

Игорь Северянин

Дата и место рождения: 16 мая 1887 г., Санкт-Петербург, Россия

Дата и место смерти: 20 декабря 1941 г., Таллин, Эстония



ГОДЫ
ТВОРЧЕСТВА
(1904-1940)

Алиев Хавчо – молодой,
приятный парниша. По
жизни добряк, по
призванию сердцеед

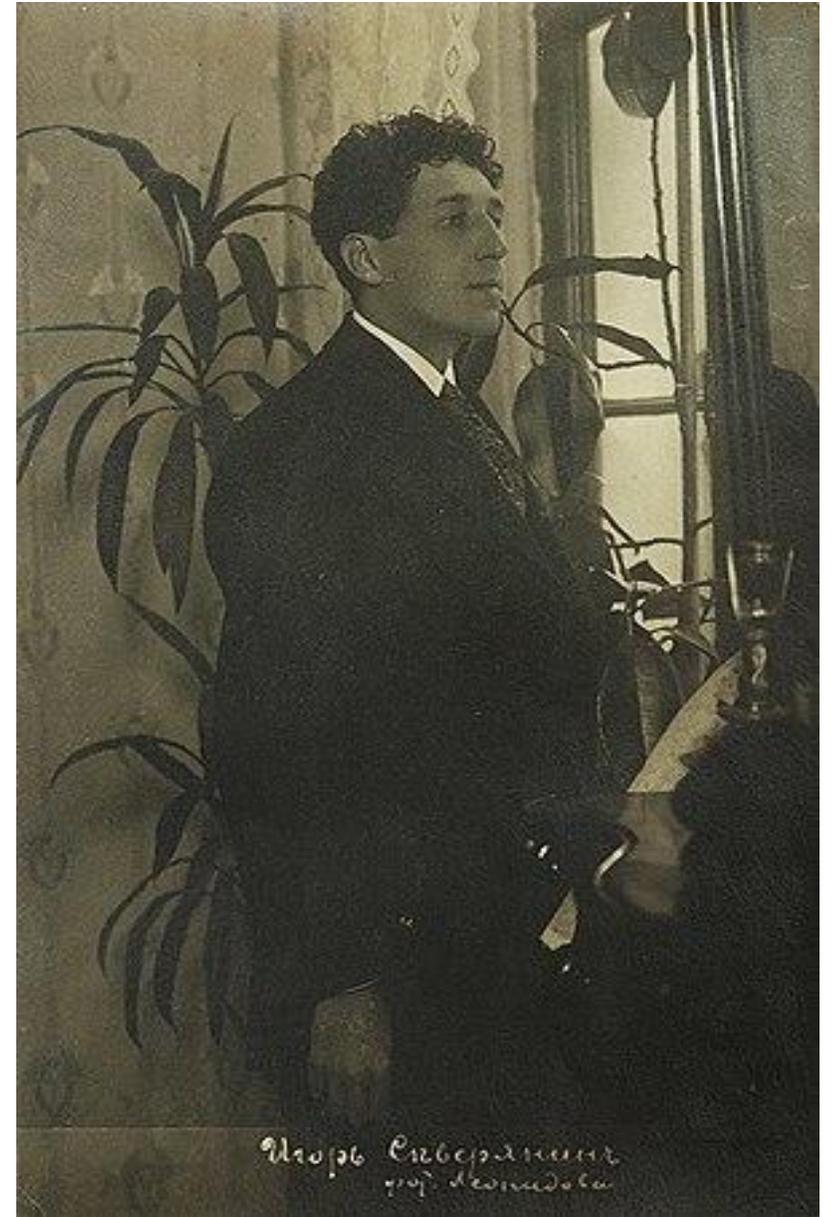


настоящее имя — **Игорь Васи́льевич Лотарёв**

русский поэт «Серебряного века»

После разрыва отношений между родителями жил в имении дяди Михаила Петровича Лотарёва (1854—1925) «Владимировке» или в имении тётки Елизаветы Петровны Лотарёвой (1850—1918) «Сойвола» на реке Суда в Новгородской губернии (ныне Вологодская область), под Череповцом. В имении «Владимировка» находится музей Игоря Северянина.

В автобиографической справке Северянин напишет: «Образование получил в Череповецком реальном училище. В училище он окончил четыре класса. В 1904 году уехал к отцу в Манчжурию в город Дальний. Накануне Русско-японской войны вернулся в Петербург, к матери, с которой проживал в доме сводной сестры Зои.



Личная ЖИЗНЬ

Женщины в жизни и творчестве Игоря Северянина занимали особое место. Так называемый «донжуанский список поэта» сравнительно невелик, но примечателен последовательными романами с несколькими сёстрами



Жена поэта Фелисса с пониманием относилась к гастрольным романам поэта с Валентиной Берниковой в Югославии, с Викторией Шей де Вандт в Кишинёве. Она терпела тянувшиеся романы с Ириной Борман и Евдокией Штранделл — с последней ещё и потому, что она была женой хозяина продуктовой лавки в Тойла и от неё зависел кредит в лавке.

Творчест во



*Свое первое стихотворение Игорь Северянин написал в восьмилетнем возрасте. В начале XX века он стал первым эстрадным поэтом, выступал со своими «поэзоконцертами» в разных городах России. В 1918 году на поэтическом вечере в петербургском Политехническом музее Северянина объявили «Королем поэтов» — он обошел всех участников, включая **Владимира Маяковского**.*

В 1905 году в солдатском журнале «Досуг и дело» появилось стихотворение Северянина «Гибель Рюрика» с подписью «Игорь Лотарев». На деньги дяди он начал выпускать тоненькие брошюры стихотворений и отправлял их в редакции, чтобы получить отзывы. Поэт вспоминал: *«Одна из этих книжонок попала как-то на глаза Н. Лухмановой, бывшей в то время на театре военных действий с Японией. 200 экземпляров «Подвига «Новика» я послал для чтения раненым солдатам. Но отзывов не было...»* Всего поэт издал 35 брошюр, которые позже решил объединить в «Полное собрание поэт».

Вскоре Северянин познакомился со своим главным поэтическим учителем — Константином Фофановым, который позже представил его редакторам и писателям. День первой встречи с Фофановым был для Северянина праздником, который он ежегодно отмечал. Тогда же поэт взял себе псевдоним — Игорь-Северянин. Поэт задумал именно такое написание — через дефис, однако в печати оно не закрепилось.

В 1913 году вышел его первый том стихов «Громокипящий кубок», в издании которого поэту помогал писатель Федор Сологуб. В этом же году Северянин вместе с Федором Сологубом и Анастасией Чеботаревской совершил свое первое турне по России. В эти годы слава поэта граничила с идолопоклонничеством: поэзоконцерты, как называл их сам поэт, буквально ломались от публики, замороженной своеобразной музыкальной манерой чтения. Игорь Северянин выступал в длинном черном сюртуке. Меря сцену большими шагами, он читал поэзы нараспев, не смотря в зрительный зал. Поэт Абрам Арго в книге «Своими глазами: книга воспоминаний» писал о выступлениях Северянина.

В разгар Первой мировой войны Игорь Северянин стал выпускать сборники один за другим: «Ананасы в шампанском», «Наши дни», «Поэзоантракт». Однако они уже не вызывали такого восторга, как «Громокипящий кубок». Критика ругала поэта за то, что он эпатировал публику, использовал множество иностранных и выдуманных слов. Поэт [Валерий Брюсов](#) отозвался о нем в статье 1915 года: *«Как только Игорь Северянин берется за тему, требующую преимущественно мысли... бессилие его обнаруживается явно. <...> Игорю Северянину недостает вкуса, недостает знаний».*

Факты

По материнской линии он приходился родственником знаменитому поэту Афанасию Фету

Он использовал множество разных псевдонимов, в частности, «Игла», «Мимоза» и «Граф Евграф д'Аксанграф».

Поэт активно придумывал новые слова и словоформы. В частности, именно благодаря ему русский язык пополнился словом «бездарь».

Лев Толстой однажды назвал стихи Северянина «пошлостью». Многие газеты и журналы подхватили это заявление и начали печатать разгромные рецензии на творчество Северянина, чем немало поспособствовали популярности доселе не слишком известного поэта

В советское время творчество поэта находилось под запретом. Лишь в 1996 году в России был издан полный сборник его произведений.



Поэза странностей жизни

Встречаются, чтоб разлучаться...
Влюбляются, чтобы разлюбить...
Мне хочется расхохотаться,
И разрыдаться — и не жить! Клянутся,
чтоб нарушить клятвы...
Мечтают, чтоб клянуть мечты...
О, скорбь тому, кому понятны
Все наслаждения тщетны!.. В деревне
хочется столицы...
В столице хочется глуши...
И всюду чуждые лица
Без человеческой души... Как часто
красота уродна
И есть в уродстве красота...
Как часто низость благородна
И злы невинные уста. Так как же
не расхохотаться,
Не разрыдаться, как же жить,
Когда возможно расставаться,
Когда возможно разлюбить?!

Спустя 5

лет

Тебе, Евгения, мне счастье давшая,
Несу горячее свое раскаянье...
Прими, любившая, прими, страдавшая,
Пойми тоску мою, пойми отчаянье.
Вся жизнь изломана, вся жизнь истерзана.
В ошибке юности — проклятье вечное...
Мечта иссушена, крыло подрезано,
Я не сберег тебя,— и жизнь — увечная...
Прости скорбящего, прости зовущего,
Быть может — слабого, быть может —
гения.
Не надо прошлого: в нем нет грядущего,—
В грядущем — прошлое... Прости, Евгения!

A young man with dark skin and short dreadlocks is shown from the chest up. He is wearing a light green t-shirt and is holding a very large, thick stack of papers or documents with both hands. The stack is positioned to his right, partially obscuring his face. The background is a plain, light-colored wall.

**спасибо за
внимание**