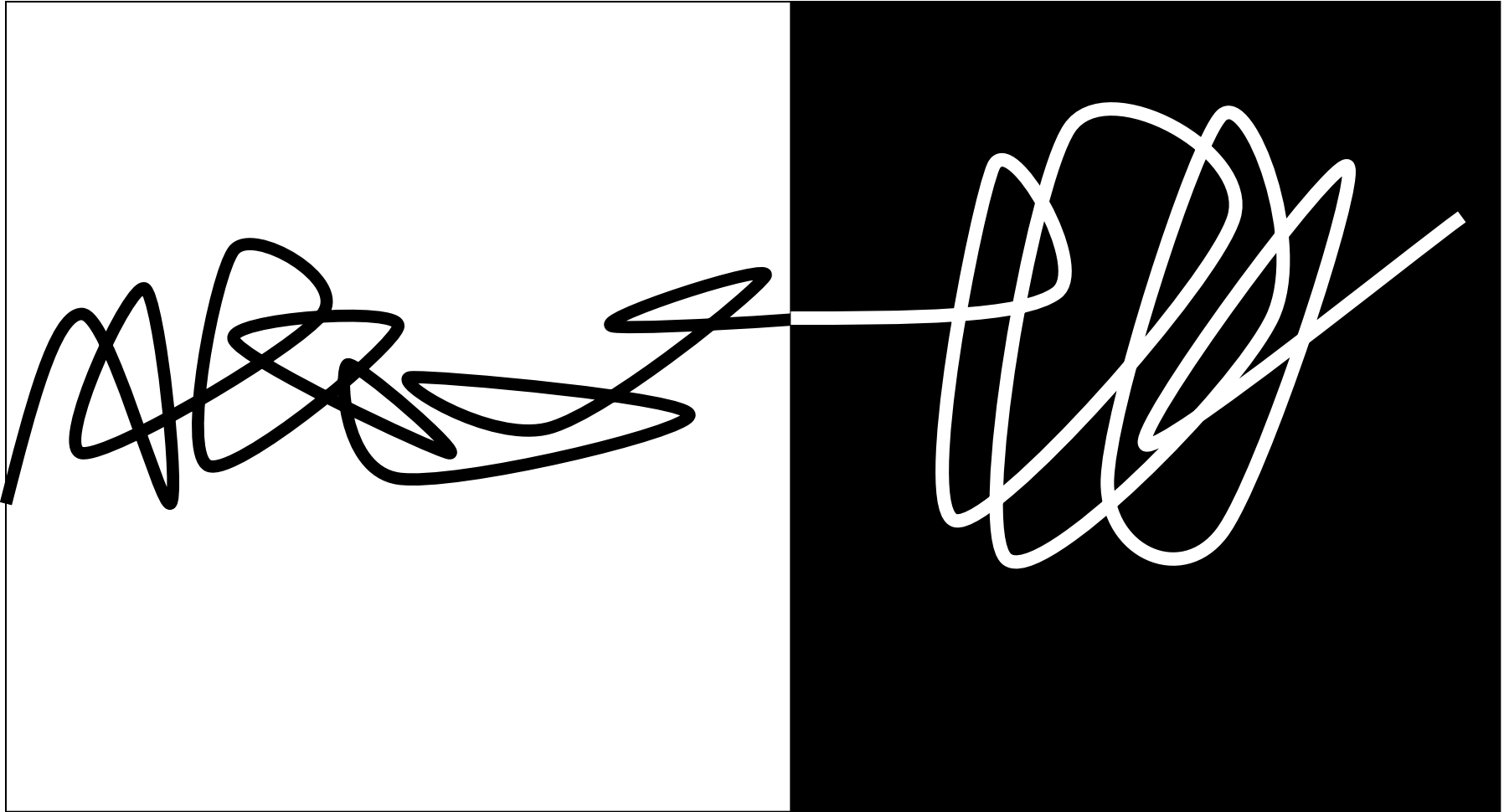


**СВОБОДНЫЕ ФОРМЫ:**

**ЛИНИИ И ТОНОВЫЕ ПЯТНА**

Сравните прямую и свободную, произвольную линии. Какая из них более интересна и выразительна?



Свободная линия  
художественно более  
выразительна, богаче  
формами, изгибами, имеет  
больше оттенков и  
интонаций

Свободная линия,  
цветовой или  
тональный мазок  
ничего не  
изображают, они  
беспредметны,  
абстрактны



Интересная линия получится  
только тогда, когда вы  
попытаетесь с помощью ее  
что-то выразить, раскрыть  
образное содержание  
КОМПОЗИЦИИ









Цветовым мазком  
отвлеченной формы  
можно передать  
ощущение осени,  
листопада, не  
изображая конкретный  
лист или лес.

Цветовыми пятнами  
можно вызвать  
ассоциации, связанные  
с морем, шумом  
набегающих волн, не  
изображая море и



Красный овал  
1920. Холст, масло

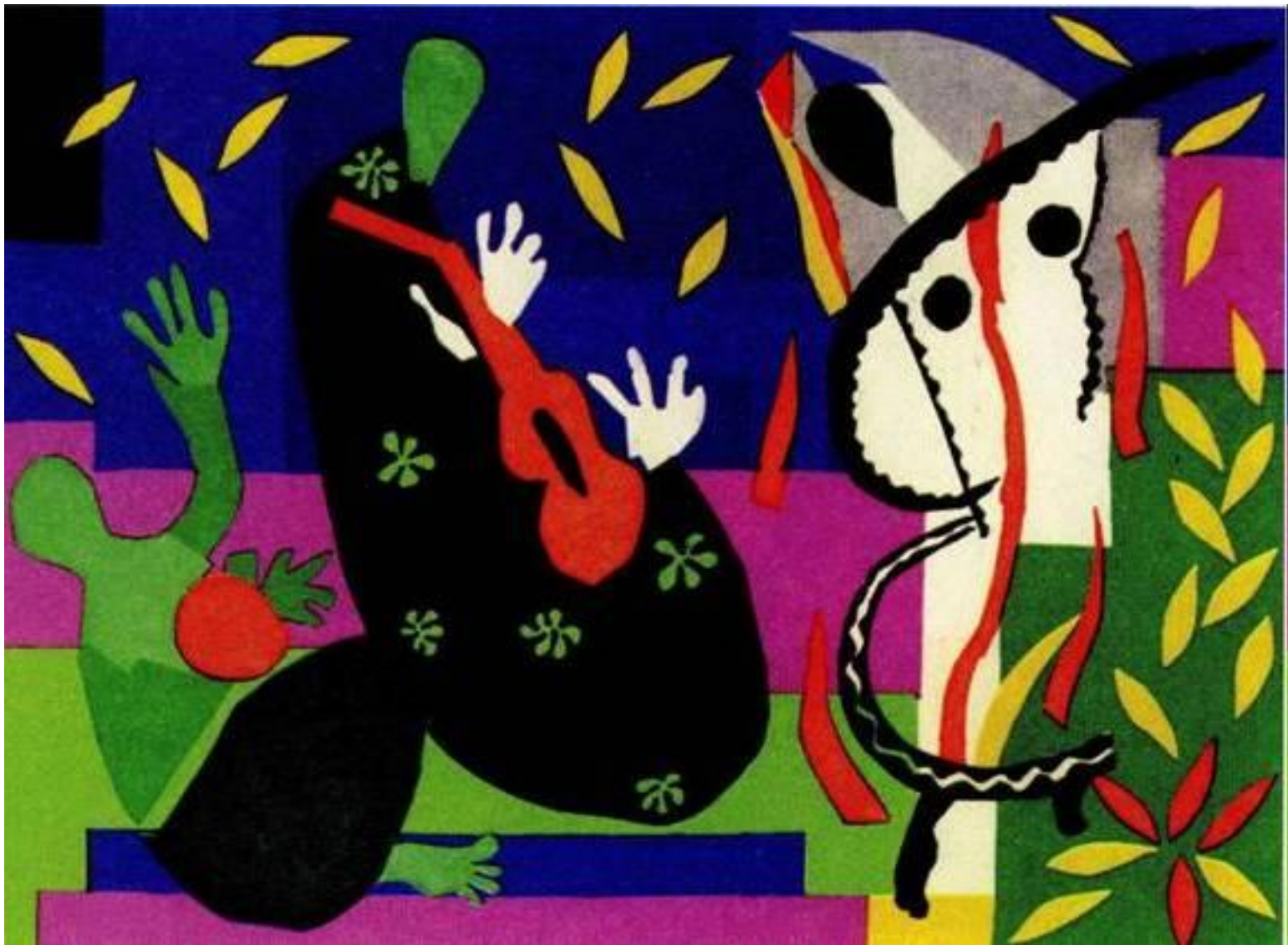
ВОЛНЫ.

Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передайте событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», и т.д.)





# Анри Маттис. Танец



# Василий Кандинский

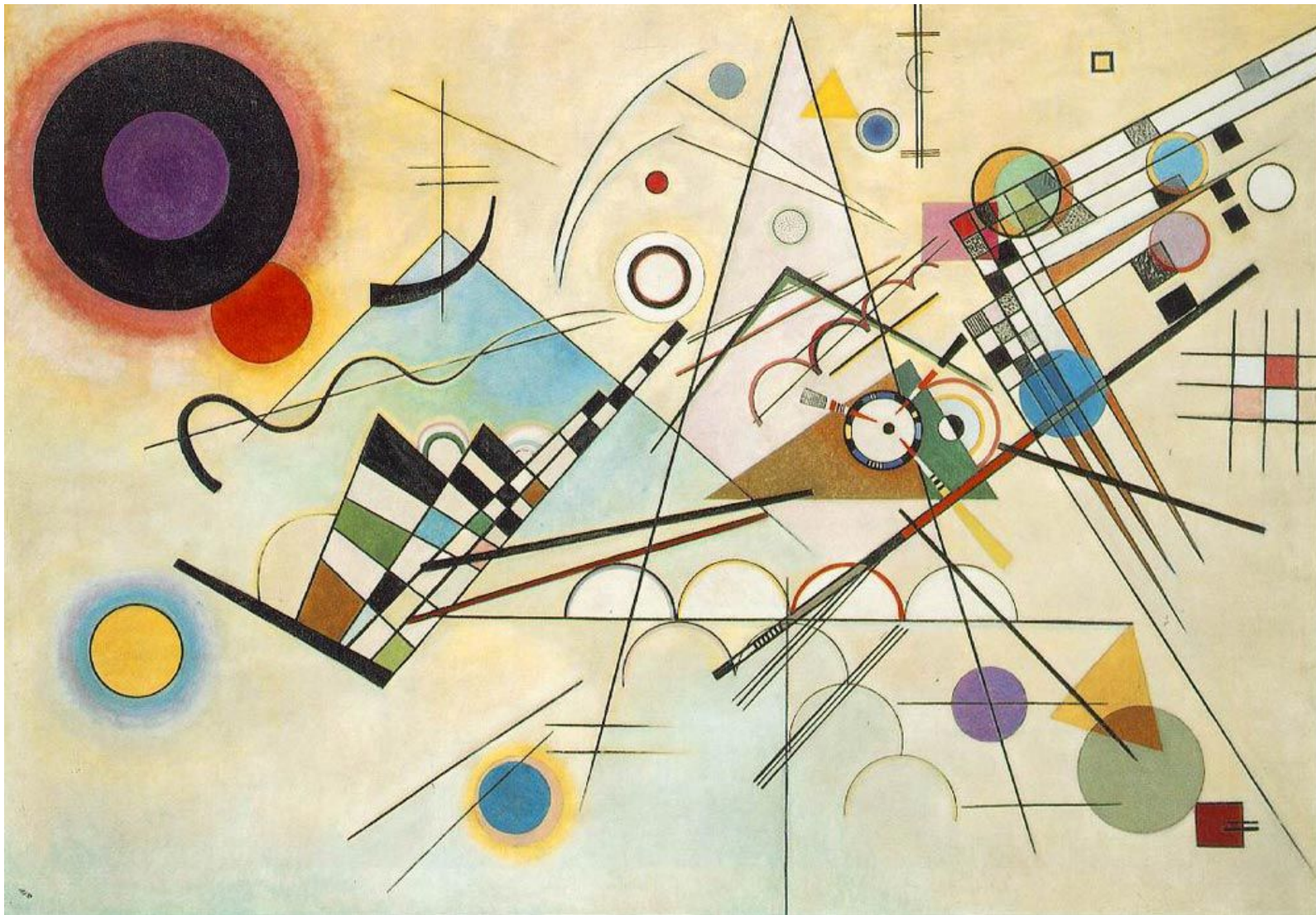


Русский художник и теоретик изобразительного искусства, стоявший у истоков абстракционизма.



На белом II. 1923





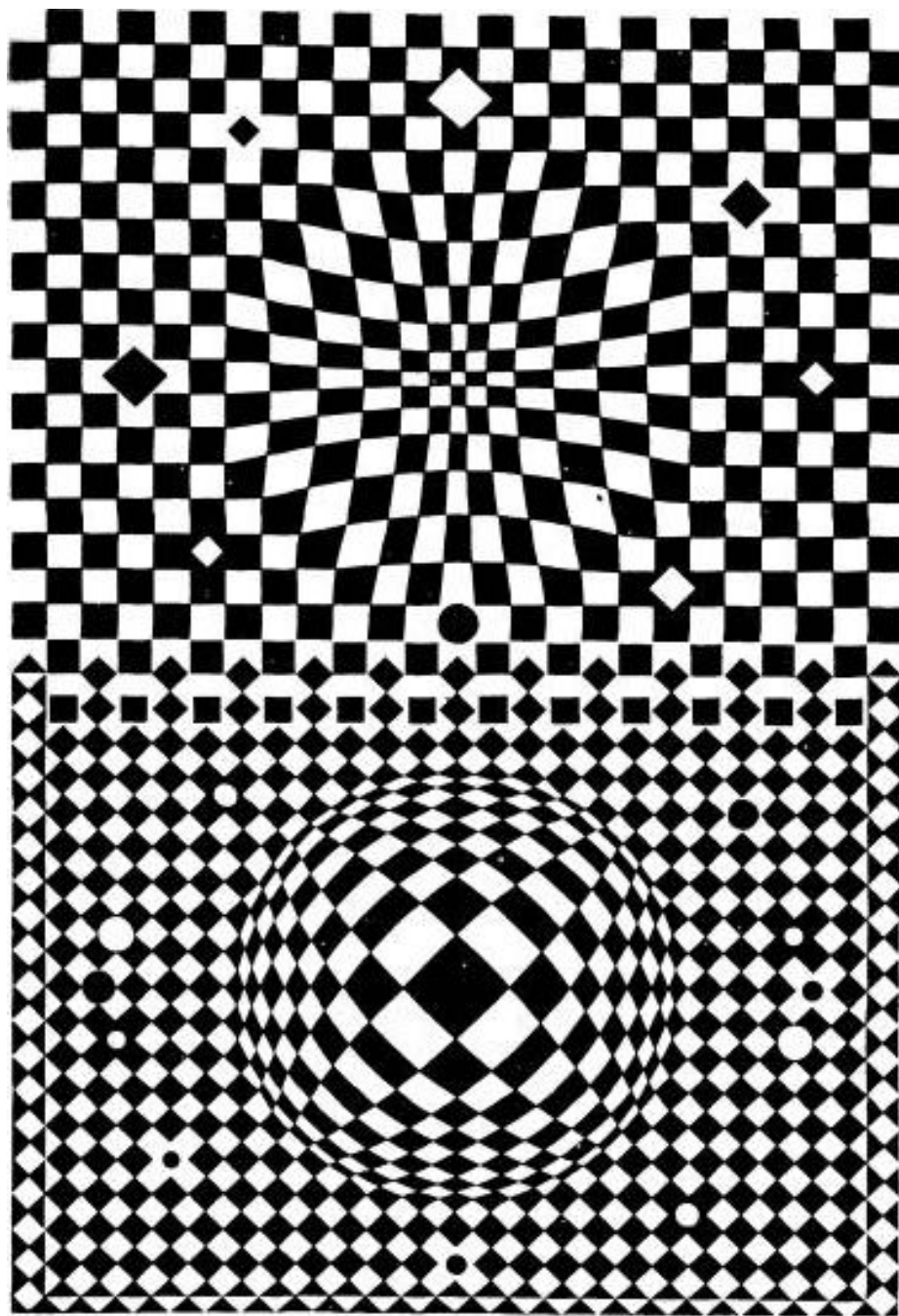
**Композиция VIII**  
**1923**

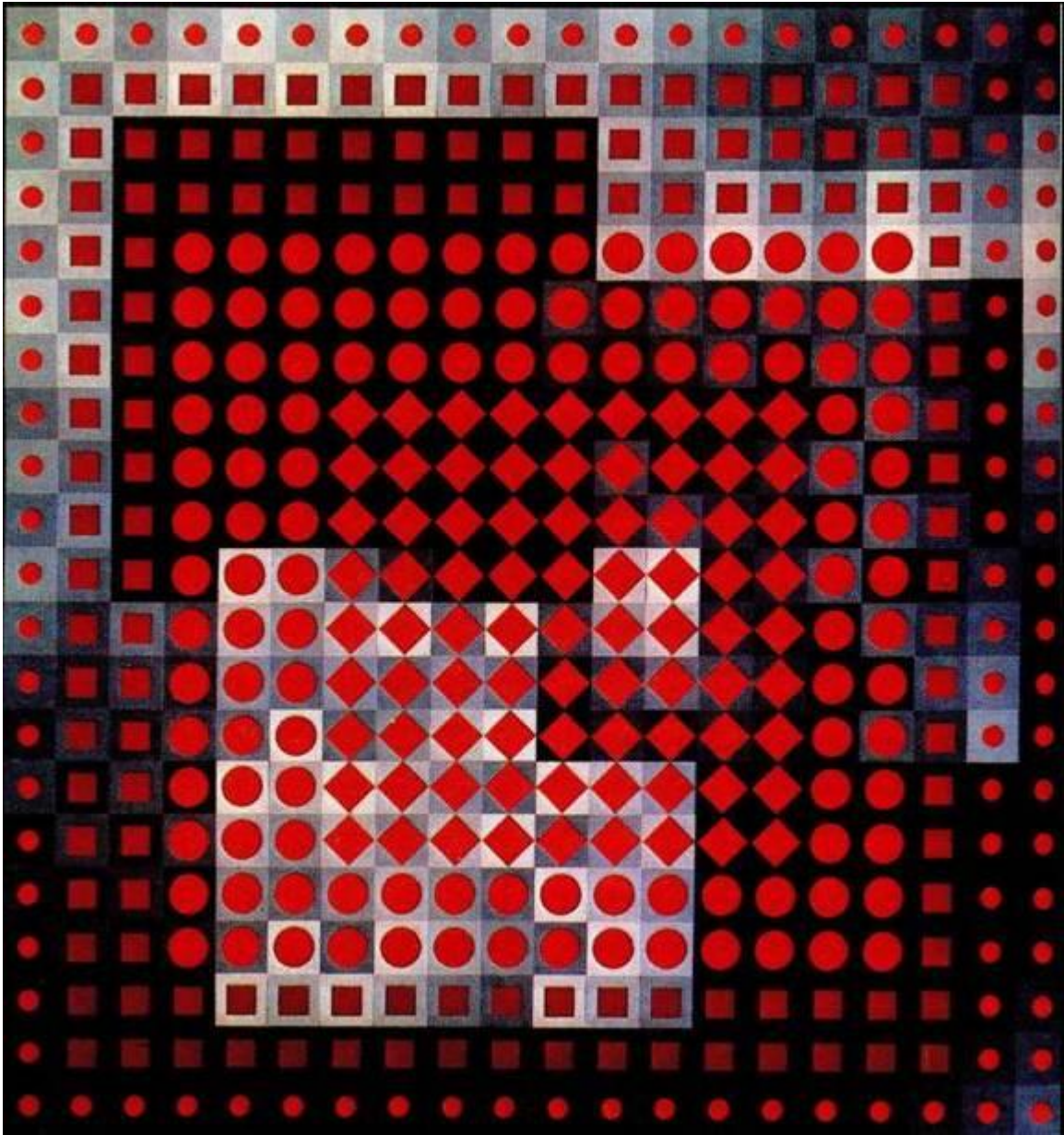
Чашка с блюдцем, 1923 г. В.В.  
Кандинский,





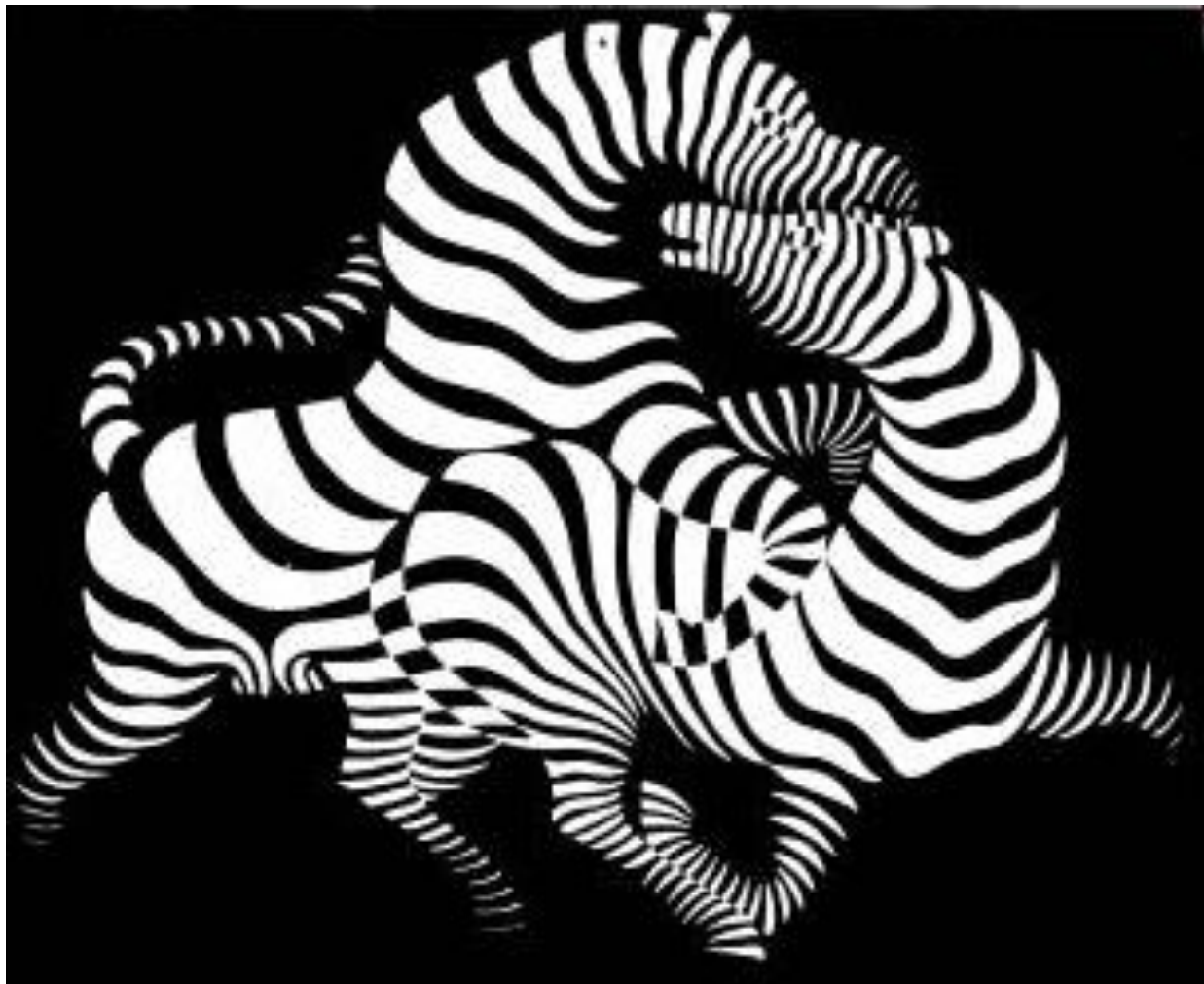
В. Вазарелли  
«Композиция»







# В. Вазарелли – ZEBRAS. 1938

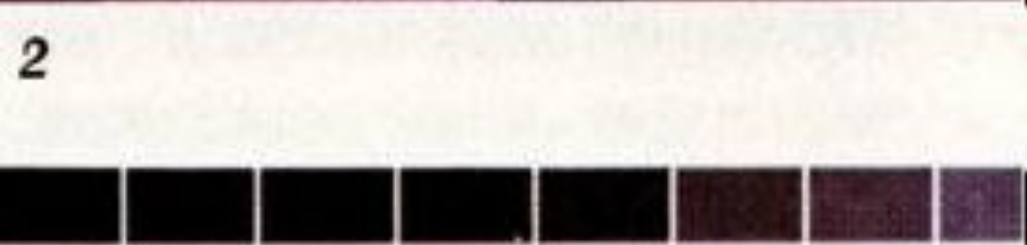




# Музыкальный город



# Индустриальный город



# Утренний город





## Задание.

Выбрать из предложенных изображений и применяя знания полученные на предыдущих заданиях, выполнить рисунок: 1. «Ночной город»; 2. «Рассвет над городом». Рисунок выполнить акварельными красками или цветными карандашами.







Рисовальщик из мира моды – Дэвид Даунтон потрясающе передает пластику и движение несколькими линиями и двумя-тремя тоновыми пятнами.



















