

Ораторская речь и её особенности

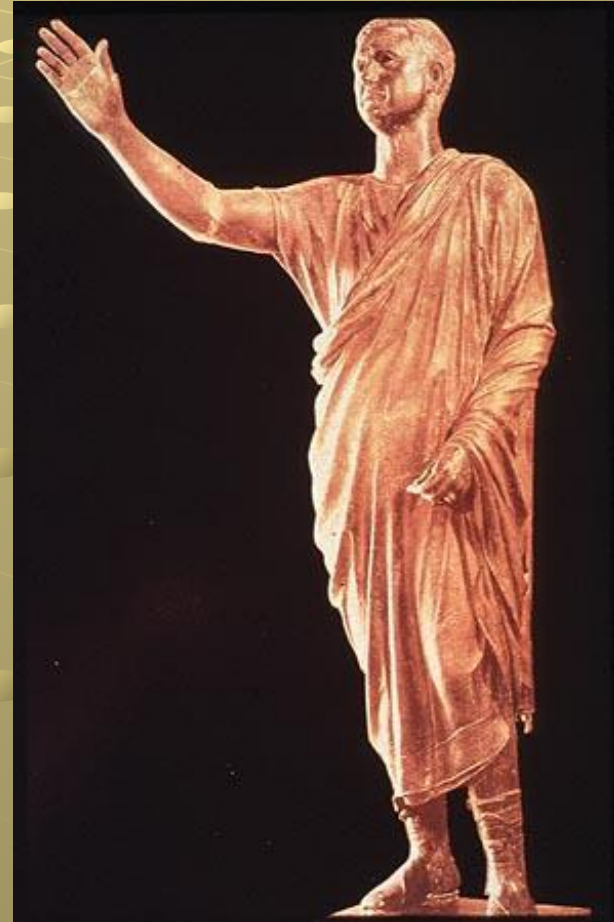
Выполнила Кибякова Елена Ивановна, учитель
СОШ №40 г.Бийска Алтайского края

Ораторская речь, её особенности.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.
...Призывом стать, и отзывом, и зовом
Способно слово, изменяя лад.
И проклинают, и клянутся словом,
Напутствуют, и славят, и чернят.
Я.Козловский «Слово»

Пусть зовётся оратором тот,
кто умеет своей речью
убеждать.

Цицерон



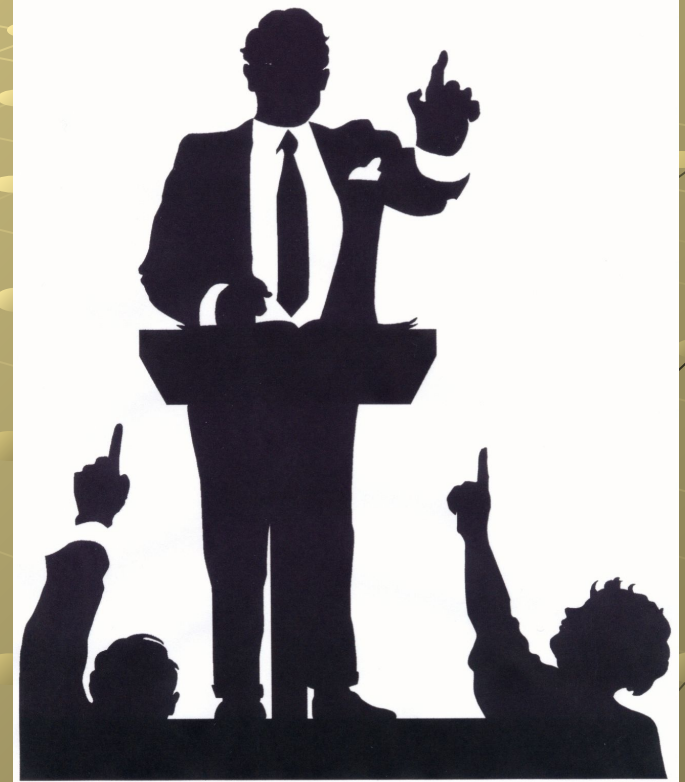


"Красноречие есть искусство о всякой данной материи красно говорить и тем приклонять других к своему об оной мнению".

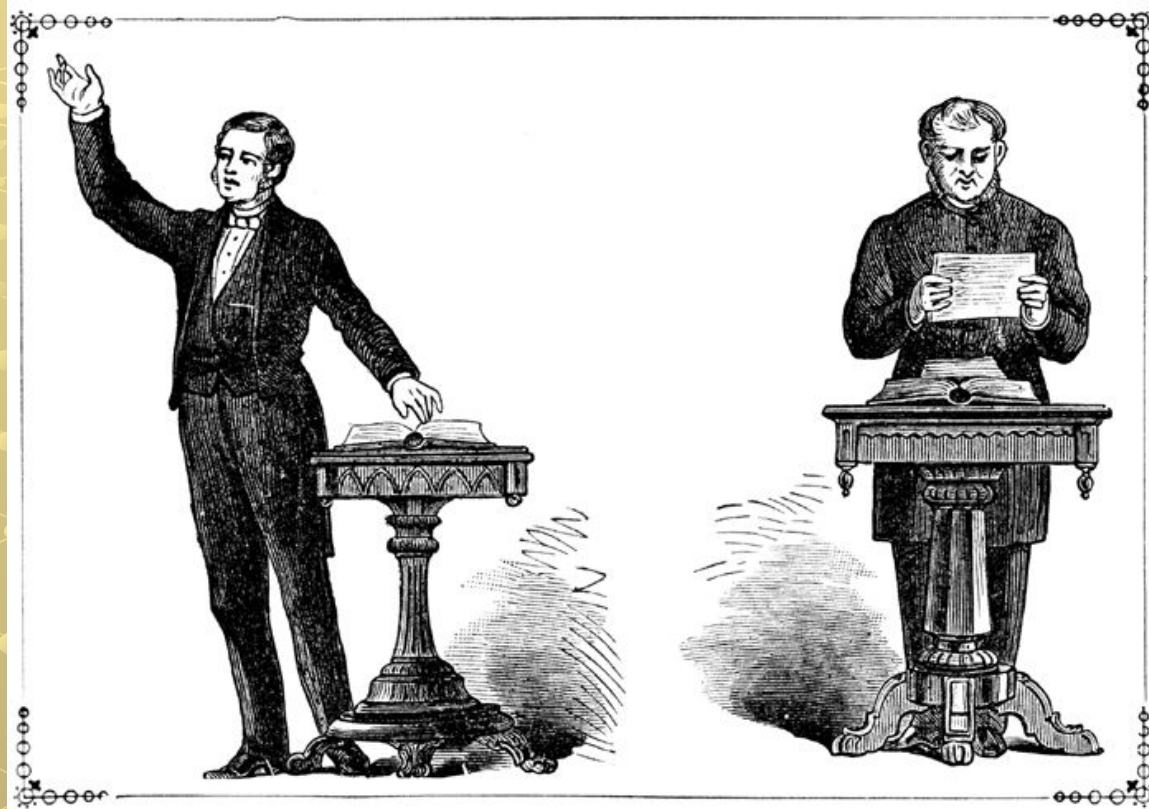
**Михаил Васильевич Ломоносов
1711 - 1765**

Оратор

- Лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия.
- Лицо, произносящее речь.
- Глашатай чего-нибудь.
- Человек, обладающий даром речи.



Оратор должен



- **Найти, что сказать.**
- **Найденное расположить по порядку.**
- **Придать ему словесную форму.**
- **Всё это запомнить.**
- **Произнести.**

Роды красноречия



- Академическое
- Социально-политическое
- Судебное
- Социально-бытовое
- Духовное

Что такое правильная речь?

- Оратор должен обладать высокой культурой речи. Для этого необходимо знание норм литературного языка и умение выбирать точные, доходчивые и наиболее уместные средства для выражения мысли.
- Нормы языка – это общепринятые в речи образованных людей правила произношения, словоупотребления, грамматики.
- Речевые (стилистические) ошибки допускаются в результате нарушения нормы в ударении и произношении, неверного выбора слова или его формы и ошибочного построения синтаксической конструкции.
- При выборе слова следует учитывать его значение, сочетаемость слова с другими словами и другие особенности.
- В ораторской речи рекомендуется придерживаться книжных, а не разговорных форм.



Редактирование. Исправь речевые ошибки!

Рост преступности вырос.

Точное число погибших уточняется.

Сложилось странное положение.

Явка в суд является обязательной.

Жители, проживающие в нашем районе, собрались на встречу с депутатом.

Спортсмены нашего города могут похвастаться спортивными достижениями.



Владение собственным голосом

- Выступающий должен чутко относиться к звучащему слову.
- Смысловое восприятие речи зависит от её темпа, силы, высоты.
- Оратор достигает большого эффекта, меняя темп, силу, высоту своего голоса в зависимости от содержания речи, то есть избегая монотонности.
- Выступающий с речью должен обладать хорошей дикцией, то есть произносить слова чётко и ясно.
- Опытный оратор уделяет большое внимание паузам: они позволяют делать определённые смысловые акценты, облегчают дыхание.



Скороговорки 😊

- Даже шею, даже уши ты испачкал в чёрной туши. Становись скорее под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши, и не пачкай больше уши.
- Жили были три японца: Як, Як Цидрак, Як Цидрак Цидрак Циндроний. Жили были три японки: Цыпи, Цыпи Дрипи, Цыпи Дрипи Лимпомпоний. Поженились Як на Цыпи, Як Цидрак на Цыпи Дрипи, Як Цидрак Цидрак Циндроний на Цыпе Дрипе Лимпомпоний. И родились у них дети: у Як и Цыпи Шах, у Як Цидрак и Цыпи Дрипи Шах Шахмат, у Як Цидрак Цидрак Циндроний и Цыпи Дрипи Лимпомпоний Шах Шахмат Шахмат Шахмоний.
- Сшит колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.



Как работать над устным выступлением

- Речь должна тщательно готовиться: необходимо определить тему, цель, название выступления с учётом состава слушателей и обстановки. Затем составить предварительный план, подобрать теоретический и фактический материал.
- Работая над книжными источниками, нужно использовать беглый просмотр, выборочное чтение, углублённое чтение, делать дословные выписки, составлять конспекты и т.д.
- После подбора материала к выступлению пишут либо его полный текст, либо конспект, тезисы, либо план.
- Репетиция – необходимая часть подготовки. Особое внимание следует обратить на технику произношения, мимику, жесты.
- Необходимо проанализировать своё выступление, чтобы учесть его положительные и отрицательные стороны.

Три способа выступления



- Чтение – речь официального содержания (доклад).
- Создание в момент произнесения (дискуссия)
- Воспроизведение по памяти (выступление)

Дискуссия

- Цель любой дискуссии - достижение **максимально возможной степени согласия** ее **участников** по обсуждаемой проблеме. Очевидно, что дискуссия содержит в себе известную долю **компромисса**, т.к. она в большей мере ориентирована на поиск и утверждение истины или оптимального решения, чем на торжество определенной позиции.



ЦИЦЕРОН

**Древнеримский
оратор
и философ**

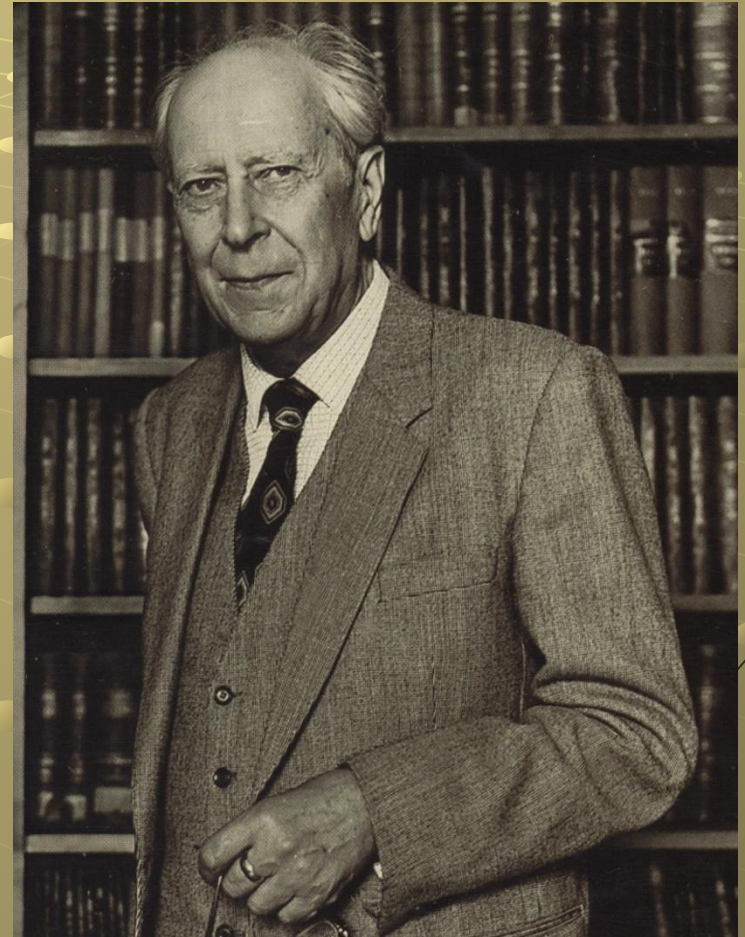
Величайшее из достоинств оратора — не только сказать то, что нужно, но и не сказать того, что не нужно

Памятка участника дискуссии

- Говори ясно, логично и последовательно.
- Имей мужество признать свою ошибку.
- Не ввязывайся в пустую полемику.
- Не повторяй того, что до тебя уже было сказано.
- Избегай многословия, пустых фраз, научись свободно произносить трудные слова, проверь в них правильность ударения.
- Уважай того, кто с тобой спорит.
- Не повышай тона, лучшее доказательство – точные фразы, железная логика.
- Мимика должна быть спокойной и доброжелательной, а жесты – скупыми.

Дмитрий Сергеевич Лихачёв о важнейших признаках хорошей публичной речи

- *Если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, обращайтесь внимание на свой язык.*
- *Говорите правильно, точно и экономно.*
- *Чтобы выступление было занимательным, всё, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Если выступающий с увлечением рассказывает или читает и аудитория это почувствует, то и слушателям будет интересно.*
- *Постарайтесь сделать так, чтобы в вашем выступлении не было просто цепи разных мыслей, а была одна главная мысль, которой подчинены все остальные.*



План рассказа об истории родного края

- Обращение к слушателям.
- Определение темы и цели высказывания.
- Изложение наиболее ярких фактов истории (края, города).
- Эмоциональное заключение, обращённое к слушателям.