

Великая Отечественная война глазами военных фотокорреспондентов



1941 - 1945

Верхнебардымская библиотека-клуб, 2020

**1418 дней Великой Отечественной войны.
О них написаны тысячи очерков,
литературных произведений и
живописных полотен, о них повествуют
ленты документальных и
художественных фильмов, театральные
спектакли, мемуары и устные рассказы
очевидцев. Но эта беспримерная по своим
масштабам, многожанровая летопись
была бы далеко не полной без фотографий
военных лет. Пожалуй, ни один вид
искусства не может сравниться по силе
документального свидетельства с
фотокадрами военной поры.**

1941-1945



Сообщение по радио о вероломном нападении на СССР фашистской Германии. Москва, 22 июня 1941 г.

*Первые фотокадры войны.
Тревожные, сосредоточенные
лица людей, вслушивающихся в
сообщение по радио о
вероломном нападении
фашистской Германии на
Советский Союз. Солдаты,
отправляющиеся с Красной
площади на фронт. Это-
фотодокументы, оперативно
публиковавшиеся на страницах
газет и журналов.*



1941-1945

**Военный парад на Красной площади.
Москва, 7 ноября 1941**



1941 - 1945



Атака, 1941 г.

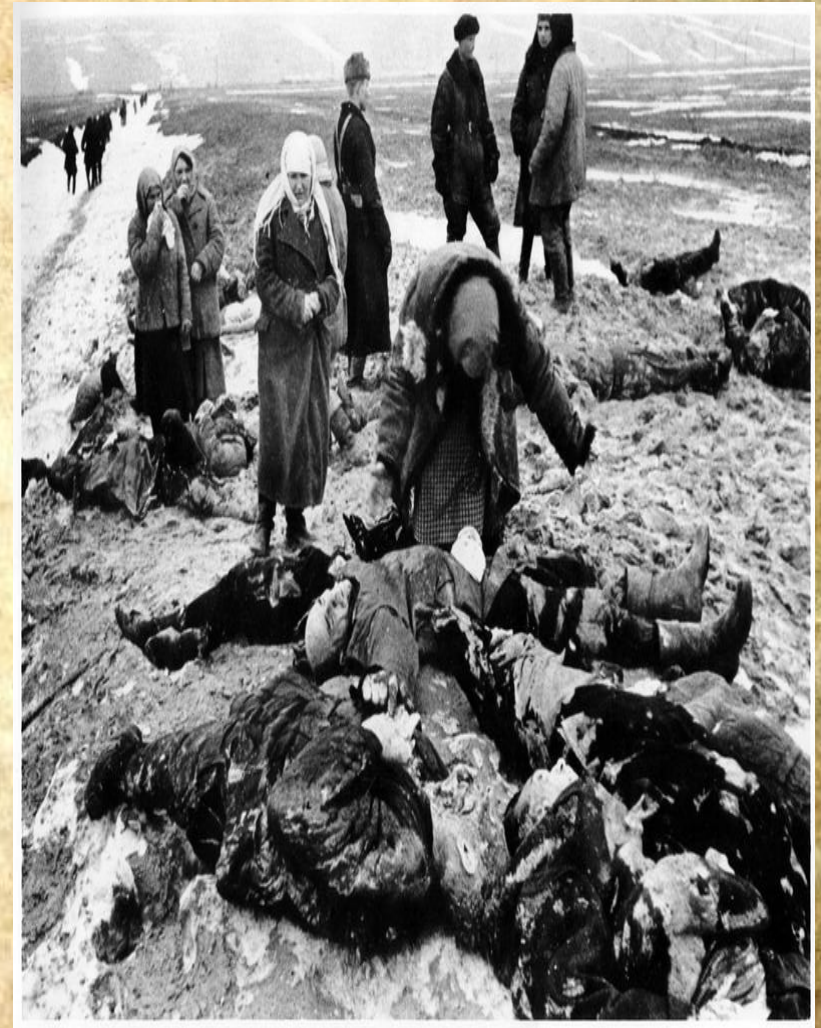


1941 - 1945



Горе, 1942 г.

Снимок Дмитрия Бальтерманца «Горе» — это реквием мирным жителям, расстрелянным оккупантами под Керчью. Этот выдающийся по своим достоинствам репортажный кадр получил широкое международное признание как произведение документального фотоискусства и с годами стал благодаря огромной силе художественного обобщения одним из символов общечеловеческого протеста против войны



1941-1945



Уличный бой в Сталинграде,

Этой правде фотокадра со всей самоотверженностью и храбростью служили многие репортеры, но, пожалуй, в сталинградских снимках она проявилась с наибольшей остротой. Бои шли на улицах и площадях города, в домах и заводских цехах. Враг находился буквально в нескольких шагах. И рядом с защитниками города, бок о бок с ними неустанно работал со своей фотокамерой

Георгий Зельма

1941 - 1945



В блокадном Ленинграде.1942 г.

*О тех, кто отстоял
колыбель революции -
Ленинград, кто погиб в
ленинградской блокаде,
но не сдался врагу, не
дрогнул в дни тяжелых
испытаний,
рассказывают
фотографии Всеволода
Тарасевича.*



1941 - 1945

Солдатский труд, 1944 г.

С глубоким реализмом
показывают
фотокорреспонденты в
своих работах будни
нелегкой солдатской
жизни. Всмотритесь
внимательно в снимок
Израиля Озерского
«Солдатский труд». В нем
— будничная,
каждодневная, требующая
огромного мужества и
терпения работа
труженика войны и ни
намек на «фейерверк».



1941-1945



Жители Белграда приветствуют советских воинов-освободителей, 1944 г.



ГБУ «Центральный государственный архив г. Москвы»

1941 - 1945



Знамя Победы над Рейхстагом. 1945 г.



1941 - 1945



Г.К.Жуков. Подписание акта о безоговорочной капитуляции Германии.

Берлин, 8 мая 1945 г.

*А с какой эмоциональной
силой решен Георгием
Петрусовым портрет
маршала Жукова! Эти
портреты вместе с
работами других авторов в
том же жанре создают
образную галерею
защитников Родины,
освободителей Европы от
фашизма и в конечном
счете — образ народа-
победителя.*

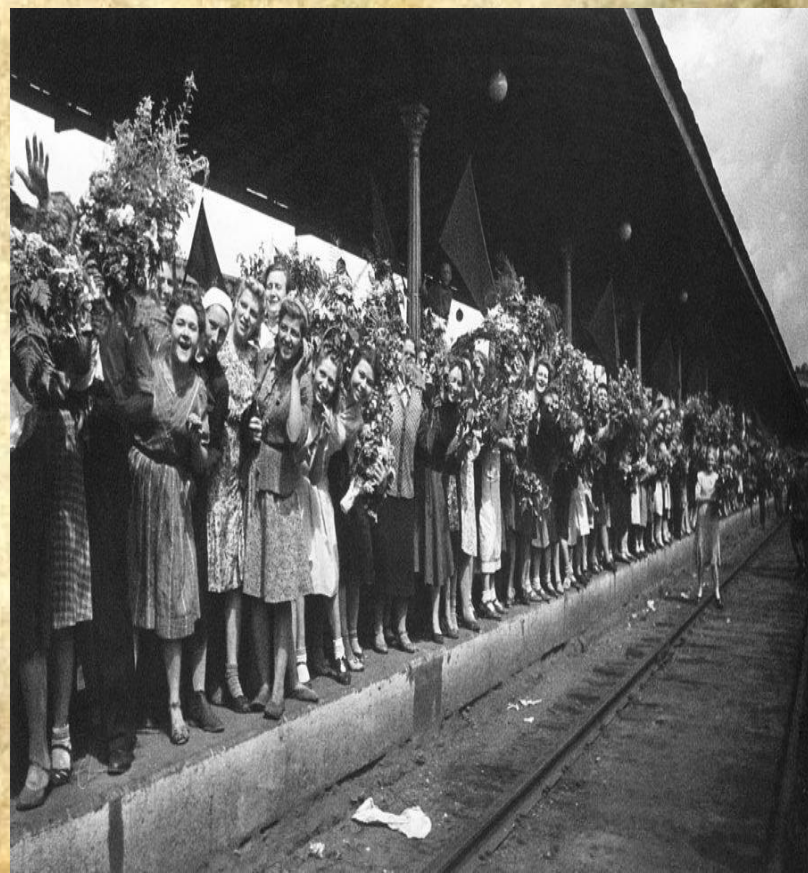


1941-1945



Встреча победителей на Белорусском вокзале в Москве. 1945 г.

*И вот победный конец
войны! Радостью,
торжеством наполнены
последние фотокадры.
Уникальный снимок
Георгия Петрусова
Фронтовые фотографии
невозможно смотреть без
волнения, чувства
сопереживания, душевной
боли и гражданской
гордости.*



1941-1945



Возвращение, 1945 г.



1941 - 1945



Эти фотографии составили уникальную фотолетопись, не имеющую себе равных в истории мировой военной фотографии.

Идейное содержание, эмоциональный настрой этой летописи при всем разнообразии авторских стилей и почерков имеют одну общую мировоззренческую позицию. Это - позиция гуманизма, антивоенная направленность творчества.

Это - страстный призыв к людям не допустить новой, еще более страшной войны, сделать все, чтобы сберечь мир на Земле.

1941-1945

