКСТЕ?

# СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ

***А) ССЫЛКА НА НОМЕР ПРЕДЛОЖЕНИЯ;***

***Б) ЦИТИРОВАНИЕ;***

***В) КОСВЕННОЕ ЦИТИРОВАНИЕ;***

***Г) ЭЛЕМЕНТ ПЕРЕСКАЗА.***

# СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ

## ССЫЛКА НА НОМЕР ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- ▶ Автор не случайно так настойчиво повторяет слово «помните» (предложения 10,13,15). Это обращение к каждому из нас с требованием не забывать о подвиге наших предков, пожертвовавших своими жизнями во имя Родины.

## ЦИТИРОВАНИЕ

- ▶ «Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», - пишет Ш.А. Амонашвили.  
Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

# СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ

## КОСВЕННОЕ ЦИТИРОВАНИЕ

- ▶ Автор подчёркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению. Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить всю свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.

## ЭЛЕМЕНТ ПЕРЕСКАЗА

- ▶ Юрий Яковлев изображает мальчика-велосипедиста, который въезжает на заминированный фашистами мост, чтобы предупредить, уберечь от гибели колонну советских солдат. Это настоящий подвиг самопожертвования, и только сильный духом человек мог совершить такой поступок.

# ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПРИВЕДЕНИЯ ПРИМЕРОВ-ИЛЛЮСТРАЦИЙ

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

- ▶ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- ▶ Автор не случайно приводит слова (кого?)...
- ▶ Автор разделяет мнение (кого?)...
- ▶ Автор спорит (с кем?)...
- ▶ Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- ▶ Особого внимания заслуживает мнение автора о ...

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

- ▶ Писатель изображает (кого? Что?)...
- ▶ Герой говорит «...»
- ▶ Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- ▶ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- ▶ Симпатии автора на стороне героя, который...

# ТИПОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ПОЯСНЕНИЯ К ПРИМЕРАМ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМ

## ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ

- ▶ *Писатель хочет сказать, что...*
- ▶ *Этот пример показывает, что...*
- ▶ *Смысл этого высказывания в том, что...*
- ▶ *Эти слова убедительно доказывают, что...*
- ▶ *Я думаю, этим примером автор хотел показать...*
- ▶ *Приведённые слова содержат глубокий смысл...*

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

- ▶ *Автор не случайно обращает наше внимание на...*
- ▶ *Поступок героя показывает...*
- ▶ *Слова (мысли) героя позволяют увидеть...*
- ▶ *Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...*
- ▶ *Эти события автор описывает, чтобы...*

КОММЕНТАРИЙ.

УКАЗАТЬ СМЫСЛОВУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ И ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ ЕЁ.

*УКАЗАТЬ СМЫСЛОВУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ОЗНАЧАЕТ ЕЁ НАЗВАТЬ ( Например: «автор противопоставляет», «писатель сравнивает», «публицист объясняет» ...)*

*ПРОАНАЛИЗИРОВАТЬ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ ОЗНАЧАЕТ РАСКРЫТЬ СУЩНОСТЬ ЭТИХ СМЫСЛОВЫХ ОТНОШЕНИЙ (Например: в чём смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д.)*

*ПРИОРИТЕТНЫМ ДЛЯ ВЫПУСКНИКОВ ЯВЛЯЕТСЯ АНАЛИЗ СМЫСЛОВЫХ СВЯЗЕЙ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ. БЕЗ НЕГО УЧЕНИК НЕ ПОЛУЧИТ ИСКОМЫЙ 1 БАЛЛ.*

# ВИДЫ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

- 1. ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ.**
- 2. СРАВНЕНИЕ (АНАЛОГИЯ).**
- 3. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ.**
- 4. ОБЪЯСНЕНИЕ.**
- 5. УКАЗАНИЕ НА ПРИЧИНУ И СЛЕДСТВИЕ.**
- 6. ВЫДЕЛЕНИЕ.**
- 7. ДЕТАЛИЗАЦИЯ.**
- 8. ПОДТВЕРЖДЕНИЕ.**

# ВИДЫ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

## ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ

- ▶ *Противопоставляя эти примеры (поступки героев и т.п.) автор хочет подчеркнуть...*
- ▶ *С помощью противопоставления автор показывает разные стороны...*
- ▶ *Благодаря антитезе, мы видим различные точки зрения на..., что делает рассуждение более объективным и убедительным*

## СРАВНЕНИЕ

- ▶ *Сравнивая этих героев, мы видим...*
- ▶ *Благодаря сравнению писатель выделяет лучшие стороны...*
- ▶ *Сопоставляя различные точки зрения на интересующий его вопрос, автор показывает...*
- ▶ *Сопоставление этих примеров позволяет автору показать сложность (неоднозначность) описываемой ситуации...*

# ВИДЫ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

## ПРИЧИНА И СЛЕДСТВИЕ

(1 пример вытекает из другого)

- ▶ *Приведённые примеры показывают причины и следствия поступков героя...*
- ▶ *Анализируя эти примеры, мы понимаем причину изображённых события...*
- ▶ *Таким образом, эти примеры позволяют понять, почему...*

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ

(текст посвящён раскрытию какого-то понятия: благородства, честности, доброты, интеллигентности, предательства)

- ▶ *Автор пытается определить значение слова (раскрыть содержание понятия)*
- ▶ *Эти примеры позволяют лучше понять значение слова...*

# ВИДЫ СВЯЗИ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ-ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ

## ОБЪЯСНЕНИЕ

- ▶ *Размышляя над проблемой, автор хочет объяснить...*
- ▶ *С помощью этих примеров автор объясняет, как (зачем, почему и т.д.) что-либо произошло...*
- ▶ *Приведённые примеры позволяют автору объяснить...*

<p><b>Проблема</b></p>	<p>Как должен жить человек: с головой окунуться в жизнь с её сложностями и противоречиями или прятаться от жизненных трудностей? Такова проблема, над которой заставляет задуматься текст Феликса Кривина.</p>
<p><b>Указание на смысловую связь между примерами.</b></p>	<p>Автор раскрывает проблему, противопоставляя двух героев. В олицетворённых образах камней без труда угадываются люди с противоположными взглядами на жизнь. Используемые писателем имена также подчёркивают различие между персонажами. (С самого начала комментария мы указываем на смысловую связь между примерами и протянем это через весь комментарий)</p>
<p><b>Первый пример-иллюстрация и пояснение к примеру.</b></p>	<p>Например, слово «Кремень» имеет переносное значение - «закалённый человек с твёрдым характером». Этот герой не боится жизненных бурь и штормов, смело идёт навстречу трудностям и преодолевает их.</p>
<p><b>Второй пример-иллюстрация и пояснение к примеру.</b></p>	<p>Совсем иначе изображён его друг: проведя жизнь в бездействии, он вообразил себя героем, некогда рисковавшим собой ради товарища. Сочетание «Растрескавшийся камень» передаёт негативную оценку пассивной жизненной позиции, указывает на несостоявшегося человека, не реализовавшегося как личность.</p>
<p><b>Анализ смысловой связи между примерами.</b></p>	<p>С помощью противопоставления Феликс Кривин показывает жизненные итоги людей с противоположными взглядами на мир и своё место в нём. Нетрудно заметить, что симпатии писателя на стороне тех, кто смело идёт к поставленной цели.</p>
<p><b>Позиция автора.</b></p>	<p>Итак, автор стремится донести до нас основную мысль текста: человек не должен быть равнодушным созерцателем, прячущимся от трудностей и невзгод. Только активная жизненная позиция, причастность всему, что происходит вокруг нас, делает человеческую жизнь полноценной и осмысленной. (Ф.Кривин «Два камня»)</p>

### **3. СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ И ОБОСНОВАНИЕ СВОЕГО ОТНОШЕНИЯ К ПОЗИЦИИ АВТОРА.**

***ОБОСНОВАТЬ КАКОЕ-ЛИБО СУЖДЕНИЕ ОЗНАЧАЕТ  
ПРИВЕСТИ ДРУГИЕ, ЛОГИЧЕСКИ СВЯЗАННЫЕ С  
НИМ И ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ ЕГО СУЖДЕНИЯ***

***Согласны ли вы с автором?***

***Почему?***

# ОБОСНОВАНИЕ С ОПОРОЙ НА ХУДОЖЕСТВЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

*ОТСЫЛКА К ТЕКСТУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДОЛЖНА ПОЯВИТЬСЯ ВНУТРИ ВАШЕГО РАССУЖДЕНИЯ КАК К АРГУМЕНТАЦИОННОЙ ЧАСТИ ВАШЕГО ОБОСНОВАНИЯ.*

*НАПРИМЕР.*

*Трудно не согласиться с автором.*

*Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких.*

*Непонимание в отношениях между людьми в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять свои прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка и нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе Богом, и согреть их своей любовью и заботой.*

# ОБОСНОВАНИЕ С ОПОРОЙ НА НАУЧНУЮ ЛИТЕРАТУРУ

**НАПРИМЕР.**

**Таким образом, автор считает, что человек должен занимать активную жизненную позицию.**

**Трудно не согласиться с автором. Люди, не пасующие перед жизненными трудностями, смело смотрящие правде в глаза, - это хозяева своей судьбы. Историк Лев Гумилёв в своей работе «Этногенез и биосфера Земли» назвал таких людей пассионариями. Среди них много великих исторических деятелей, знаменитых полководцев, борцов за свободу и права человека, и каждый из них внёс вклад в развитие общества.**

# ОБОСНОВАНИЕ С ОБОБЩЁННЫМИ НАБЛЮДЕНИЯМИ НАД ЖИЗНЬЮ.

*ОБОБЩЁННЫЕ НАБЛЮДЕНИЯ - ЭТО ВЫВОДЫ ИЗ ТОГО, ЧТО ПОМНИМ, ЗНАЕМ, ЧИТАЛИ... ПОМОГАЕТ РАЗВЕРНУТЬ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ДОСТАТОЧНО ШИРОКО.*

*НАПРИМЕР.*

*Честность, порядочность во все времена высоко ценились людьми.*

*Человек, обманывающий окружающих ради личной выгоды, рано или поздно непременно окажется в одиночестве, ему просто перестанут доверять.*

*Даже в мире бизнеса, где, казалось бы, хитрость и изворотливость часто ведут к успеху, честность не утратила своего значения. Деловые люди предпочитают надёжных партнёров, которые не подведут, не нарушат данного обещания.*

*Итак, нечестным путём можно добиться временного успеха, однако, лишившись доверия окружающих, человек теряет гораздо больше: новых клиентов, новые выгодные контракты и, наконец, просто друзей, которые пришли бы на помощь в трудную минуту.*

# ОБОСНОВАНИЕ С ПРИВЕДЕНИЕМ ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ.

*ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ПРИВЕСТИ ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ПРИМЕРЫ, ПОНАДОБЯТСЯ  
ФАНТАЗИЯ И РЕЧЕВЫЕ НАВЫКИ!*

*НАПРИМЕР.*

*Таким образом, автор приходит к следующему выводу: умение сочувствовать - важнейшее качество духовно развитого человека. Конечно же, он прав! Давайте на минуту представим себе мир, в котором нет людей, способных к сочувствию. У вас трудности, вам нужна помощь, а лучший друг говорит: «Мне некогда! Разбирайся сам». Вы заболели, вам плохо, а родители равнодушно заявляют: «Сходи к врачу», - и как ни в чём не бывало принимают за домашние дела...Хотелось бы вам жить в таком равнодушном мире? Думаю, нет. От людей, которые нас окружают, мы ждём сочувствия, готовности разделить с нами горе и радость. Именно внимание окружающих помогает человеку понять, что он не одинок, что ему есть для чего жить в этом мире.*

## ОБОСНОВАНИЕ С ОПОРОЙ НА СОБСТВЕННЫЙ ОПЫТ

*Автор убеждён в том, что компьютер не заменит книгу. Я не во всём согласен с писателем. Так уж получилось, что в моей библиотеке не очень много книг, однако благодаря интернету я собрал довольно большую коллекцию электронных изданий, которыми активно пользуюсь. Мне кажется, благодаря электронным носителям книга просто приобрела новый вид и даже стала доступнее для читателей.*

# АЛГОРИТМ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ.

- ▶ **ШАГ 1.** ЧИТАЯ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ, ОПРЕДЕЛИТЕ, НАД КАКИМ ВОПРОСОМ РАЗМЫШЛЯЕТ АВТОР И КАК ОН НА ЭТОТ ВОПРОС ОТВЕЧАЕТ .
- ▶ ТАК ВЫ НАЙДЁТЕ ПРОБЛЕМУ И СФОРМУЛИРУЕТЕ АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ
- ▶ **ШАГ 2.** ПЕРЕЧИТАЙТЕ ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ, ЧТОБЫ НАЙТИ 2 ПРИМЕРА, ВАЖНЫХ ДЛЯ ПОНИМАНИЯ ПРОБЛЕМЫ, ПОЯСНИТЕ ЗНАЧЕНИЕ ЭТИХ ПРИМЕРОВ, УКАЖИТЕ И ПРОАНАЛИЗИРУЙТЕ СМЫСЛОВУЮ СВЯЗЬ МЕЖДУ НИМИ.
- ▶ НАПИШИТЕ КОММЕНТАРИЙ, КОТОРЫЙ БУДЕТ ПОМЕЩАТЬСЯ МЕЖДУ ПРОБЛЕМОЙ И АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИЕЙ.
- ▶ **ШАГ 3.** СФОРМУЛИРУЙТЕ СОБСТВЕННУЮ ПОЗИЦИЮ И ОБОСНУЙТЕ ЕЁ (С 1 ПРИМЕРОМ-АРГУМЕНТОМ В ЧАСТИ ОБОСНОВАНИЯ)
- ▶ **ШАГ 4.** НАПИШИТЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

## **ПОДРОБНЫЙ ПЛАН СОЧИНЕНИЯ.**

- 1. ПРОБЛЕМА ТЕКСТА.**
- 2. УКАЗАНИЕ НА СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ.**
- 3. ПЕРВЫЙ ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ.**
- 4. ПОЯСНЕНИЕ К ПЕРВОМУ ПРИМЕРУ.**
- 5. ВТОРОЙ ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ.**
- 6. ПОЯСНЕНИЕ КО ВТОРОМУ ПРИМЕРУ.**
- 7. СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ.**
- 8. ПОЗИЦИЯ АВТОРА.**
- 9. СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ (ВАША ПОЗИЦИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К ПОЗИЦИИ АВТОРА).**
- 10. ОБОСНОВАНИЕ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ С ОПОРОЙ НА СВОЙ ПРИМЕР.**
- 11. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.**

ЖЕЛАЮ УСПЕХА!