

Хлебников
Велимир
Владимирович

(1885-1922)



«Уникальный Хлебников»

В этом году исполняется 135 лет со дня рождения русского поэта и прозаика Серебряного века, видного деятеля русского авангардного искусства

Родился Велимир в селе Малые Дербеты Астраханской губернии в семье учёного-биолога.

По отцовской линии будущий поэт происходил из старинного купеческого рода — его прадед Иван Матвеевич Хлебников был купцом первой гильдии и потомственным почётным гражданином Астрахани.

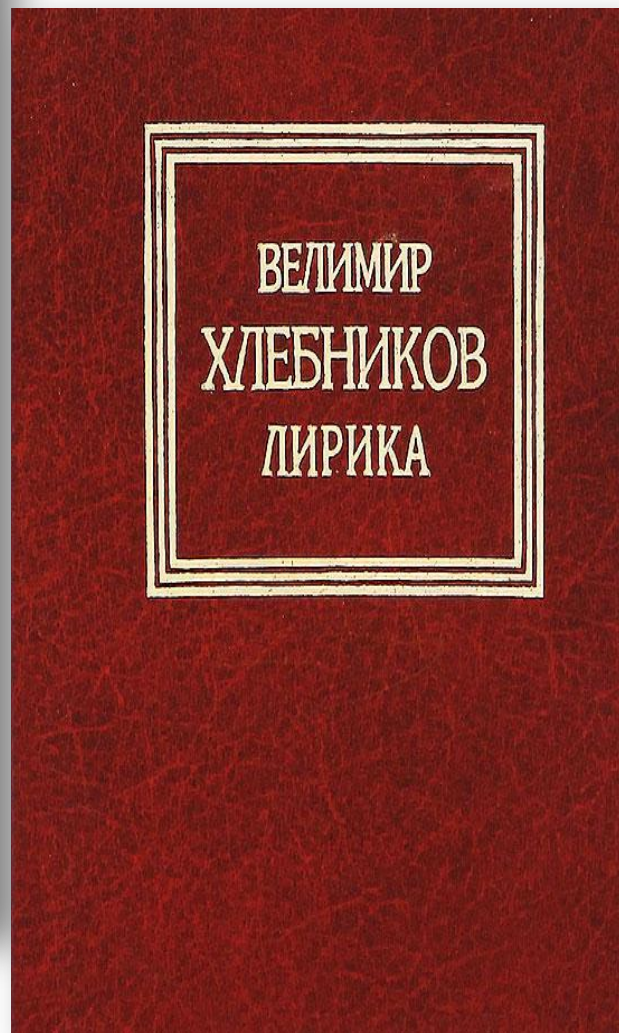
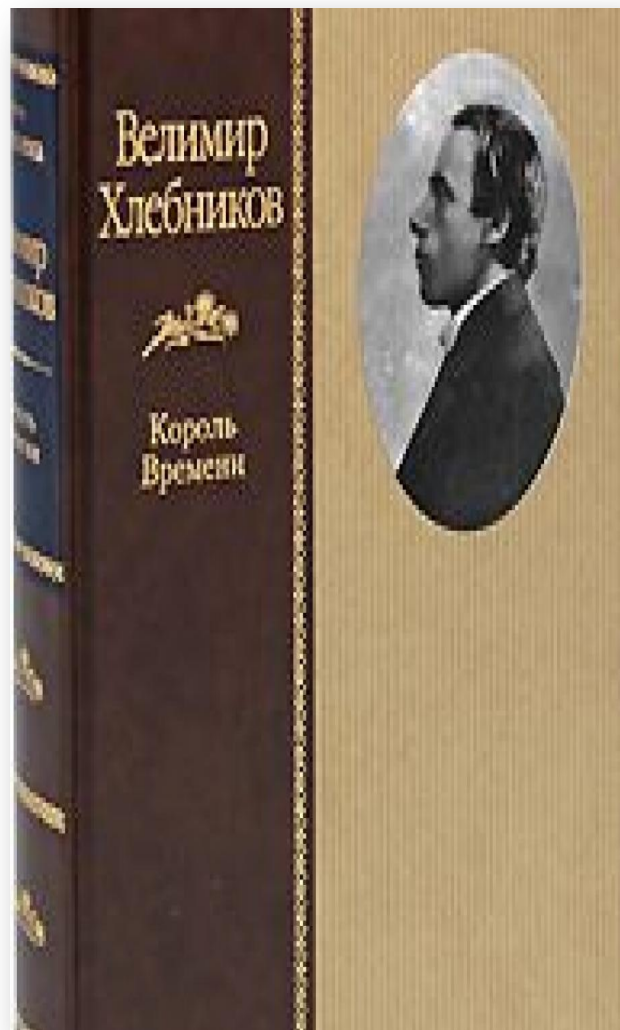


Хлебников окончил математический факультет Казанского университета, а затем переехал в Санкт-Петербург, где у него пробудился интерес к поэзии.

Творчество Хлебникова многогранно:

Круг его интересов был чрезвычайно широк. Он занимался математикой, кристаллографией, биологией, физической химией.

Изучал японский язык, увлекался философией, пробовал себя в музыке, живописи и литературе.





Памятник стал неотъемлемой
частью калмыцкой степи, воспетой
ПОЭТОМ.

Памятник поэту В. Хлебникову

26 декабря **1992** года в селе Малые Дербеты был установлен памятник выдающемуся поэту. Это первая работа известного скульптора – Степана Кимовича Ботиева.

За эту талантливую работу он был удостоен серебряной медали Российской Академии художеств. Степан Ботиев как художник известен своими иллюстрациями к произведениям Хлебникова.

Через некоторое время скульптор Степан Кимович стал создателем еще одного памятника Велимиру Хлебникову – бюста, установленного в Элисте **10** апреля **2001** г. во дворе Элистинской многопрофильной гимназии имени Велимира Хлебникова.

В с.Малые Дербеты есть уникальный школьный музей
Велимира Хлебникова.

Он стал центром притяжения для исследователей и
поклонников творчества поэта со всего мира, здесь
проводятся научные конференции и хлебниковские чтения.

Калмыцкие мотивы
в творчестве Хлебникова

Меня окружали степь, цветы, ревучие
верблюды,
Круглообразные кибитки,
Моря овец, чьи лица однообразно худы,
Огнем крыла пестрящие простор удоды,
Пустыни неба гордые пожитки.
Так дни текли, за ними годы.
Отец, далеких гроза сайгаков,
Стяжал благодарность калмыков...**[13]**

Хлебников рос в степной среде, наблюдая жизненный уклад калмыков. Кормил ручных воронов, внимательно следил за удо́дом, гнездящимся рядом с человеческим жильем, зорко замечал проносящиеся вдали стада сайгаков. Ему нравилось наблюдать за верблюдом, который иногда зло, а чаще жалобно ревел, когда его запрягали в телегу или ехали верхом. Позже ему казалось, что именно фигура верблюда отражает суть буддизма **(VI, кн. 2, 121).**

Он видел, как калмычки по утрам из «кизяка благовонного» раскладывали огонь **(III, 277)**. Игра в альчики стала одной из его детских забав. Совершая с отцом поездки по степи, встречал пасущих ягнят или телят калмыцких мальчиков, своих сверстников, молча наблюдавших за повозкой попечителя. И ему потом легко было отождествить себя с «монгольским мальчиком, задумавшимся о судьбах своего народа» **(V, 203)**.

Свобода приходит нагая,
Бросая на сердце цветы,
И мы, с нею в ногу шагая,
Беседуем с небом на «ты».
Мы, воины, строго ударим
Рукой по суровым щитам:
Да будет народ государем
Всегда, навсегда, здесь и там!
Пусть девы споют у оконца,
Меж песен о древнем походе,
О верноподданном Солнца -
Самодержавном народе.

Я победил: теперь вести
Народы серые я буду,
В ресницах вера заблести,
Вера, помощница чуду.
Куда? отвечу без торговли:
Из той осоки, чем я выше,
Народ, как дом, лишенный кровли,
Воздвигнет стены в меру крыши.

*Времыши — камыши,
На озера берегу,
Где каменья временем,
Где время каменьем.*

*Мне много ль надо? Коврига
хлеба
И капля молока,
Да это небо,
Да эти облака!*

**Спасибо за
внимание!**
