

**МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
ПРОСВЕЩЕНИЯ**

ЛИТЕРАТУРА

В любом литературном произведении эпохи Просвещения соблюдается три условия: занимательность сюжета, поучительность и иносказательный характер повествования.



ЛИТЕРАТУРА

Появился новый жанр романа - эпос частной жизни отдельного человека. Человек интересует сам по себе, вне его общественного положения



ЛИТЕРАТУРА

Становление героя, который много ошибается, но всё же делает выбор в пользу добра. Вера в человеческие силы. Способность принимать ответственные решения и добиваться поставленных целей



ЛИТЕРАТУРА

Первостепенная роль в восприятии мира отводится к ощущениям.



Даниэль Дефо (1660-1731)



- Талантливый английский писатель, публицист и издатель, написал более 500 книг, памфлетов и журналов на разные темы (политика, экономика, криминал, религия, брак, психология, и др.)
- Основателей английского романа и экономической журналистики
- Руководитель разведслужб Британии
- Делец с авантюристической жилкой
- Сидел в тюрьме и был у позорного столба за памфлет- издёвку над церковью

Самая высокая степень человеческой мудрости - это умение приспособиться к обстоятельствам и сохранять

- Пропагандировал буржуазное здравомыслие, выступал в защиту веротерпимости, свободы вероисповедания и свободы слова.
- спокойствие вопреки внешним грозам.*

Даниэль Дефо (1660-1731)

«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»

Бессмертный роман в 3 частях написан как вымышленная автобиография моряка из Йорка, который, после крушения судна, провёл 28 лет на необитаемом острове, где столкнулся с различными трудностями и опасностями. События записаны в форме воспоминаний и создают реалистичную картину



Главная идея романа: «Человек может всё»

Даниэль Дефо (1660-1731)

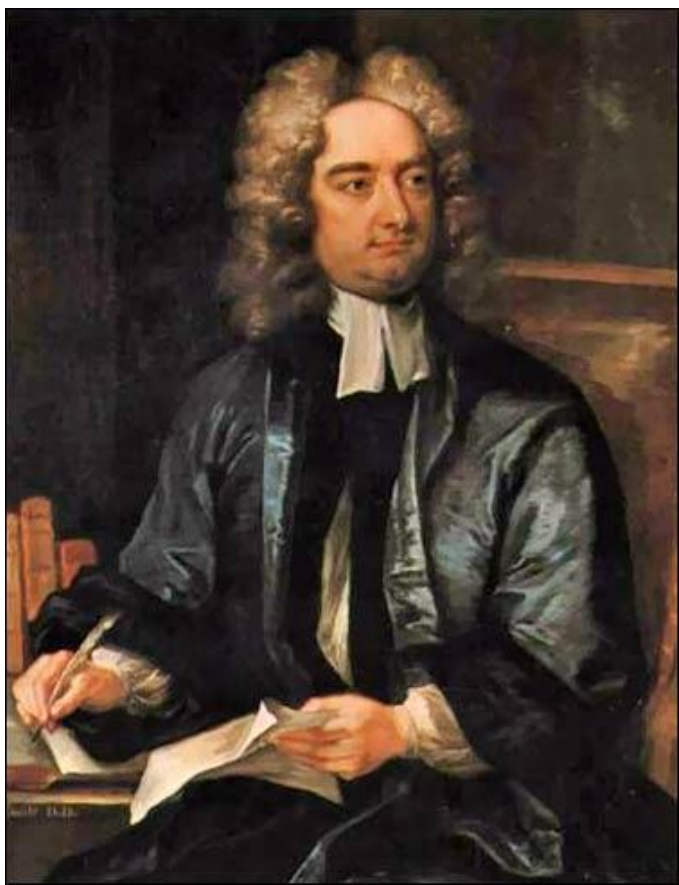
«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо»



- Показаны безграничные возможности человека, его право переделывать мир;
- Черты человека Нового времени: практичность, смекалка, здравый смысл;
- Для него характерны в том числе и неджентельментские поступки – продажа в рабство человека, обман;

Показано мужество главного героя, которого не сломили тяжкие испытания

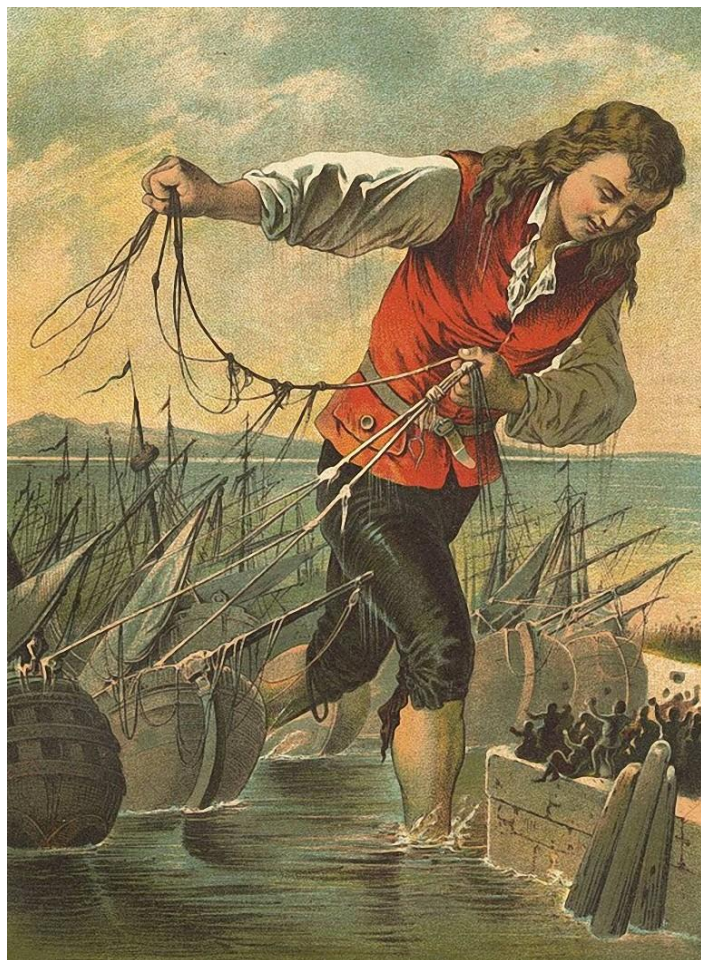
Джонатан Свифт (1667-1745)



- Англо-ирландский писатель-сатирик, публицист, поэт, философ и общественный деятель.
- Скромный приходской священник, в дальнейшем настоятель Дублинского собора в Ирландии
- Декан собора Святого Патрика
- Защитник прав простых ирландцев
- **Критически относился ко многим идеалам просветителей, видел, что их благородные идеи не изменили людей, не искоренили пороки, а буржуазное общество далеко от совершенства.**

Джонатан Свифт (1667-1745)

«Путешествия Гулливера»



«Путешествия Гулливера» — высшее достижение Свифта, Подобно всем подлинным сатирикам, Свифт – прежде всего моралист, обличающий порочность и глупость рода человеческого во имя добродетели и здравого смысла. Свифта раздражало буржуазное благополучие, отсюда и назидательность, нравоучительный характер его произведений.

Джонатан Свифт (1667-1745)

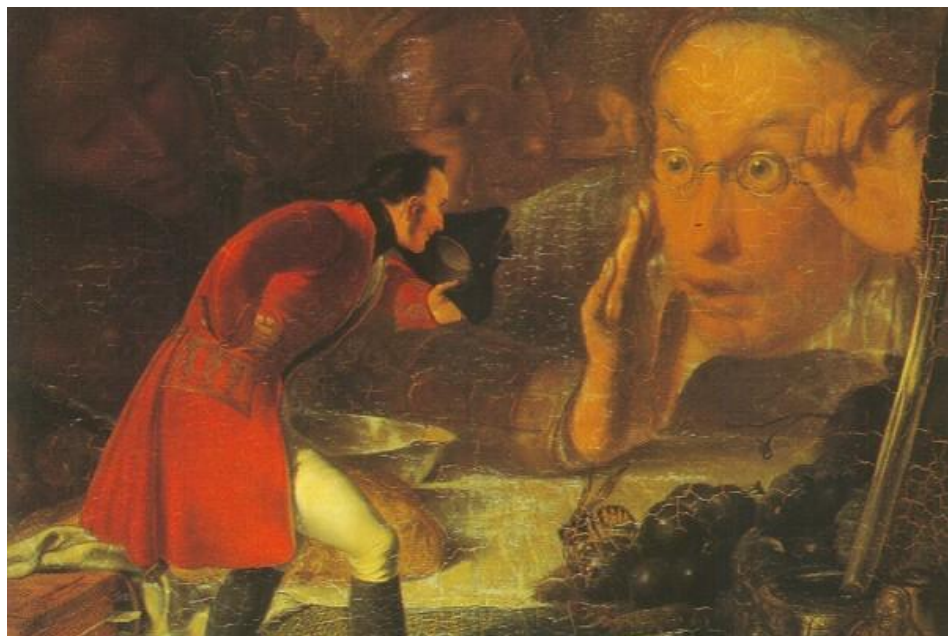
«Путешествия Гулливера»



**Путешествие
в лилипутию:**
*пародия на
современную Англию,
которая считает себя
едва ли не идеальным
государством*

Джонатан Свифт (1667-1745)

«Путешествия Гулливера»



**Путешествие в
страну великанов:
государство,
созданное на основе
идей эпохи
Просвещения:**

*правитель осуждает войны, любит искусство,
покровительствует наукам, стремится установить
разумный порядок, но ему не преодолеть глупости,
жадности и порочности многих из подданных*

Джонатан Свифт (1667-1745)

«Путешествия Гулливера»



Путешествие в страну разумных лошадей:
говорится о потомках людей, которые не смогли преодолеть трудности, стали безнравственными существами

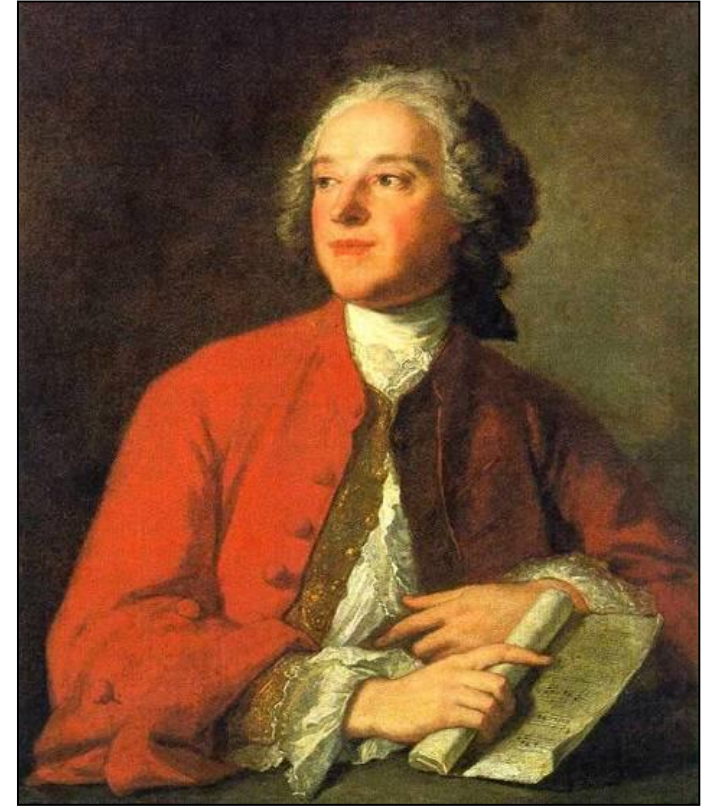
Вывод: автор пытается сохранить человеческое в человеке, предостеречь от скотства и поэтому показывает горькую истину

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

- Знаменитый французский драматург и публицист.
- Сын парижского часовщика, пробивший дорогу в королевский дворец

В своих произведениях Бомарше

- Боролся со всеми формами угнетения, несправедливости, тирании.
- Доказывал насколько устарело и несправедливо французское судопроизводство
- Обличал весь общественный строй, сословные привилегии, законы, режим абсолютной монархии



*Все выдающиеся люди выходят
из третьего сословия...»*

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

Севильский цирюльник



«Figaro si,
Figaro la»

..... простой
слуга, олицетворяющий собою третье
сословие.

Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)

Безумный день или Женитьба Фигаро

Людовик XVI сказал о пьесе:
*«.... чтобы допустить
постановку этой пьесы,
нужно разрушить
Бастилию. Этот человек
глумится над всем, что
должно уважать в
государстве».*



«вышучивал глупцов, не робел перед злыми,
смеялся своей нищете»

Фридрих Шиллер (1759-1805)



- Немецкий поэт, философ, историк, теоретик искусства и драматург, представитель романтического направления в литературе, профессор истории и военный врач
- Вошел в историю мировой литературы как пламенный защитник человеческой личности.
- Герои его произведений – борцы с тиранией и коварством власти

1781— «Разбойники».

1784 — «Коварство и любовь»

1799 — трилогия «Валленштейн»

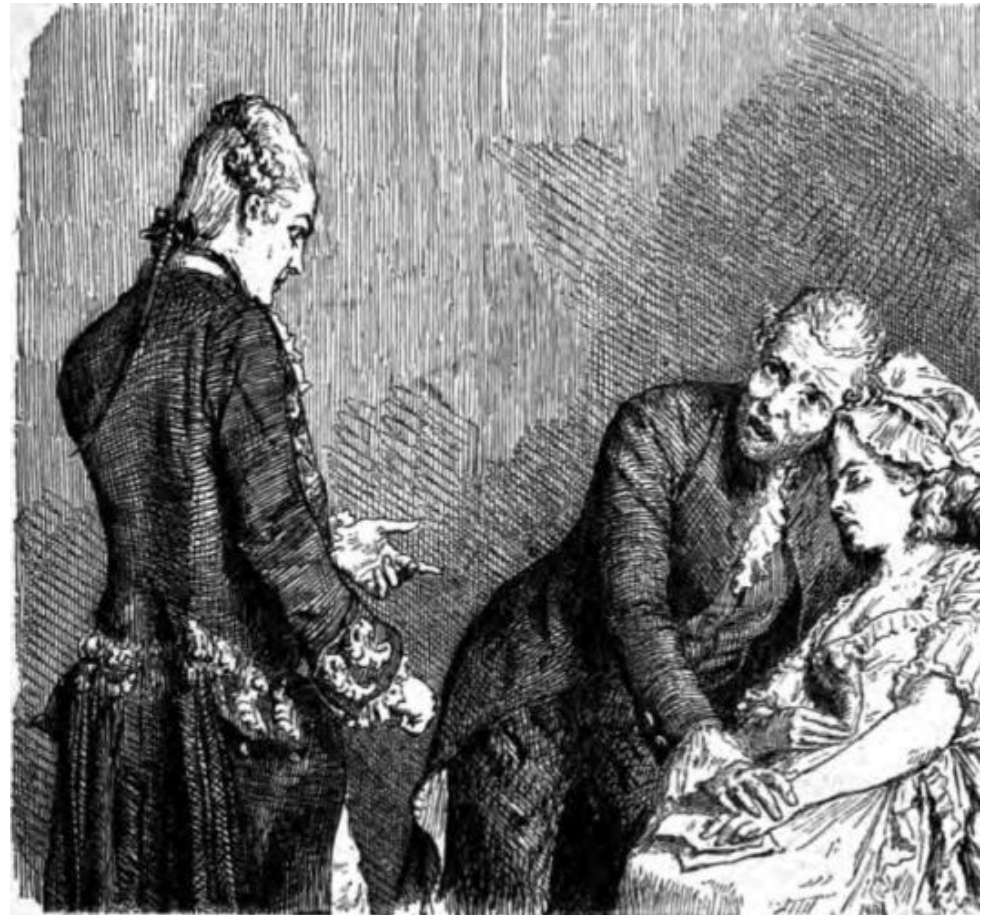
1800 — «Мария Стюарт»

Фридрих Шиллер (1759-1805)

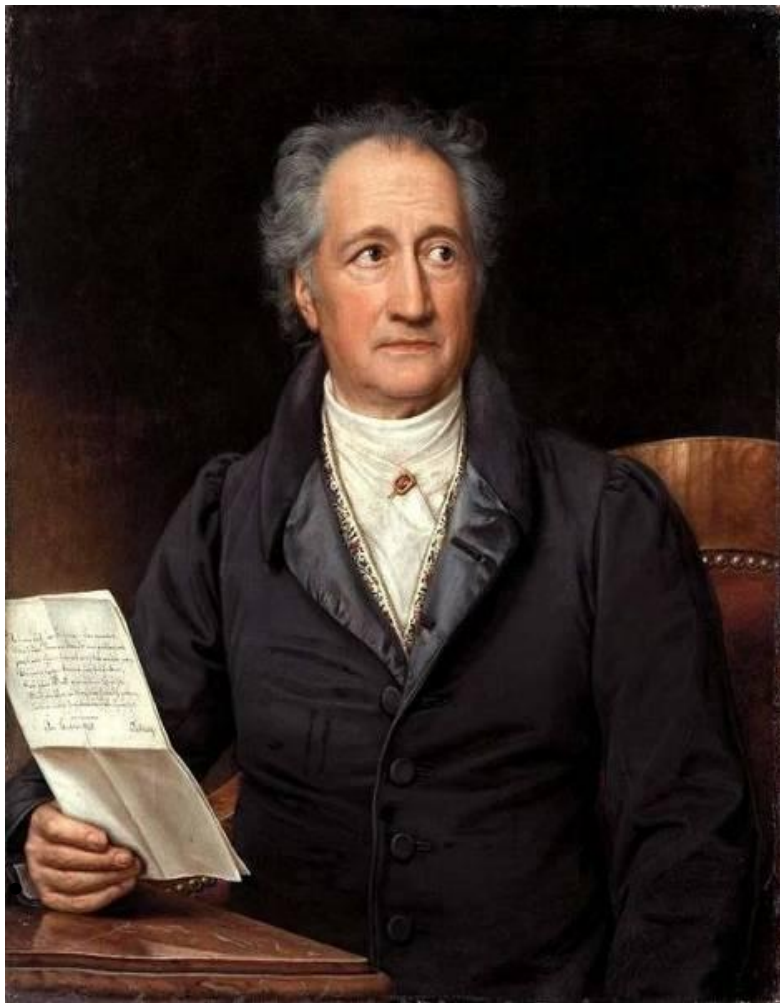
Коварство и

ЛЮБОВЬ

Люди ценой смерти
отстаивают любовь,
ибо истинное чувство
выше привилегий
500-летней
родословной



Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)



Немецкий поэт, основоположник немецкой литературы Нового времени , мыслитель и естествоиспытатель.

Лидер литературного бунта против принципов теоретиков Просвещения.

Устроитель балов, маскарадов, розыгрышей, любительских спектаклей, охот и пикников, попечитель парков, архитектурных памятников и музеев
Член герцогского Тайного совета

Государственный министром (ведал прокладкой дорог, набором рекрутов, государственными финансами, общественными работами, горнорудными проектами)

Иоганн Вольфганг Гёте (1749-1832)

Трагедия «Фауст»

Знаменитая трагедия, классика поэтического жанра

Рассказывает о судьбе Фауста, который влачит пессимистическое существование и глубоко разочарован в жизни. Потерявший всякий смысл жизни Фауст продает душу ради вкушения плодов мирских удовольствий.



Автор подчеркивает такие свойства человека, как неудовлетворенность достигнутым и стремление к идеалу

**... Жизни годы
Прошли недаром; ясен предо мной
Конечный вывод мудрости
земной:**

**Лишь тот достоин жизни и
свободы,**

ЖИВОПИСЬ

Для живописи первой половины XVIII в. характерна стилизация под греческое искусство, внесла в художественную палитру героизацию и некоторый романтизм. Сюжеты - только любовные, эротические. Любимые герои - нимфы, вакханки, Дианы, Венеры.



Франсуа Буше (1703-1770)

- Один из самых ярких художников рококо
- Главная тема творчества: удовольствие, наслаждение прелестями жизни, ее идиллическое восприятие
- Академик, профессор, директор Академии.
- Иллюстратор, оформитель театральных постановок, декоратор королевских дворцов, первый живописец короля



- Отразил вкусы и настроения эпохи Людовика XV
- **Его произведения полны света и воздуха, чувственности и легкой загадочной иронии, наполнены ощущением неги и наслаждения.**

Художник в мастерской.
Автопортрет





Пейзаж в окрестностях Бове







Мадам Помпадур
Старая Пинакотека,
Мюнхен



Триумф Венеры
Национальный музей,
Стокгольм

Антуан Ватто (1684-1721)



- Французский живописец и рисовальщик, основоположник и крупнейший мастер стиля рококо
- Главная тема : «галантные празднества», мир поэтических мечтаний, балов и маскарадов.



Затруднительное положение



Танец



Радости жизни



Отдых на охоте



Венецианский праздник

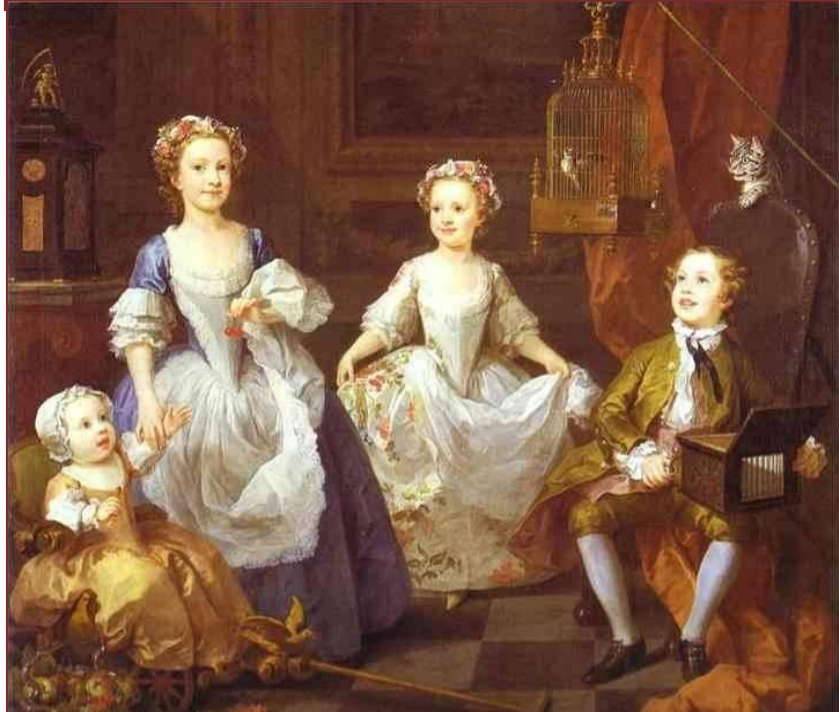




Уильям Хогарт (1697 – 1764)



- Английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике.
- Многие свои произведения художник, испытавший на себе влияние идей философов Просвещения, подчинил задаче воспитания с помощью художественного творчества нравственного начала в человеке и искоренения пороков.



The fishing party

Модный брак.
Заключение брачного
контракта

Дети Грэхэм



Автопортрет с собачкой
Галерея Тейт, Лондон



Девушка с креветками
Национальная галерея, Лондон



Жан Батист Симеон Шарден (1699-1779)



- Французский живописец
- Мастер натюрмортов и жанровых композиций, советник и казначей Академии художеств
- Главная тема его работ - повседневная домашняя жизнь парижских обывателей, переданная в спокойной, задушевной, реалистической манере.



С рынка
Лувр, Париж



Кухарка
*Национальная галерея искусств,
Вашингтон*

Серебряный кубок



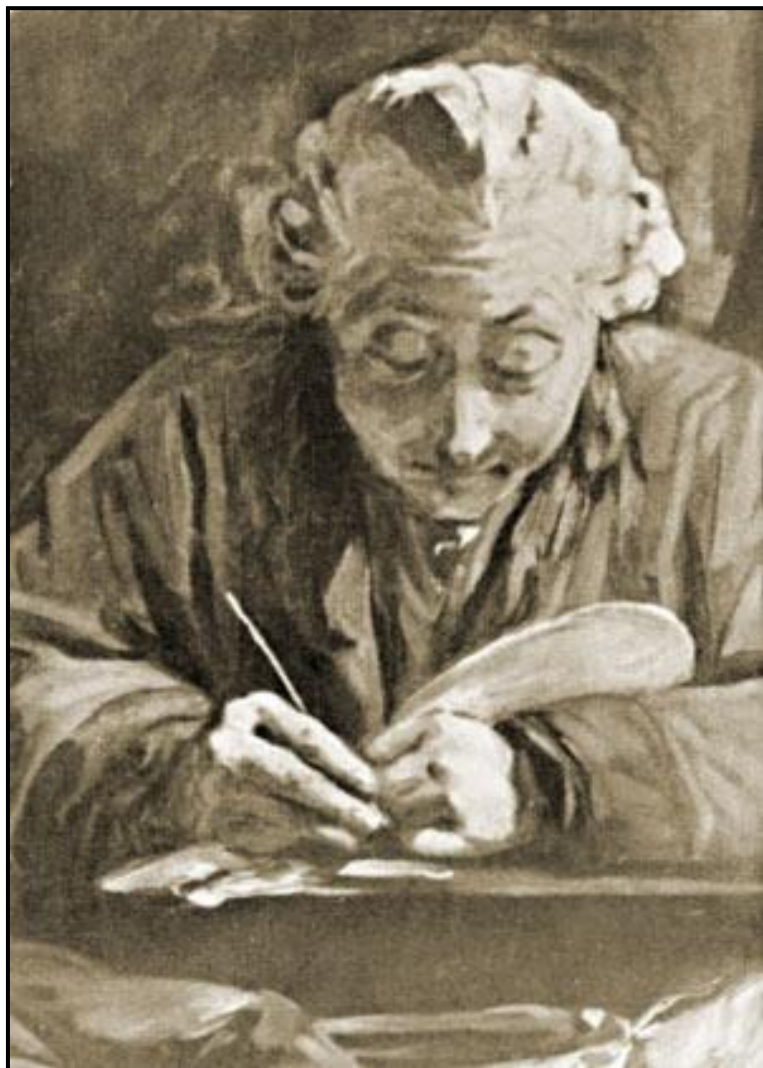


Прачка





Жак Оноре Фрагонар (1732-1806)



- Французский художник, яркий представитель рококо.
- Тонкий колорит, остроумная образность и лёгкое, непринуждённое письмо придают его работам неотразимую живость; при этом даже самые эротические сюжеты никогда не кажутся вульгарными



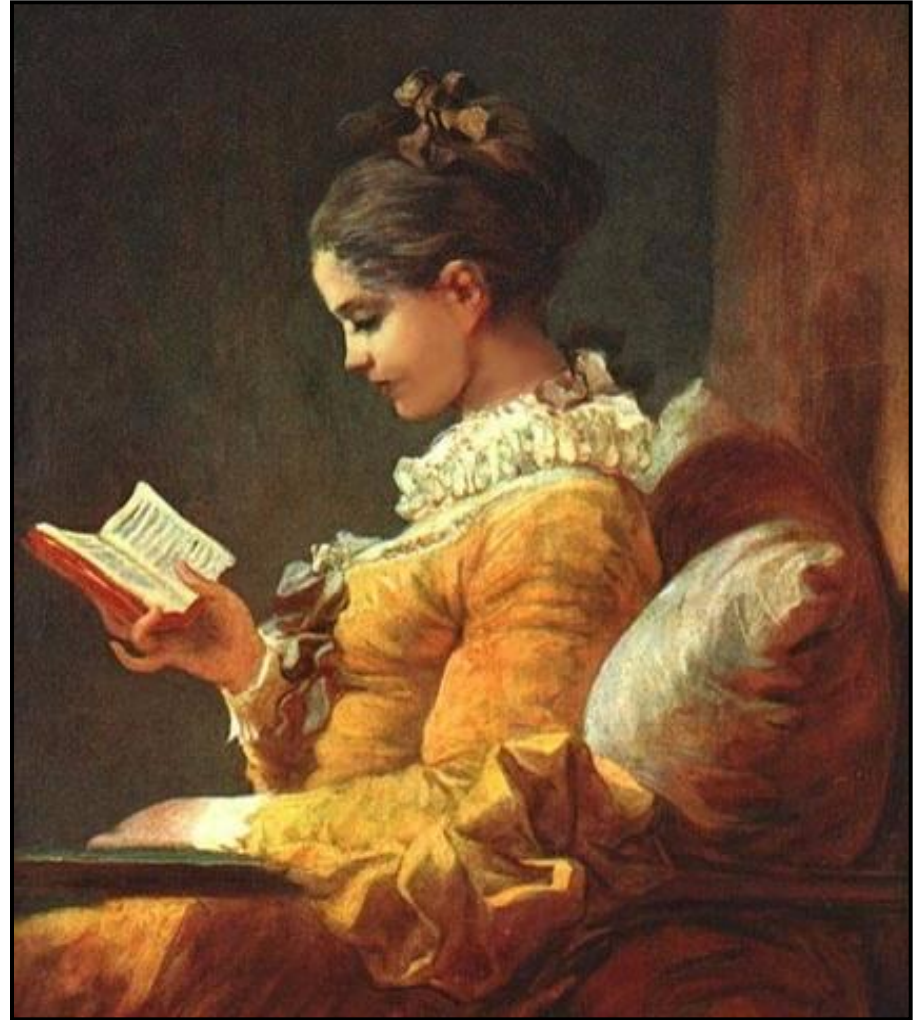
Поцелуй
украдкой



Девушка с
сурком



Качели



Читающая молодая женщина

Жан Батист Грёз (1725-1805)



- Знаменитый французский живописец-жанрист и портретист
- В жанре семейного быта ему нет равных во французской живописи. Хотя картинные сцены банальны, сентиментальны и театральны, но фигуры на них сгруппированы в совершенстве
- Его портреты полны сходства, жизни, выразительности, чувства. Женские головки хотя и носят печать слишком искусственной, преувеличенной выразительности, но они необыкновенно грациозны.



Портрет
мальчика



Маленький
мальчик



Гитарис
Т



Балованное
дитя



Отцовское
проклятие
Лувр, Париж

Жан-Антуан Гудон (1741-1828)



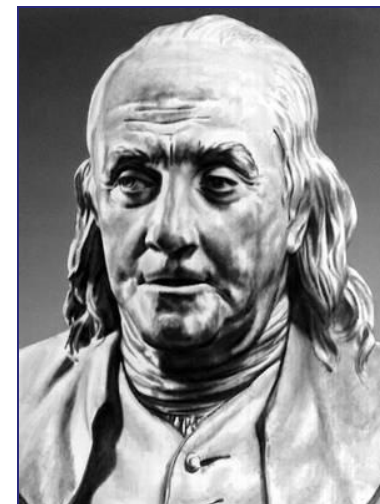
- Французский скульптор, выдающийся мастер психологического портрета
- Умел передать характер своей модели посредством тщательно выбранной позы, экспрессивного выражения лица и прямолинейного взгляда. Для большей непосредственности впечатления отказывался от тщательной отделки статуй, сохраняя следы своего резца
- Среди характерных деталей его скульптурных портретов — красивые и эффектные складки одежды.



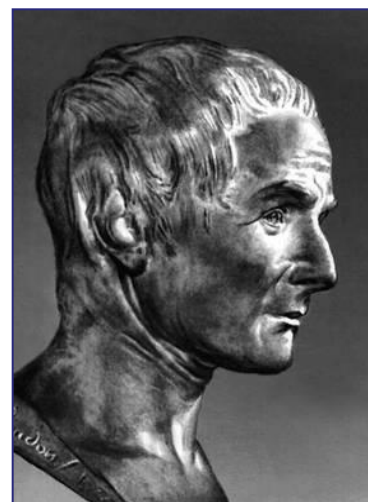
В мастерской
скульптора



Вольтер



Б.
Франклин



Жан Жак
Руссо



Портрет
жены

Рейнольдс Джошуа (1723-1792)



- Английский исторический и портретный живописец
- Теоретик искусства
- Первый президент Королевской академии художеств
- Член лондонского королевского общества.
- Член Общества дилетантов, созданного с целью изучения античного искусства.



Леди
Скипвич



Портрет Анны,
графини
Олбмарль



Портрет
Джона
Симпсона

Жак Луи Давид (1748-1825)



- Французский художник, основоположник французского неоклассицизма
- Членом Академии живописи
- Членом Национального Конвента
- Заключён в тюрьму за революционные взгляды
- Пылкий сторонник Наполеона



Смерть
Марата



Наполеон на
перевале
Сен-Бернар



Леонид в
Фермопилах



Томас Гейнсборо (1727-1788)



- Английский живописец и график, портретист и пейзажист
- Крупнейший мастер национальной школы живописи.



Пейзаж в
Саффолке



Портрет герцогини
де Бофор



Портрет Джорджианы,
герцогини
Девонширской



Возвращение крестьян с
рынка

Музыка

- В эпоху Просвещения происходит небывалый взлет музыкального искусства.
- Опера становится синтетическим искусством, соединяющим в одном спектакле музыку, пение и сложное драматическое действие.
- На высшую ступень классического искусства вышла инструментальную музыку.
- Расцвет комической оперы.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)



- Величайший гений мирового музыкального искусства
- Обладатель феноменального музыкального слуха, памятью и способностью к импровизации
- Во всех музыкальных формах своего времени достиг наивысшего успеха (симфония, концерт, дивертисмент и квартет, опера и месса, соната и трио).
- Создателем более 600 произведений
- Творчество Моцарта явилось высшим выражением прогрессивных достижений музыкальной культуры его

**в 4 года сочинил свой
первый концерт**

В 12 лет написал оперу

**В 14 лет стал
академиком**

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809)



- Австрийский композитор
- Представитель венской классической школы
- Один из основоположников симфонического жанра и струнный квартет.
- Его музыкальное наследие включает более 100 крупных произведений и сотни небольших работ.

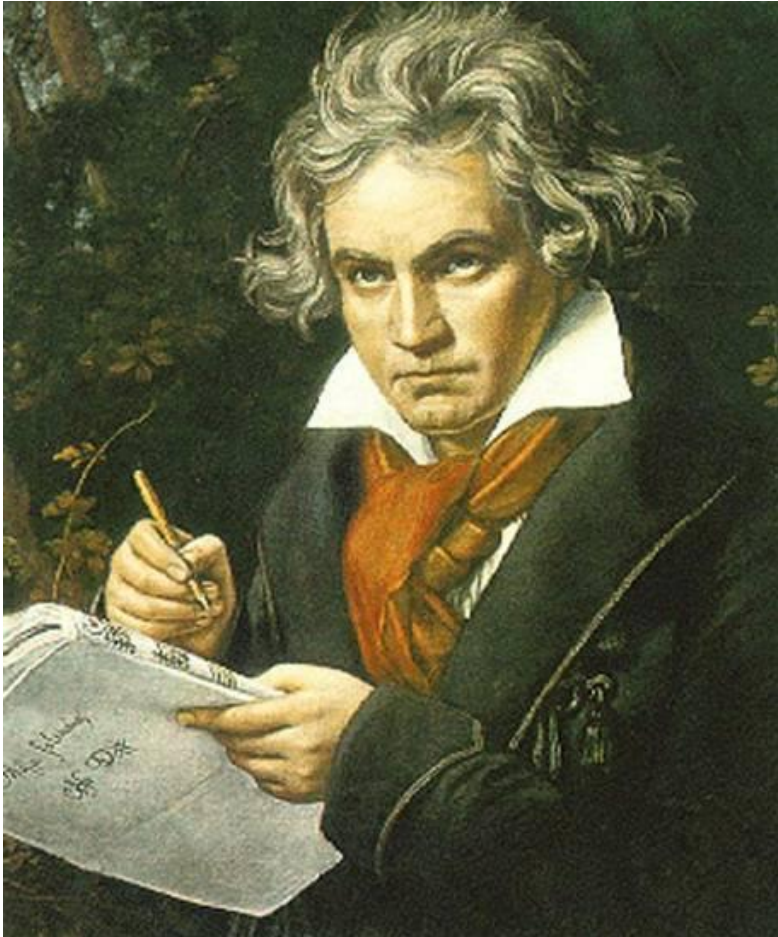
Иоганн Себастьян Бах

(1685-1750)



- Немецкий композитор, представитель эпохи барокко
- Органист-виртуоз
- Музыкальный педагог
- Написал более 1000 произведений
- При жизни его произведения казались светскому обществу слишком серьёзными, а церковь отвергала их из-за недостаточно богобоязненного характера
- Стал знаменитым после смерти
- Ввел мелодии народных песен и танцев в сложную музыку, сделав ее более доступной

Людвиг ван Бетховен (1770-1827)



- Немецкий композитор и пианист
- Представитель «венской классической школы»
- Писал во всех жанрах, включая оперу, музыку к спектаклям, хоровые сочинения
- Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки,

**Художественная культура
эпохи Просвещения
воспринимала идеалы
Возрождения и, творчески
осмыслив их, утверждала
гуманистические ценности
Нового времени.**