



Исследовательская деятельность в области музыкального образования

Курсовая работа

Написание курсовой работы — деятельность качественно иного уровня, чем в случае реферата, доклада, контрольной. Курсовая, в отличие от всех перечисленных видов работ, не является вспомогательной формой контроля знаний. Если положительная оценка за реферат или контрольную, лишь влияет на исход зачета или экзамена, то оценка за курсовую вносится в зачетную книжку наравне с экзаменационными оценками. **Иначе говоря, курсовая работа имеет статус экзамена или зачета с оценкой.**

Курсовая работа — это студенческое научное исследование, которое пишется по специальному предмету по избранной студентом специализации, назначение ее в том, чтобы выяснить, насколько последний овладел навыками самостоятельной научной деятельности. Именно поэтому свободу студента в разработке темы курсовой никак не ограничивают. Пользуясь советами научного руководителя и подобранной им литературой, студент в течение нескольких месяцев проходит подготовительный этап работы и пишет текст, который затем сдает своему руководителю для прочтения и оценки.

Курсовая работа - это

- Вид учебно-исследовательской работы студентов средних и высших учебных заведений, которая является составной частью их профессиональной подготовки
- Творческое исследование научно-практического характера, позволяющее судить о приобретенных студентом знаниях, умениях и способностях применять их на практике

Разные типы курсовых работ

* Работа теоретического характера, не имеющую выхода в практику, следует соответствующим образом выстроить ее структуру. В начале работы лучше всего поместить главу, в которой будет освещаться состояние отечественной и зарубежной научной литературы по теме исследования, проводится сравнительный анализ существующих точек зрения, методологии и методик изучения темы.

*** Работа практического характера, как правило, делится на две основные главы, первая из которых посвящена изложению теоретико-методологических основ исследования, а вторая представляет собой практическую часть последнего и может быть снабжена необходимым иллюстративным материалом.**

* Работа опытно-экспериментального характера также имеет вводную теоретико-методологическую часть, за которой следует изложение условий, методов и хода эксперимента, обобщение и интерпретация полученных результатов.

Строение курсовой работы

Невзирая на все типологические различия, любая курсовая работа должна строиться согласно существующим канонам: - **Тема**

- **(план)-оглавление,**
- **Введение (3 стр.),**
- **основную часть, состоящую обычно из двух глав (20-25 стр.),**
- **Заключение (2-3 стр.),**
- **список литературы (25-30 источников).**

Примерный объем работы в целом должен составлять ориентировочно 25—30 печатных страниц. Из этого объема около 10 % обычно занимает введение, от 5 до 10% — заключение.

Выбор темы исследования

Крайне сложный творческий процесс, во многом обеспечивающий успех научной деятельности. Поскольку выполнение научных исследований требует больших материально-технических и временных затрат, творческих усилий, выбор научной темы представляется важнейшим этапом НИР.

Выбор темы исследования целесообразно начинать с изучения опыта предшествующих поколений ученых. С этой целью необходимо изучить исследуемую проблему не только по источникам литературы, но и овладеть современной методической базой, знать, какие исследования проводятся в ведущих научных школах мира. Таким образом, на первом этапе планирования главное — исключить возможность дублирования и обеспечить достаточно высокий уровень собственных знаний по определенной проблеме. На втором этапе планирования следует найти оригинальный подход в постановке задачи исследования, а затем и в ее решении, используя новые методические подходы, области их использования и т.д.

Требования к выбору и формулировке темы исследования

- **Тема должна быть интересна для Вас** не только на данный момент, но и в будущем, когда Вы сумеете на практике реализовать полученные знания.
- **Тема должна быть актуальна**, т.е. отражать проблемы современной науки и практики, соответствовать запросам общества.
- **Тема должна быть реализуема в имеющихся условиях** (достаточное количество источников информации, требуемое оборудование, условия для проведения эксперимента).
- **Формулировка темы может содержать спорный момент**, подразумевать столкновение разных точек зрения на одну проблему, хотя в названии работы слово «проблема» может не включаться.
- **Тема должна быть конкретна.** Объемная тема может оказаться непосильной для ее раскрытия в рамках учебного исследования.
- **Лучше, если тема будет иметь два названия: теоретическое и творческое.**
- **Хорошо, если выбор темы связан с интересом к ней и научного руководителя, консультанта (будет сотрудничество).**

что – кто - где

Примерные темы курсовых работ

1. «Формирование музыкального восприятия у младших школьников в системе дополнительного образования».
2. «Педагогические подходы к освоению произведений Ц. Франка в фортепианном классе (на материале учебной работы над «Прелюдией, фугой и вариацией».
3. «Формирование интереса средствами игры у младших школьников на уроках музыки».
4. «Изучение духовных произведений русских композиторов певчими детского хора»
5. "Формирование универсальных учебных действий на теоретических и хоровых занятиях у учащихся Детской школы искусств "
- 6 « Особенности работы над музыкальным образом старших классов сольного пения ДМШ».
7. « Сценические образы и исполнительский стиль Луи Армстронга».



Фразы-шаблоны

- ... стало сегодня неотъемлемой частью нашей жизни. Мы используем ... не задумываясь ...
Актуальность темы нашей работы определяется тем, что в настоящее время ...
В современном мире ... имеет большое значение, так как ...
В последние годы мы часто слышим и употребляем слово ...
Многие интересуются/ увлекаются/ задумываются ...
Сегодня тема ... является одной из самых актуальных, потому что ...
Вопрос ... в последние годы оказывается в фокусе исследовательского внимания ...
Тема является предметом оживленных дискуссий ...
Объясняется это тем, что ... влияет на наше здоровье / настроение / успешность
Тема ... привлекает к себе пристальное внимание учёных и общественности из-за того, что ...
В последнее время появилось ... и люди стали все чаще задумываться над тем ...
Наверное, каждый человек хотя бы один раз в жизни задумывался над тем ...
... всегда вызывало у людей множество вопросов ...
На сегодняшний день существует два противоположных взгляда на данную тему ...
Сегодня ведутся споры / нет единого мнения по данному вопросу ...

- Объем курсовой - 25 - 30 стр. - сюда не включаются возможные приложения.
- Шрифт Times New Roman, кегль (или размер шрифта) – 14.
- Интервал (расстояние между строчками) - 1,5.
- Поля - стандартные для Microsoft Word. Слева -3 см; справа – 1,5 см; Верх и низ – 2 см.
- Текст курсовой размещается с центрированием «по ширине страницы».
- Абзацы выделяются красной строкой с отступом 1,25 см.
- Нумерация внизу справа, начинаем с 3 стр. с Введения.

Для написания научных текстов используется научный стиль, для которого характерно:

Логичность – предполагает последовательное, непротиворечивое и аргументированное изложение содержания исследования. Это достигается:

- Последовательностью развития мысли (*во-первых; прежде всего; далее...*)
- Правильным установлением причинно-следственных отношений (*как уже было сказано; кроме того; к тому же....*)
- Указанием на противоречия (*однако; между тем; с другой стороны*)

Точность – правильное словоупотребление терминов. Научный стиль требует однозначности обозначений понятий, явлений, предметов.

Конкретность – предполагает использование реальных данных, полученных в ходе эксперимента, наблюдений, измерений. В отличие от художественных текстов, где применимы характеристики «больше – меньше», в научных работах используются количественные показатели.

Конкретность научной речи требует доказательности цитирования, ссылок на первоисточники, результатов исследования.

Сжатость – (лаконизм) при насыщенности содержания достигается путем строгого отбора лексики, четкой структурированности текста, системы рубрикации (заголовки работы должны быть взаимосвязаны между собой; соподчиненность параграфов или подразделов).

Структура курсовой работы

- введение;
- основной текст;
- заключение;
- список нормативно-правовых актов и использованной литературы (библиография);
- приложения (если есть)

Введение

Актуальность (обоснование выбора темы с точки зрения теоретических и практических аспектов);

Цель; Объект; Предмет; Задачи; Теоретическая основа исследования (перечисляем фамилии авторов в области общей психологии, педагогики, музыкальной педагогики, музыкального образования; методики, труды которых явились основой работы) и знать какое отношение эти работы имеют к теме исследования;

Методы исследования (теоретические; эмпирические)

Структура работы

Введение

Актуальность: Речь может идти не только об актуальности в узко научном смысле, то есть о сложившейся внутри науки ситуации необходимости именно сейчас разработать именно эту тему.);

Также следует остановиться на описании степени разработанности темы в научной литературе. Здесь необходимо привести названия основных источников, охарактеризовать сложившиеся подходы и методы, отметить и оценить индивидуальный вклад в разработку проблемы различных ученых. Вместе с тем следует показать, что еще осталось неразработанного в ней, так, чтобы было понятно, с какой целью лично вы за нее беретесь.