

Фонетическая ритмика

Выполнила: Кисельчук Анастасия Игоревна

Направление: специальное (дефектологическое) образование

Олигофренопедагогика

Автор

- ▶ Власова Татьяна Александровна
- ▶ родилась в декабре 1905 года и умерла 16 июня 1986 года, прожив восемьдесят лет. Она была директором Научно-исследовательского института дефектологии АПН СССР, действительным членом АПН СССР, доктором психологических наук, профессором, заслуженным деятелем науки РСФСР.

Власова Татьяна Михайловна

Татьяна Александровна была инициатором и непосредственным руководителем многих новых научных направлений, таких как:

- ▶ – изучение влияния состояние слуха на развитие ребенка и диагностическая значимость полученных данных;
- ▶ – углубление дифференцированности обучения в системе специального образования;
- ▶ – развития остаточной слуховой функции глухих и слабослышащих детей;
- ▶ – совершенствование всей коррекционно-воспитательной работы с детьми данной категории.
- ▶ Как ученого, Татьяну Александровну Власову привлекали и волновали особенно трудные, актуальные и вместе с тем мало разработанные проблемы: распознавание дефектов, имеющих внешне сходные проявления; диагностика и коррекция слабовыраженных отклонений в развитии; вопросы обучения и коррекции детей с нарушением опорно-двигательного аппарата; изучение детей с ранним детским аутизмом; оценка возможностей и пути развития остаточного слуха у детей с его спецификой и другие проблемы. Под руководством Т. А. Власовой материалы по этим вопросам были опубликованы в нескольких сборниках статей и докладов.



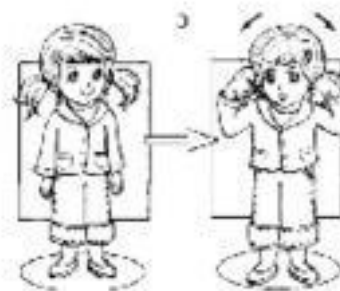
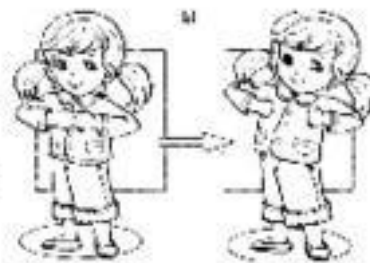
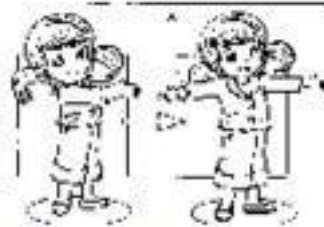
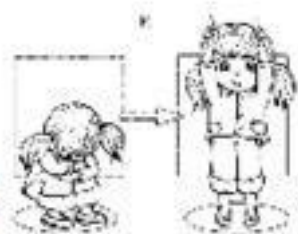
- ▶ Для устной речи многих слабослышащих детей, как известно, характерны как дефекты в воспроизведении ряда звуков речи, так и нарушение ритмико - интонационной ее стороны.

Фонетическая ритмика органически входит в работу по формированию произношения и играет существенную роль как в коррекции речи слабослышащих детей младшего возраста, так и в развитии у них естественности движений.

Фонетическая ритмика

- ▶ — это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков).
- ▶ Фонетическая ритмика стимулирует формирование и закрепление навыков произношения. Работа над дыханием и слитностью речи — основное направление в работе логопеда. Эти упражнения с применением элементов фонетической ритмики использую на фронтальных и индивидуальных занятиях.

Фонетическая ритмика



Фонетическая ритмика - обозначение звуков речи при помощи движений тела, тело нам подсказывает само и помогает произносить и закреплять звук. А также выполняет функцию формирования правильного речевого дыхания, с продолжительным выдохом

Цели, которые определяют основные направления в занятиях по фонетической ритмике, заключаются в том, чтобы:

- ▶ соединить работу речедвигательного и слухового анализаторов с развитием общей моторики;
- ▶ способствовать формированию у детей речи с выраженной интонационной и ритмической стороной в процессе перехода общей моторики к речедвигательной;
- ▶ развивать слуховое восприятие и использовать его в ходе формирования и коррекции произносительных навыков.

Фонетическая ритмика помогает ребенку:

- ▶ выражать эмоции с помощью разных интонационных средств;
- ▶ нормализовать речевое дыхание, слитность речи;
- ▶ корректно воспроизводить звуки по отдельности, в слогах, словах и фразах;
- ▶ воспроизводить звуки в заданном темпе;
- ▶ менять высоту, силу голоса в нормальном темпе, без отклонений от нормы;
- ▶ воспринимать, различать, воспроизводить разные ритмы;
- ▶ учит естественному выражению отрицания, смеха и т.п. с помощью жестов и звукопроизношения.

- ▶ Упражнения выполняются под музыку и без нее. Нужные движения предварительно не разучиваются, а синхронно повторяются несколько раз. В упражнения включаются отдельные звуки, слоги, слогосочетания, слова, словосочетания, фразы, скороговорки, считалки, короткие тексты и стихотворения, которые знакомы детям и доступны их пониманию. После того как дети научатся правильно повторять движения, количество повторений уменьшается.
- ▶ Наглядный показ и многократное повторение стимулирует ученика к правильному подражанию. С самого начала занятий фонетической ритмикой следует обучать детей сознательному регулированию движений, которые сопровождают произнесение речевого материала при выполнении упражнений. Элементы фонетической ритмики включаются и в индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения.

- ▶ Характер движений, выполняемых под музыку, различен.

При выполнении упражнений для нормализации дыхания преобладают плавные движения.

При работе над ритмом в движения включаются танцевальные элементы, ритмическая ходьба, которые в сочетании с различными движениями рук, хлопками соответствуют характеру предлагаемого ритма.

В системе упражнений, направленных на нормализацию произносительной стороны речи, используются разнообразные движения без музыкального сопровождения: движения корпуса тела — наклоны вперед, в стороны, повороты на 90, 180, 360 градусов; движения головы — повороты вправо, влево, вперед, назад; движения рук — поднятие вверх, в стороны, вперед, поднимание и опускание плеч, вращательные движения кистей рук; движения ног — сгибание и разгибание в коленях, установка ног на уровне плеч и другие.

Характер этих движений также различен — от плавных и медленных до отрывистых и резких.

РАБОТА НАД ЗВУКАМИ РЕЧИ

- ▶ Движения детей, которые сопровождают произнесение звуков и слогов на занятиях фонетической ритмики, характеризуются тремя основными элементами: **напряженностью, интенсивностью, временем.**

Когда мы произносим те или иные звуки, то разные группы мышц, участвующие в их воспроизведении, по-разному напрягаются или расслабляются. От качества участия мускулатуры в движении зависит и характеристика этих движений. При описании движений, сопровождающих произнесение звуков речи, **напряженность** фиксируется в терминах: «напряженно», «слегка напряженно», «ненапряженно».

Интенсивность определяет динамику речи, т. е. те усилия в артикуляционном аппарате, которые возникают при произнесении того или другого звука. При описании движений **интенсивность** фиксируется в терминах: «сильно», «слабо».

Время определяет скорость, с которой мы выполняем то или иное движение. Оно выражается в длительности или краткости. При описании движений **время** фиксируется в терминах: «длительно», «кратко», «удлиненно».

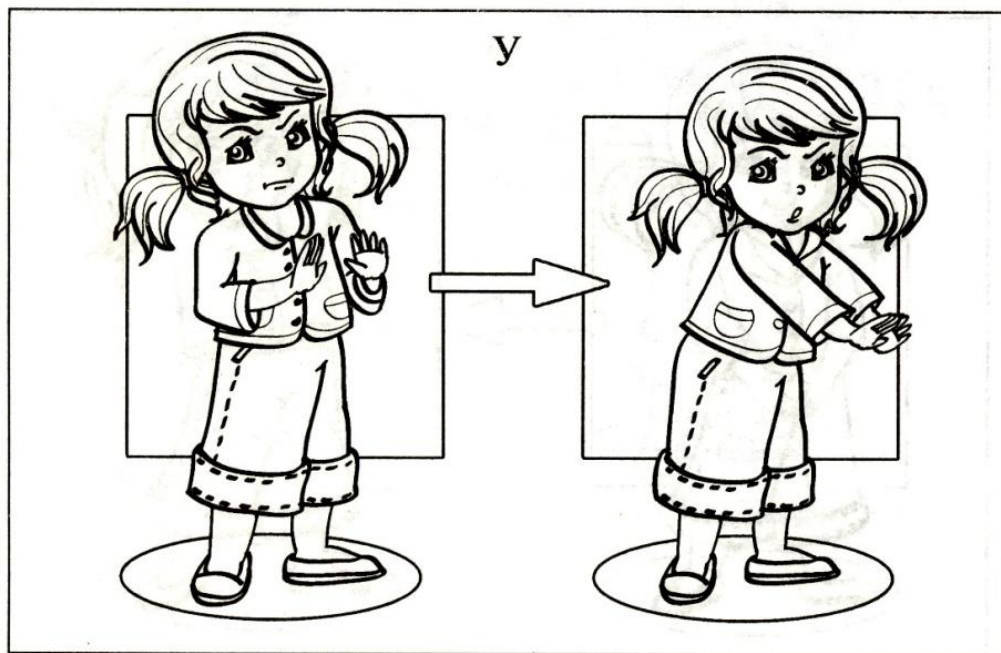
С самого начала занятий фонетической ритмикой следует обучать детей сознательному регулированию движений при выполнении упражнений, которые сопровождают произнесение звуков и слогов с этими звуками.

Пример упражнений:

[У]

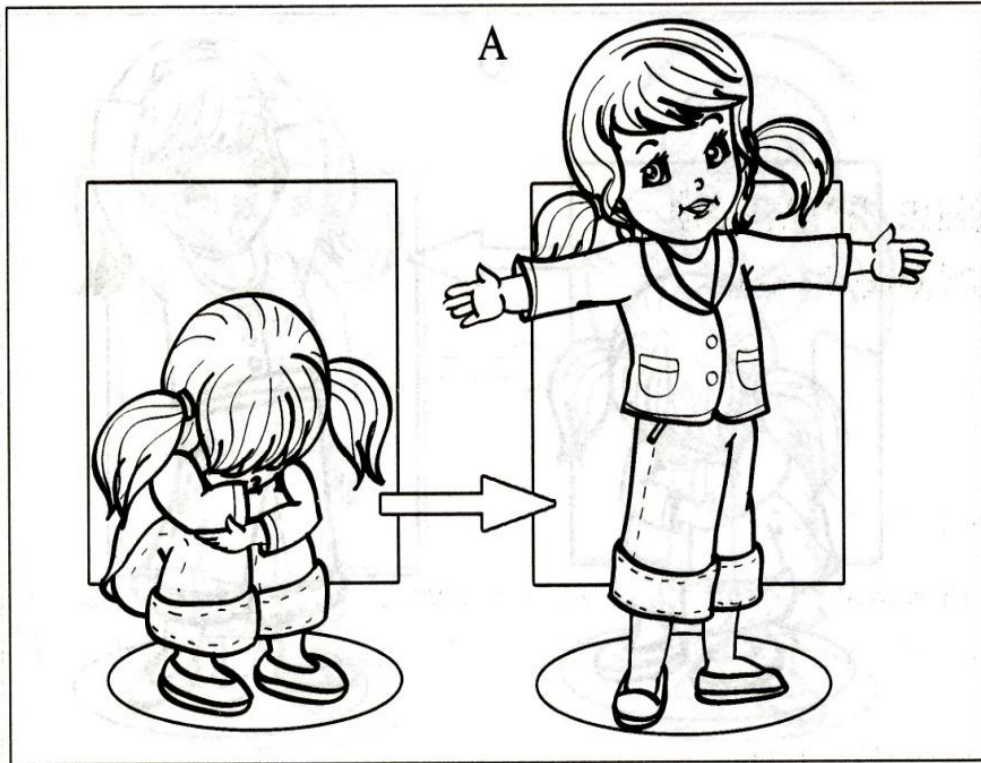
*И.п.: руки согнуты на уровне груди, ладони повернуты от себя.
Произнося гласный [у-у-у...], дети давящим движением выпрямляют
руки вперед и вниз.*

Интонация угрозы.



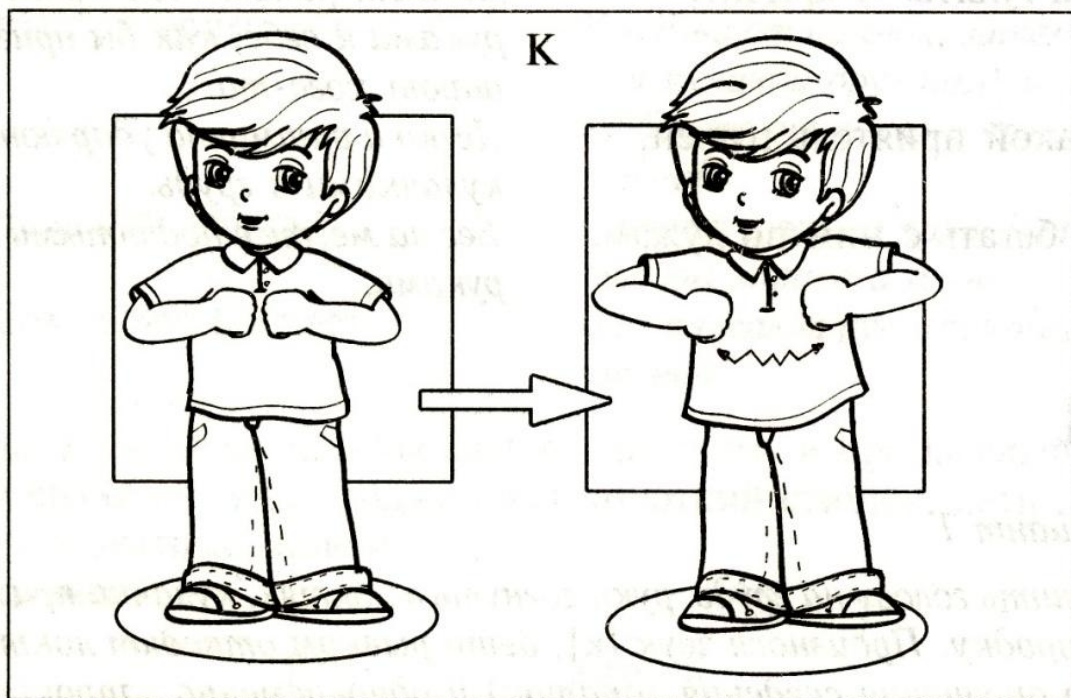
Вариант 2

По команде педагога «Спрятались!» дети принимают исходное положение: приседают на корточки, обхватив руками колени и прижав подбородок к груди (сгруппировались). По команде «Встали и обрадовались!» дети быстро встают и, радостно улыбаясь, разводят руки в стороны ладошками вверх, одновременно произнося гласный [а-а-а...].



Рвем ткань

Руки согнуть на уровне груди, пальцы сжать в кулачки, локти направить в стороны. Произносятся звук [к], дети имитируют разрыв ткани. Движение резкое, динамичное.

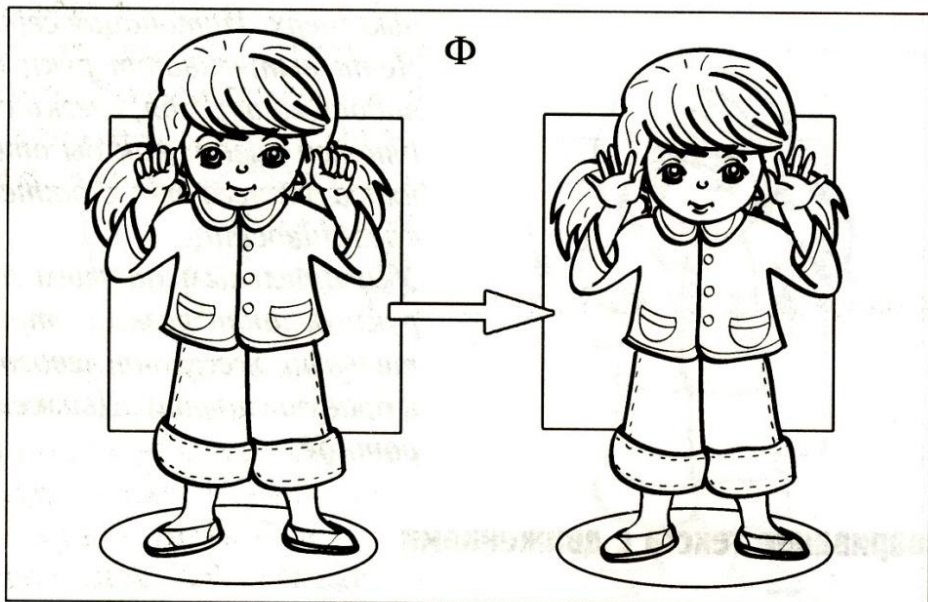


[Ф]

Вариант 1

Кошка сердится

Дети поднимают руки со сжатыми кулачками к голове (на уровне ушей). Произнося звук [Ф], они резко разжимают кулачки, фыркают, как сердитая кошка.



Проговаривание слогов с движениями

Ма-мо-му-мы

Движение на звук [м] (вариант 2) плавно переходит в движение на гласный звук.

Ам-ом-ум-ым

Движение на гласный звук плавно переходит в движение на звук [м] (приложить пальцы к губам).

Кот — кошка — котенок

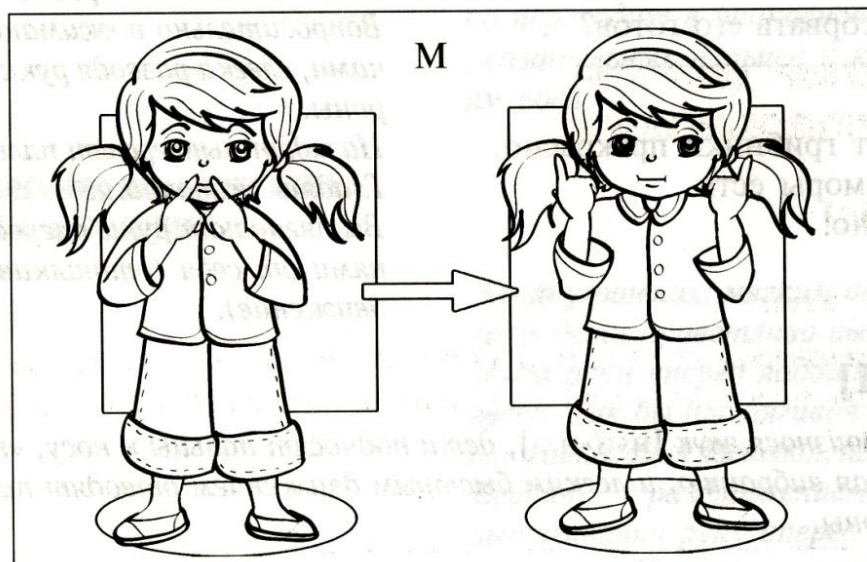
Упражнение направлено на формирование умения изменять высоту голоса.

Педагог с детьми воспроизводят, как мяукает кот-папа, кошка-мама и котенок, произнося слово «мяу» с изменением высоты голоса и в сопровождении движения на звук [м] (вариант 1).

Речевое упражнение сначала выполняют все вместе, потом индивидуально.

Вариант 2

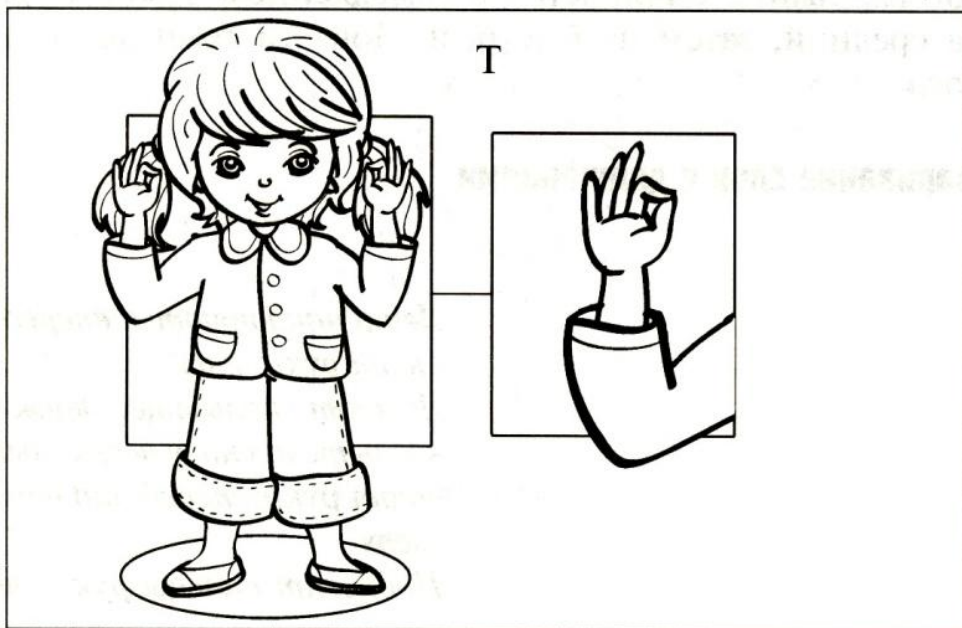
Произнося звук [м-м-м...], дети подносят пальцы к губам, чтобы ощутить их вибрацию («мычат»), затем слегка отводят их в сторону.



[Т]

Пальчики здороваются

Кончиком большого пальца ведущей руки дети поочередно касаются кончиков указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца, произнося звук коротко и отрывисто при каждом прикосновении. Упражнение выполняется в прямом и обратном порядке, поочередно каждой рукой, затем вместе.



Спасибо за внимание!