

# городские общественные пространства

Лекция

Город — это сложноорганизованная пространственная система, элементами которой являются территории различного назначения, объединяемые транспортными, энергетическими, информационными и другими связями.

# общественные пространства города

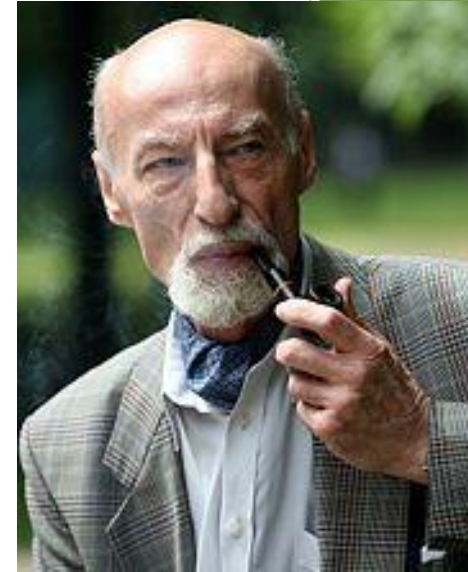
- ▶ множество открытых и общедоступных для населения территорий, где осуществляются социальные контакты и проявляется истинный смысл городской жизни

Советский опыт формирования городской застройки базировался именно на принципе ступенчатой системы организации общественного пространства

Она регламентировала вид и наполняемость общественных территорий, определяя место расположения по радиусам доступности.

# В. Л. Глазычев

- ▶ искусности связывания вместе социального, экономического, географического и других начал.
- ▶ Результат достигается только когда город предстает в полноте своей сущности, воспринимаемой всеми чувствами и воплощаемой в комфортности бытия и комфортности видимого образа.
- ▶ Это подразумевает обширную гамму составляющих — от восприятия города издалека и до вида рисунка мощения на тротуаре.



# А. В. Крашенинников

- ▶ под организацией территорий общего пользования понимает пространственную структуризацию пешеходного пространства на социально-пространственные комплексы микро-, мезо- и макроуровня
- ▶ предлагается способ моделирования устойчивых систем из социальных субъектов и пространственных объектов, позволяющий прогнозировать и конструировать субъективные ситуации, т. е. поведенческие модели в общественном пространстве на разных его уровнях — от глобального до индивидуального.



# Потребительское поведение

- ▶ это комплекс факторов и процессов, определяющих действия горожан по приобретению и потреблению каких-либо товаров или услуг
- ▶ Потребитель — это социальная роль,
- ▶ Потребительское поведение — это форма проявления социального действия в городской среде.

потребительское поведение лежит на пересечении градостроительных, экономических, социальных, культурных областей и служит интегральным индикатором различных процессов, происходящих в городском организме, — от общественного сознания до публичных пространств.



в основу преобразований общественных пространств должны быть положены интересы человека как горожанина, являющегося при этом жителем, потребителем, клиентом

# Система открытых общественных пространств

- ▶ обладает свойствами непрерывности и иерархичности в своем построении
- ▶ обеспечивает свободную пространственную ориентацию в городе, условия социального контроля на общественных территориях в дневное и ночное время, безопасность пребывания в общественных зонах
- ▶ Открытые общественные пространства способствуют формированию устойчивого в сознании людей образа города









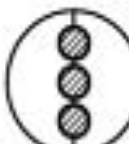





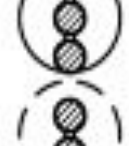
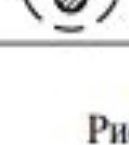

1-й этап	Эгейская цивилизация	Города Двуречья	Западная Европа (XV–XVII вв.)		Россия (XVIII – нач. XIX в.)
	 <p>Моно-центрическая Замкнутость</p>	  <p>Моно-центрическая Замкнутость</p> <p>Линейная Замкнутость</p>	 <p>Концентрично-рассредоточенная Контактность</p>	 <p>Концентрично-рассредоточенная Открытость</p>	 <p>Концентрично-рассредоточенная Открытость</p>
2-й этап	Эгейская цивилизация	Древнеримское государство	Микрорайон, стр-ра	Полусателлит	Ступенч. сис.обслуж
	  <p>Бицентрическая Замкнутость, контактность</p> <p>Компактно-агломерированная Контактность</p>	 <p>Линейная Контактность</p>	 <p>Полицентрично-рассредоточенная Открытость</p>	 <p>Полицентрично-расчлененная Открытость</p>	 <p>Полицентрично-зональная Открытость</p>
3-й этап	Города Западной Европы	Древнерусское государство	 <p>Рассредоточенная (самодостаточные укрупненные элементы) Открытость (растекающиеся, срастающиеся пространственные объекты)</p>		
	   <p>Компактно-центрическая Контактность</p> <p>Линейная Контактность</p> <p>Бицентрическая Открытость</p>	 <p>Бицентрическая Замкнутость, открытость</p>			
4-й этап					
5-й этап					
6-й этап					

Рис. 1. Пространственно-планировочная организация общественных центров

# общественные пространства - *пространства коммуникации*

- ▶ В основу предлагаемой классификации положен коммуникативный фактор - возможность в данном пространстве диалога как членов социума между собой, так и диалога социума и государства.

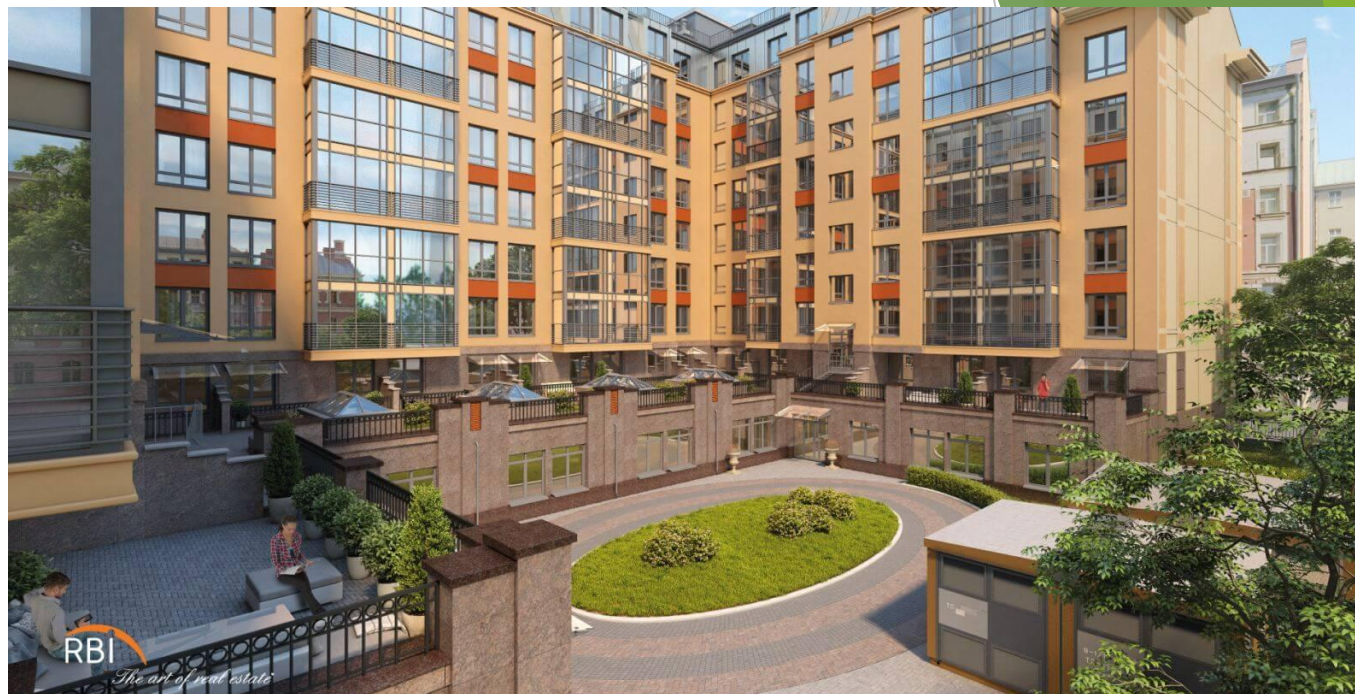
# общественные пространства :

- ▶ - *открытые* - являющиеся часть городского ландшафта
- ▶ - *закрытые* - расположенные внутри зданий или на изолированных территориях (в том числе т. н. арт-кластеры, имеющие точечный характер и не оказывающие влияния на изменение городской среды в целом)

# Открытые общественные пространства



# закрытые общественные пространства



# 10 лучших общественных пространств

- ▶ по трем основным направлениям:
  - **Удешевление и облегчение систем эксплуатации пространств.** Отсюда устойчивые и экологичные решения: проницаемые покрытия, системы отведения дождевых вод, биодренажные канавы, светлые поверхности мощения, которые отражают свет и препятствуют перегреву.
  - **Повышение климатического комфорта,** поэтому почти в каждом выбранном объекте есть навесы, тенты, элементы адиабатического охлаждения, то есть фонтанов, искусственных прудов и озер.
  - ▶ – **Мультифункциональность.** Пешеходные пространства включают не только места отдыха, но и площадки для игр, занятий спортом, пикников, рынков. В них одинаково комфортно как веселой компании, так и одинокому городскому мечтателю.



# 1. Площадь Берты Креггер

Гамбург, Германия

Автор проекта: relais Landschaftsarchitekt

Целью архитектурного бюро было создание общественного пространства с уютной атмосферой



Теперь здесь есть место и для торговых лавок, и для прогулок, и для отдыха.



От площади идет проход к находящейся рядом железнодорожной станции. Он так же, как и сама площадь, выложен серой брусчаткой. Его поверхность пересекают светлые плавные линии из бетонных плит, их задача — указывать направление от вокзала к общественному пространству.



2.  
Центральная  
площадь  
в Эммене  
Эммен,  
Нидерланды  
Автор  
проекта:  
LandschaftsA  
rchitekten  
Stadtplaner



26 тысяч квадратных метров стали новой достопримечательностью и самым большим общественным пространством Эммена. Раньше площадь была заполнена автомобилями, но теперь она предназначена для пешеходов и велосипедистов, на ней большое количество уличной мебели.



Площадка, вымощенная натуральным камнем, деревянные навесы, зеленые зоны, необычное использование воды, солнечная терраса и потрясающее освещение — вот главные особенности этой площади.



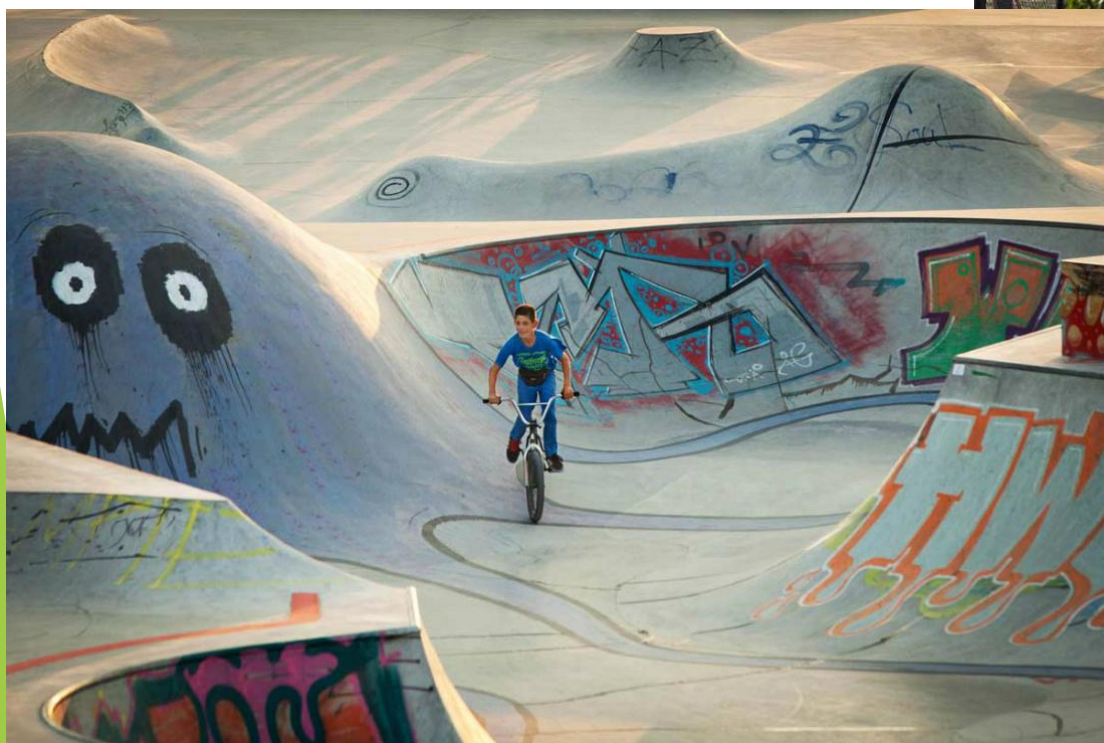
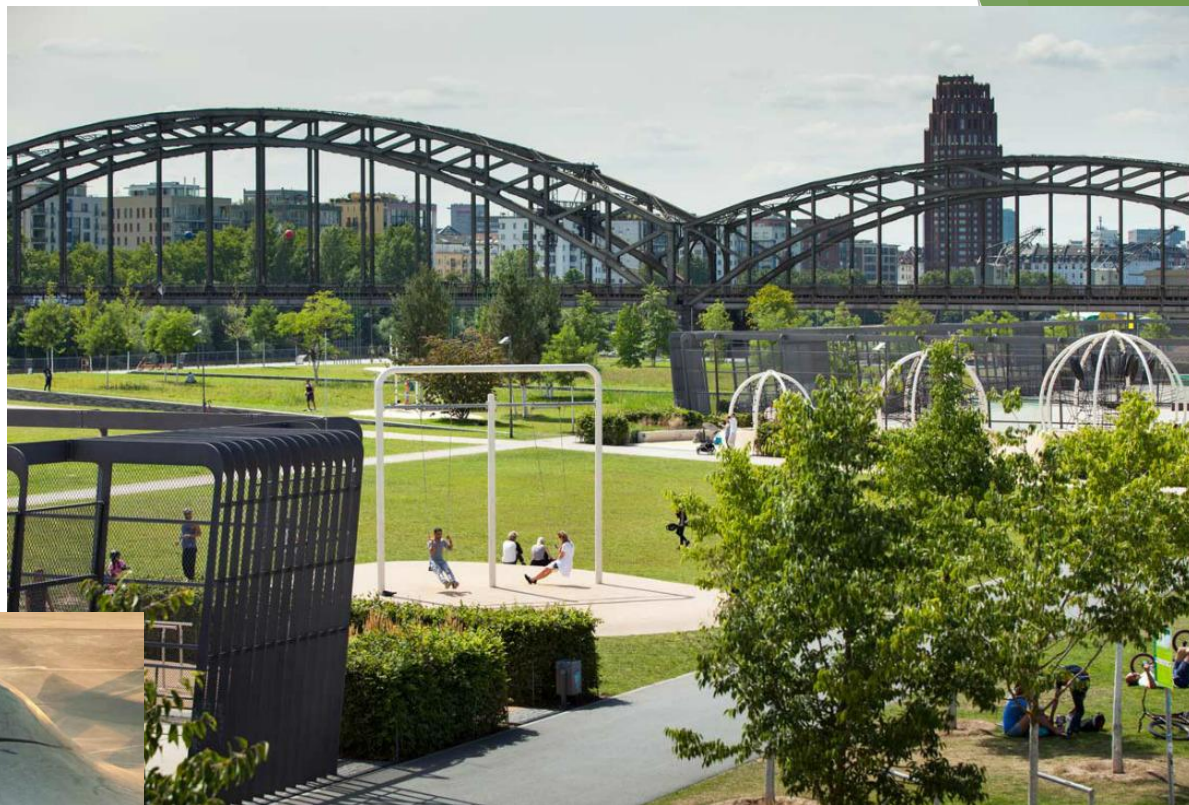
интересно и функционально на ней использована вода.

В северной части площади находится пруд, в котором высажены декоративные водные растения

Длинным каналом он соединен с центральной частью площади. Здесь вода разлита прямо по камням, ее глубина составляет всего 15 см. Здесь же находятся наземные фонтаны. Гладкая поверхность красиво отражает небо, здания и деревья.

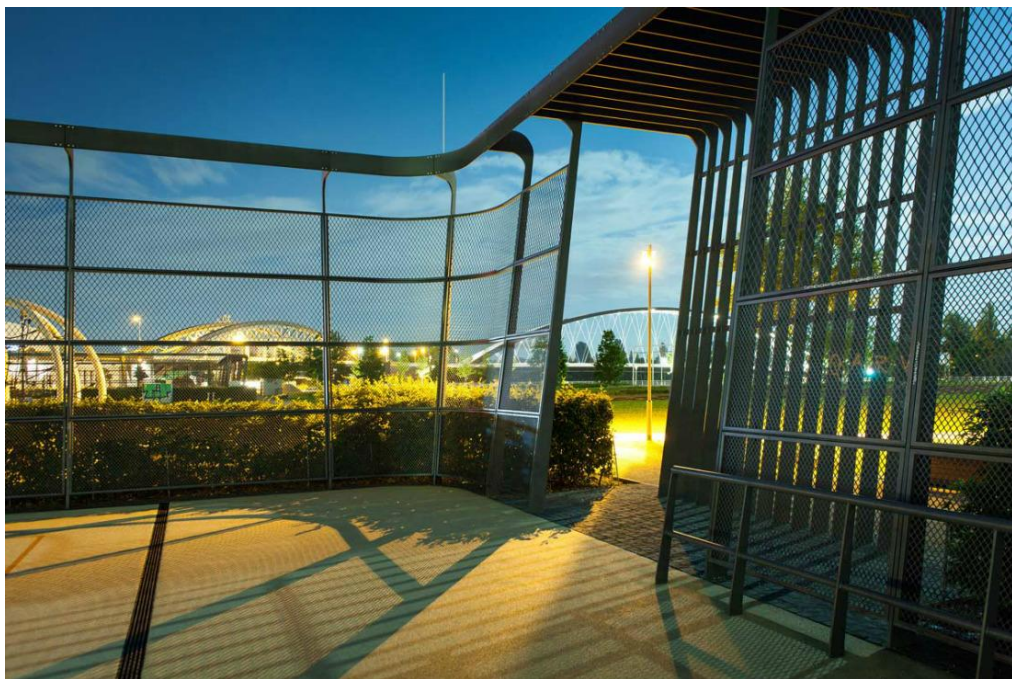


### 3. Хафенпарк Франкфурт, Германия Автор проекта: Sinai



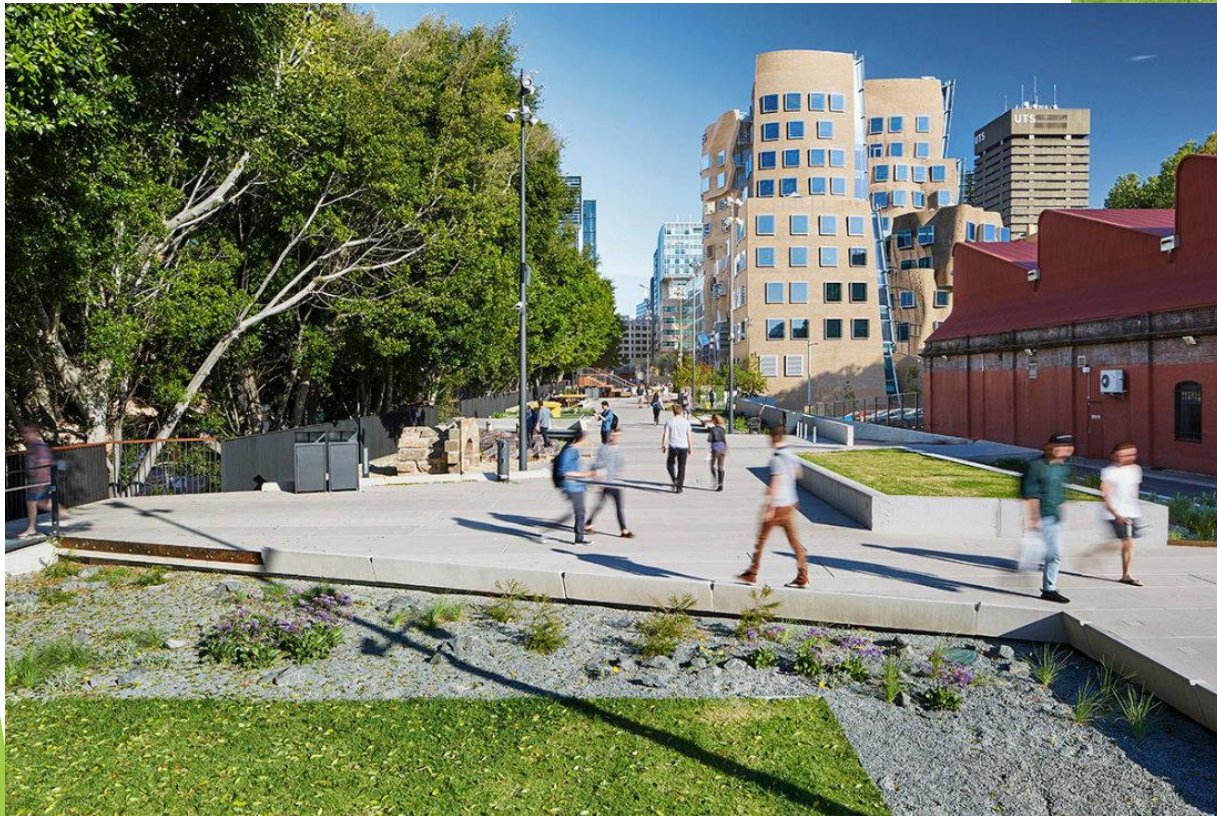
Хафенпарк — пример удачной трансформации индустриальной пустоши в публичный парк. В 2012 году там появилась первая часть парка — «Цементные джунгли» — скейт и BMX-парк.

Но начиная с 2013 года вдоль реки там начали появляться возможности для отдыха и более спокойных слоев населения. Компании Sinai удалось переосмыслить территорию набережной: здесь появились раскидистые рожи, тенистые сады, приподнятые озелененные плато



Удивительный пример того, как совместить агрессивный тип спорта, поля с фитнес-оборудованием и спокойные зеленые зоны. Здесь все та же приверженность основным тенденциям: проницаемые поверхности, не требующие установок дренажа, и светлые не нагревающиеся покрытия.

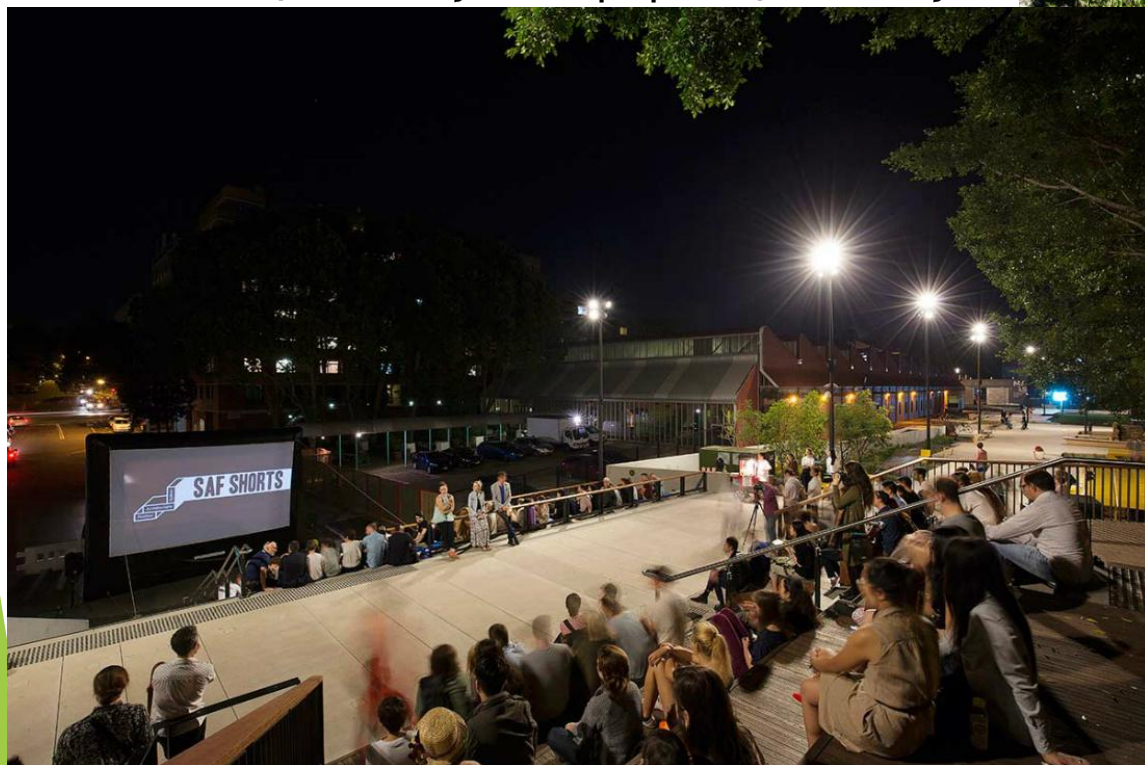
#### 4. Торговая линия и набережная Район Ультимо, Сидней Автор проекта: Aspect Studio



Открытие обновленной набережной в районе Ультимо делает Сидней ещё более инновационным и экологичным городом. The Goods Line — стратегическое связующее звено и важное зеленое пространство для развивающейся части города. Все организовано так, что места под коворкинг, пикник, ритейл или детскую площадку или теннисный стол тщательно продуманы и используются по назначению.



Этот уникальный парк раньше представлял собой железнодорожный коридор, который трансформировали в зеленую пешеходную вену одного из самых густонаселенных районов Сиднея. Это пространство стало живой метафорой перехода от индустриального прошлого к инновационному и информационному



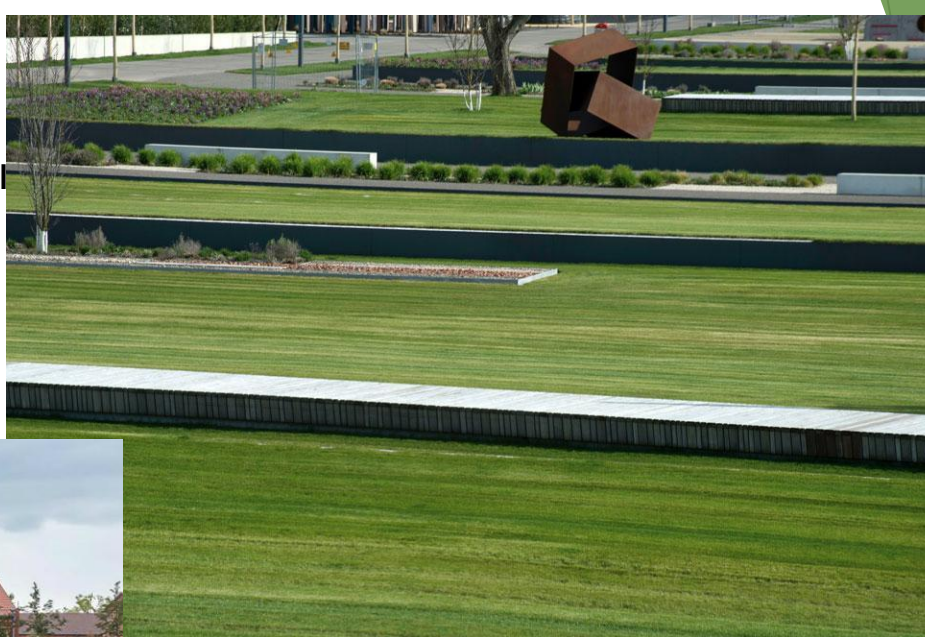
На набережной есть возможность проводить разные мероприятия и фестивали, она создает чувство общности в ранее заброшенном пространстве. Намеренно нелинейный дизайн создает большое количество небольших субпространств, которые можно использовать для разных целей.

## 5. Квартал Этьен-э-Фош Барак Ландау, Германия Автор проекта: A24 Landschaft GmbH



проект грандиозного преобразования 27 гектаров на общий бюджет в 13 миллионов евро. Он обеспечит основу для будущего развития нового жилого квартала, для этой же цели на территории бывших военных объектов готовят площадки для отдыха и занятий спортом.

Эта территория примыкает к природному заповеднику Эденберга, поэтому все меры по ее реконструкции направлены на сохранение природного ландшафта и разумное его использование в рекреационных целях.

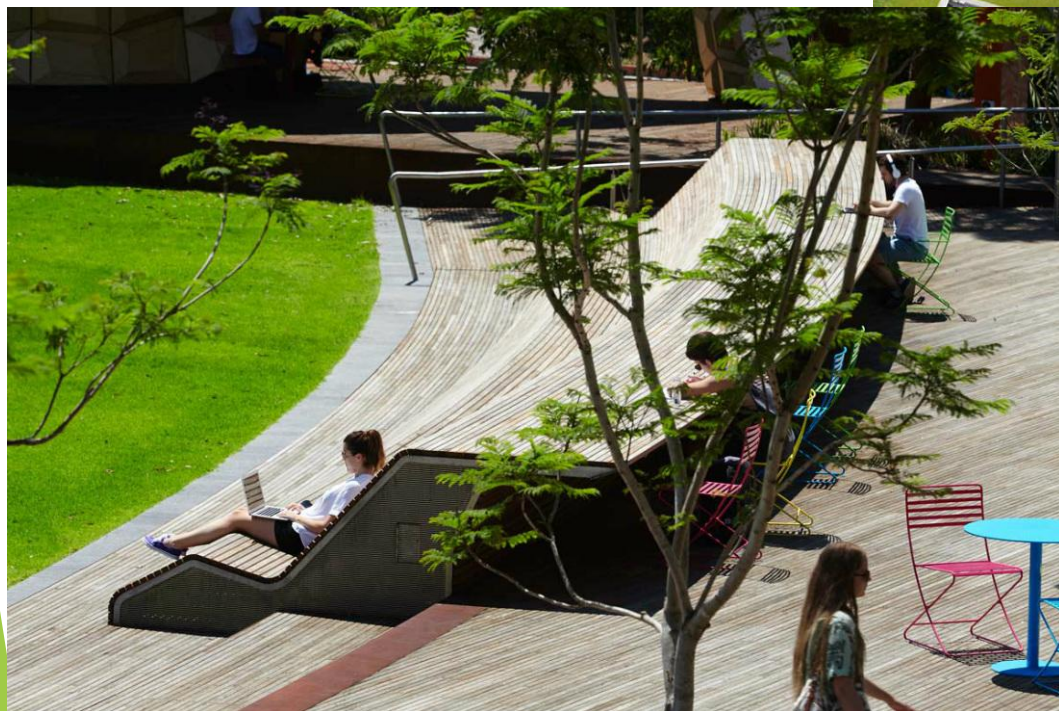


В центре нового квартала находится пруд со множеством водных растений. Площадка для спорта и отдыха расположилась на территории бывшего угольного склада.



Дизайн парка вдохновлен сдвигами тектонических плит в рифтовой долине Верхнего Рейна: необработанные края, разрывы и расслоившийся камень выглядят здесь очень эстетично. И, конечно же, все утопает в зелени

6. Кампус  
университета Монаша  
Мельбурн, Австралия  
Автор проекта: Taylor  
Cullity Lethlean  
Landscape Architecture



В эпоху развития онлайн-обучения университетские кампусы стали еще более значимыми для преподавателей и студентов. Аллеи, газоны, террасы и площадки для разных активностей имеют огромное количество возможностей для обучения, общения и питания. Архитектурное бюро постаралось создать в университете Монаша благодатную почву для обмена идеями и социализации, умственного и физического развития.

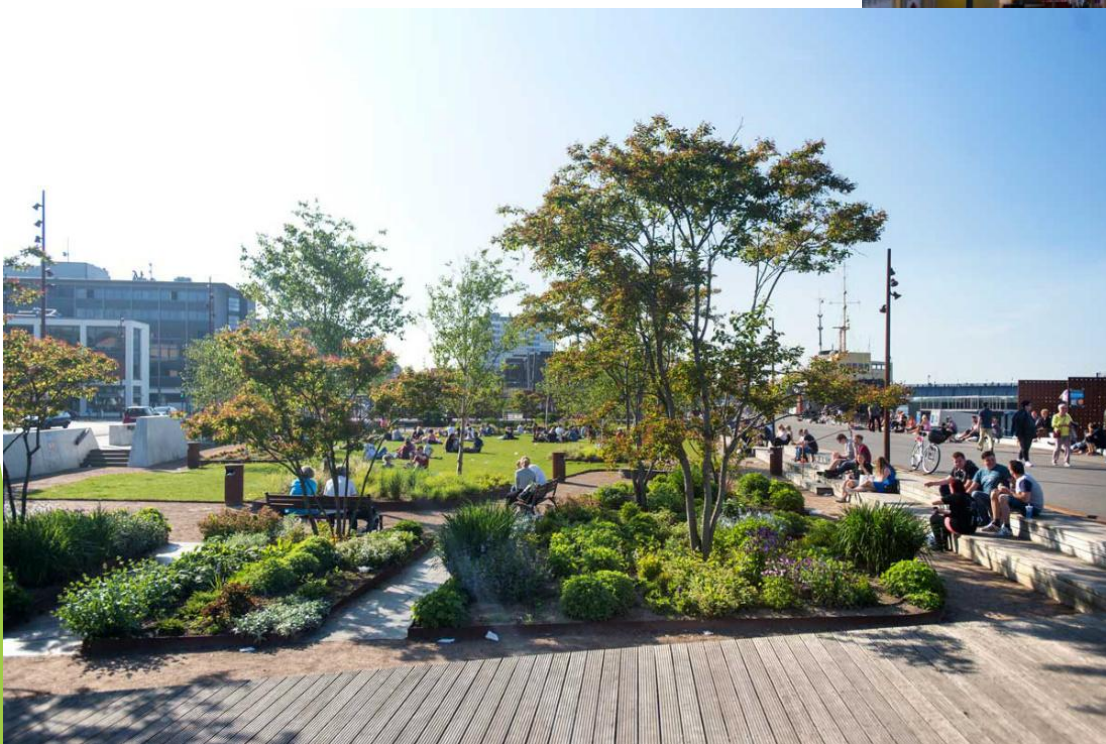
В центре кампуса теперь пространство для проведения мероприятий и терраса для спокойного отдыха на свежем воздухе. Пол центральной площадки украшен большим графическим рисунком. Тут находятся площадки для игры в баскетбол и настольный теннис.



Дороги и парковку превратили в площадку для прогулок с водными объектами, которая создает реальное ощущение пребывания в кампусе.

## 7. Порт Ольборга

Ольборг, Дания  
Автор проекта: C.F. Møller  
Landscape



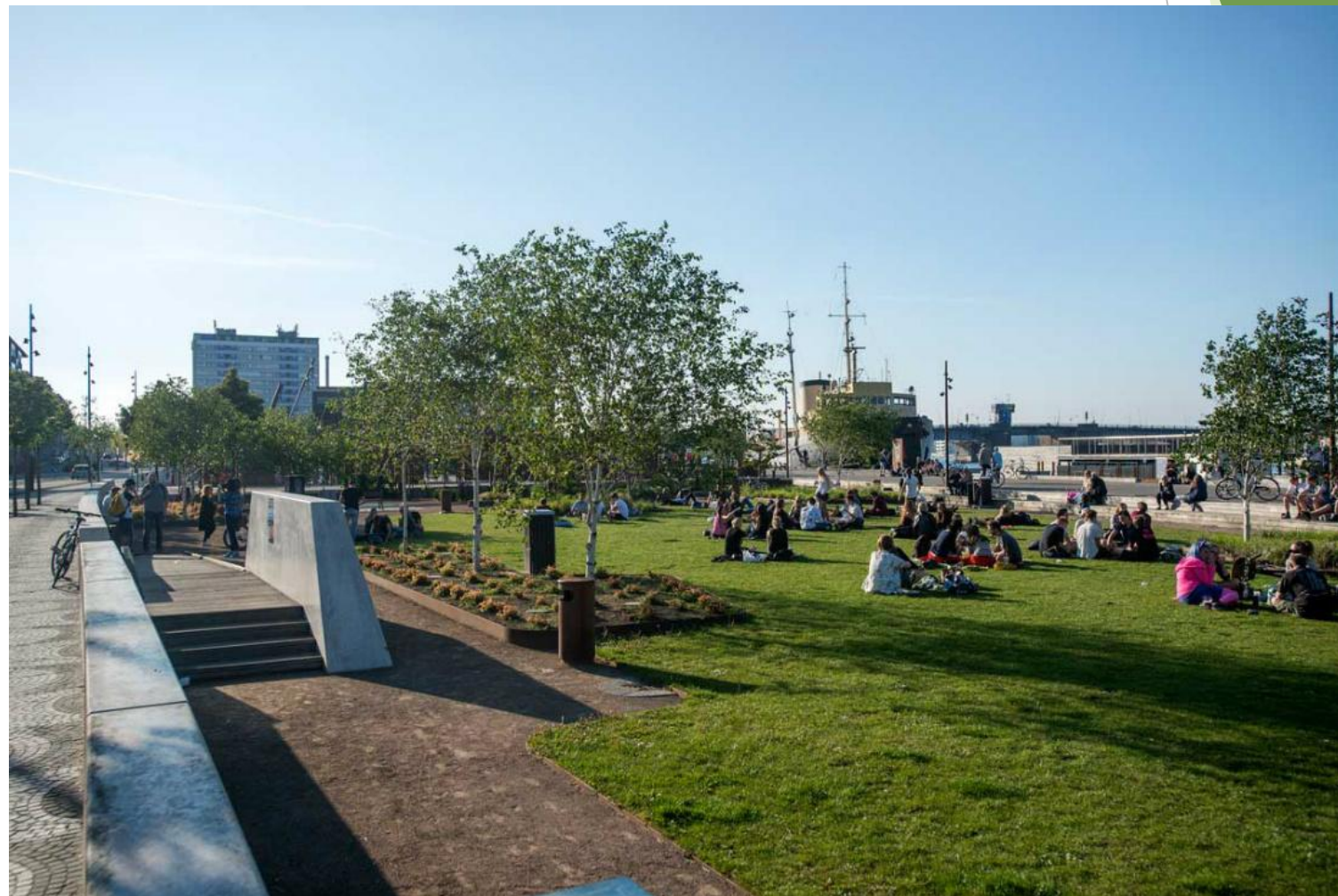
Средневековый центр города связали с прилегающим к нему фьордом, который раньше был недоступен для пешеходов из-за интенсивного транспортного движения и расположения здесь промышленной гавани. То, что раньше было обратной стороной города, стало новым, привлекательным центром.

Пристань превратилась в бульвар для пешеходов и велосипедистов. Средневековый замок Ольборна снова стал центральной гаванью, теперь уже обрамленной зелеными зонами. На набережной появились ступенчатые спуски к воде, оборудованы площадки для торговли, игр с мячом и принятия солнечных ванн. В общем, архитекторы постарались создать привлекательное общественное пространство для разных слоев населения.



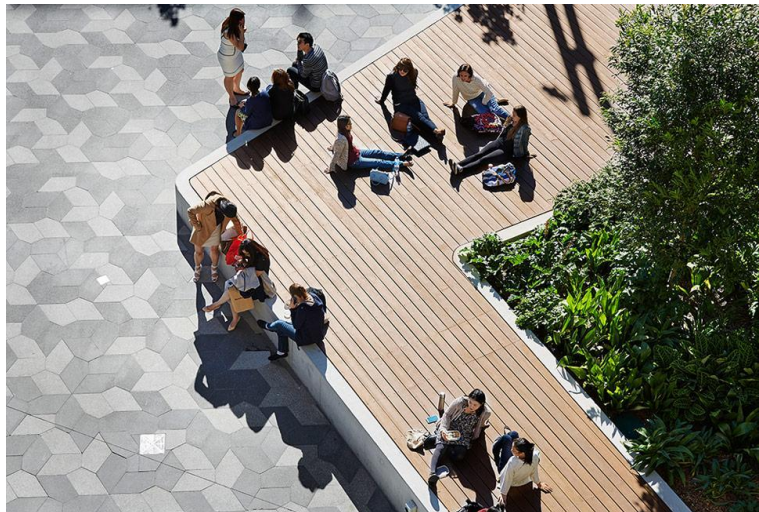
Центральная площадка для активного времяпрепровождения — это игровое пространство, полезное для людей всех возрастов. Тут можно заниматься чем угодно: от пляжного волейбола летом до катания на коньках зимой. Здесь находится несколько стальных павильонов, в которых хранится спортивный инвентарь и продается мороженое.

По соседству с игровой зоной находятся зеленые насаждения, пышные оазисы для спокойного отдыха. Рядом с набережной расположен бывший ледокол Эльбьерн, превращенный в плавучий ресторан.





8. Кампус Alumni Green  
Технологического  
университета в  
Сиднее  
Сидней, Австралия  
Автор проекта: Aspect  
Studio



UTS Alumni Green – самое значимое открытое пространство Городского кампуса Технологического университета Сиднея. Оно делится на три части. «Зеленая зона» — приподнятая платформа с газоном, которая может быть использована для разных мероприятий и отдыха. Фигурные границы зоны используются как скамейки.

«Центральная зона» — пространство для сбора студентов и посетителей.



И «садовая зона» — оазис из деревьев, со столами, стульями, розетками, барбекю и площадками для игры в пинг-понг.

Пространство специально было разработано так, чтобы удовлетворять самые разные нужды. Здесь можно проводить концерты, показывать кино, устраивать вечеринки и пикники.

## 9. Парк на крыше

здания

Осло, Норвегия

Автор проекта: OSLO

Ontwerp Stedelijke en

Landschappelijke

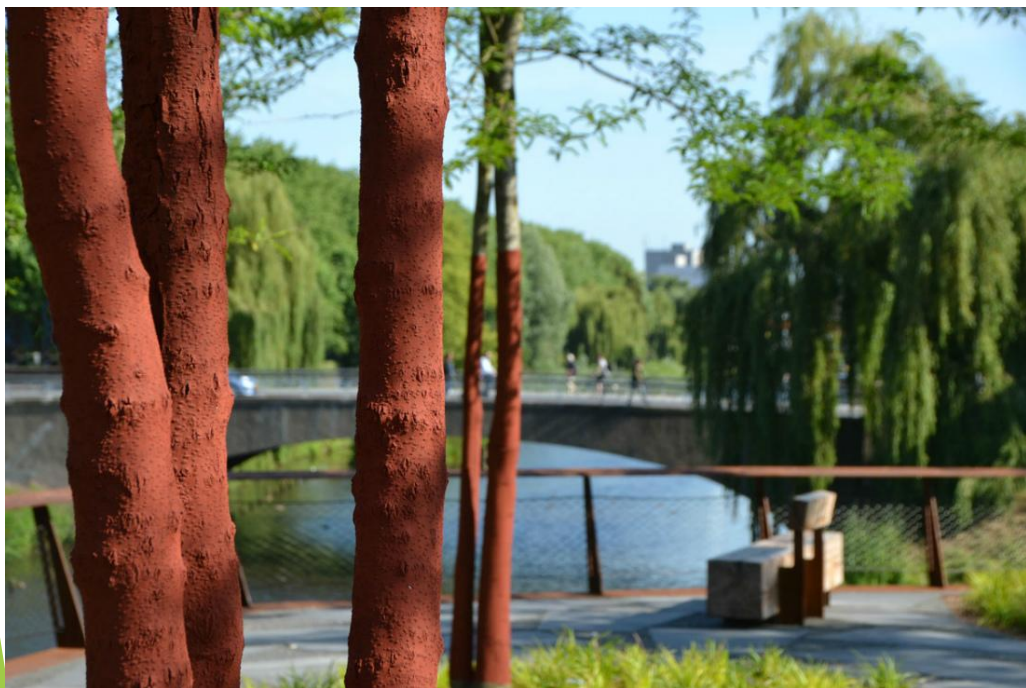
Omgeving



На берегу реки Доммел стоит невысокое строение, а на его крыше — маленький парк. Это место — вал Sint Jan, который был одним из четырех главных входов укрепленный старый город. Здесь были найдены остатки ворот и стены из средневекового булыжника. Фланговые стены бастиона были частично восстановлены и последи них была возведена массивная крыша на стальных колоннах. Она на полтора метра выше уровня улицы и на ней разбито общественное пространство

Площадь парка всего 700 квадратных метров, но в нем достаточно сидячих мест.

Высаженные по периметру деревья создают тень и укрывают отдыхающих от посторонних глаз. Ковер из гравия позволяет корням деревьев получать воду и воздух. Стволы покрашены коричневым природным пигментом, который сочетается с ржавыми конструкциями.



Он расположен на одном из изгибов Доммела, поэтому с площадки открывается широкий вид на обе стороны реки. Плитка, которой выложена площадка, была изготовлена специально для этого парка: по форме она напоминает льдины.

10. Парк Ulls hus  
Уппсала, Швеция  
Автор проекта: White  
Arkitekter



Бюро White спроектировало ландшафтную зону перед новым зданием Шведского аграрного университета в Уппсале. Закрытый внутренний двор, аллеи и несколько входов стали для него основой. Растительность играет здесь ведущую роль.

Большой двор — это коллективное пространство для отдыха, встреч, повседневной жизни и праздничных мероприятий. Площадка покрыта гравием, ее пересекают дорожки из крупных гранитных плит. Гранитные каналы выравнивают гравий и отводят дождевую воду. В центре площадки находится минималистичный фонтан.



На южной стороне расположена тисовая изгородь, парковка для велосипедов и площадка со столами.

# Категории общественных пространств

- ▶ - *урбанистические*, предназначенные преимущественно для публичного использования (площади, пешеходные улицы)
- ▶ - «*зеленые*», традиционно используемые как приватные зоны (парки, скверы, бульвары), но в последнее десятилетие активно приобретающие статус публичных пространств.

# можно классифицировать по *территориальному* признаку

- ▶ - *центральные*, общегородские (площади, парки, пешеходные пространства, набережные) и
- ▶ - *периферийные*, районного значения (плазы перед кинотеатрами, скверы, зеленые зоны)



# *социополитический* фактор

- ▶ - *тоталитарные*, исключающие или затрудняющие возможность коммуникаций (диалога социума и государства);
- ▶ - *демократические*, в которых коммуникации играют главную роль.

# Таблица 1. Общественные пространства: характерные черты

Тоталитарные:	Демократические:
масштабность, ансамблевость	монументальность, камерность, интимность, сомасштабность человеку
открытость, правильные конфигурации	цельность, геометрически сложные конфигурации, изрезанные периметры
насыщенность государственной и сакральной символикой	насыщенность аллегорической и жанровой скульптурой
отсутствие элементов благоустройства (скамейки, солнце-ветро защита, навесы от дождя и проч)	насыщенность элементами благоустройства, малыми формами,
классицистская, неоклассицистская или модернистская эстетика	романтизм, эклектичность, модерн,
претензия на вечность (мрамор, гранит, бронза)	«временная архитектура»
Контролируемость, "просматриваемость пространства" (Мишель де Серто)	Неконтролируемость, непроницаемость

# Креативные пространства

- ▶ новый формат мест для отдыха, работы и общения (т.н. «third place» - «третье место»; всевозможные арт-кластеры, арт-фабрики, лофты и проч., которые формируют новую городскую культурную среду и позиционируются как площадки для работы в свободном режиме, обмена идеями и объединения молодых специалистов, занимающих творческую нишу в бизнесе и производстве.
- ▶ Предлагается разделить по режиму использования на
  1. открытые (временные),
  2. закрытые (стационарные)
  3. смешанные (сезонные).

# Альтернативные пространства

- ▶ не привязаны к городской структуре;
- ▶ локации альтернативных общественных пространств имеют неочевидный (индустриальные руины, трудно доступные зеленые зоны, заброшенные военные объекты) и временный, часто герметичный характер, туда сложно попасть случайному человеку

- ▶ - *сакральные* пространства (пространства власти, соборные площади, ритуальные пространства, мемориальные пространства);
- ▶ - *профанные* пространства, к которым относятся все потенциальные демократические пространства.

# предложение Олега Паченкова по классификации общественных пространств

- ▶ - социально-событийные — например, площади;
- ▶ - культурно-досуговые — театры, кинотеатры и открытые пространства рядом с ними (которые также могут быть задействованы);
- ▶ - зеленые рекреационные — парки и скверы;
- ▶ - политические — такие, как Гайд-парк;
- ▶ - обыденные — дворы, придомовые детские и спортивные площадки

# Общественные пространства можно подразделить на три типа по их сформировавшейся градостроительной потребности

Специально возведенные, предназначенные для конкретной функциональной задачи

- пляжи, спортивные стадионы, технологические площадки (от водоемов до автостоянок), участки для экспозиций

Пространства, примыкающие к объемным сооружениям.

- открытые территории административных зданий, дворы жилой застройки, территории комплексов и различных сооружений.

Многоцелевые объемно-пространственные образования

- улицы, бульвары, скверы и площади