

**Бумагопластика**

**Тема занятия:**  
**«Техника изготовления топиарий»**

## Цель:



- Познакомить с новым видом декоративно-прикладного искусства и историей его появления; научить основам данного вида искусства; обучить умению применять полученные знания и умения на практике.
- Развивать самостоятельность, точность, творческую и познавательную активность, анализировать полученную информацию;
- Воспитывать умение работать в коллективе, взаимопомощь, эстетический вкус, бережное отношение к инструментам и оборудованию.



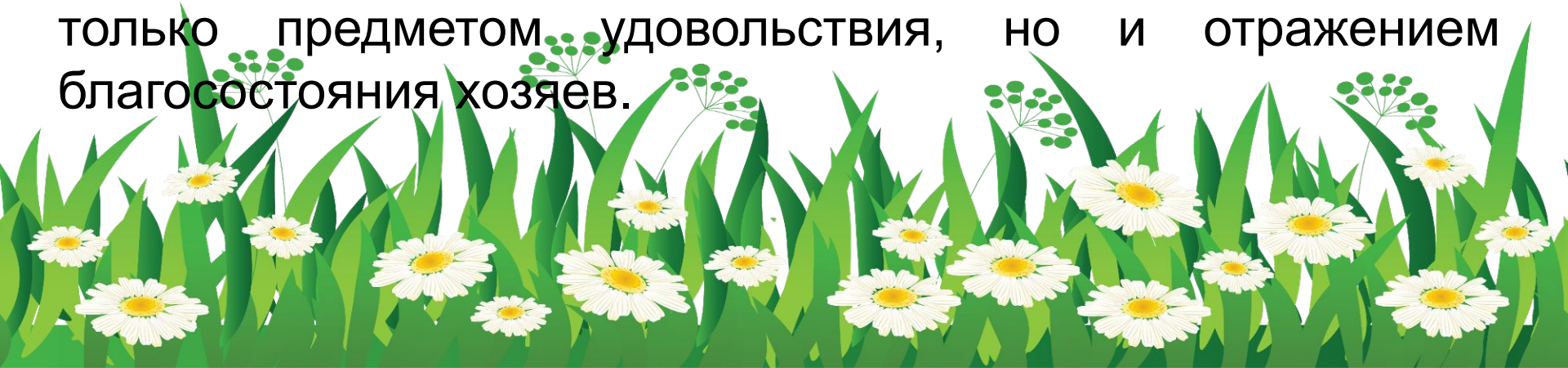
# История возникновения

**Топиарное искусство** возникло в Древней Персии как способ изменения естественной формы кроны растений. Затем оно распространилось на Египет.

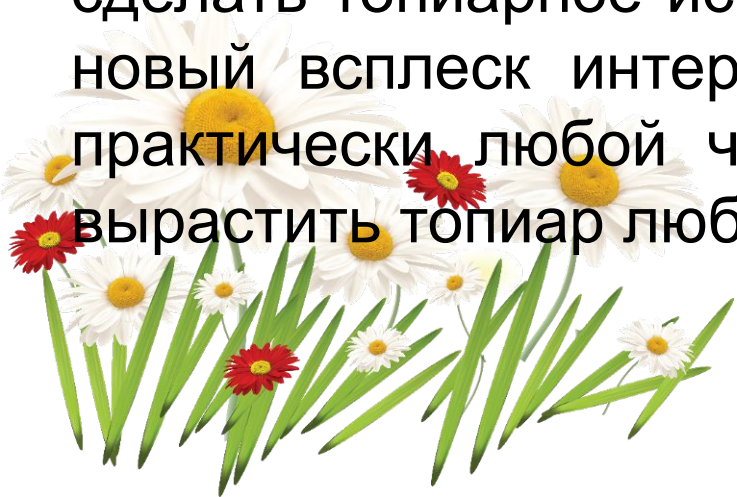
Во времена римской экспансии на Ближний Восток **топиарное искусство** было привезено в Рим с потоком рабов из Египта, Палестины, Персии и Сирии.



Второе рождение топиарное искусство переживало в эпоху Ренессанса. В основе культуры Возрождения лежит философия гуманизма, утверждающая красоту и достоинство человека, силу его разума и воли, его неисчерпаемые возможности. Эти идеи нашли свое отражение в архитектуре и садово-парковом строительстве. Сады располагались на территории имений, построенных в стиле классицизма, и были неотделимы от их архитектуры. Везде главенствовали ровные линии, стриженные изгороди и фигуры, символизировавшие победу человечества над природой. В моду вошла показная роскошь, и сады являлись не только предметом удовольствия, но и отражением благосостояния хозяев.



В начале 18 века мода на **топиары** начала отступать под натиском поэтов и философов, выступающих против насилия над деревьями и кустарниками, и в моду вошли естественные пейзажные сады. Но спустя всего несколько десятилетий интерес к стриженным формам начал вновь разгораться и уже в конце 18 века в Северной Америке начали появляться первые сады в регулярном стиле. В них зародилось новое направление в топиарном искусстве – каркасные топиары. На растения надевались каркасы из проволоки, и когда растение выросло за рамки каркаса, оно стриглось. Эта технология позволила сделать топиарное искусство более доступным и вызвала новый всплеск интереса к топиарам в 19 веке. Теперь практически любой человек мог без особой подготовки вырастить топиар любой сложности.





В Японии под топиаром подразумевают искусство «Бонсай».

Сейчас топиарное искусство переживает свой новый расцвет. И не только в ландшафтном дизайне. Оригинальные маленькие деревца, для изготовления которых используются натуральные материалы, также называются топиариями. **Топиарий** - не имитация какого-то конкретного дерева в природе (что может быть создано лучше, чем создала сама природа!), это декоративная работа, в которой крона может приобретать самые разнообразные формы.

**Топиарий** или «европейское **дерево**» служит для украшения интерьера. Это очень динамичная композиция, которая всегда обращает на себя внимание. Они прекрасно вписываются в любой интерьер и служат украшением дома. Более того, топиарии часто называют «деревьями счастья» и поэтому каждый рад получить подобную поделку в подарок.

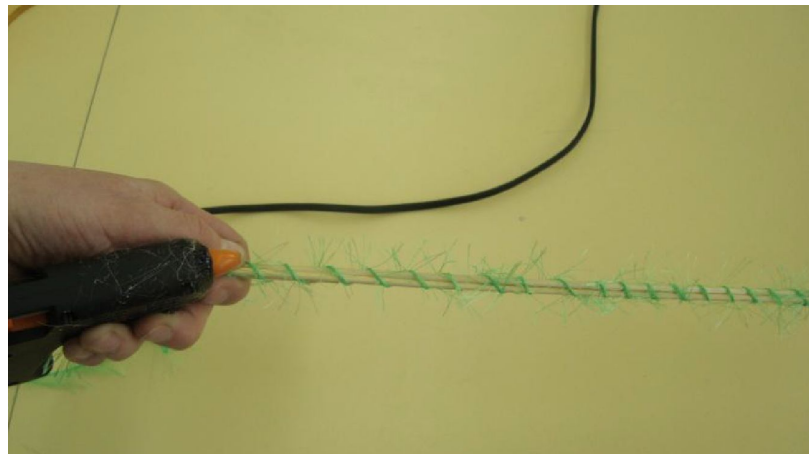
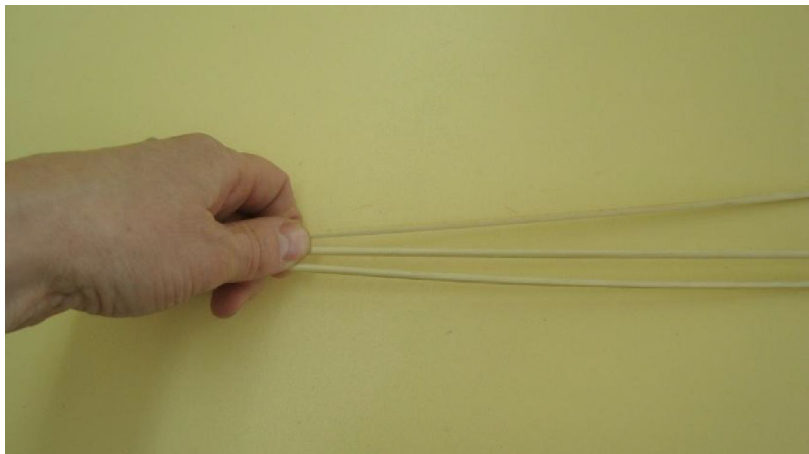




# Инструменты и материалы



# Заготовка для ствола



# В горшок заливаем гипс



Вставляем дерево в раствор и немного его придерживаем, чтобы положение ствола было ровным



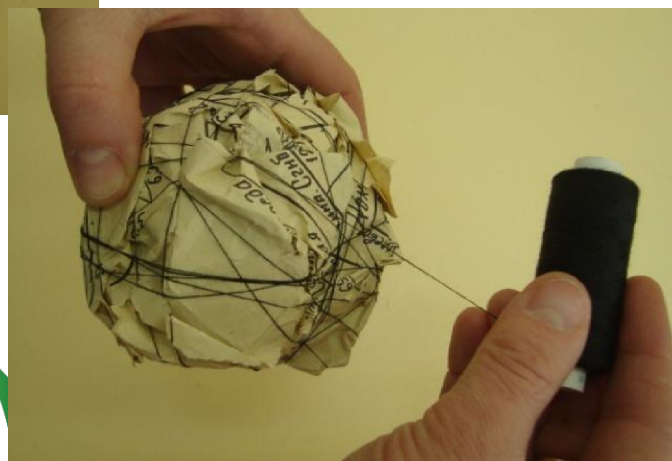
# Материалы для верхушки дерева



# Заготовка для вершины дерева



Из газет формируем  
плотный шарик – основу  
и фиксируем его  
нитками



# Закрепление верхушки дерева



# Изготовление цветков



Обычные салфетки складываем пополам, потом еще пополам и закрепляем степлером



# Изготовление цветков



Обрезаем салфетку по кругу и поднимаем края, чтобы получился цветок





Спасибо за внимание!

