

# ФАТ. Понятие речевого акта и речевого жанра

- **Коммуникативный акт** – минимальная единица общения.

*« ...производство конкретного предложения в определенных условиях есть иллокутивный акт, а иллокутивный акт есть минимальная единица языкового общения.»*

(Дж. Сёрль)

- **Речевой акт** – *«целенаправленное речевое действие, совершаемое в соответствии с принципами и правилами речевого поведения, принятыми в данном обществе»* (Н.Д. Арутюнова)

# Литература

- Дж. Остин. **Слово как действие**// НЗЛ. Вып. 17. Теория речевых актов. М., 1986. С. 22-130.
- Дж. Серль. Что такое речевой акт?; **Классификация речевых актов**; Косвенные речевые акты// НЗЛ. Вып. 17. Теория речевых актов. М., 1986. С.151-169.

Дж. Сёрль:

*«Если принять, что иллокутивная цель – базисное понятие, вокруг которого группируются различные способы использования языка, то окажется, что число различных действий, которые мы производим с помощью языка, довольно ограничено:*

- мы сообщаем другим, каково положение вещей;*
- мы пытаемся заставить других совершить нечто,*
- мы берем на себя обязательство совершить нечто,*
- мы выражаем свои чувства и отношения,*
- наконец мы с помощью высказывания вносим изменения в окружающий мир.*

*Зачастую в одном и том же высказывании мы совершаем сразу несколько действий из этого списка».*

# Типология речевых актов по Дж.Сёрлю:

- **Репрезентативы** передают информацию, которую можно оценить по шкале истинность / ложность (Да, это правда / это не совсем верно / это ложь).
- **Директивы** являются способом добиться чего-либо от адресата
  - а) получить от него информацию\*,
  - б) заставить совершить какое-либо действие и т. п.
- **Комиссивы** выражают обязательство, отражающее намерение говорящего совершить какое-либо действие в будущем.
- **Экспрессивы** выражают психологическое состояние говорящего относительно ситуации.
- **Декларации**, назвав ситуацию, тем самым создают новое положение дел.
  
- \* **Эротетив** (Д. Вундерлих 1976)

# Комиссив, экспрессив

Диана.

Все это и умно и глупо.

Умно – что ваша откровенность

Явила ваше благородство;

Но глупо думать, в самом деле,

Что буду глупой также я

И брошу вас, когда есть средство

Возвысить вас из низкой доли.

<...>

**Я буду вашей женой.**

А чтобы нашего секрета

Тристан не выдал никому,

То я, как только он  
задремлет,

Велю его схватить и бросить

В колодец.

Тристан (*появляясь*). **Но, но, но!**  
**Полегче!**

# Декларация (декларатив)

Монтекки.

Он (Ромео) любил, как брата,  
Меркуцио, и то свершил лишь он,  
К чему и так бы присудил закон:  
Тибальда он казнил.

Герцог.

И в наказанье  
**Его мы осуждаем на изгнание. <...>**

# Речевые акты

Яша. Гм... **А вы кто?**

Дуняша. Когда вы уезжали отсюда, я была этакой... *(Показывает от пола.)* **Дуняша, Федора Козоедова дочь.** Вы не помните!

Яша. Гм... **Огурчик!** *(Оглядывается и обнимает ее; она вскрикивает и роняет блюдечко. Яша быстро уходит.)*

Варя *(в дверях, недовольным голосом)*. **Что еще тут?**

Дуняша *(сквозь слезы)*. **Блюдечко разбила...**

Варя. Это к добру. (А. П. Чехов. Вишневый сад)

Шарлотта *(Пищик)*. **Моя собака и орехи кушает.**

Пищик *(удивленно)*. Вы подумайте! (А. П. Чехов. Вишневый сад)

# Прямые и косвенные речевые акты

- **Прямые речевые акты** – такие, при совершении которых иллокутивная цель говорящего манифестируется с помощью предназначенных для этого языковых маркеров – иллокутивных показателей.

– *Ах, какая прелесть!*

- **Косвенные речевые акты** – такие, при совершении которых форма высказывания не совпадает с действительным коммуникативным намерением. Рассогласование между значением и смыслом.

– *Ах, какая прелесть!*

## Косвенные речевые акты

1) Фирс (*укоризненно*). Леонид Андреич, бога вы не боитесь! **Когда же спать?**

2) Фирс (*идет к кофейнику, озабоченно*). Барыня здесь будут кушать... (*Надевает белые перчатки.*) **Готов кофий?** (*Строго Дуняше.*) **Ты! А сливки?**

Дуняша. Ах, боже мой... (*Быстро уходит.*)

(А. П. Чехов. Вишневый сад)

# Речевой жанр\*

**Речевой жанр** — относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний (текстов).

(Стилистический энциклопедический словарь русского языка)

## **Жанры:**

- первичные и вторичные,
- конвенциональные и неконвенциональные,
- информативные и фатические.

\*Антология речевых жанров: повседневная коммуникация. – М.: Лабиринт, 2007. – С.124 – 136.

# Принцип Кооперации (Максимы Грайса\*)

«Я сформулировал постулаты таким образом, будто целью речевого общения является максимально эффективная передача информации».

- Максима Качества
- Максима Количества
- Максима Релевантности (Отношения)
- Максима Способа

\*Герберт Пол Грайс

- Грайс Г. П. Логика и речевое общение // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XVI. М., 1985.

# Максима Количества

1. «Твое высказывание должно содержать не меньше информации, чем требуется (для выполнения текущих целей диалога)».
2. «Твое высказывание не должно содержать больше информации, чем требуется».

*Письмо длинно немножко:*

*Ответ на шесть листов:*

*Чтоб дать отставку, крошка,*

*Не тратят столько слов.*

# Максима Качества

1. Не говори того, что ты считаешь ложным.
2. Того, для чего у тебя нет достаточных оснований.

*— У меня в гостиной, когда я жила в Харькове, были огромные зеркала. Гораздо выше потолка!*

# Максима Релевантности

## 1. «Не отклоняйся от темы».

*Глухой глухого звал к суду судьи глухого.*

*Глухой кричал: «Моя им сведена корова». –*

*«Помилуй, – возопил глухой тому в ответ, –*

*Сей пустошью владел еще покойный дед».*

*Судья решил: «Почто ж идти вам брат на брата,*

*Ни тот и не другой, а девка виновата». (А. С. Пушкин)*

# Максима Способа

1. Избегай непонятных выражений.
2. Избегай неоднозначности.
3. Будь краток.
4. Будь организован.

## М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени

Я лежал на диване, устремив глаза в потолок и заложив руки под затылок, когда Вернер взошел в мою комнату. <...>

-- Заметьте, любезный доктор, -- сказал я, -- что **без дураков было бы на свете очень скучно!**.. Посмотрите, вот нас двое умных людей; мы знаем заранее, что обо всем можно спорить до бесконечности, и потому не спорим; мы знаем почти все сокровенные мысли друг друга; одно слово - для нас целая история; видим зерно каждого нашего чувства сквозь тройную оболочку. Печальное нам смешно, смешное грустно, а вообще, по правде, мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя. Итак, размена чувств и мыслей между нами не может быть: мы знаем один о другом все, что хотим знать, и знать больше не хотим. **Остается одно средство: рассказывать новости.** Скажите же мне какую-нибудь новость.

Утомленный долгой речью, я закрыл глаза и зевнул...

Он отвечал подумавши:

- В вашей галиматье, однако ж, есть идея.
- Две! - отвечал я.
- Скажите мне одну, я вам скажу другую.

•  
-- Вам хочется знать какие-нибудь подробности насчет кого-нибудь из приехавших на воды, и я уж догадываюсь, о ком вы это заботитесь, потому что об вас там уже спрашивали.

-- Доктор! решительно нам нельзя разговаривать: мы читаем в душе друг друга.

-- Теперь другая...

-- Другая идея вот: мне хотелось вас заставить рассказать что-нибудь; во-первых, потому, что такие умные люди, как вы, лучше любят слушателей, чем рассказчиков. Теперь к делу: **что вам сказала княгиня Лиговская обо мне?**

-- Вы очень уверены, что это княгиня... а не княжна?..

-- Совершенно убежден.

-- Почему?

-- Потому что княжна спрашивала об Грушницком .

## В. Шекспир. Гамлет

**Гамлет**

Я вас любил когда-то.

**Офелия**

Да, мой принц, и я была вправе этому верить.

**Гамлет**

Напрасно вы мне верили; потому что, сколько ни прививать добродетель к нашему старому стволу, он все-таки в нас будет сказываться; я не любил вас.

**Офелия**

Тем больше была я обманута.

**Гамлет**

Уйди в монастырь; к чему тебе плодить грешников? <...> Ступай в монастырь. Где ваш отец?

**Офелия**

Дома, принц.

**Гамлет**

Пусть за ним запирают двери, чтобы он разыгрывал дурака только у себя. Прощайте.

**Офелия**

# В. Шекспир. Укрощение строптивой

**Петруччо**

Могла ли в роще выступать Диана  
Так царственно, как в этом зале  
Кет?  
Ты стань Дианой, а Диана - Кет;  
Кет станет скромной, а Диана  
резвой.

**Катарина**

Да где таким речам вы научились?

**Петруччо**

Экспромты - от природного ума.

**Катарина**

Природа-мать умна, да сын  
безмозглый.

**Петруччо**

Я не умен?

**Катарина**

Пошли б вы лучше спать.

**Петруччо**

Я собираюсь спать в твоей  
постели.

Оставим болтовню. <...>

Вот твой отец. Отказывать не  
вздумай!

Я должен мужем быть твоим - и  
буду!

•

## Катарина

•

И вы меня еще зовете дочкой!  
Так вот отцовская забота ваша -  
Меня за полоумного просватать,  
Разбойника, нахала, грубияна,  
Что наглостью рассчитывает взять!

# Принцип Вежливости (Максимы Дж. Лича)

- **максима такта** (соблюдать интересы собеседника),
- **максима щедрости** (требование сводить к минимуму затраты собеседника),
- **максима одобрения** (хвалить собеседника),
- **максима скромности** (не хвалить себя),
- **максима согласия** (избегать разногласий с собеседником)
- **максима симпатии** (сводить к минимуму выражение антипатии и максимально выражать симпатию по отношению к собеседнику).