Учитель: Нестеренко Наталья Викторовна
Предмет: Музыка
Класс: 8-А
Дата проведения урока: 03.11.2021

Выполненные работы и домашнее задание необходимо предоставить в любом доступном формате (скан, фотография, документ MSWord):**до 10 ноября 2021г**
- электронным письмом на адрес: **nataliya2020viktorovna@gmail.com**
- сообщением на странице в социальной сети: **https://vk.com/nesterenkonv**
Название файла (сообщение) должно содержать название предмета, фамилию ученика и класс. Например: Музыка, Иванов И. 8-А класс. 03.11.21

Тема урока

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

Эдуард Николаевич Артемьев

(р.1937)

лидер отечественной электронной музыки, известный композитор, озвучивший кинофильмы А. Тарковского,

А. Кончаловского,

Н. Михалкова

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Одно из значительных сочинений –

  рок-опера «Преступление и наказание»

  (по мотивам романа русского писателя 19 века Ф.М. Достоевского (1821-1881)

  «Человек – есть тайна. Ее надо разгадать… я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком», - *так Достоевский определил суть своего творчества.*

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Рок-опера является переосмыслением романа с позиций нашего современника, человека 21 века.
- Вечная внутренняя борьба, сомнения, горькие ошибки, накал чувств в поисках истины – всё это воплотилось на страницах романа «Преступление и наказание» Ф. Достоевского и в концентрированном виде нашло преломление в рок-опере Э. Артемьева.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Драматургия рок-оперы вскрывает социальную болезнь, связанную с потерей человеком ощущения различий между добром и злом, добродетелью и грехом, смирением и гордыней.
- Главный герой - Родион Раскольников - думал, что он царь и бог, а оказалось, ничтожество, червь. Убивая старуху-процентщицу, он убивает себя. Грех его вбирает не только поступки, но и затаенные помыслы и ведет его по пути саморазрушения.
- И только с помощью Сони Мармеладовой через страдание, очищение и любовь он находит путь к спасению. Соня – символ бесконечного страдания и самопожертвования во имя ближнего.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Рок-опера состоит из двух актов.
- Первый – рассказ о том, как Раскольников задумывает и совершает убийство.
- Во втором – признается в содеянном следователю Порфирию Петровичу.
- Лирический центр оперы – тема любви к Соне.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Почти всё действие рок-оперы происходит на Сенной площади дореволюционного Петербурга, где кипит пестрая, многоликая, шумная жизнь.
- Композитор передает характеры героев, внутренне неуравновешенных, недоумевающих, ищущих выхода из жизненных ситуаций, раскрывающих противоречия между романтикой мечтаний и прозой жизни.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Открывает рок-оперу «Баллада Шарманщика». Она вводит слушателей в мир образов, характерных для эпохи. Именно его глазами зрители, слушатели видят всё происходящее.
- Узловые события оперы комментируются другими шарманщиками, которые дают оценку всему, что наблюдают.
- В финальном эпизоде на Петербург обрушивается наводнение – грозная стихия.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Музыка Артемьева, как и роман Достоевского, держит слушателя в постоянном напряжении, вынуждает его спрашивать себя:

«А нет ли в твоей душе стремления к такому душевному спокойствию, которое означает безразличие к страданиям людей? Не слабеет ли в тебе самом голос совести?»

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Рок-опера ближе к классике: у каждого персонажа есть свои темы (арии, романс, дуэт).
- Композитор трактует образ Раскольникова как образ рок-музыканта с его энергетикой, мятущейся душой, резким характером.
- В основу музыкального языка положен рок в самых разных его направлениях: от тяжелого до балладного и даже популярного. При этом мелодика оперы не просто пронизана русской интонацией, она вся построена на ней, даже в самых ярких эпизодах.

  В музыке звучат
- И подлинно народные мелодии,
- И джазовые композиции,
- И темы для солирующего фортепиано.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- Автор либретто – Ю.Ряшенцев – почти не менял текст Достоевского, сумел его ритмически организовать, написал «белые стихи».
- Э. Артемьев придумал специальную технику для речитативов: певцы в заданных пределах могли импровизировать.
- Исполнителями стали рок- или эстрадные певцы. Ни одного классического оперного голоса нет.

Рок-опера Э.Н. Артемьева «Преступление и наказание»

- На вопрос, что же получилось – классическая опера, рок-опера, мюзикл, композитор ответил: «Как сейчас говорят, полистилистика…»
- Создавал оперу более 20 лет.
- Долгие годы существовала в аудиозаписи.
- В мае 2016 года состоялась премьера в постановке А. Кончаловского (событие приурочено к 150-летию со дня рождения Ф. Достоевского)

Домашнее задание

1.Найдите в Интернете описания характеристик главных героев романа (Родион Раскольников, Соня Мармеладова, Порфирий Петрович). Выпишите ключевые слова, раскрывающие образ. Сравните их с музыкальными характеристиками в рок-опере.

2. Выучить песню.
https://yandex.ua/video/preview/?text=%D0%BE%D1%81%D0%B5%D0%BD%D1%8C%20%D0%B4%D0%B4%D1%82%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BE%D0%BA%D0%B5%20%D1%81%D0%BE%20%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1635927239857788-2332027571980152476-sas5-9930-f6c-sas-l7-balancer-8080-BAL-2348&wiz_type=vital&filmId=3026646382272731282