

Тема: Отрочество –
особая пора
ЖИЗНИ.

§2

1. Легко ли быть подростком.

В старину подростков называли отроками, а подростковый возраст – отрочеством.

Подростковый возраст:

- 1) младший (5-6 кл.);
- 2) старший (7-8 кл.).

Отрочество – время между детством и взрослостью.

Основной вид деятельности подростка – учёба в школе.

Учёба – деятельность человека по овладению знаниями, умениями, навыками.

Деятельность – способ отношения к внешнему миру, характерный только для людей. Основное его содержание – изменение и преобразование мира в интересах человека, создание того, чего нет в природе.

В подростковом возрасте организм меняется, появляются новые чувства.

Чувство – 1) способность живого существа ощущать, воспринимать внешние воздействия; 2) внутреннее состояние человека, выражающее его отношение к кому-либо, чему-либо, связанное с тем, что он чувствует.

Общение – взаимные деловые или дружеские отношения людей.

Чем увереннее в себе человек, тем меньше изменений в его организме в стрессовой ситуации – тем лучше он себя чувствует и добивается результатов.

2. Отрочество – пора мечтаний.

Ты умеешь мечтать? Хотелось бы тебе поделиться своими мечтами со сверстниками? Случалось ли с тобой то же самое, что с твоим сверстником — героем романа Ф. М. Достоевского «Подросток»?

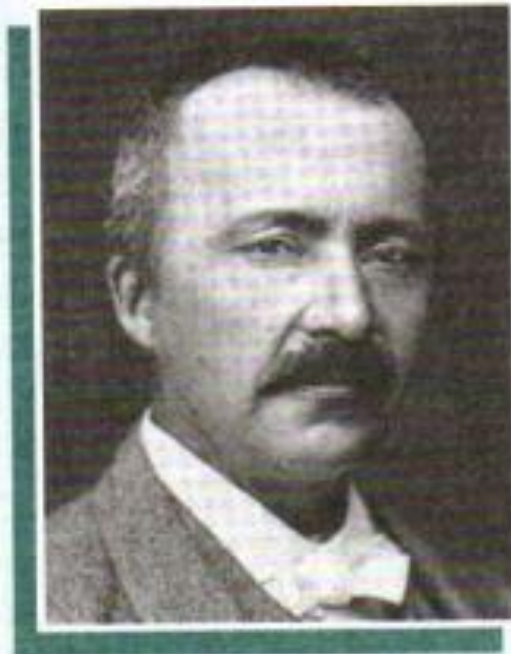
«Я... порешил уйти в свою идею окончательно... Она создавалась у меня ещё с шестого класса гимназии. Она поглотила всю мою жизнь. Я и до неё жил в мечтах, жил с самого детства в мечтательном царстве, но с появлением этой главной и всё поглотившей идеи мечты мои скрепились и разом отлились в известную форму; из главных сделались разумными».

«Вчера я задумался и вдруг услышал пение птиц, которого раньше не замечал, обратил внимание на бегущие облака — вот это похоже на корабль, а это — на старика с длинной косматой бородой...» (Миша, 11 лет.)

«Когда я читаю, то обращаю внимание не только на сюжет, но и на характер героев, их настроение. Придумываю, как бы я повела себя, если бы была этой героиней». (Мила, 12 лет.)

Жил на свете человек

В 1822 году в Германии в семье священника Шлимана родился мальчик. Его назвали Генрихом. Он рано научился читать, и его любимыми книгами стали «Илиада» и «Одиссея» великого поэта Древней Греции Гомера. Мальчик не сомневался, что всё, написанное поэтом, происходило в действительности, и мечтал увидеть город Трои, где происходили события поэмы «Илиада». Но родители Генриха считали, что история Троянской войны — плод фантазии Гомера: Трои никогда не существовало, так же как не существовало никогда сокровищ троянских царей.



Генрих был разочарован, но свою детскую мечту не оставил. Он стал археологом и осуществил её только в 1871 году. Много лет он занимался различным трудом, чтобы скопить деньги на экспедицию в район легендарной Трои. Генрих Шлиман нашёл древний город Трои именно в том месте, которое описывал в своей поэме Гомер.

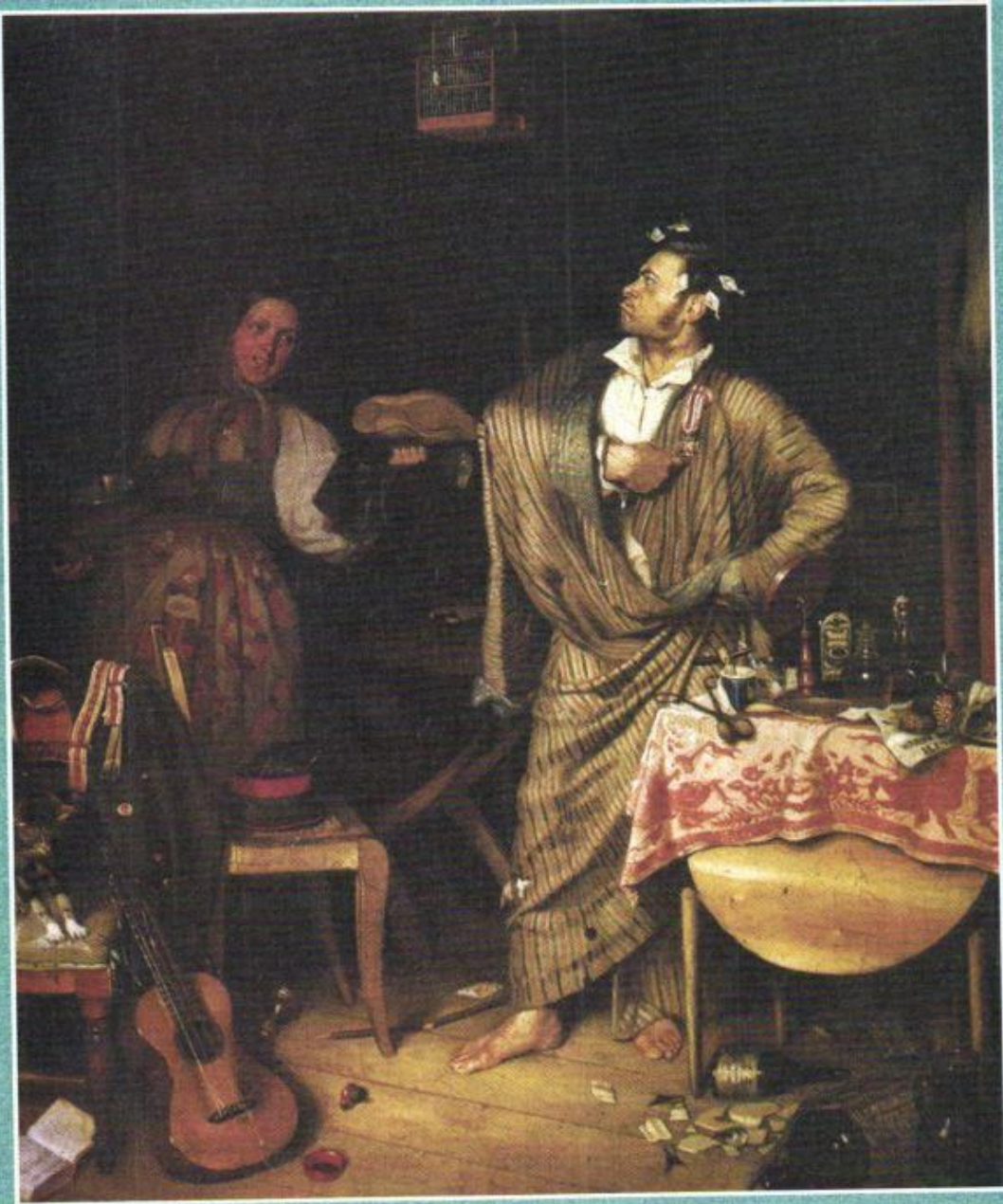
А ведь всё начиналось с мечты мальчика-подростка из скромной семьи немецкого священника.

3. Самостоятельность – показатель взрослости.

Самостоятельность – это уверенность в своих силах и желание попробовать незнакомое дело.

Сами себе задавайте вопросы: «К чему приводит неорганизованность, отсутствие порядка и дисциплины?»; «Готов ли я во всём быть самостоятельным или в чём-то мне нужна помощь взрослых?»

Ответь себе на вопрос: «Хочу ли я добиться успеха?», определи шансы на успех, представь свои действия по выполнению задания, разберись в деталях. Получив результат, ответь себе на вопросы: «Удалось ли достичь поставленной цели?», «Все ли мои действия были правильными?», «Можно ли было решить поставленную задачу другим, более рациональным способом?»



П. А. Федотов (1815—1852). Свежий кавалер. Утро чиновника, получившего первый крестик. Фрагмент. 1846 г. ГТГ

Рассмотри репродукцию картины на стр. 19. Можно ли этого взрослого человека назвать самостоятельным, дисциплинированным, аккуратным? Предположи, какой образ жизни он ведёт. Каким он был в детстве? Серьёзно или с усмешкой назвал свою картину «Свежий кавалер»?

4. Всегда ли самостоятельность приносит пользу.

Подростки подражают взрослым.

Подростки ошибочно принимают вредные привычки за показатель взрослости, берут дурной пример.

Нужно уметь дружить (уважать собеседника и др.).

Личность – социально и духовно развитый человек.

В подростковом возрасте высоко ценится дружеское общение.

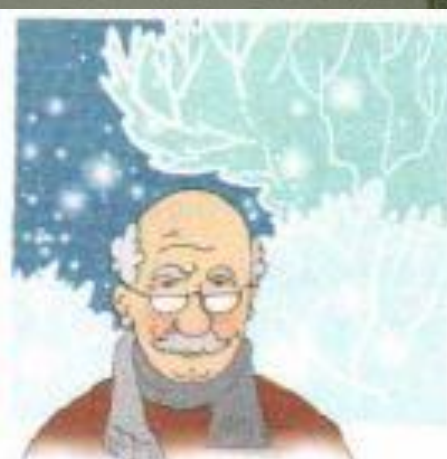
Труд – деятельность человека, в процессе которой он создаёт предметы (продукты), необходимые для удовлетворения своих потребностей.

5. Нужны ли сегодня рыцари.

В подростковом возрасте возникает дружба между мальчиками и девочками.

Рыцарство – проявление благородства и самоотверженности, честности и внимания к тем, кто слабее или беззащитнее.

Общество – 1) в широком смысле – всё человечество в прошлом, настоящем и будущем; всё население Земли, обособившаяся от природы, но тесно с ней связанная часть мира; 2) в узком смысле – а) совокупность людей, объединённых для общения, совместной деятельности; б) определённый этап исторического развития.



2*. Древнегреческий учёный Пифагор выделял такие периоды жизни человека:

период становления

до 20 лет (весна)

молодой человек

20—40 лет (лето)

человек в расцвете сил

40—60 лет (осень)

старый и угасающий человек

60—80 лет (зима)

Выскажи своё мнение, почему Пифагор сравнивал периоды жизни человека с временами года.

Домашнее задание:

§2 (пересказ); записи в тетради
(учить)

ПРАКТИКУМ

1. Подросток сидит развалившись на переднем сиденье автобуса. Входит пожилой человек, встаёт рядом. Подросток закрывает глаза и делает вид, что спит. Как ты охарактеризуешь поведение подростка? Можно ли его назвать бесчеловечным? бескультурным?

2. Представь, что тебя угощают кушаньем, которое ты не любишь. Найди ответ, который не обидит повара.

— Я это терпеть не могу.

— Спасибо, но я это не ем.

— Благодарю, но я не голоден. Я с удовольствием попробую это в следующий раз.

3. Тебе подарили вещь, которая у тебя уже есть. Найди ответ, который не обидит дарящего.

— Ой, у меня это уже есть.

— Вот хорошо, теперь я это могу подарить кому-нибудь.

— Спасибо, мне очень нравится.

4. Ты не согласен с товарищем. Что ты ему скажешь?

— Ты всегда говоришь чушь.

— Я с тобой не согласен и не хочу с тобой разговаривать.

— Позволь мне тебе объяснить, что я думаю об этом.



Рисунки датского художника-карикатуриста
Херлуфа Бидструпа (1912—1988)