

Авторы презентации: Гурев Алексей и Полуянцева Екатерина,
ИФ312

Амбир (1803-1827)

Что такое Ампи́р

- Ампи́р (фр. *style Empire* — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления Наполеона Бонапарта; был в моде и развивался с 1803 по 1827 год.



Жак Луи Давид. Портрет Наполеона в императорском кабинете

Суть Ампира

- Ампир пришелся на время правления Наполеона и опирался на культуру древнего Рима, в частности на культуру войны и величия империи, возводимой Бонапартом, что выражалось в возвеличивании всего, и дороговизне данного стиля. Здания имели много колонн, лепнины, были монументальными, и напоминали древнеримскую архитектуру, В архитектуре ампир был “королевским” стилем, что выражалось в его театральности и высоких чувствах, вперемешку с духом войны. Интерьеры, и даже такие вещи, как например, письменный прибор, выглядели вычурно и были отделаны драгоценностями. Одежда же стремилась подчеркнуть естественность и пышность форм, при этом оставаясь удобной и размывая границы между полом и социальным положением.

Архитектура



*Триумфальная арка на площади Карузель.
Париж. 1803-1833 гг.*



*Южный фасад Оперы Гарнье,
Франция.*

Интерьеры



Внутреннее убранство Лувра.



Аванзал конца XVIII века.

Предметы быта



Письменный набор, Франция, вторая половина XIX века



Солонки, Франция, серебро, XIX век

Мужской костюм

- В конце XVIII в. мужская одежда закрывает все тело от плеч до колен, оно оказывается завернутым во множество слоев одежды, прилегающей, но скроенной таким образом, что образовывалось множество складок. Это было связано с недостаточным количеством вытачек и подгибов, в итоге одежда следовала изгибам тела. Плечи, грудь, талия и бедра делались на одной ширине, не было никаких подкладок, увеличивавших плечи, например. Живот не только не скрывался, но и подчеркивался обтягивающей одеждой. Самая широкая часть мужского тела в итоге была на уровне бедер, где фалды добавляли объема сзади, а спереди выступал живот.

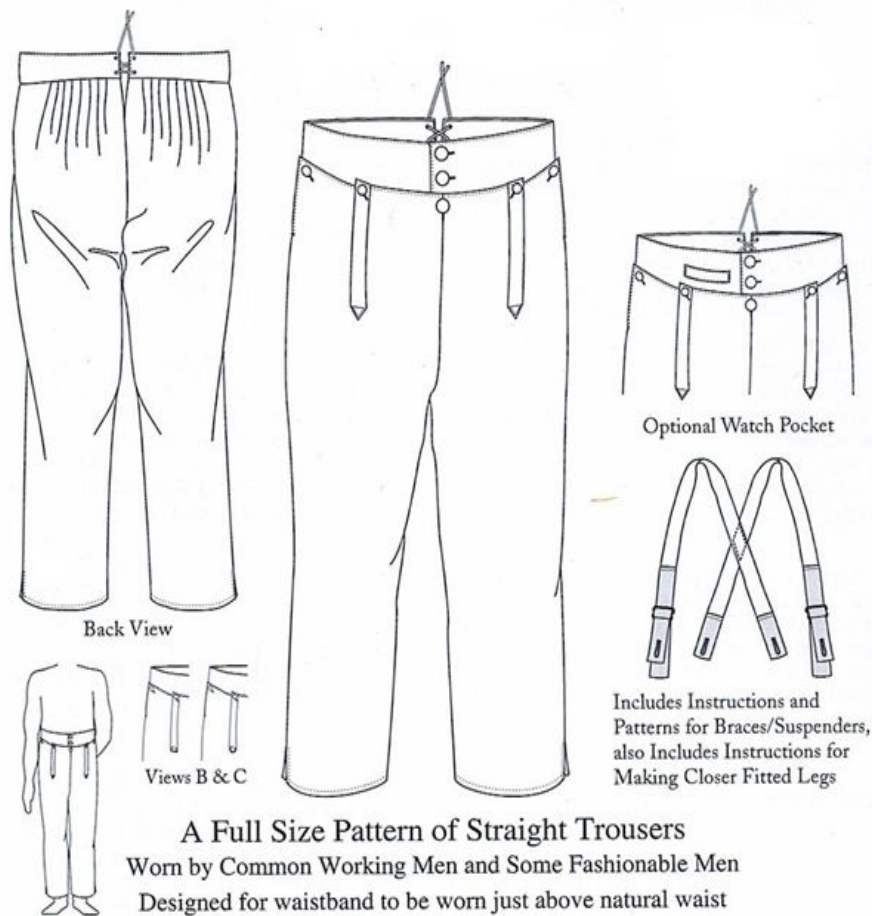


Бриджи

Бриджи снова входят в моду как часть придворного костюма, поначалу очень мало мужчин носили брюки, предпочитая бриджи или панталоны.



Брюки



Брюки делались с застежкой спереди, представлявшей из себя широкий кусок ткани с пуговицами по бокам. После 1807 г., брюки снова возвращаются в моду и вытесняют бриджи к 1810 г.

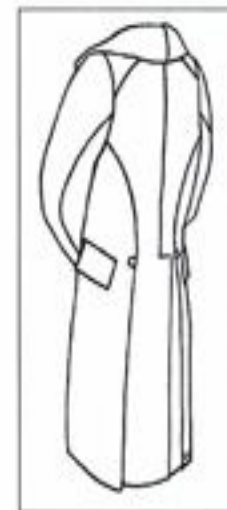
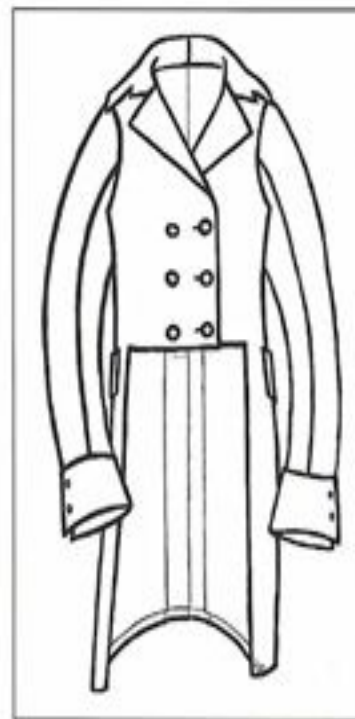
Панталоны



Панталоны использовались для подчеркивания стройности и длины ног. Они были облегающими, и имели стрипки, не позволяющие им задираться.

Фрак

- Обычный мужской фрак в течение первых 25 лет XIX в. изменился очень мало. Он был сшит таким образом, чтобы хорошо сидеть на плечах, плечевой шов уходил под заднюю часть проймы. По центру спины также проходил шов, а боковые швы сходились к центру, опять-таки, от проймы, сужаясь к талии. Фалды были цельнокроеными со спинкой, обычно с вытачками в районе талии (позже там появляются швы, к тому же, выкраивалась отдельная деталь под рукавом). Они были достаточно узкими из четырех частей и расходились в центральной части. Рукава были достаточно прилегающими, иногда с небольшим расширением около плеча (эта черта усиливается в конце эпохи). Рукав был сшит из двух частей, иногда с манжетой (закрытой или открытой).



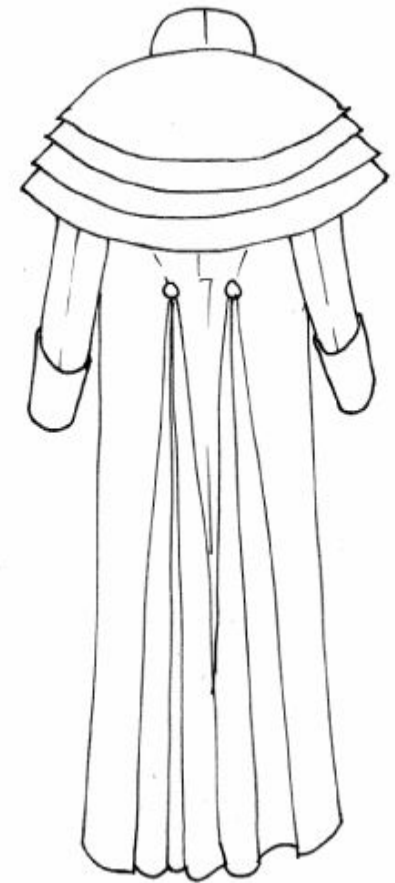
Жилет

- Жилеты выглядели примерно так же, как и современные. Жилет – это одежда без рукавов, предназначенная для носки под фрак. Передняя часть жилета делалась из модной ткани, обычно контрастного по отношению к фракцу цвета. Невидимая спинка жилета шилась из обычной недорогой ткани: хлопка или льна. Воротники жилетов были жесткими, равно как и лацканы, чтобы их было видно под воротником и лацканами фрака. Когда фрак был застегнут, несколько дюймов жилета могло выступать под нижней кромкой. Для холодного времени года были жилеты на подкладке.



Пальто

- Пальто(редингот) полностью покрывали фрак и жилет. Они были длинными, как минимум до колена, и ниже. Лацканы и воротники были широкими и поднимались. Некоторые пальто имеют короткие пелерины на плечах, иногда даже двух- или трехслойные.



Нижнее белье

- Мужское нижнее белье оставалось неизменным с самого начала XVIII века. Льняные или хлопковые панталоны носились под штанами. Рубашки шились из этих же тканей. Эти предметы туалета в холодное время года могли быть фланелевыми. Надевались рубашки через голову, а длиной были до колен. Рюши на рукавах считались старомодными, в то время как передняя часть рубашки часто была со складками или оборками, а воротники были стоячими и касались



Украшения

- Лишь двум деталям мужского костюма — жилету и галстуку — дозволялось быть яркими. Галстуки в то время были похожи на шейные платки, которые повязывались под воротником-фатермордером. Из украшений в мужской одежде есть булавка для галстука и часы. Также часто носили цилиндр и трость.



Галстук-платок

Обувь

- Распространенными видами обуви были сапоги(ботфорты) и туфли.



Бальные туфли

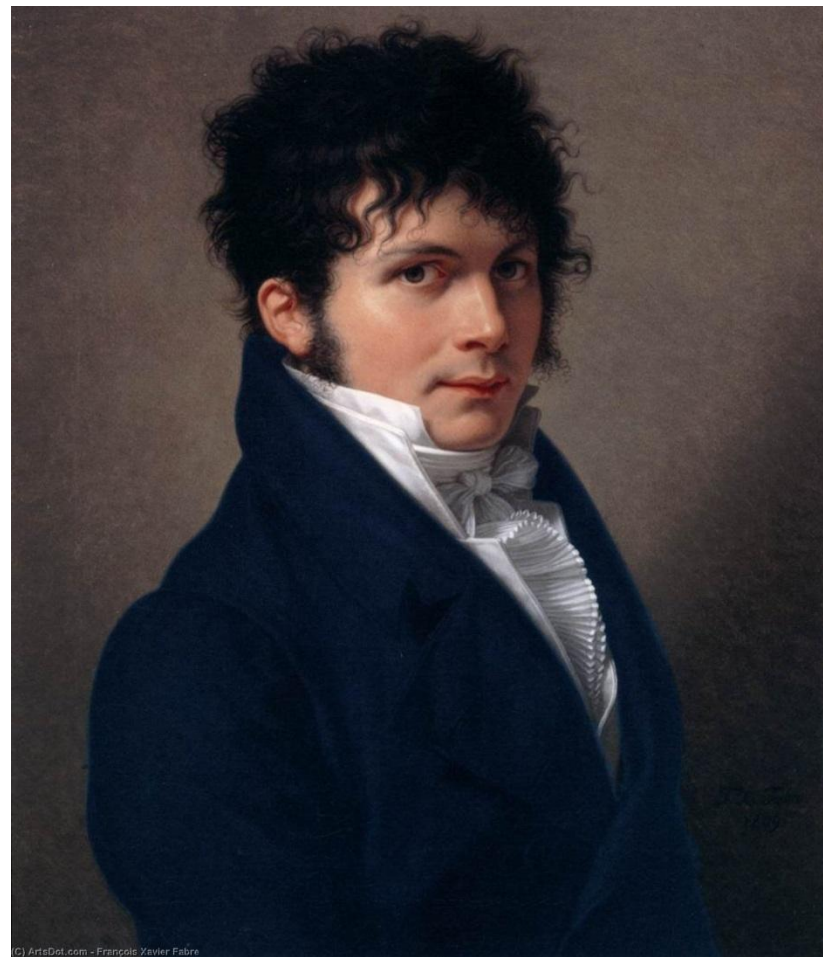


Ботфорты



Прически

- Мужские подобны прическам Античности (Древняя Греция, Древний Рим), а соответственно носят и названия в честь римских императоров – прически «а-ля Каракалла», «а-ля Титус». В прическах делаются различные проборы – прямой, боковой, сквозной. Мужчины носят усы и бакенбарды. Бороды носят редко, а если и носят, то небольшие бороды-«эспаньолки».



Прическа а-ля Каракалла

Женская мода

- Практичное и свободное женское платье вошло в моду с оглядкой на рабочий класс женщин, подчёркивая размывшиеся границы между полами и классами, а жакеты и жилеты, пришедшие из мужского гардероба, обозначали возросшую мобильность женщин. Утягивающие корсеты уступили место силуэту с завышенной талией. Стремление к естественности привело к моде на демонстрацию натуральной фигуры, просвечивающей через ткань (иногда для этого одежду отмачивали в воде, что называлось “мокрым платьем”), и глубокое декольте. Постепенно, в моду стало входить то, что ранее считалось неприличным. Парижские острословы смеялись, что парижанкам достаточно одной только рубашки, чтобы быть одетыми по моде. Эта мода получила название а-ля соваж («à la sauvage» — нагая). Но когда Наполеон стал императором, период революционных закончился, и хотя общий силуэт сохранился, дамам пришлось поумерить свой пыл.. Ближе к 1804 году платье становится закрытым до шеи, появляются рукава, а шлейф полностью исчезает. Ещё через несколько лет слегка укоротилась юбка. Известна история о том, как Наполеон заметил красивую молодую даму в очень смелом наряде. Он громко вызвал её из толпы и грозно сказал: «Мадам, вы раздеты, идите оденьтесь!». Период Империи ввёл тяжёлые шелка и бархат, массивные античные орнаменты, золотое шитьё на шлейфах платьев — их дизайн разработан к коронации Бонапарта. Ненадолго появились шёлковые платья с длинными шлейфами, вышитые золотом и серебром, широкие кружева и рюшечки

Платья

- По внешнему виду платья напоминали рубашки и имели т. н. ампирный силуэт, созданный с оглядкой на античные пеплосы и хитоны. Их шили с высокой талией, под грудью перехватывали поясом, а сзади вставляли валик из конского волоса. Шею и руки оставляли открытыми. Полотнища платьев внизу расшивали золотой и серебряной нитью, зелёными пальмовыми листьями. Нижний край отделывали синелью, пайетками. Если платье было нарядным, предназначалось для визитов и танцев, то у него часто были короткие рукава с буфами. Под платьями-туниками надевали рубашки или трико телесного цвета. Рубашка называлась шмиз («chemise»), сквозь нее просвечивало тело. Иногда даже платья из тонких материй смачивали водой, чтобы они прилипали к телу. Декольте тоже были максимально открытыми. На парадных платьях его украшали небольшими стоячими воротниками-херусками. Молодые девушки носили платья покороче, из-под которых виднелись длинные до щиколотки панталоны. Чаще всего их делали из лёгкого шёлка — фуляра, отделывали бархатной лентой и оборками.



Нижнее белье

- Нижнее бельё уже включает в себя укороченный корсет, шёлковые чулки с подвязками, отделанные оборками и кружевом панталоны (крепились к поясу на талии, оставляя между ног шов, отдельно на каждую ногу) до щиколотки и нижнюю юбку или рубашку.



Корсет



Панталоны и юбка

Верхняя одежда

- Большой вырез платья, выходя на улицу, было принято прикрывать пелериной. Для этой цели надевались рединготы (от англ. riding coat — пальто для скачек) — пальто из лёгких шерстяных тканей прилегающего силуэта. С лёгкими платьями надевали лёгкое на подкладке кружевное манто, которое застёгивалось спереди на крючки. Спенсер — короткий жакет с длинными рукавами на утеплённой ватной или меховой подкладке из чёрного, синего или коричневого бархата на шёлковой подкладке с кружевным



Редингот

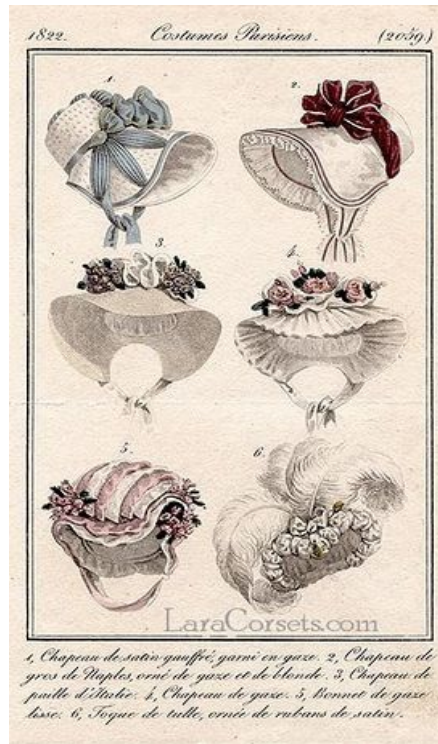
Спенсер



Манто

Головные уборы

- Головные уборы делались на восточный образец — популярны были тюрбаны, чалмы, «китайские» шляпки, на которые шли лёгкие муслиновые и шифоновые ткани, перевивая бусами и укрепляя на нём перья брошью, а также береты со страусовыми перьями. Также носили шляпы наподобие капора на каркасе, с большими полями спереди, отделявая их лентами и кружевом, подвязывая лентами под подбородком. Цвета для них использовались бледные. Копировались также шлемы и мужские шляпы.



Примеры шляпок



Наряд с тюрбаном

Шали и шарфы

- Шали с яркими бордюром и кистями или бахромой были необходимым аксессуаром и стоили невероятных денег. Их производство во Франции, вместо импортных кашмировых, началось благодаря покровительству императрицы Жозефины около 1805 года. Кроме своей эстетичности, они служили защите от холода. Возник даже особенный танец с шалью. Декольте могли прикрывать прозрачными косынками — фишю. Замужние дамы и женщины в возрасте носили боа — узкий длинный шарф из меха или перьев.



Фишю



Шаль



Боа

Аксессуары

- Платья дополнялись множеством аксессуаров и украшений. Женщины носили белые длинные шёлковые перчатки и чулки (с серебряными стрелками, вышивкой с гирляндами дубовых и лавровых листьев); для прогулок по улице брали шёлковые зонты и ридикюли. В начале XIX века несколько изменённый воротник-раф стал модной частью повседневной женской одежды



Ридюкль



Перчатки



Воротник-раф эпохи ампира

Украшения

- Камеи, благодаря своим античным истокам, на какое-то время затмили бриллианты и прочее. Они изготавливались из агатов и ониксов. Популярны были медальоны с локонами возлюбленных. Браслеты носились на руках и ногах. Ножные браслеты — на щиколотке и выше колена. Ручные браслеты и кольца надевались поверх перчаток. Носятся ожерелья и колье, несколько раз обёрнутые вокруг шеи, серьги с богатыми подвесками. Были популярными круглые и овальные броши — ими закалывали модные кашемировые шали, необходимые при лёгкой одежде. В броши вставлялись эмалевые миниатюры или мозаичные изображения, окруженные пояском из мелких жемчужин или драгоценным камнем.



Браслет



Диадема



Брошь

Обувь

- Обувь изменилась, поскольку изменились танцы и походка — из-за отсутствия кринолинов стало удобней подходить ближе к партнёрше, а облегающее платье диктовало дамам особое внимание к своей походке. Дамские туфли шили из белого, голубого и розового цветов атласа. Обувь была без каблука с острыми, длинными носками в форме лодочки, на утолщённой кожаной подошве. Эти очень открытые туфли, подобно балетным тапочкам, завязывались белыми лентами крест-накрест на манер античных сандалий.



Разновидности дамских туфель

Прически

- Парики и пышные конструкции из волос теряют популярность.. На фоне увлечения античностью распространение получают причёски, подражающие античным: «а-ля грек», «а-ля Аспазия», «а-ля Тит», также называемая “прической жертвы”. Пользовались популярностью парики с короткой причёской, причём тёмные парики чередовались со светлыми, поскольку господствовал принцип: «белокурый парик утром, а тёмный — вечером». Вскорости произошло возвращение к длинным волосам, уложенным «а-ля грек»: волосы собирали высоко, укладывали в сеточку или в косы, завивали, украшали лентами и цветами. Лицо обрамляли различными видами локонов — плоских, круглых, спиральных, трубчатых, ленточных, стружками. Сзади был пучок («узел Психеи») — из своих волос или же шиньона, закреплённого гребнями, шпильками или сетками. На лоб выбивались кудряшки. В 1810-е годы укладывали над ушами кольца из волос. Голова украшалась диадемами и обручами, также использовались фероньерки, венки из



Прическа а-ля Тит



Прическа с “узлом Психеи”

Косметика

- В моде была белизна лица и кожи, наподобие мраморных, поэтому пудрили всё тело, могли использовать неяркую помаду. Яркая косметика не была популярна. Они пользуются духами, мазями, пудрой, помадой и белилами. Парфюмеры обращают свои взоры к солнечным восточным странам. Началось увлечение солено-пряными запахами, экзотической смесью лаванды, гвоздики, пачули (плесень с ржавчиной), лимона, эфирного масла из померанцевых цветов. Во времена Империи на косметику



Портрет мадам
Рекамье, 1807

Детская мода

- И мальчики, и девочки носили одинаковую одежду до 4 лет, когда мальчикам впервые надевали бриджи или брючки.



Миссис Смит и её дети, 1798.

Фильмы



Разум и чувства(1995)



Гордость и предубеждение
(2005)

Современные фотосессии

Источник фотографий: <https://vk.com/ampirfoto>

