

**МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ  
ПРОСВЕЩЕНИЯ**

# ЛИТЕРАТУРА

В любом литературном произведении эпохи Просвещения соблюдается три условия: занимательность сюжета, поучительность и иносказательный характер повествования.



# ЛИТЕРАТУРА

Появился новый жанр романа - эпос частной жизни отдельного человека. Человек интересует сам по себе, вне его общественного положения



# ЛИТЕРАТУРА

Становление героя, который много ошибается, но всё же делает выбор в пользу добра. Вера в человеческие силы. Способность принимать ответственные решения и добиваться поставленных целей



# ЛИТЕРАТУРА

Первостепенная роль в восприятии мира отводится к ощущениям.



# Даниэль Дефо (1660-1731 )



- Талантливый английский писатель, публицист и издатель, написал более 500 книг, памфлетов и журналов на разные темы (политика, экономика, криминал, религия, брак, психология, и др.)
- Основателей английского романа и экономической журналистики
- Руководитель разведслужб Британии
- Делец с авантюристической жилкой
- Сидел в тюрьме и был у позорного столба за памфлет- издёвку над церковью

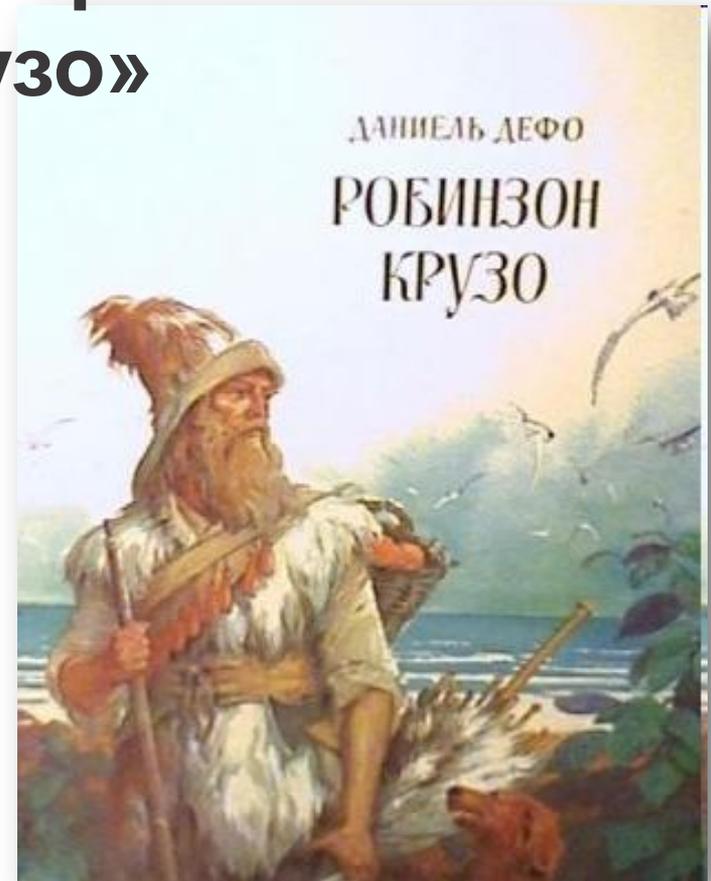
*Самая высокая степень человеческой мудрости - это умение приспособиться к обстоятельствам и сохранять*

- Пропагандировал буржуазное здравое исие, выступал в защиту веротерпимости, свободы вероисповедания и свободы слова.
- спокойствие вопреки внешним грозам.*

# Даниэль Дефо (1660-1731 )

## «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Бессмертный роман в 3 частях написан как вымышленная автобиография моряка из Йорка, который, после крушения судна, провёл 28 лет на необитаемом острове, где столкнулся с различными трудностями и опасностями. События записаны в форме воспоминаний и создают реалистичную картину



***Главная идея романа: «Человек может всё»***

# Даниэль Дефо (1660-1731 )

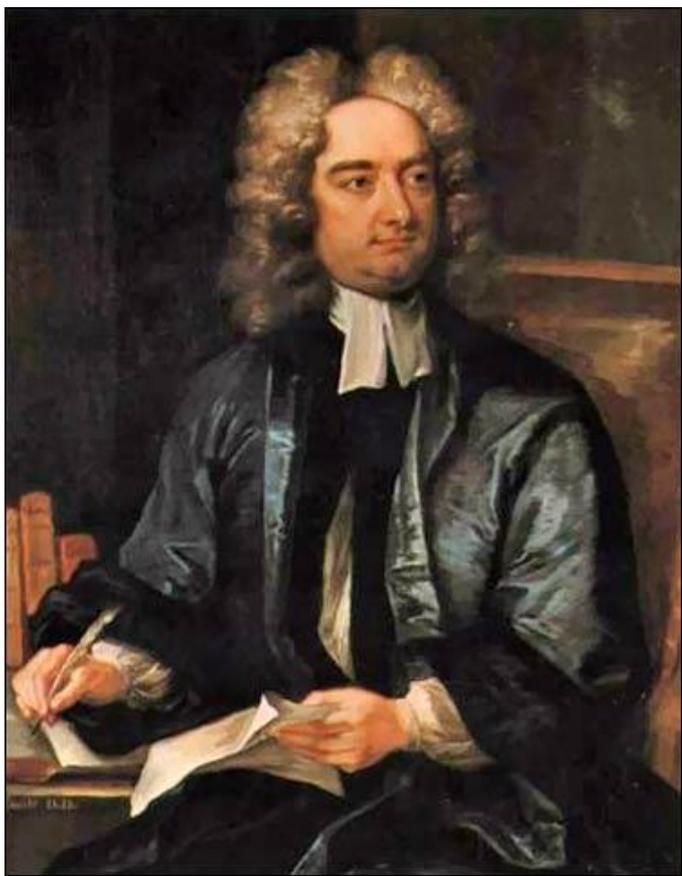
## «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»



- Показаны безграничные возможности человека, его право переделывать мир;
- Черты человека Нового времени: практичность, смекалка, здравый смысл;
- Для него характерны в том числе и неджентельментские поступки – продажа в рабство человека, обман;

**Показано мужество главного героя, которого не сломили тяжкие испытания**

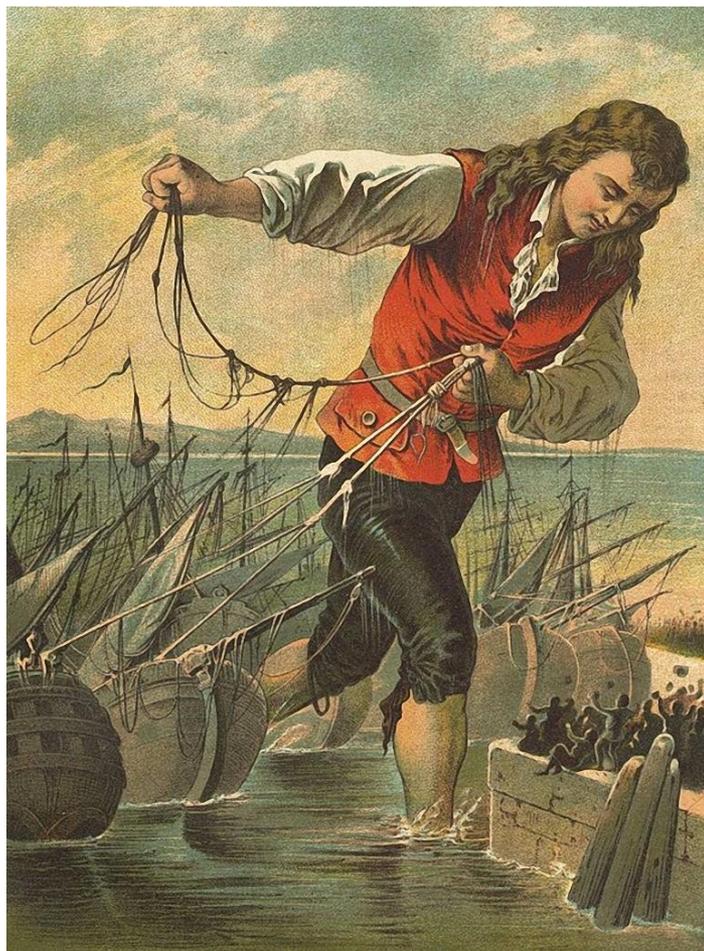
# Джонатан Свифт (1667-1745)



- Англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, поэт, философ и общественный деятель.
- Скромный приходской священник, в дальнейшем настоятель Дублинского собора в Ирландии
- Декан собора Святого Патрика
- Защитник прав простых ирландцев
- **Критически относился ко многим идеалам просветителей, видел, что их благородные идеи не изменили людей, не искоренили пороки, а буржуазное общество далеко от совершенства.**

# Джонатан Свифт (1667-1745)

## «Путешествия Гулливера»



**«Путешествия Гулливера»** — высшее достижение Свифта, Подобно всем подлинным сатирикам, Свифт – прежде всего моралист, обличающий порочность и глупость рода человеческого во имя добродетели и здравого смысла. Свифта раздражало буржуазное благополучие, отсюда и назидательность, нравоучительный характер его произведений.

# Джонатан Свифт (1667-1745)

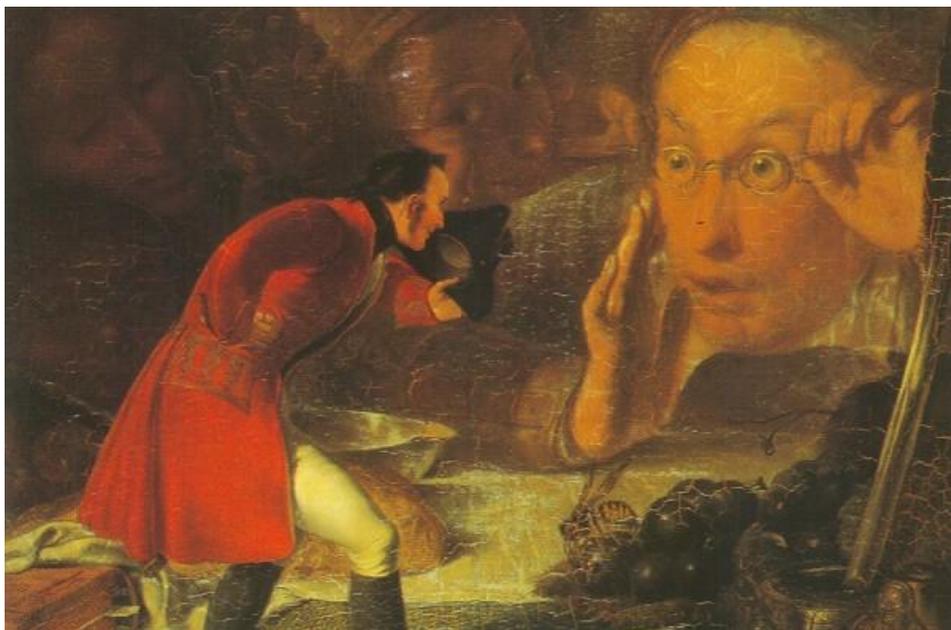
## «Путешествия Гулливера»



**Путешествие  
в лилипутию:**  
*пародия на  
современную Англию,  
которая считает себя  
едва ли не идеальным  
государством*

# Джонатан Свифт (1667-1745)

## «Путешествия Гулливера»



**Путешествие в  
страну великанов:  
государство,  
созданное на основе  
идей эпохи  
Просвещения:**

*правитель осуждает войны, любит искусство,  
покровительствует наукам, стремится установить  
разумный порядок, но ему не преодолеть глупости,  
жадности и порочности многих из подданных*

# Джонатан Свифт (1667-1745)

## «Путешествия Гулливера»



**Путешествие в страну разумных лошадей:**  
*говорится о потомках людей, которые не смогли преодолеть трудности, стали безнравственными существами*

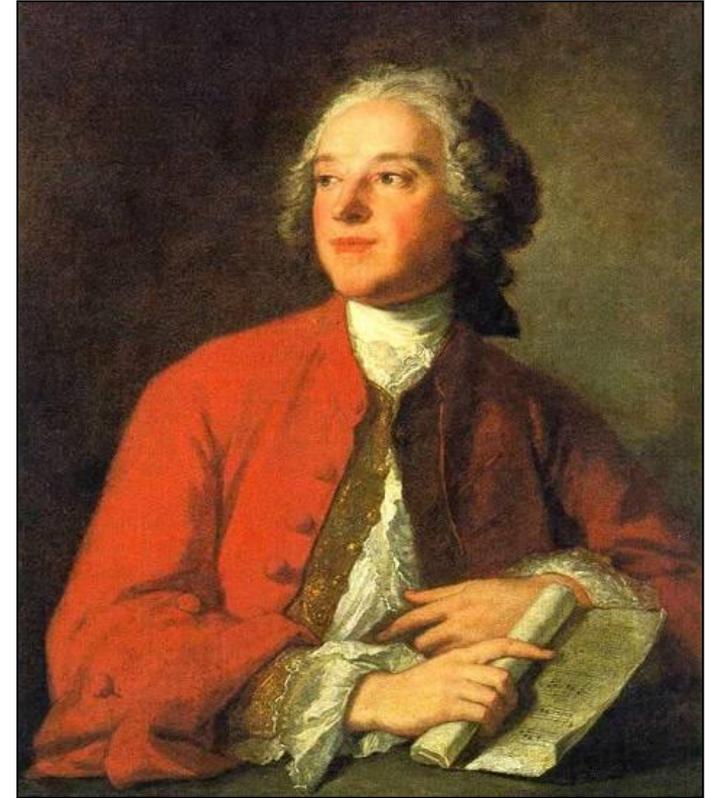
**Вывод:** автор пытается сохранить человеческое в человеке, предостеречь от скотства и поэтому показывает горькую истину

# Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

- Знаменитый французский драматург и публицист.
- Сын парижского часовщика, пробивший дорогу в королевский дворец

## **В своих произведениях Бомарше**

- Боролся со всеми формами угнетения, несправедливости, тирании.
- Доказывал насколько устарело и несправедливо французское судопроизводство
- Обличал весь общественный строй, сословные привилегии, законы, режим абсолютной монархии



*Все выдающиеся люди выходят  
из третьего сословия...»*

# Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

## Севильский цирюльник



«Figaro si,  
Figaro la»

..... простой  
слуга, олицетворяющий собою третье  
сословие.

# Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

## Безумный день или Женитьба Фигаро

Людовик XVI сказал о пьесе:  
*«.... чтобы допустить  
постановку этой пьесы,  
нужно разрушить  
Бастилию. Этот человек  
глумится над всем, что  
должно уважать в  
государстве».*



«вышучивал глупцов, не робел перед злыми,  
смеялся своей нищете»

# Фридрих Шиллер (1759-1805)



- Немецкий поэт, философ, историк, теоретик искусства и драматург, представитель романтического направления в литературе, профессор истории и военный врач
- Вошел в историю мировой литературы как пламенный защитник человеческой личности.
- Герои его произведений – борцы с тиранией и коварством власти

**1781— «Разбойники».**

**1784 — «Коварство и любовь»**

**1799 — трилогия «Валленштейн»**

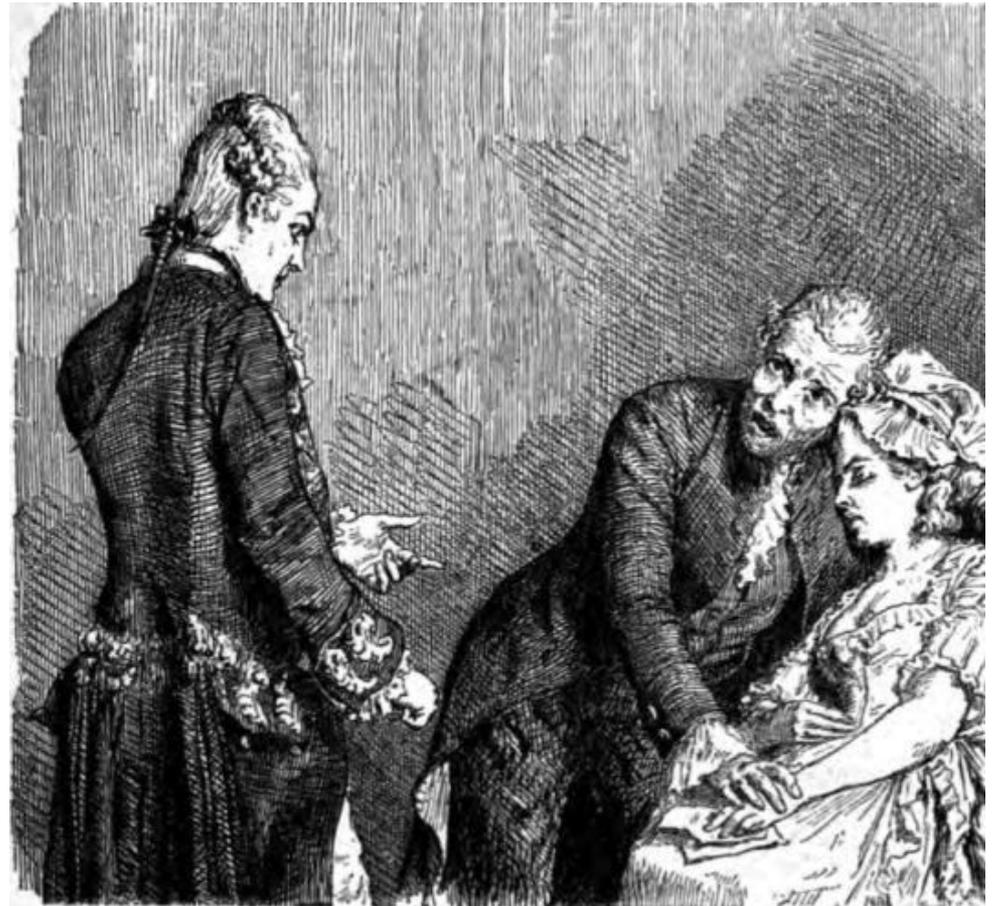
**1800 — «Мария Стюарт»**

# Фридрих Шиллер (1759-1805)

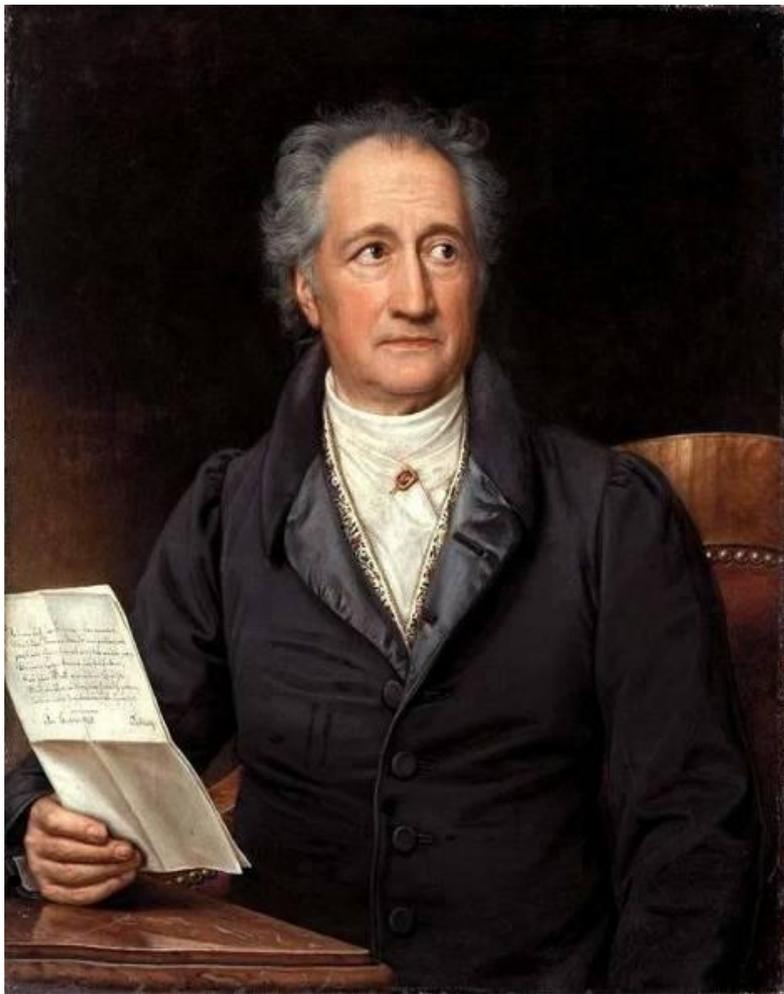
## Коварство и

## ЛЮБОВЬ

Люди ценой смерти  
отстаивают любовь,  
ибо истинное чувство  
выше привилегий  
500-летней  
родословной



# Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)



Немецкий поэт, основоположник немецкой литературы Нового времени , мыслитель и естествоиспытатель.

Лидер литературного бунта против принципов теоретиков Просвещения.

Устроитель балов, маскарадов, розыгрышей, любительских спектаклей, охот и пикников, попечитель парков, архитектурных памятников и музеев  
Член герцогского Тайного совета

Государственный министром (ведал прокладкой дорог, набором рекрутов, государственными финансами, общественными работами, горнорудными проектами)

# Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)

## Трагедия «Фауст»

*Знаменитая трагедия, классика поэтического жанра*

*Рассказывает о судьбе Фауста, который влачит пессимистическое существование и глубоко разочарован в жизни. Потерявший всякий смысл жизни Фауст продает душу ради вкушения плодов мирских удовольствий.*



Автор подчеркивает такие свойства человека, как неудовлетворенность достигнутым и стремление к идеалу

**... Жизни годы  
Прошли недаром; ясен предо мной  
Конечный вывод мудрости  
земной:**

**Лишь тот достоин жизни и  
свободы,**

# ЖИВОПИСЬ

Для живописи первой половины XVIII в. характерна стилизация под греческое искусство, внесла в художественную палитру героизацию и некоторый романтизм. Сюжеты - только любовные, эротические. Любимые герои - нимфы, вакханки, Дианы, Венеры.



# Франсуа Буше (1703-1770)

- Один из самых ярких художников рококо
- Главная тема творчества: удовольствие, наслаждение прелестями жизни, ее идиллическое восприятие
- Академик, профессор, директор Академии.
- Иллюстратор, оформитель театральных постановок, декоратор королевских дворцов, первый живописец короля



- Отразил вкусы и настроения эпохи Людовика XV
- **Его произведения полны света и воздуха, чувственности и легкой загадочной иронии, наполнены ощущением неги и наслаждения.**

Художник в мастерской.  
Автопортрет





**Пейзаж в окрестностях Бове**







Мадам Помпадур  
*Старая Пинакотека,*  
*Мюнхен*



Триумф Венеры  
Национальный музей,  
Стокгольм

# Антуан Ватто (1684-1721)



- Французский живописец и рисовальщик, основоположник и крупнейший мастер стиля рококо
- Главная тема : «галантные празднества», мир поэтических мечтаний, балов и маскарадов.



Затруднительное положение



Танец



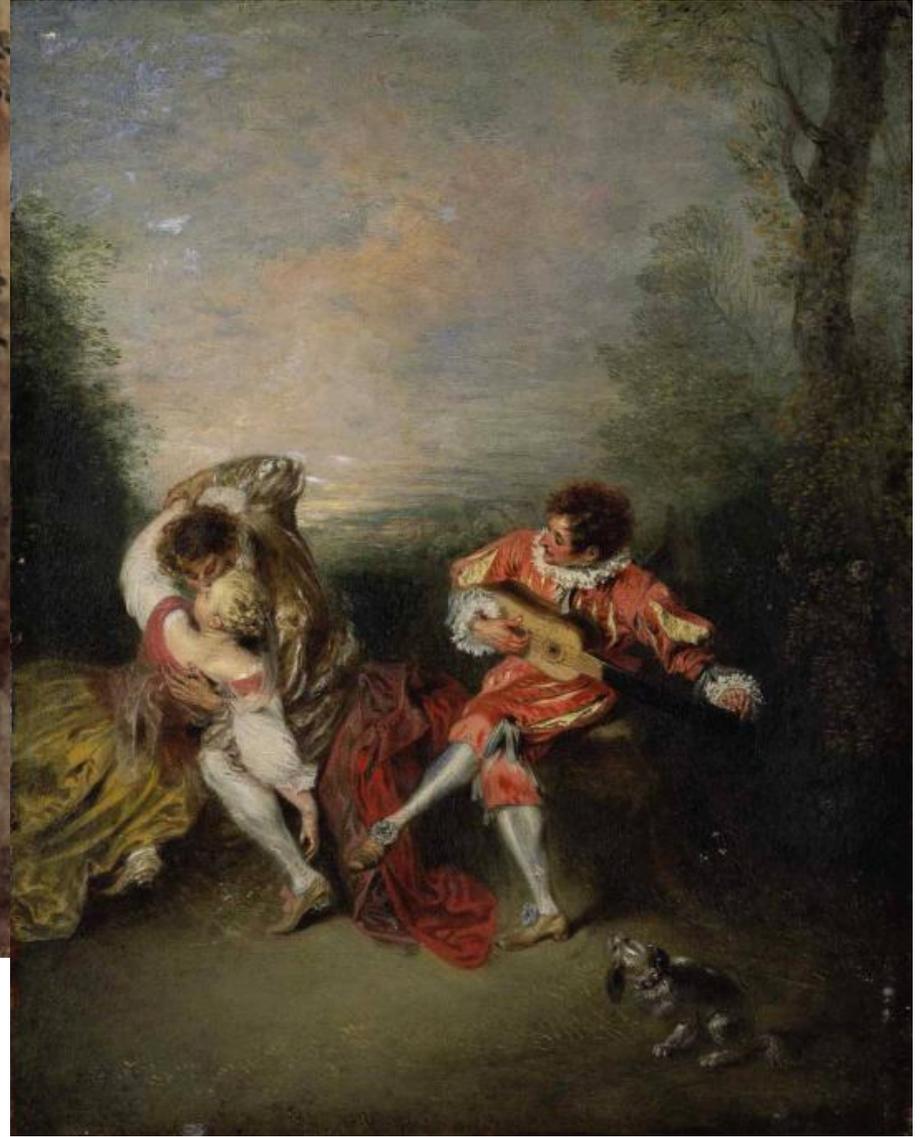
Радости жизни



Отдых на охоте



Венецианский праздник





# Уильям Хогарт (1697 – 1764 )



- Английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике.
- Многие свои произведения художник, испытавший на себе влияние идей философов Просвещения, подчинил задаче воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков.



The fishing party

Модный брак.  
Заключение брачного  
контракта

Дети Грэхэм



Автопортрет с собачкой  
*Галерея Тейт, Лондон*



Девушка с креветками  
*Национальная галерея, Лондон*



# Жан Батист Симеон Шарден (1699-1779)



- Французский живописец
- Мастер натюрмортов и жанровых композиций, советник и казначей Академии художеств
- Главная тема его работ - повседневная домашняя жизнь парижских обывателей, переданная в спокойной, задушевной, реалистической манере.



С рынка  
*Лувр, Париж*



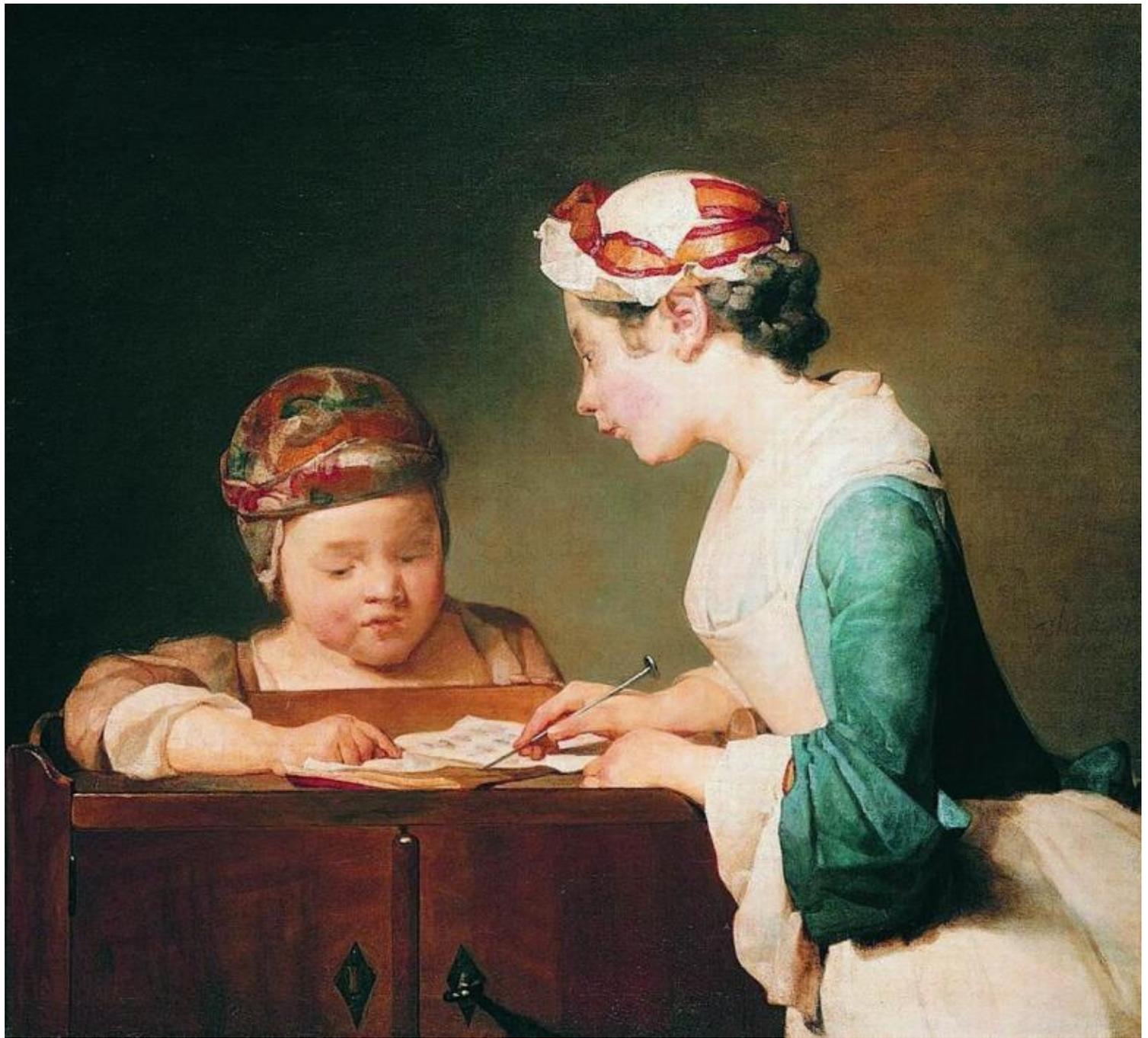
Кухарка  
*Национальная галерея искусств,  
Вашингтон*

# Серебряный кубок



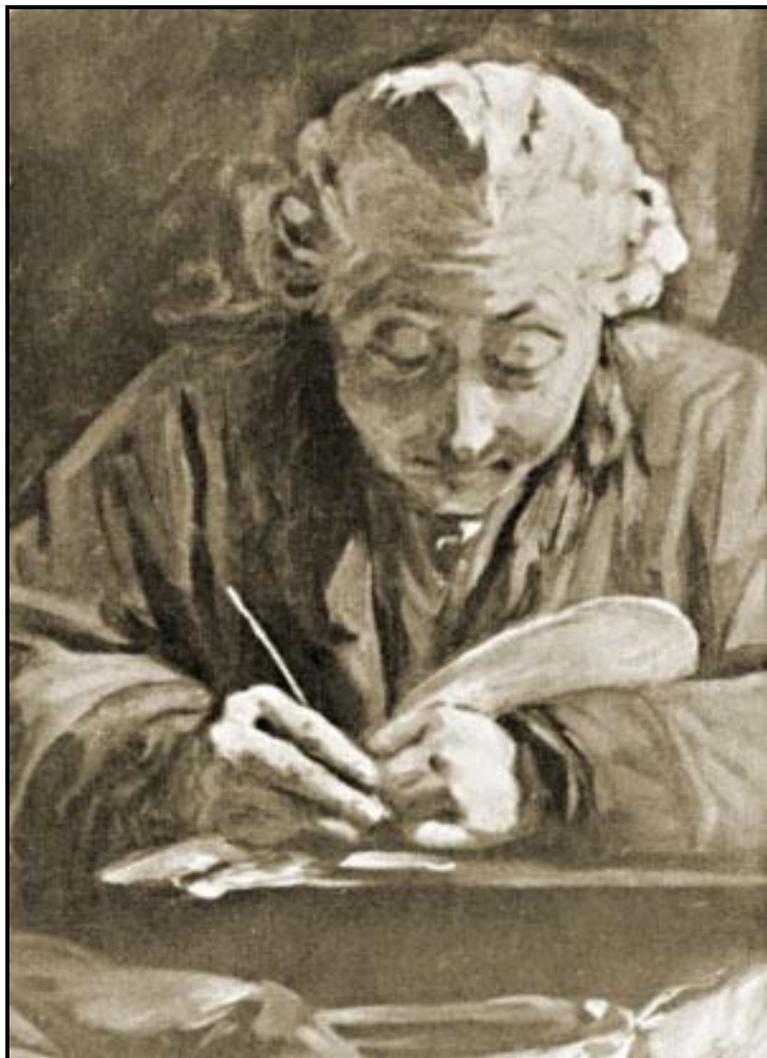


Прачка





# Жак Оноре Фрагонар (1732-1806)



- Французский художник, яркий представитель рококо.
- Тонкий колорит, остроумная образность и лёгкое, непринуждённое письмо придают его работам неотразимую живость; при этом даже самые эротические сюжеты никогда не кажутся вульгарными



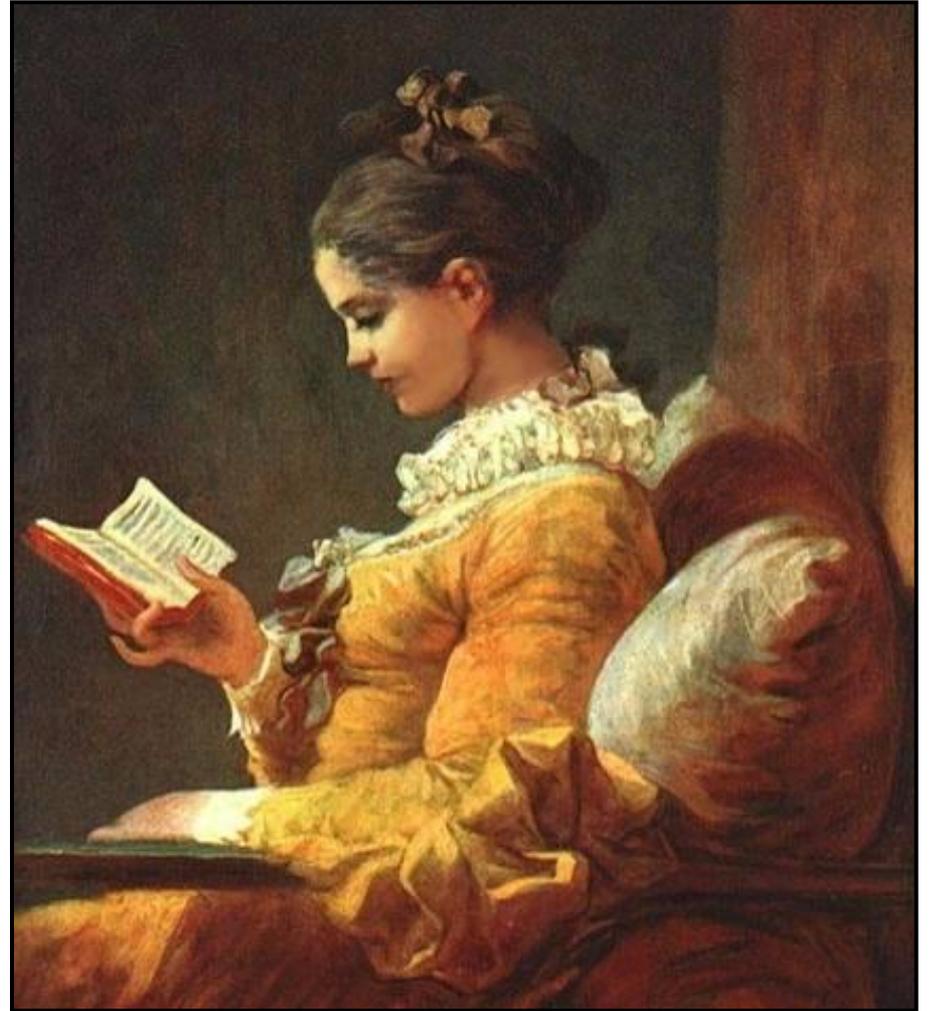
Поцелуй  
украдкой



Девушка с  
сурком



Качели



Читающая молодая женщина

# Жан Батист Грёз (1725-1805)



- Знаменитый французский живописец-жанрист и портретист
- В жанре семейного быта ему нет равных во французской живописи. Хотя картинные сцены банальны, сентиментальны и театральны, но фигуры на них сгруппированы в совершенстве
- Его портреты полны сходства, жизни, выразительности, чувства. Женские головки хотя и носят печать слишком искусственной, преувеличенной выразительности, но они необыкновенно грациозны.



Портрет  
мальчика



Маленький  
мальчик



Гитарис  
Т



Балованное  
дитя



Отцовское  
проклятие  
*Лувр, Париж*

# Жан-Антуан Гудон (1741-1828)



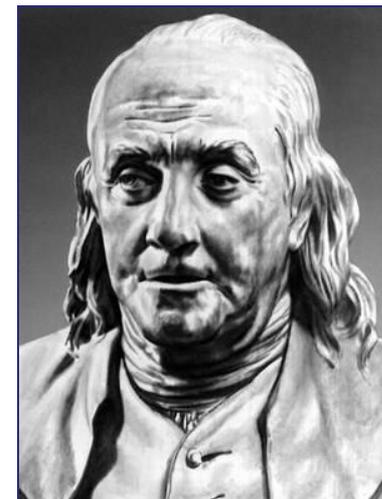
- Французский скульптор, выдающийся мастер психологического портрета
- Умел передать характер своей модели посредством тщательно выбранной позы, экспрессивного выражения лица и прямолинейного взгляда. Для большей непосредственности впечатления отказывался от тщательной отделки статуй, сохраняя следы своего резца
- Среди характерных деталей его скульптурных портретов — красивые и эффектные складки одежды.



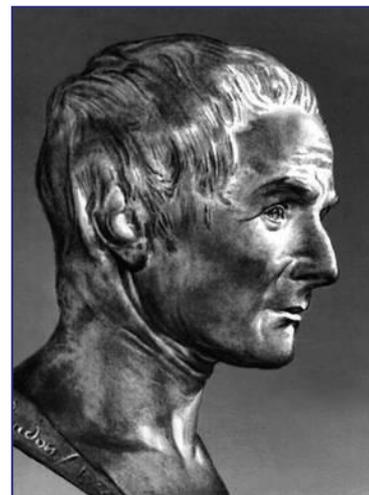
В мастерской  
скульптора



Вольтер



Б.  
Франклин



Жан Жак  
Руссо



Портрет  
жены

# Рейнольдс Джошуа (1723-1792)



- Английский исторический и портретный живописец
- Теоретик искусства
- Первый президент Королевской академии художеств
- Член лондонского королевского общества.
- Член Общества дилетантов, созданного с целью изучения античного искусства.



Леди  
Скипвич



Портрет Анны,  
графини  
Олбмарль



Портрет  
Джона  
Симпсона

# Жак Луи Давид (1748-1825)



- Французский художник, основоположник французского неоклассицизма
- Членом Академии живописи
- Членом Национального Конвента
- Заключён в тюрьму за революционные взгляды
- Пылкий сторонник Наполеона



Смерть  
Марата



Наполеон на  
перевале  
Сен-Бернар



Леонид в  
Фермопилах



## Томас Гейнсборо (1727-1788)



- Английский живописец и график, портретист и пейзажист
- Крупнейший мастер национальной школы живописи.



Пейзаж в  
Саффолке



Портрет герцогини  
де Бофор



Портрет Джорджианы,  
герцогини  
Девонширской



Возвращение крестьян с  
рынка

# Музыка

- В эпоху Просвещения происходит небывалый взлет музыкального искусства.
- Опера становится синтетическим искусством, соединяющим в одном спектакле музыку, пение и сложное драматическое действие.
- На высшую ступень классического искусства вышла инструментальную музыку.
- Расцвет комической оперы.

# Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



- Величайший гений мирового музыкального искусства
- Обладатель феноменального музыкального слуха, памятью и способностью к импровизации
- Во всех музыкальных формах своего времени достиг наивысшего успеха (симфония, концерт, дивертисмент и квартет, опера и месса, соната и трио).
- Создателем более 600 произведений
- Творчество Моцарта явилось высшим выражением прогрессивных достижений музыкальной культуры его

**в 4 года сочинил свой  
первый концерт  
В 12 лет написал оперу  
В 14 лет стал  
академиком**

# Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)



- Австрийский композитор
- Представитель венской классической школы
- Один из основоположников симфонического жанра и струнный квартет.
- Его музыкальное наследие включает более 100 крупных произведений и сотни небольших работ.

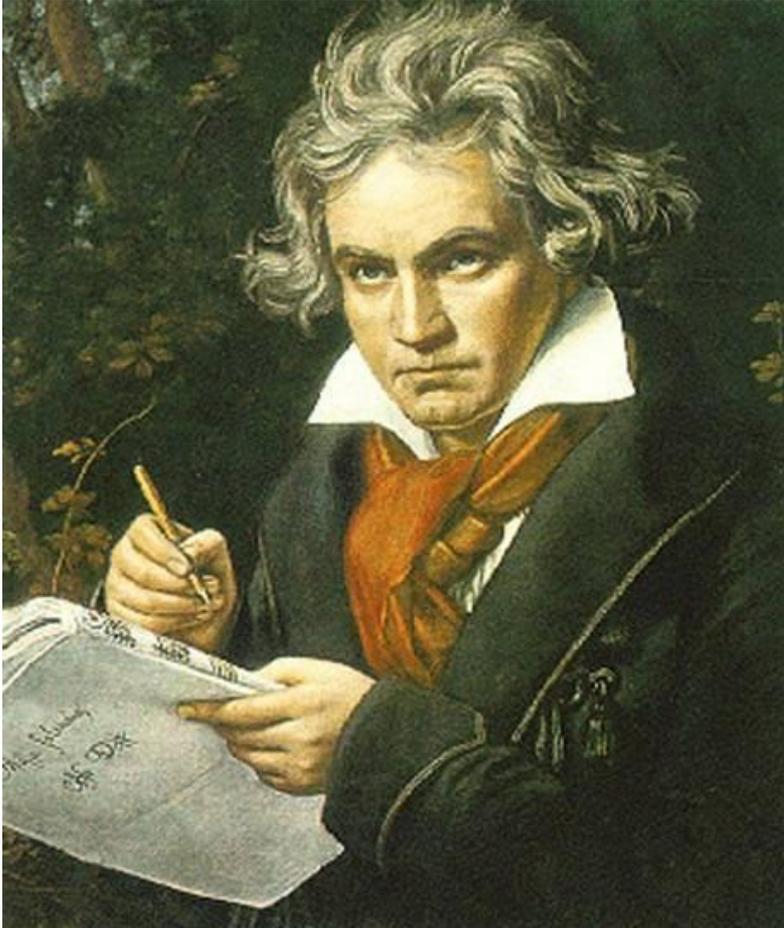
# Иоганн Себастьян Бах

## (1685-1750)



- Немецкий композитор, представитель эпохи барокко
- Органист-виртуоз
- Музыкальный педагог
- Написал более 1000 произведений
- При жизни его произведения казались светскому обществу слишком серьёзными, а церковь отвергала их из-за недостаточно богобоязненного характера
- Стал знаменитым после смерти
- Ввел мелодии народных песен и танцев в сложную музыку, сделав ее более доступной

# Людвиг ван Бетховен (1770-1827)



- Немецкий композитор и пианист
- Представитель «венской классической школы»
- Писал во всех жанрах, включая оперу, музыку к спектаклям, хоровые сочинения
- Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки,

**Художественная культура  
эпохи Просвещения  
воспринимала идеалы  
Возрождения и, творчески  
осмыслив их, утверждала  
гуманистические ценности  
Нового времени.**