

**Урок в 4 классе**

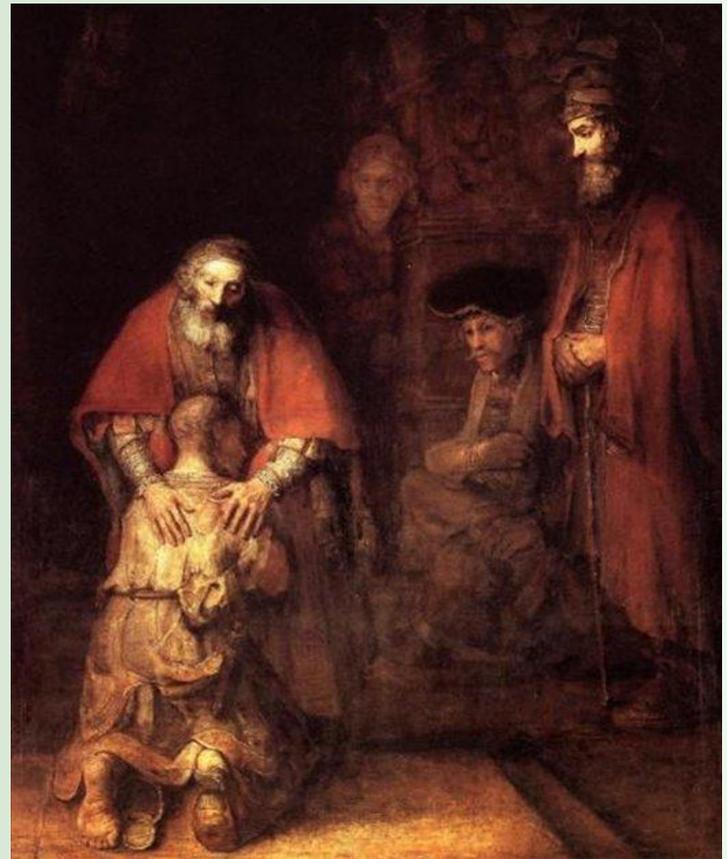
# Сопереживание- великая тема искусства

Автор: Шинкаренко Ю.В.  
Учитель ИЗО МОУ «СОШ ст.Тарханы»

# «Возвращение блудного сына».

## Рембрандт

- Ушедший из дома сын после долгой разлуки возвращается домой в лохмотьях, несчастный и виноватый. Он падает на колени перед состарившимся отцом. В жесте рук склонившегося отца ласка.



# « Неутешное горе». И.Н.Крамской

- Картина о горе матери, потерявшей ребёнка.
- Крамской написал эту картину спустя несколько лет после того, как один за другим погибло у него двое сыновей.



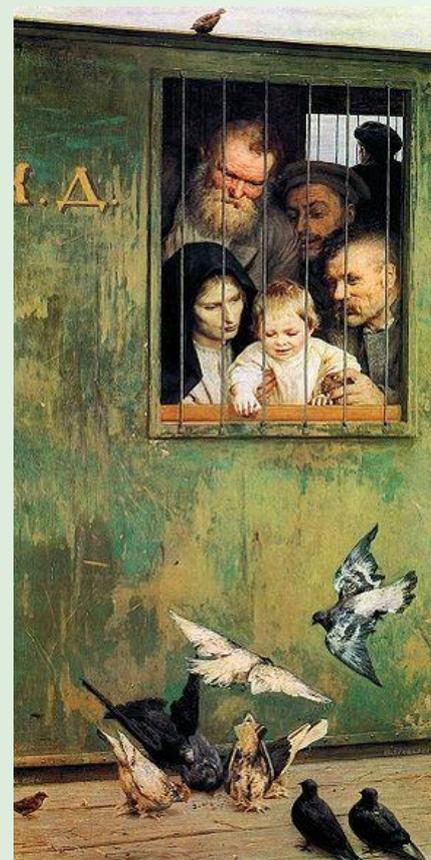
# «Свидание». В.Е.Маковский

- ...Крестьянка приехала повидать сына, отданного «в учение» к городскому ремесленнику.
- Немногими, но очень точно найденными деталями художник даёт нам почувствовать всю безысходность жизни «у хозяина». Горестно задумалась мать, глядя на сына, жующего принесённый её калач.



# «Всюду жизнь». Н.А.Ярошенко

- На картине изображён арестантский вагон, остановившийся на полустанке. В зарешёченном окне видны люди разного возраста, но все самого бедного сословия — старик, рабочий, солдат и молодая мать с ребёнком. Заключённые кормят стайку голубей на платформе хлебом из своих скудных запасов. Лица людей передают тонкие и чистые переживания. Этим художник показывает арестантов не преступниками, а жертвами суровой действительности. В образе матери с ребёнком можно увидеть намёк на Богородицу с Христом.



# «Тройка». В.Перов

- С большим художественным мастерством переданы в картине страдания и муки детей, которых заставляют выполнять непосильную работу. Выбивается из сил девочка лет девяти в изношенном ватном пальтишке. На голове старый, ветхий платок. Лицо бледное, измученное. Сильно нагнувшись вперед, еле передвигает ноги мальчик со страдальческим лицом. Он еще слишком мал и слаб, чтобы тянуть такую лямку: он задыхается, открыл рот. Средний мальчик - постарше; его рваный зипун и старенький картуз совсем не греют, не добавляют тепла и платок на шее, концы которого треплет ветер. Другой подросток немного посильнее остальных. Но на лице уже усталость и страдание.



**Уметь чувствовать чужие радости и страдания, ощущать их как свои собственные – именно это делает человека по-настоящему Человеком.**