

Жизнь в смехе

*К 110-летию со дня рождения
А.И. Райкина*

24 октября 1911 – 17 декабря 1987

Аркадий Райкин

«Культура — внутри человека, а если ее там нет, то никакими билетами в Большой театр или напыщенными разговорами ее не купишь»



- 24 октября мы вспоминаем Аркадия Райкина сатирика, исполнителя незабываемых юмористических номеров, руководителя популярного театра.

- Его называли русским Чарли Чаплином и чародеем пантомимы. В памяти поклонников Аркадий Райкин остался неповторимым мастером сценического перевоплощения, а темы его сатирических моноспектаклей остаются актуальными и сегодня.



- Родился он в Риге. Отец Исаак Давидович работал в порту лесным бракером, а мать — акушеркой. Детство проходило в стесненных условиях: дни рождения детей не отмечались, игрушек у них не было. Отец постоянно работал, а, как только появлялся дома, отчитывал детей «для острастки».

- В годы Первой Мировой войны, когда немцы подошли к Риге, семья перебралась в Рыбинск. Хотя городок был маленький, но в нем была своя культурная жизнь. Там маленький Аркадий с родителями был на концерте Федора Шаляпина, посетил первые спектакли и сам впервые поучаствовал в детской дворовой сценке.

- В 1922 году по воле отца, рассчитывавшего заработать в большом городе, семья переехала в Петроград, где Райкину суждено было прожить 60 лет. Поступив в школу, он обнаружил, что является единственным гуманитарием среди одноклассников-технарей. И все же среда для развития художественного вкуса и гуманитарных способностей была благоприятная. Детей водили в музеи и на выставки, благодаря чему Райкин навсегда полюбил изобразительные искусства и потом даже собрал коллекцию картин. Увлеченно играл он в спектаклях школьного театра, выступал в Передвижном театре Щербакова и в театре «Станок». Часто и сам ходил на спектакли, особенно в Александринский театр.

- Так что, окончивая школу, Райкин не сомневался в выборе профессии. Но, чтобы поступить в театральный институт, необходимо было иметь по крайней мере годовой стаж работы на производстве, поэтому год он проработал лаборантом на Охтинском химическом заводе. После этого поступил в Ленинградский техникум сценических искусств на режиссерско-актерский курс. Руководил им Владимир Николаевич Соловьев — выдающийся историк театра и театральный режиссер, который раньше работал с Всеволодом Мейерхольдом.
- Уже на втором курсе Райкина заняли в его первом серьезном спектакле — «Служанка-госпожа» Спектакль был настолько хорош, что на нем побывала вся театральная и музыкальная общественность Ленинграда.

Познакомьтесь — Аркадий Райкин. Впрочем, кто же не знает Райкина.



- В 1935 г. после выпуска из техникума Райкина вместе с большей частью курса распределили в Ленинградский театр рабочей молодежи. Репертуар его был «актуальный, боевой, но не слишком глубокий», и, недолго в нем проработав, Райкин перешел в Новый театр (будущий Ленсовета), труппа и репертуар которого привлекали его сильнее.
- Спустя несколько лет творческих поисков, в 1939 г. Райкин устроился или, скорее, стал сооснователем нового Ленинградского театра эстрады и миниатюр, который вскоре возглавил и в котором проработал много лет.
- Инициатива молодых актеров поначалу не вызывала доверия в театральной среде. С одной стороны, театр, состоящий из эстрадных актеров, казался новаторским, но, с другой, актеры не пересоздавали театр, а развивали театральные традиции. Первые спектакли состояли из коротких пьес, шуточных сценок и номеров.



...Он обладал невероятным, поистине гипнотическим обаянием, которое М.Шагинин называла "дьявольским"... Обаяние его на окружающих было гипнотическим. Противиться ему было невозможно".

В.Кассиль

- С началом войны Райкин и его театр, как и многие другие артисты, были эвакуированы. В эти годы театрально-концертная бригада, в которой состоял Аркадий Исаакович, выступала с новыми политическими и боевыми сатирическими миниатюрами в тылу и перед солдатами: в Средней Азии, Сибири, на Дальнем Востоке, на Балтике и на Каспии, на Белом море, на Центральном и Северокавказском фронтах. Не раз попадая под бомбежки и обстрелы, артисты выступали и на кораблях, и на заводах, и в госпиталях. В Ленинград театр вернулся в конце 1944 года.

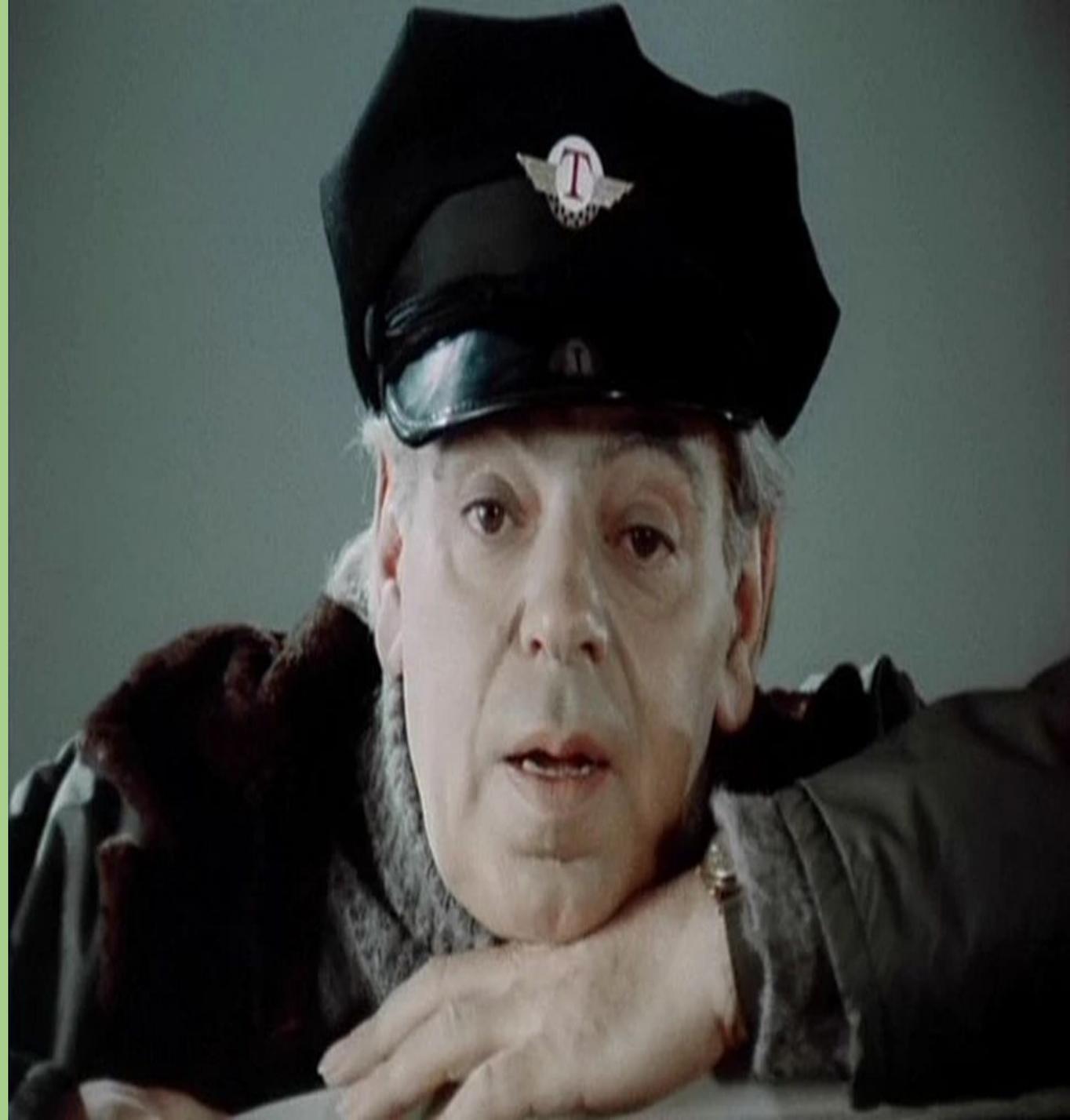
- В годы войны Аркадий Исаакович снялся в фильмах «Валерий Чкалов» и «Концерт фронту». Позже, помимо театральной работы, он и дальше уделял внимание кинематографу. В его фильмографии более 20 работ.



- Популярность Театра миниатюр только росла. Более того, Райкин вспоминал, что за все время его существования на его представлениях не было пустующих мест. В стенах театра выступали такие знаменитые артисты своего времени, как Леонид Утесов, Эдуард Хиль, Клавдия Шульженко, ставили свои спектакли другие театральные режиссеры. Важной частью послевоенной жизни театра и до начала 1960-х гг. было сотрудничество с Владимиром Поляковым, начавшееся еще до войны. Райкин и Поляков совместно сделали миниатюры «На чашку чая», «Не проходите мимо», «Откровенно говоря...», спектакли «Приходите, побеседуем», «Любовь и коварство» и другие работы.
- Плодотворным было сотрудничество Аркадия Исааковича с Михаилом Жванецким (вместе с ним Райкин пригласил других актеров одесского театра «Парнас-2» — Романа Карцева, Виктора Ильиченко, Людмилу Гвоздикову). В начале 1960-х гг. Райкин и Жванецкий подготовили программу «Светофор», в которую вошли знаменитые миниатюры «Авас», «Дефицит», «Век техники», «В греческом зале».



- С 1957 г. театр выступал и за рубежом — в Польше, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Румынии, подготовил несколько программ для английского телевидения. Чаще всего актеры готовили номера на языках тех стран, в которые отправлялись выступать.
- Райкин не только был постановщиком, но и сам играл в миниатюрах и спектаклях. О непростой профессии сатирика он говорил так:
 - *«Сатирик — профессия, требующая особого мужества. Мы всегда на передовой, в войне с теми, кто становится объектом нашего внимания, кто узнает себя в том или ином персонаже, кто боится признать себя таковым, быть признанным другими».*



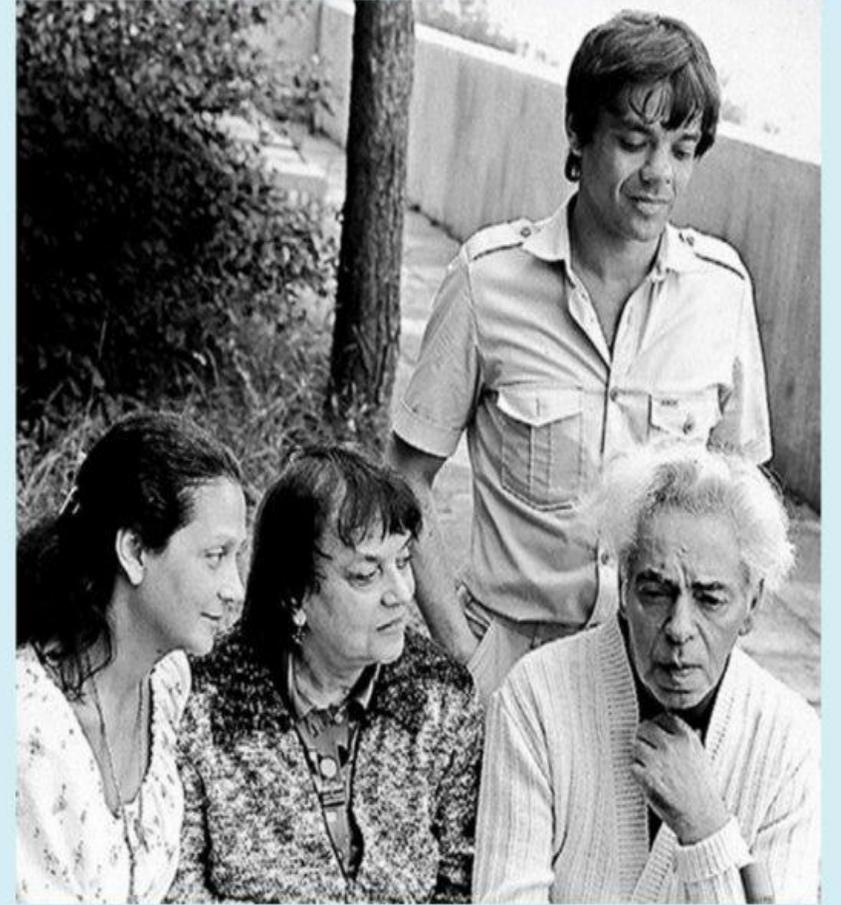
- И война эта не всегда обходилась без жертв. В 1982 г., после сложного периода в творчестве, Райкин перевез театр в Москву, где получил помещение бывшего кинотеатра. Театральная работа шла вместе с его переоборудованием. К тому времени активно занимался в театре сын Аркадия Константин Райкин. В этот период были подготовлены новые спектакли «Лица» и «Мир дому твоему».

- Последние гастроли Аркадия Исааковича прошли в США в 1987 г., в том же году он ушел из жизни. Театр получил новое название «Сатирикон» и продолжает работать под руководством Константина Райкина.





Интересное об Аркадии Райкине



Руфь Иоффе родила Райкину двоих детей — старшую Катеньку и младшего Константина (в честь Константина Станиславского).

Интересное об Аркадии Райкине



Когда Райкину было 13 лет, он чуть не умер, заболев ангиной.

Горло дало тяжелое осложнение на сердце, и врачи думали, что не спасут мальчика.

Диагноз был страшен: ревмокардит. Аркадий не вставал долгих девять месяцев.

Его тело так болело, что больно было даже от простыни, которой он укрывался.

Эта болезнь очень изменила Райкина внутренне.

Он стал больше замыкаться в себе и очень много думать.

Кажется, что именно тогда и проявился этот особенно проникновенный, очень грустный взгляд Райкина.



«Трудности, беды, гонения — не они формируют личность. Они лишь обнаруживают, удостоверяют существующие, но скрытые до поры черты характера.»

Человека формирует счастье. И если он вырос не таким, как нам всем хотелось бы, то, скорее всего, потому, что счастья ему оказалось недостаточно.»

А. Райкин

