

городские общественные пространства

Лекция

Город — это сложноорганизованная пространственная система, элементами которой являются территории различного назначения, объединяемые транспортными, энергетическими, информационными и другими связями.

общественные пространства города

- ▶ множество открытых и общедоступных для населения территорий, где осуществляются социальные контакты и проявляется истинный смысл городской жизни

Советский опыт формирования городской застройки базировался именно на принципе ступенчатой системы организации общественного пространства

Она регламентировала вид и наполняемость общественных территорий, определяя место расположения по радиусам доступности.

В. Л. Глазычев

- ▶ искусности связывания вместе социального, экономического, географического и других начал.
- ▶ Результат достигается только когда город предстает в полноте своей сущности, воспринимаемой всеми чувствами и воплощаемой в комфортности бытия и комфортности видимого образа.
- ▶ Это подразумевает обширную гамму составляющих — от восприятия города издалека и до вида рисунка мощения на тротуаре.



А. В. Крашенинников

- ▶ под организацией территорий общего пользования понимает пространственную структуризацию пешеходного пространства на социально-пространственные комплексы микро-, мезо- и макроуровня
- ▶ предлагается способ моделирования устойчивых систем из социальных субъектов и пространственных объектов, позволяющий прогнозировать и конструировать субъективные ситуации, т. е. поведенческие модели в общественном пространстве на разных его уровнях — от глобального до индивидуального.



Потребительское поведение

- ▶ это комплекс факторов и процессов, определяющих действия горожан по приобретению и потреблению каких-либо товаров или услуг
- ▶ Потребитель – это социальная роль,
- ▶ Потребительское поведение – это форма проявления социального действия в городской среде.

потребительское поведение лежит на пересечении градостроительных, экономических, социальных, культурных областей и служит интегральным индикатором различных процессов, происходящих в городском организме, — от общественного сознания до публичных пространств.

в основу преобразований общественных пространств должны быть положены интересы человека как горожанина, являющегося при этом жителем, потребителем, клиентом

Система открытых общественных пространств

- ▶ обладает свойствами непрерывности и иерархичности в своем построении
- ▶ обеспечивает свободную пространственную ориентацию в городе, условия социального контроля на общественных территориях в дневное и ночное время, безопасность пребывания в общественных зонах
- ▶ Открытые общественные пространства способствуют формированию устойчивого в сознании людей образа города









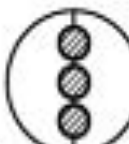





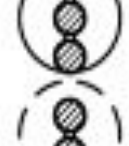
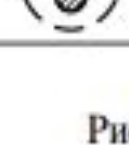


1-й этап	Эгейская цивилизация	Города Двуречья	Западная Европа (XV–XVII вв.)		Россия (XVIII – нач. XIX в.)
	 <p>Моно-центрическая Замкнутость</p>	  <p>Моно-центрическая Замкнутость</p> <p>Линейная Замкнутость</p>	 <p>Концентрично-рассредоточенная Контактность</p>	 <p>Концентрично-рассредоточенная Открытость</p>	 <p>Концентрично-рассредоточенная Открытость</p>
2-й этап	Эгейская цивилизация	Древнеримское государство	Микрорайон, стр-ра	Полусателлит	Ступенч. сис.обслуж
	  <p>Бицентрическая Замкнутость, контактность</p> <p>Компактно-агломерированная Контактность</p>	 <p>Линейная Контактность</p>	 <p>Полицентрично-рассредоточенная Открытость</p>	 <p>Полицентрично-расчлененная Открытость</p>	 <p>Полицентрично-зонтичная Открытость</p>
3-й этап	Города Западной Европы	Древнеримское государство	 <p>6-й этап</p> <p>Рассредоточенная (самодостаточные укрупненные элементы) Открытость (растекающиеся, срастающиеся пространственные объекты)</p>		
	   <p>Компактно-центрическая Контактность</p> <p>Линейная Контактность</p> <p>Бицентрическая Открытость</p>	  <p>Бицентрическая Замкнутость, открытость</p>			

Рис. 1. Пространственно-планировочная организация общественных центров

общественные пространства - *пространства коммуникации*

- ▶ В основу предлагаемой классификации положен коммуникативный фактор - возможность в данном пространстве диалога как членов социума между собой, так и диалога социума и государства.

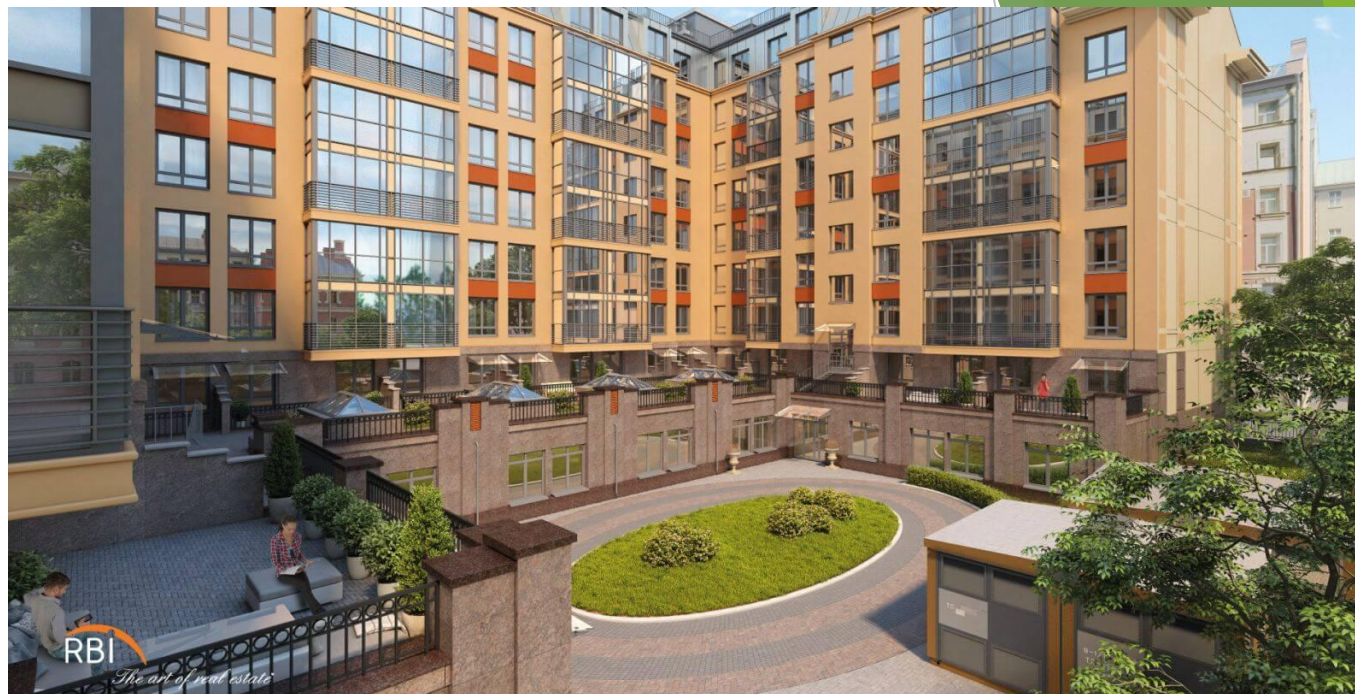
общественные пространства :

- ▶ - *открытые* - являющиеся часть городского ландшафта
- ▶ - *закрытые* - расположенные внутри зданий или на изолированных территориях (в том числе т. н. арт-кластеры, имеющие точечный характер и не оказывающие влияния на изменение городской среды в целом)

Открытые общественные пространства



закрытые общественные пространства



10 лучших общественных пространств

- ▶ по трем основным направлениям:
 - **Удешевление и облегчение систем эксплуатации пространств.** Отсюда устойчивые и экологичные решения: проницаемые покрытия, системы отведения дождевых вод, биодренажные канавы, светлые поверхности мощения, которые отражают свет и препятствуют перегреву.
 - **Повышение климатического комфорта,** поэтому почти в каждом выбранном объекте есть навесы, тенты, элементы адиабатического охлаждения, то есть фонтанов, искусственных прудов и озер.
 - ▶ – **Мультифункциональность.** Пешеходные пространства включают не только места отдыха, но и площадки для игр, занятий спортом, пикников, рынков. В них одинаково комфортно как веселой компании, так и одинокому городскому мечтателю.

1. Площадь Берты Крегер

Гамбург, Германия

Автор проекта: relais Landschaftsarchitekt

Целью архитектурного бюро было создание общественного пространства с уютной атмосферой



Теперь здесь есть место и для торговых лавок, и для прогулок, и для отдыха.



От площади идет проход к находящейся рядом железнодорожной станции. Он так же, как и сама площадь, выложен серой брусчаткой. Его поверхность пересекают светлые плавные линии из бетонных плит, их задача — указывать направление от вокзала к общественному пространству.



2.
Центральная
площадь
в Эммене
Эммен,
Нидерланды
Автор
проекта:
LandschaftsA
rchitekten
Stadtplaner



26 тысяч квадратных метров стали новой достопримечательностью и самым большим общественным пространством Эммена. Раньше площадь была заполнена автомобилями, но теперь она предназначена для пешеходов и велосипедистов, на ней большое количество уличной мебели.



Площадка, вымощенная натуральным камнем, деревянные навесы, зеленые зоны, необычное использование воды, солнечная терраса и потрясающее освещение — вот главные особенности этой площади.



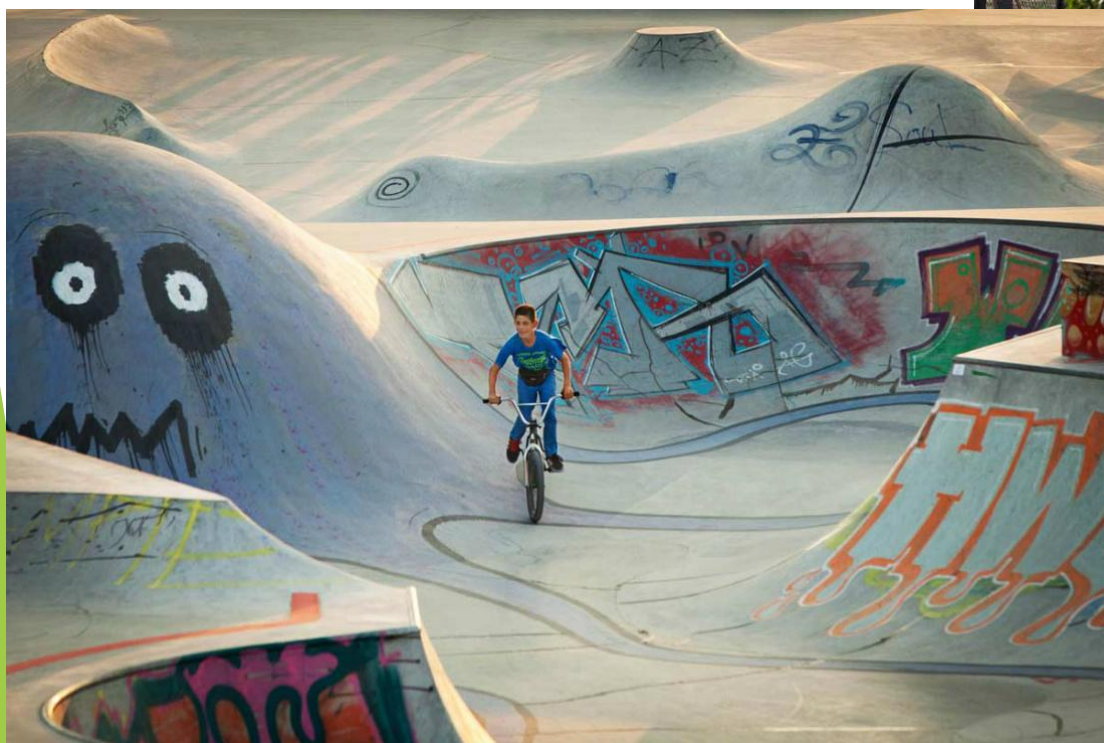
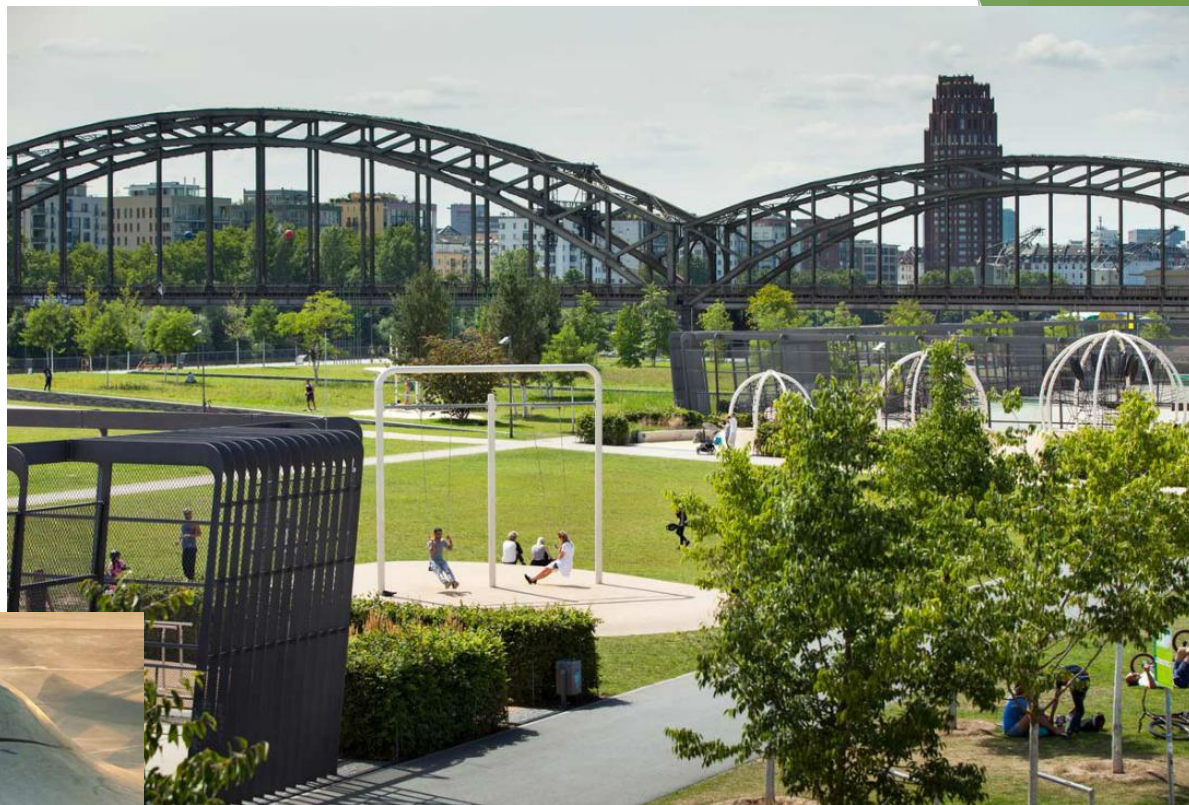
интересно и функционально на ней использована вода.

В северной части площади находится пруд, в котором высажены декоративные водные растения

Длинным каналом он соединен с центральной частью площади. Здесь вода разлита прямо по камням, ее глубина составляет всего 15 см. Здесь же находятся наземные фонтаны. Гладкая поверхность красиво отражает небо, здания и деревья.

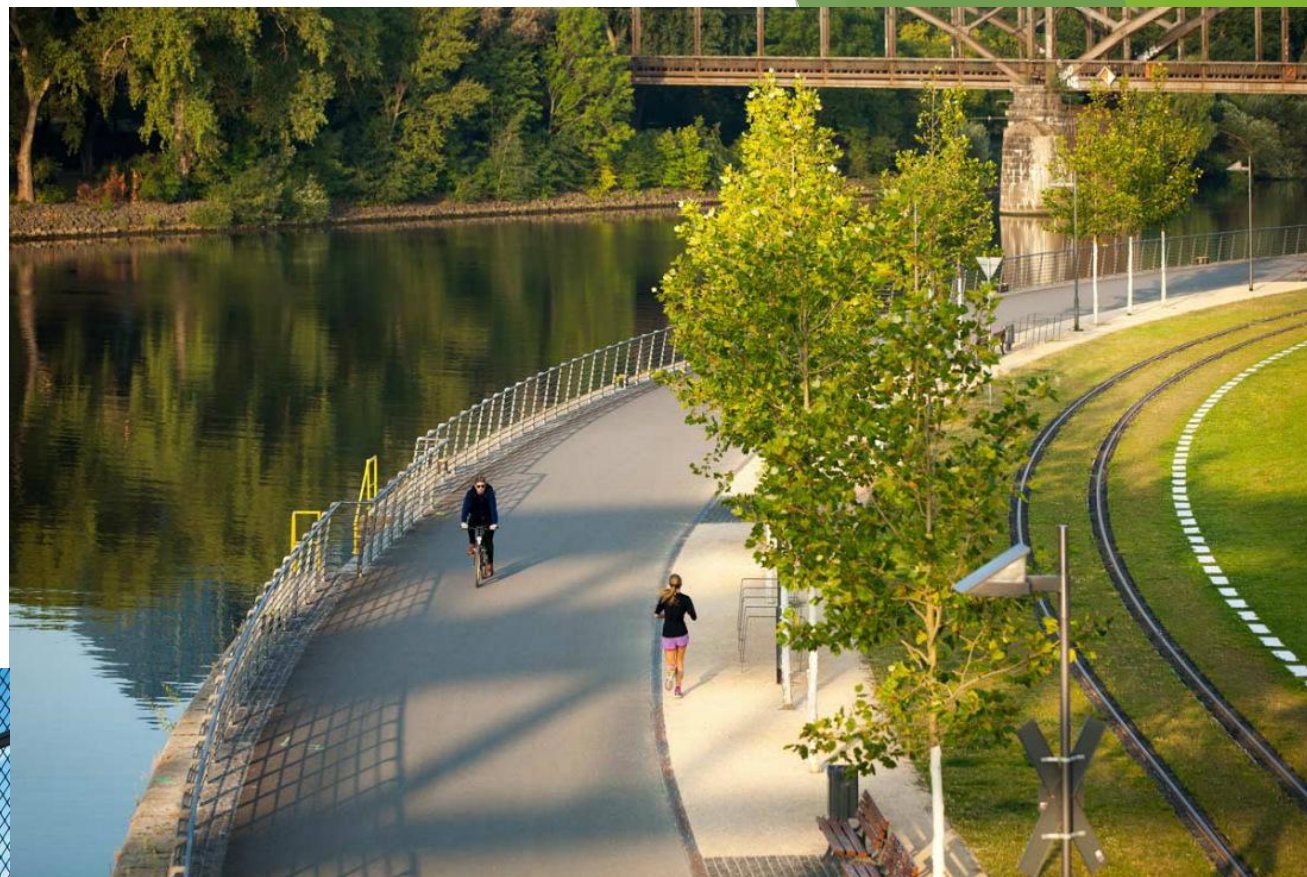
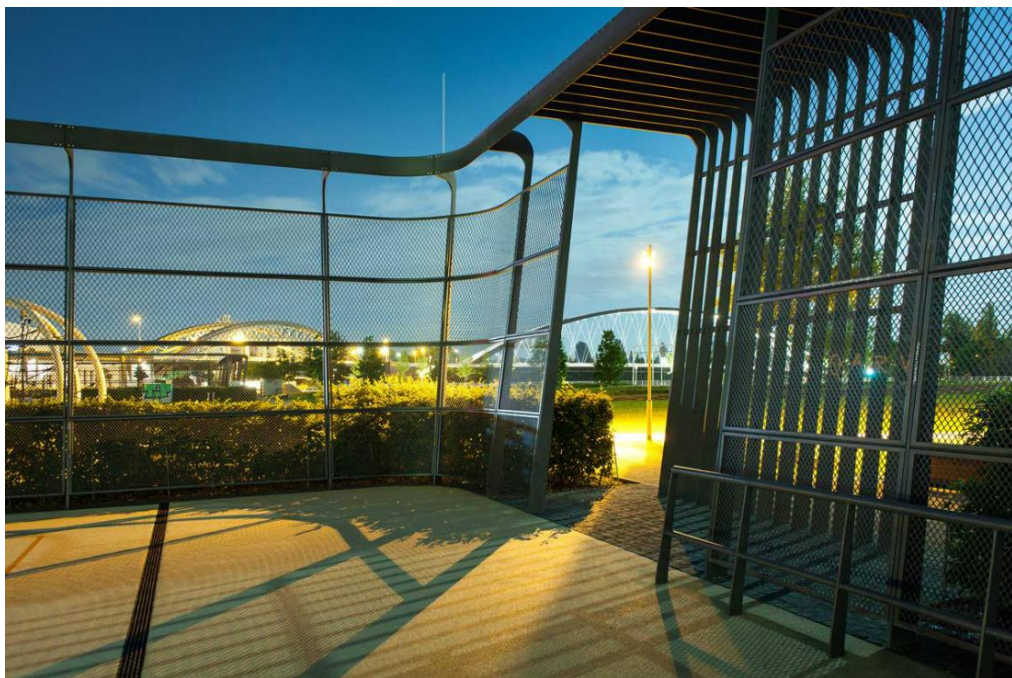


3. Хафенпарк Франкфурт, Германия Автор проекта: Sinai



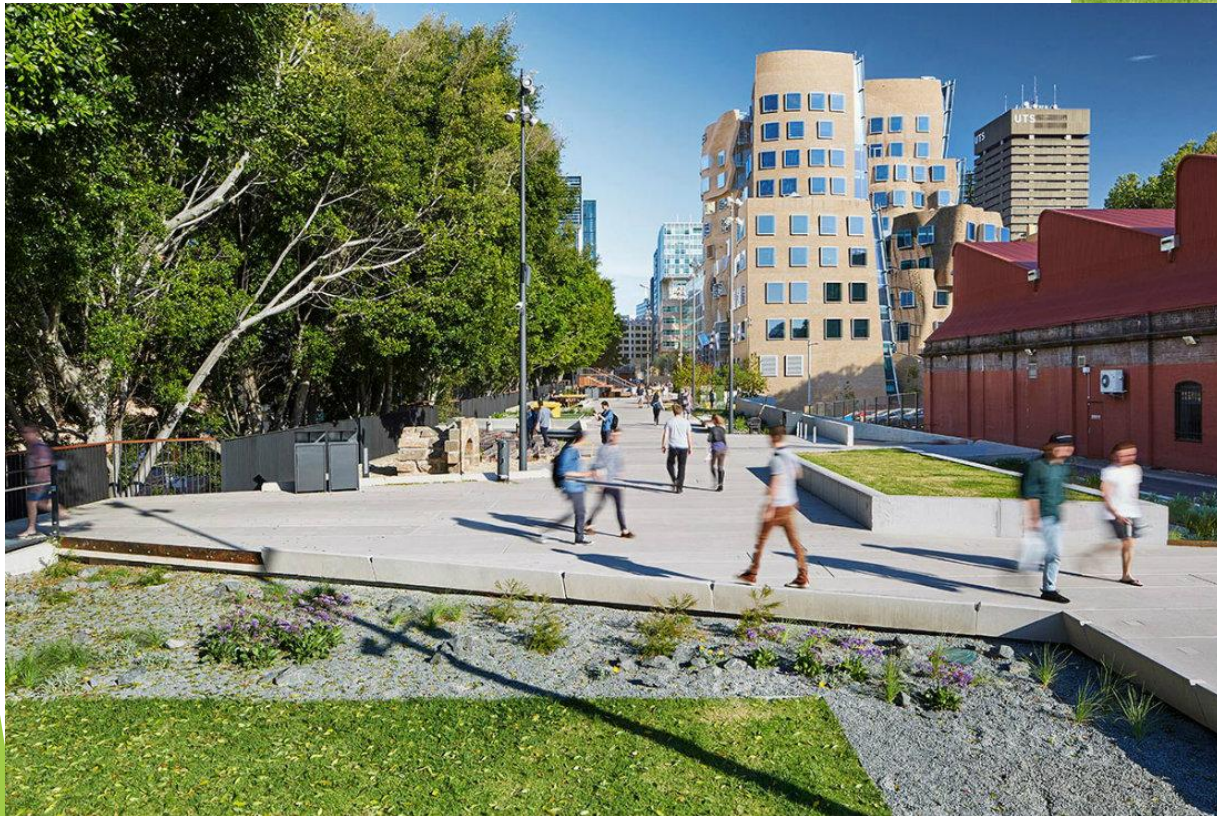
Хафенпарк — пример удачной трансформации индустриальной пустоши в публичный парк. В 2012 году там появилась первая часть парка — «Цементные джунгли» — скейт и BMX-парк.

Но начиная с 2013 года вдоль реки там начали появляться возможности для отдыха и более спокойных слоев населения. Компании Sinai удалось переосмыслить территорию набережной: здесь появились раскидистые рожи, тенистые сады, приподнятые озелененные плато



Удивительный пример того, как совместить агрессивный тип спорта, поля с фитнес-оборудованием и спокойные зеленые зоны. Здесь все та же приверженность основным тенденциям: проницаемые поверхности, не требующие установок дренажа, и светлые не нагревающиеся покрытия.

4. Торговая линия и набережная Район Ультимо, Сидней Автор проекта: Aspect Studio



Открытие обновленной набережной в районе Ультимо делает Сидней ещё более инновационным и экологичным городом. The Goods Line — стратегическое связующее звено и важное зеленое пространство для развивающейся части города. Все организовано так, что места под коворкинг, пикник, ритейл или детскую площадку или теннисный стол тщательно продуманы и используются по назначению.

Этот уникальный парк раньше представлял собой железнодорожный коридор, который трансформировали в зеленую пешеходную вену одного из самых густонаселенных районов Сиднея. Это пространство стало живой метафорой перехода от индустриального прошлого к инновационному и информационному



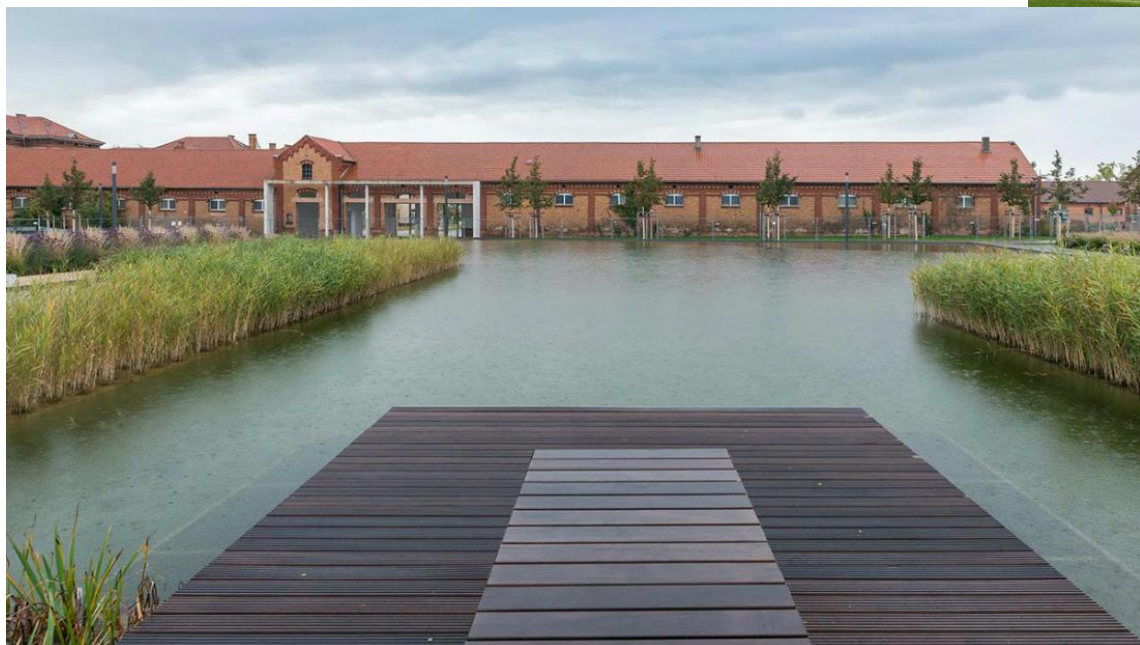
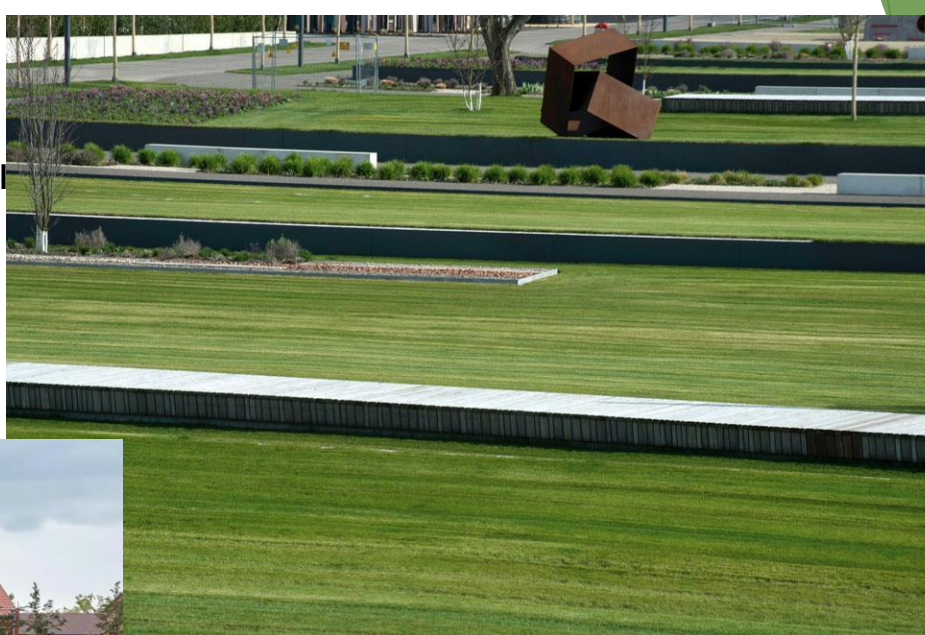
На набережной есть возможность проводить разные мероприятия и фестивали, она создает чувство общности в ранее заброшенном пространстве. Намеренно нелинейный дизайн создает большое количество небольших субпространств, которые можно использовать для разных целей.

5. Квартал Этьен-э-Фош Барак Ландау, Германия Автор проекта: A24 Landschaft GmbH



проект грандиозного преобразования 27 гектаров на общий бюджет в 13 миллионов евро. Он обеспечит основу для будущего развития нового жилого квартала, для этой же цели на территории бывших военных объектов готовят площадки для отдыха и занятий спортом.

Эта территория примыкает к природному заповеднику Эденберга, поэтому все меры по ее реконструкции направлены на сохранение природного ландшафта и разумное его использование в рекреационных целях.

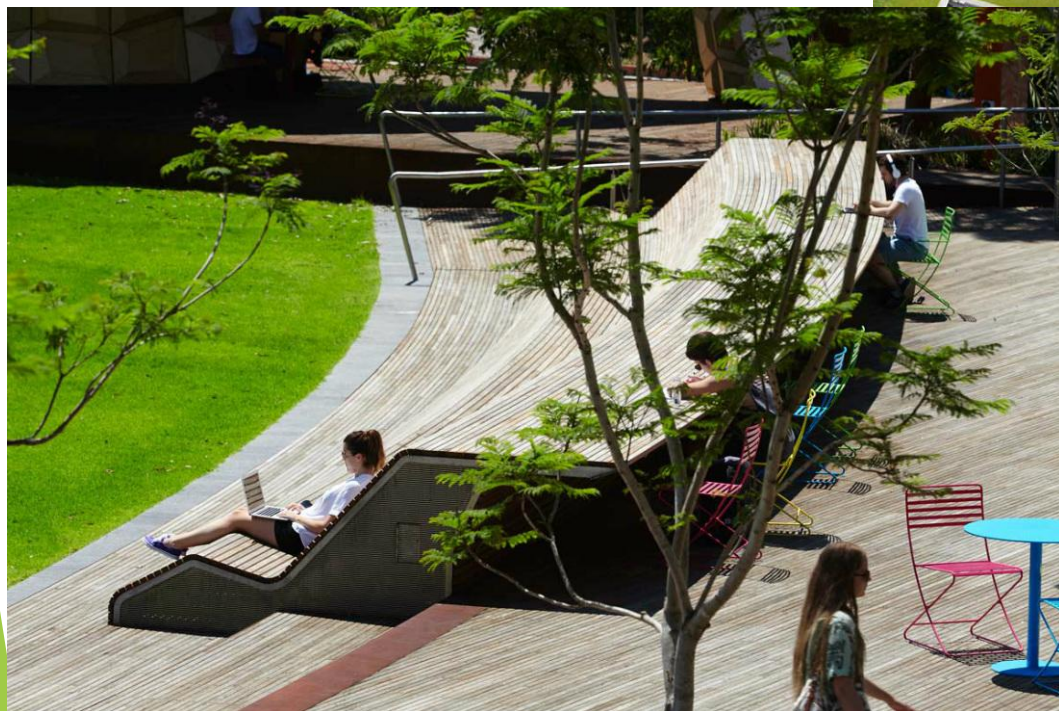


В центре нового квартала находится пруд со множеством водных растений. Площадка для спорта и отдыха расположилась на территории бывшего угольного склада.



Дизайн парка вдохновлен сдвигами тектонических плит в рифтовой долине Верхнего Рейна: необработанные края, разрывы и расслоившийся камень выглядят здесь очень эстетично. И, конечно же, все утопает в зелени

6. Кампус
университета Монаша
Мельбурн, Австралия
Автор проекта: Taylor
Cullity Lethlean
Landscape Architecture



В эпоху развития онлайн-обучения университетские кампусы стали еще более значимыми для преподавателей и студентов. Аллеи, газоны, террасы и площадки для разных активностей имеют огромное количество возможностей для обучения, общения и питания. Архитектурное бюро постаралось создать в университете Монаша благодатную почву для обмена идеями и социализации, умственного и физического развития.

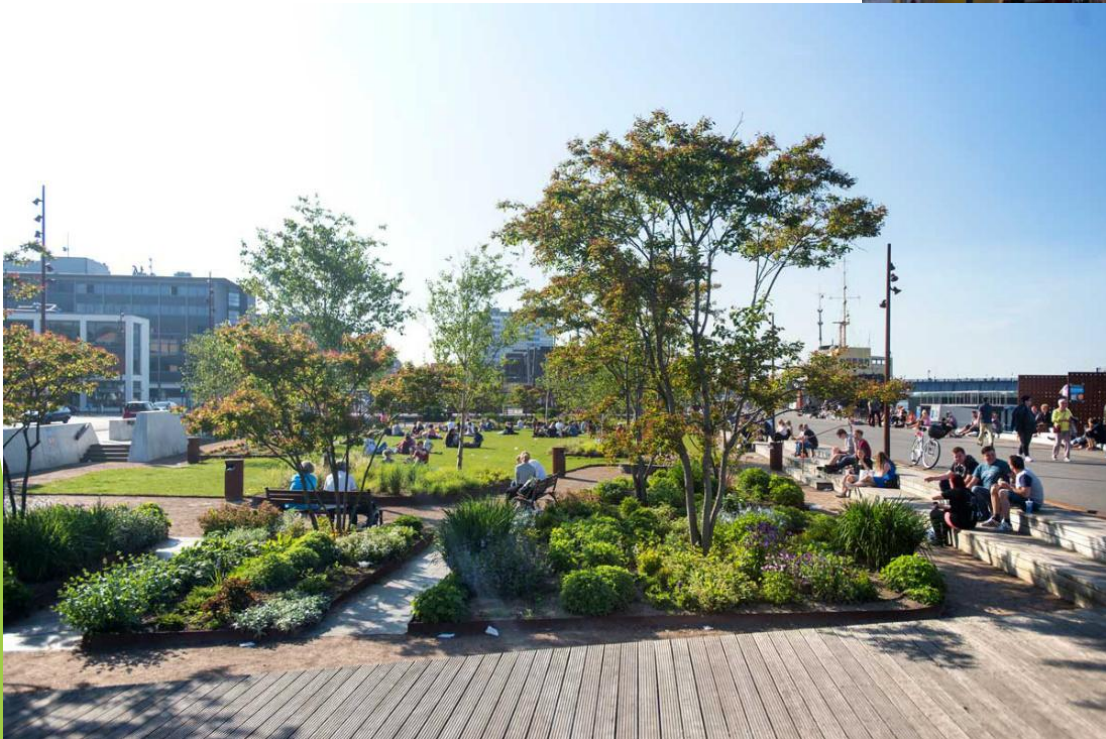
В центре кампуса теперь пространство для проведения мероприятий и терраса для спокойного отдыха на свежем воздухе. Пол центральной площадки украшен большим графическим рисунком. Тут находятся площадки для игры в баскетбол и настольный теннис.



Дороги и парковку превратили в площадку для прогулок с водными объектами, которая создает реальное ощущение пребывания в кампусе.

7. Порт Ольборга

Ольборг, Дания
Автор проекта: C.F. Møller
Landscape



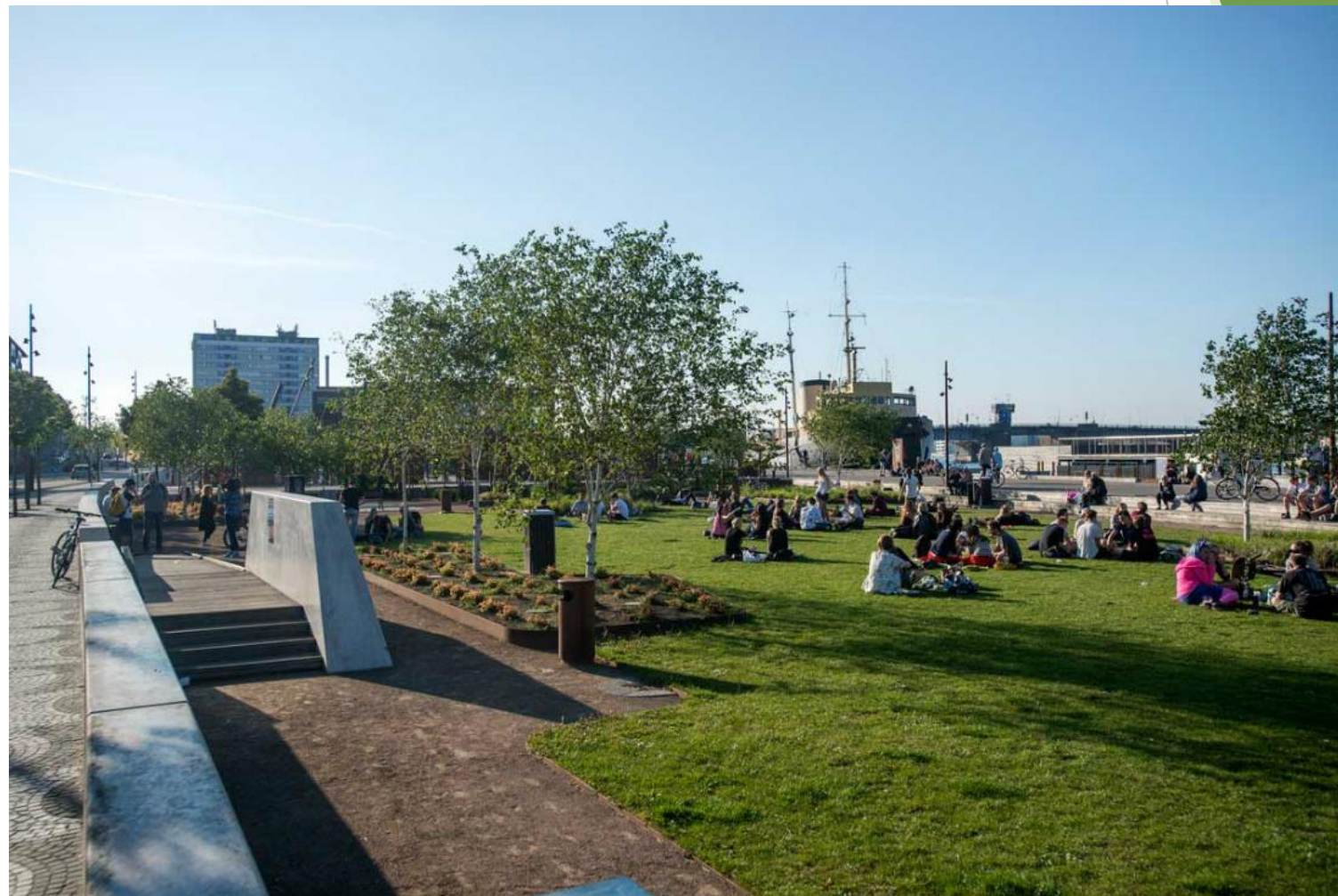
Средневековый центр города связали с прилегающим к нему фьордом, который раньше был недоступен для пешеходов из-за интенсивного транспортного движения и расположения здесь промышленной гавани. То, что раньше было обратной стороной города, стало новым, привлекательным центром.

Пристань превратилась в бульвар для пешеходов и велосипедистов. Средневековый замок Ольборна снова стал центральной гаванью, теперь уже обрамленной зелеными зонами. На набережной появились ступенчатые спуски к воде, оборудованы площадки для торговли, игр с мячом и принятия солнечных ванн. В общем, архитекторы постарались создать привлекательное общественное пространство для разных слоев населения.

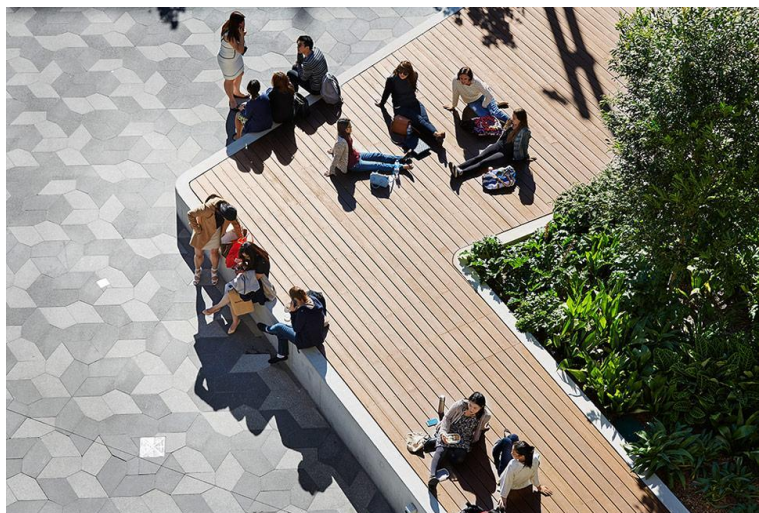


Центральная площадка для активного времяпрепровождения — это игровое пространство, полезное для людей всех возрастов. Тут можно заниматься чем угодно: от пляжного волейбола летом до катания на коньках зимой. Здесь находится несколько стальных павильонов, в которых хранится спортивный инвентарь и продается мороженое.

По соседству с игровой зоной находятся зеленые насаждения, пышные оазисы для спокойного отдыха. Рядом с набережной расположен бывший ледокол Эльбьерн, превращенный в плавучий ресторан.



8. Кампус Alumni Green
Технологического
университета в
Сиднее
Сидней, Австралия
Автор проекта: Aspect
Studio



UTS Alumni Green – самое значимое открытое пространство Городского кампуса Технологического университета Сиднея. Оно делится на три части. «Зеленая зона» — приподнятая платформа с газоном, которая может быть использована для разных мероприятий и отдыха. Фигурные границы зоны используются как скамейки.

«Центральная зона» — пространство для сбора студентов и посетителей.



И «садовая зона» — оазис из деревьев, со столами, стульями, розетками, барбекю и площадками для игры в пинг-понг.

Пространство специально было разработано так, чтобы удовлетворять самые разные нужды. Здесь можно проводить концерты, показывать кино, устраивать вечеринки и пикники.

9. Парк на крыше

здания

Осло, Норвегия

Автор проекта: OSLO

Ontwerp Stedelijke en

Landschappelijke

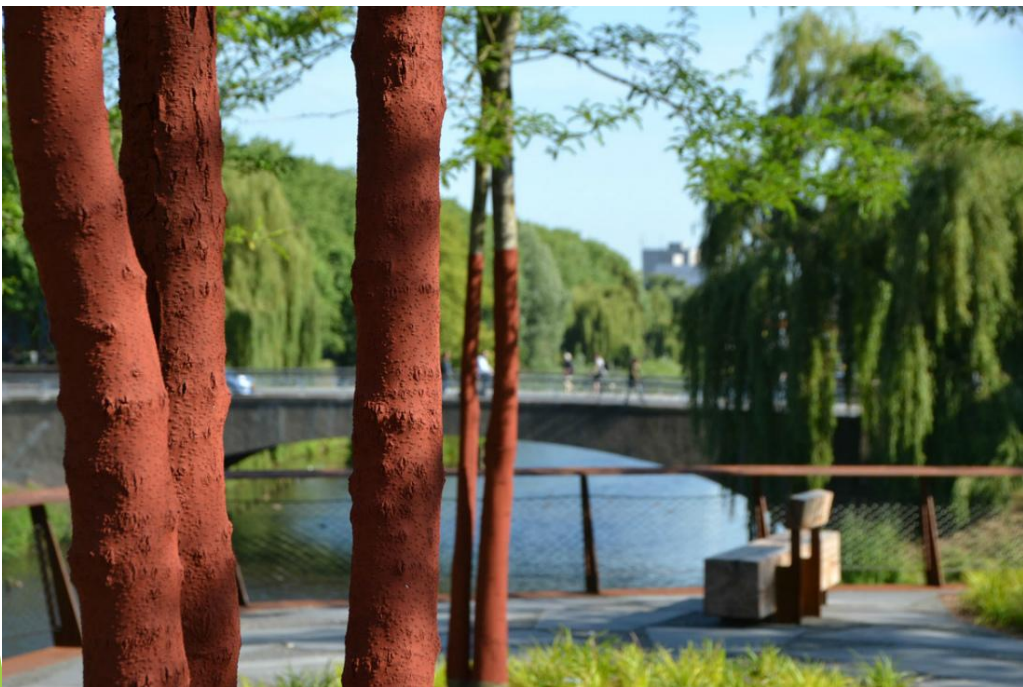
Omgeving



На берегу реки Доммел стоит невысокое строение, а на его крыше — маленький парк. Это место — вал Sint Jan, который был одним из четырех главных входов укрепленный старый город. Здесь были найдены остатки ворот и стены из средневекового булыжника. Фланговые стены бастиона были частично восстановлены и последи них была возведена массивная крыша на стальных колоннах. Она на полтора метра выше уровня улицы и на ней разбито общественное пространство

Площадь парка всего 700 квадратных метров, но в нем достаточно сидячих мест.

Высаженные по периметру деревья создают тень и укрывают отдыхающих от посторонних глаз. Ковер из гравия позволяет корням деревьев получать воду и воздух. Стволы покрашены коричневым природным пигментом, который сочетается с ржавыми конструкциями.



Он расположен на одном из изгибов Доммела, поэтому с площадки открывается широкий вид на обе стороны реки. Плитка, которой выложена площадка, была изготовлена специально для этого парка: по форме она напоминает льдины.

10. Парк Ulls hus
Уппсала, Швеция
Автор проекта: White
Arkitekter



Бюро White спроектировало ландшафтную зону перед новым зданием Шведского аграрного университета в Уппсале. Закрытый внутренний двор, аллеи и несколько входов стали для него основой. Растительность играет здесь ведущую роль.

Большой двор — это коллективное пространство для отдыха, встреч, повседневной жизни и праздничных мероприятий. Площадка покрыта гравием, ее пересекают дорожки из крупных гранитных плит. Гранитные каналы выравнивают гравий и отводят дождевую воду. В центре площадки находится минималистичный фонтан.



На южной стороне расположена тисовая изгородь, парковка для велосипедов и площадка со столами.

Категории общественных пространств

- ▶ - *урбанистические*, предназначенные преимущественно для публичного использования (площади, пешеходные улицы)
- ▶ - «*зеленые*», традиционно используемые как приватные зоны (парки, скверы, бульвары), но в последнее десятилетие активно приобретающие статус публичных пространств.

можно классифицировать по *территориальному* признаку

- ▶ - *центральные*, общегородские (площади, парки, пешеходные пространства, набережные) и
- ▶ - *периферийные*, районного значения (плазы перед кинотеатрами, скверы, зеленые зоны)

социополитический фактор

- ▶ - *тоталитарные*, исключающие или затрудняющие возможность коммуникаций (диалога социума и государства);
- ▶ - *демократические*, в которых коммуникации играют главную роль.

Таблица 1. Общественные пространства: характерные черты

Тоталитарные:	Демократические:
масштабность, ансамблевость	монументальность, камерность, интимность, сомасштабность человеку
открытость, правильные конфигурации	цельность, геометрически сложные конфигурации, изрезанные периметры
насыщенность государственной и сакральной символикой	насыщенность аллегорической и жанровой скульптурой
отсутствие элементов благоустройства (скамейки, солнцезащита, навесы от дождя и проч)	насыщенность элементами благоустройства, малыми формами,
классицистская, неоклассицистская или модернистская эстетика	романтизм, эклектичность, модерн,
претензия на вечность (мрамор, гранит, бронза)	«временная архитектура»
Контролируемость, "просматриваемость пространства" (Мишель де Серто)	Неконтролируемость, непроницаемость

Креативные пространства

- ▶ новый формат мест для отдыха, работы и общения (т.н. «third place» - «третье место»; всевозможные арт-кластеры, арт-фабрики, лофты и проч., которые формируют новую городскую культурную среду и позиционируются как площадки для работы в свободном режиме, обмена идеями и объединения молодых специалистов, занимающих творческую нишу в бизнесе и производстве.
- ▶ Предлагается разделить по режиму использования на
 1. открытые (временные),
 2. закрытые (стационарные)
 3. смешанные (сезонные).

Альтернативные пространства

- ▶ не привязаны к городской структуре;
- ▶ локации альтернативных общественных пространств имеют неочевидный (индустриальные руины, трудно доступные зеленые зоны, заброшенные военные объекты) и временный, часто герметичный характер, туда сложно попасть случайному человеку

- ▶ - *сакральные* пространства (пространства власти, соборные площади, ритуальные пространства, мемориальные пространства);
- ▶ - *профанные* пространства, к которым относятся все потенциальные демократические пространства.

предложение Олега Паченкова по классификации общественных пространств

- ▶ - социально-событийные — например, площади;
- ▶ - культурно-досуговые — театры, кинотеатры и открытые пространства рядом с ними (которые также могут быть задействованы);
- ▶ - зеленые рекреационные — парки и скверы;
- ▶ - политические — такие, как Гайд-парк;
- ▶ - обыденные — дворы, придомовые детские и спортивные площадки

Общественные пространства можно подразделить на три типа по их сформировавшейся градостроительной потребности

Специально возведенные, предназначенные для конкретной функциональной задачи

- пляжи, спортивные стадионы, технологические площадки (от водоемов до автостоянок), участки для экспозиций

Пространства, примыкающие к объемным сооружениям.

- открытые территории административных зданий, дворы жилой застройки, территории комплексов и различных сооружений.

Многоцелевые объемно-пространственные образования

- улицы, бульвары, скверы и площади