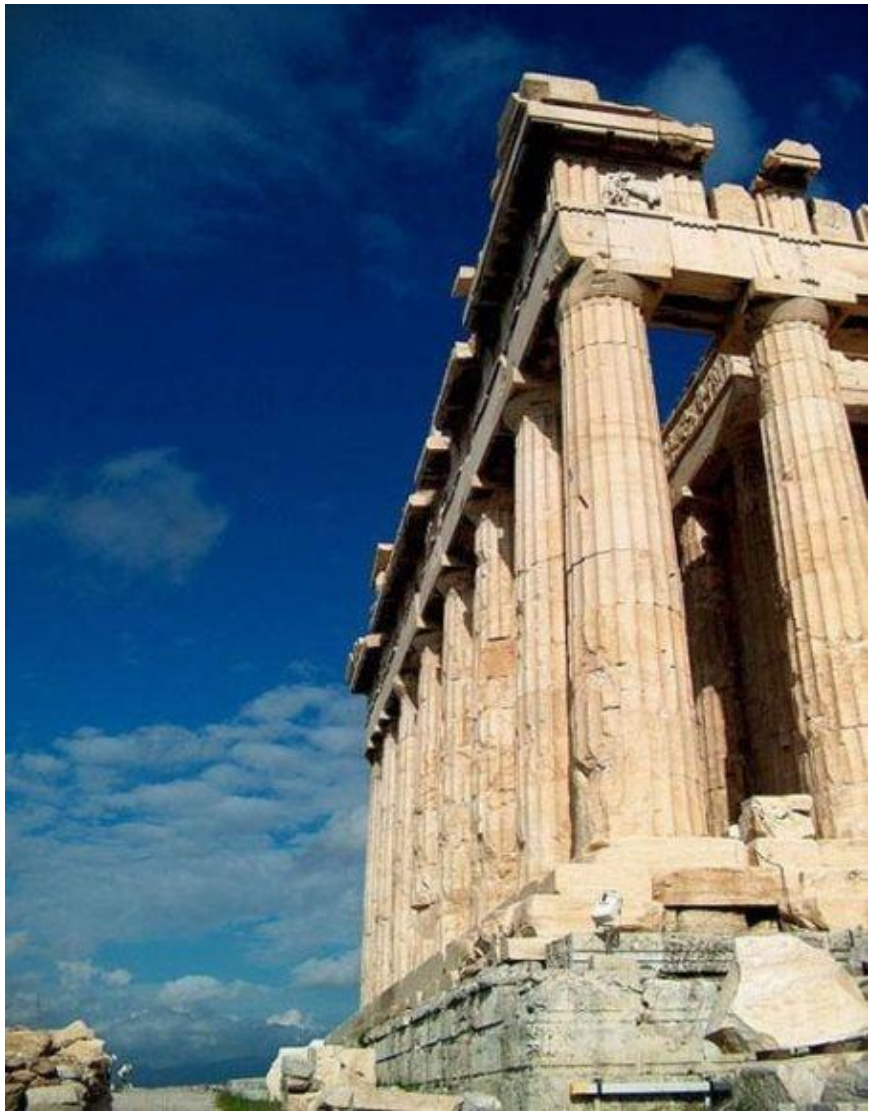
Оптические иллюзии в архитектуре.

09.10.2012

Нередко зрение обманывает нас, и мы видим то, чего в действительности не существует. Объясняется это оптическими иллюзиями — ошибками зрительного восприятия. Люди с давних пор учились их преодолевать и даже использовать. И, надо сказать,

Самый впечатляющий пример оптических иллюзий в архитектуре– Парфенон, главный храм афинского Акрополя.

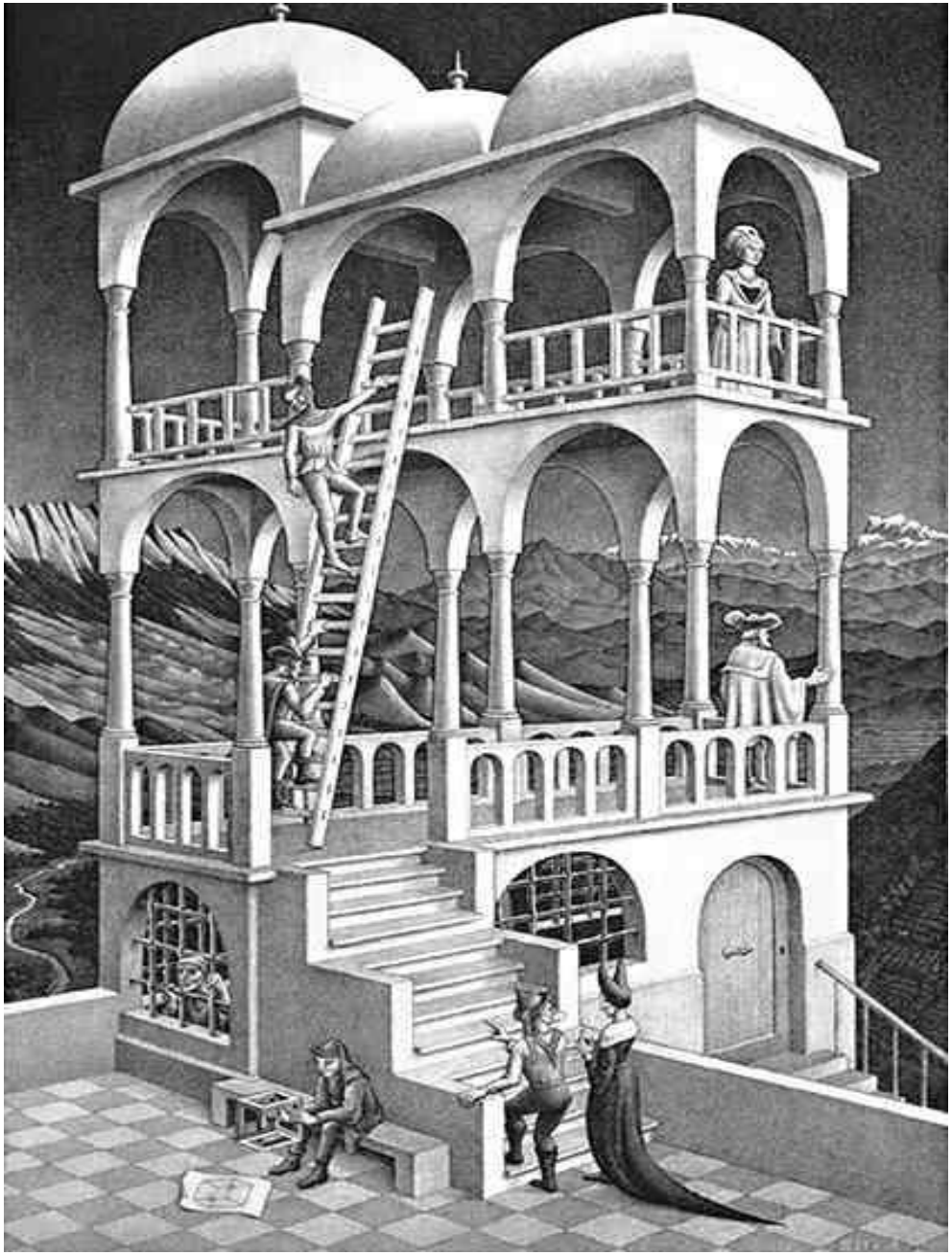


При строительстве Парфенона архитекторы сделали акцент на колоннах храма. Равномерно уменьшив объем колонн у верхних и нижних оснований, строители добились зрительного ощущения четко выведенной вертикали. Использование подобного эффекта привело к тому, что строение кажется большим по размеру, чем

Мозаичные полы Древнего Рима.

Архитекторы древнеримской эпохи работали преимущественно с камнем. Однако их знаний по оптике было вполне достаточно, чтобы создавать великолепные оптические иллюзии на полах в технике мозаики.

Мозаичный пол в соборе Сальтас (Аргентина) и на «Саншайн Сити» в Токио - отголосок эстетики Возрождения. В период Ренессанса античные традиции нашли новое звучание, выразившись в творчестве Леонардо и Микеланджело.



Мауриц Корнелис Эшер известен благодаря своим удивительным рисункам и живописи, где художник играл с перспективой, которая, впрочем, вполне подчиняется законам математики.

Каждый этаж этого здания, расположенного в Мельбурне, имеет одну и ту же высоту, однако сложный рисунок из темных и светлых прямоугольников в сочетании с параллельными оранжевыми полосами создает совсем иное впечатление.

- Современные художники используют традиционные приемы и стили в качестве точки отсчета, а затем облекают их в неожиданную оболочку для создания чего-то нового. Так поступил и французский художник Питер Делавье, обернув здание, находящее на реконструкции, непромокаемым брезентом, на котором изобразил то же самое здание в манере Сальвадора Дали. Создается полная иллюзия того, что здание тает на парижском солнце, как мороженое.

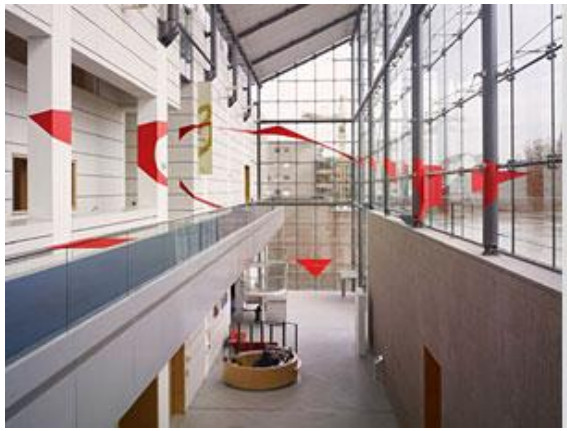
В Мехико, мексиканской столице, в прошлом году построен многоэтажный жилой дом с фасадом, создающим оптические иллюзии. При движении человека возле дома, ему кажется, что фасад также движется. Это движение различно и зависит от угла, по которому зритель приближается к зданию, и от света в течении дня.

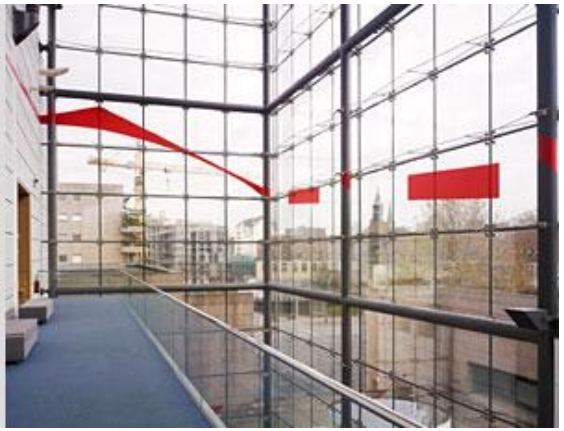
Автостоянка в Сиэтле

Попробуйте догадаться - уровни внутри горизонтальны или наклонены?

Оптические иллюзии не обязательно принимают формы домов, храмов и беседок. Такой вот пешеходный мост создан был специально к Олимпиаде в Афинах известным архитектором Сантьяго Калатрава и создает особую игру света и теней, принимая обманчивые для глаза формы.

Принцип анаморфоз — преднамеренно искаженное изображение, которое принимает правильный вид лишь рассматриваемое с определенной точки.

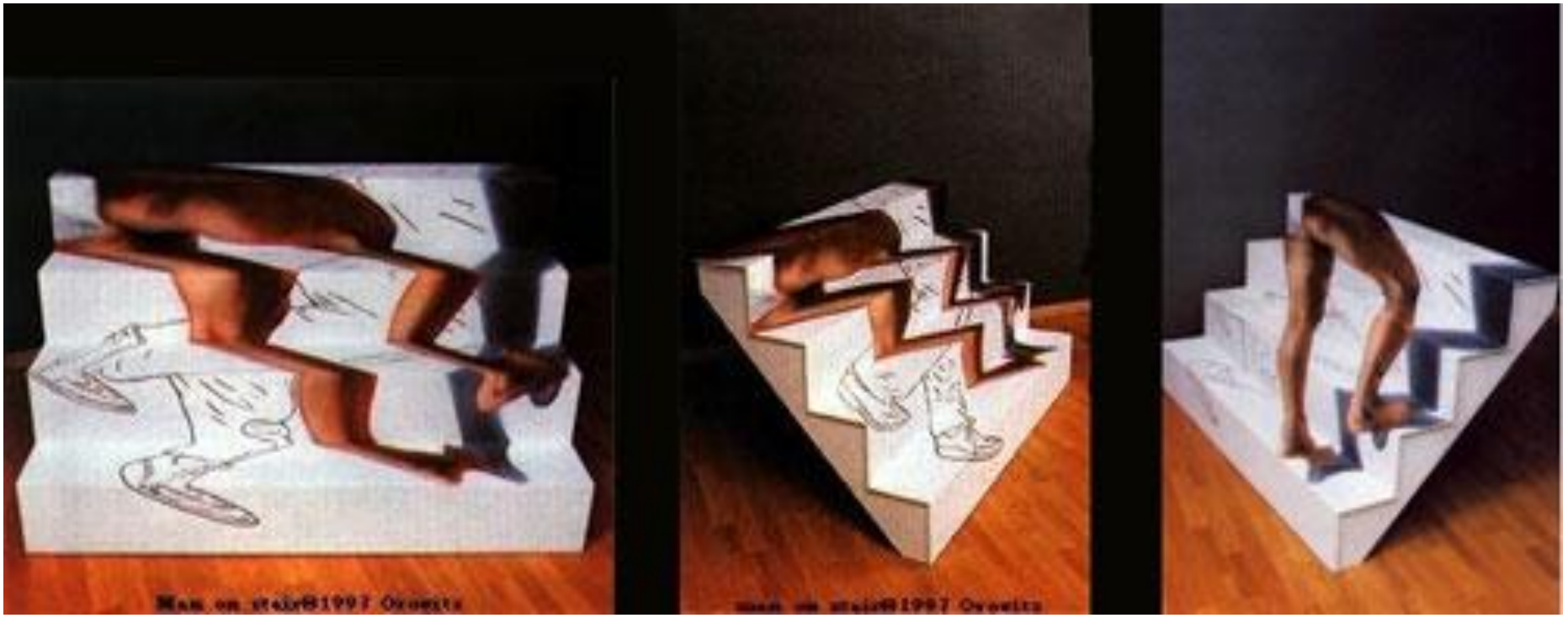




Феличе Варини
применил
принцип анаморфоз
в интерьере
и архитектуре.
Художник своими
проектами отрицает
перспективу,
превращая ломаные
линии
в симметричные
фигуры, гармонично
вписанные
в коридоры, здания
или даже целые
улицы. Правда
увидеть красоту
и волшебство можно

С 1979 года рисует
на стенах домов
и помещений различные
геометрические линии,
которые при
рассмотрении
с определенной точки
образуют двухмерное
изображение.

Истван Орож, венгерский графический дизайнер и художник – один из ведущих современных представителей анаморфозного направления в искусстве.



Что в этой скульптуре любопытного, спросите вы?

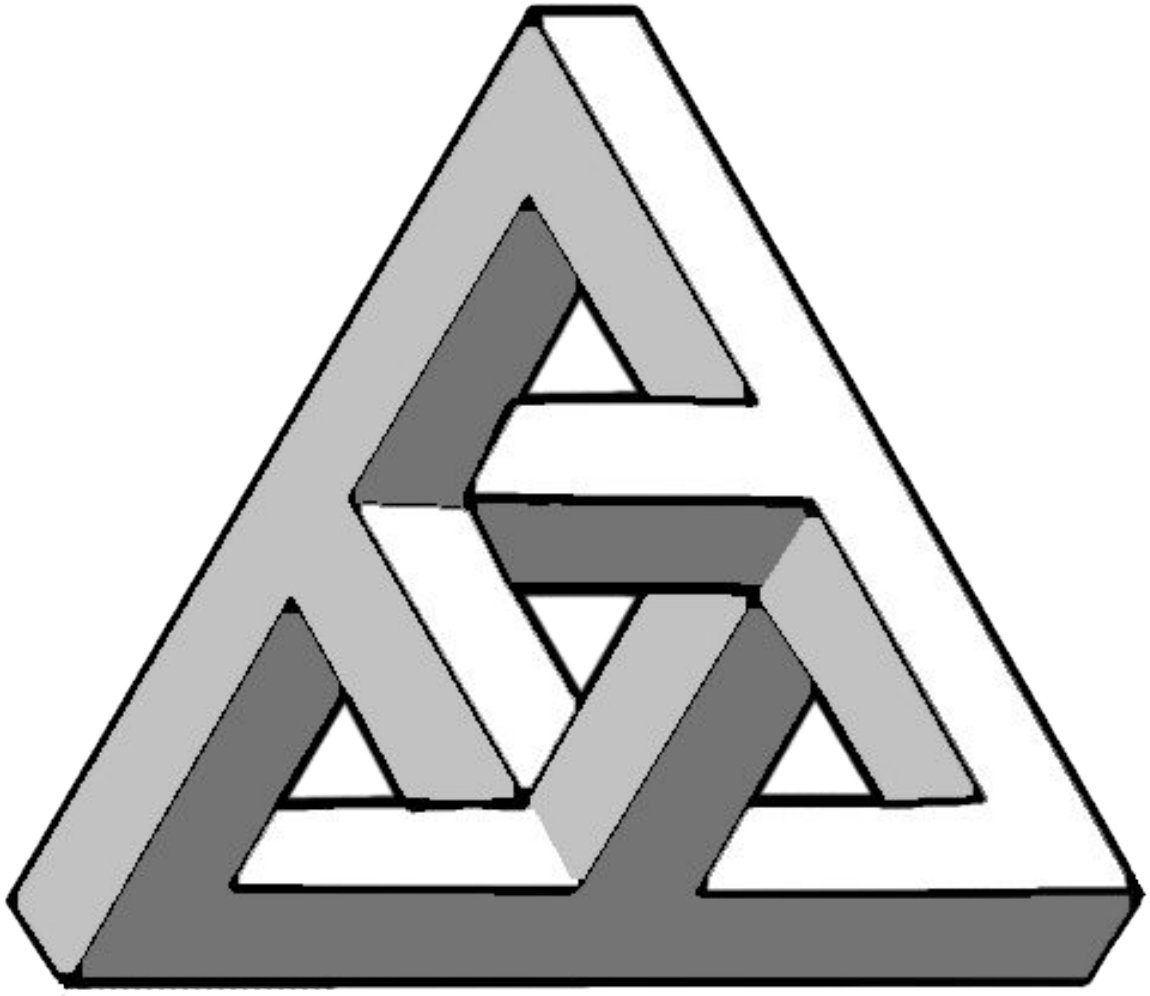
А посмотрите-ка под другим

Так называемый невозможный треугольник Пенроуза, как и другие «невозможные фигуры», давно будоражит воображение людей: он нередко появляется на картинах художников – таких как Мориц Эшер, а многие энтузиасты пытаются создавать свои трехмерные модели этого объекта

Артобъект художественной выставки в Мюнхене.

Лестница в никуда

Венесуэльский художник, скульптор Рафаэль Барриос разместил ряд новых скульптур в Нью-Йорке, создающих опт и-ческий обман объемных фигур. Издалека кажется, что объемные объекты подвисли в воздухе, в хаотичном порядке.

Но стоит подойди ближе как объемные фигуру превращаются в плоские листы металла. Все это благодаря использованию при построении конструкции — принципов визуального восприятия объекта, напоминающую оптическую иллюзию невозможного бруска.

Спасибо за внимание