За основу композиции Мане взял картину Джорджоне (завершённую Тицианом) «Сельский концерт» (1508—1509) и фрагмент гравюры Маркантонио Раймонди «Суд Париса» по рисунку Рафаэля.





Маркантонио Раймонди «Суд Париса»



Тициан. Венера Урбинская. 1538 Холст, масло. 119 × 165 см. Уффици, Флоренция

Кувшинки. Облака, 1920—1926, Музей Оранжери





Кувшинки. Заходящее солнце, 1920—1926, Музей Оранжери



Отражение облаков в пруду с водяными лилиями, 1920, Нью-Йоркский музей современного искусства