

# Porządki kompozycji symetria i asymetria

Kompozycje  
florystyczne

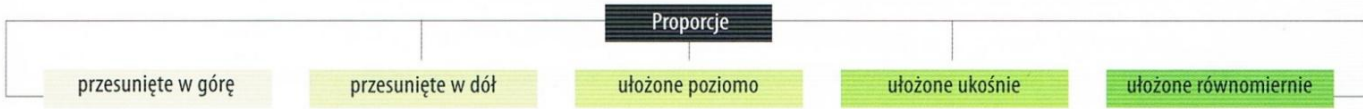
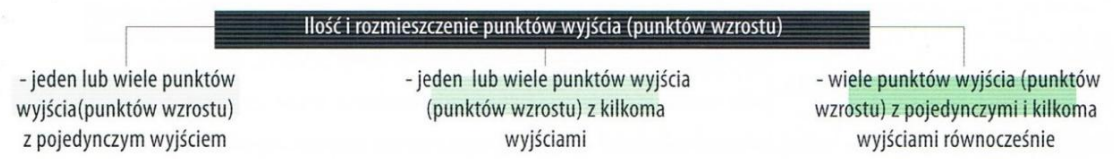
opracowała:  
Anna Kisiołek

Kompozycja – układ wielu elementów tak uporządkowanych, aby stanowiły harmonijną całość.

Podstawowe elementy kompozycji: punkt, linia, płaszczyzna, bryła, struktura, barwa, światło, cień.

Kompozycje florystyczne powinny budzić w człowieku pozytywne nastawienie, szlachetne uczucia, wyzwalać radość życia, tworzyć odpowiedni nastrój...

Twórca, stosując obowiązujące zasady kompozycji dobiera odpowiednie elementy kompozycyjne, a następnie je porządkuje, grupuje, podkreśla, uwypukla, szereguje tak, aby powstała harmonijna całość zgodna z jego intencją i spełniająca oczekiwania odbiorcy.



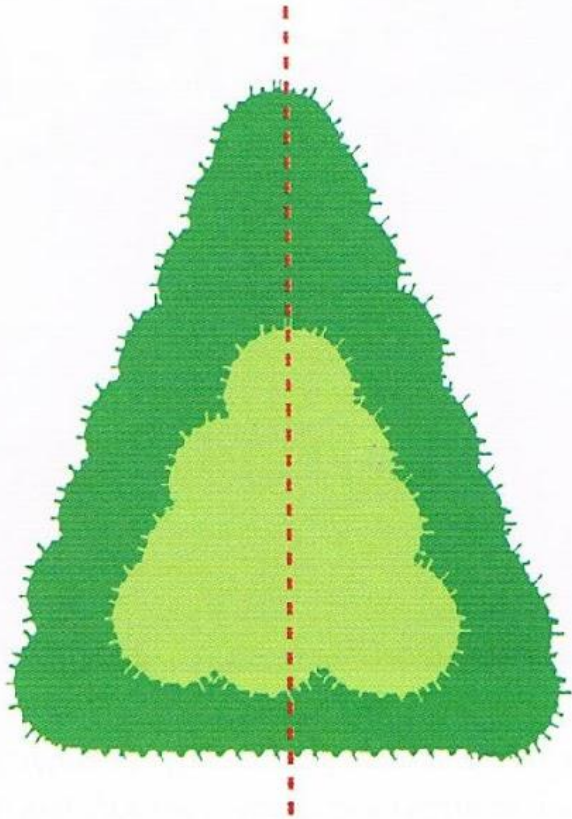
# Uporządkowanie i podporządkowanie

Czy nasz układ florystyczny ma mieć charakter klasyczny czy nowoczesny? Na jaką okazję bądź do jakiego wnętrza jest przeznaczony? Schemat komponowania tworzywa roślinnego odgrywa zasadniczą rolę we wrażeniu, jakie floralna aranżacja ostatecznie wywrze na odbiorcy.

## Układ symetryczny

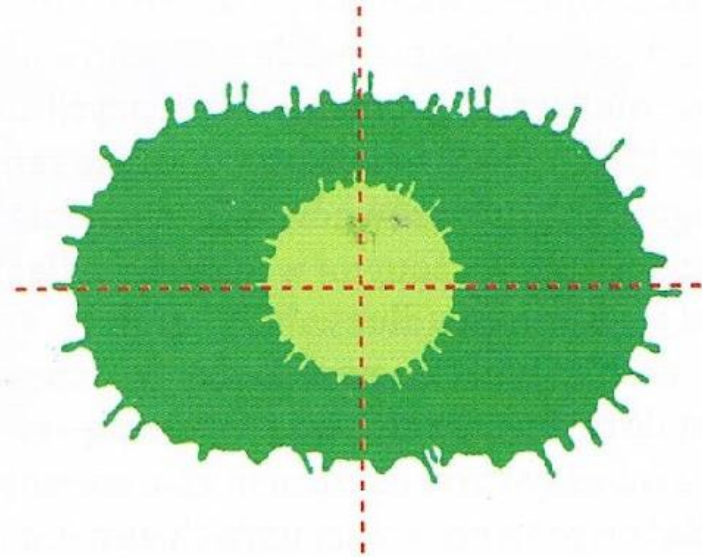
Symetria lub surowy porządek oznacza przede wszystkim **lustrzane odbicie**, czyli zgodność dwóch połówek (po złożeniu mogłyby się pokryć), które rozdziela założona oś symetrii. Obie strony nie muszą być identyczne, niemniej powinny stwarzać wrażenie stanu równowagi wizualnej. Symetria odnosi się także do ilości, ciężkości wizualnej, barw i kształtów. Motyw główny znajduje się zawsze w geometrycznym środku, przez który przebiega oś symetrii. Motywy boczne komponujemy parami, zachowując taką samą wielkość, formę, barwę i odstęp, a wszystko to jak w lustrzanym odbiciu.

# Rodzaje symetrii



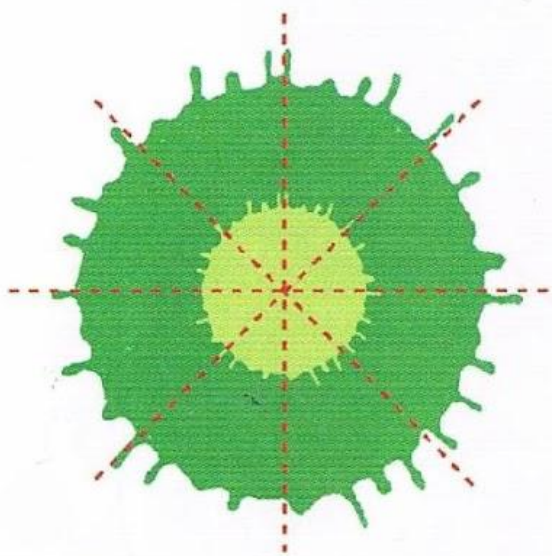
Porządek symetryczny z jedną osią symetrii

- porządek symetryczny z dwiema osiami symetrii,



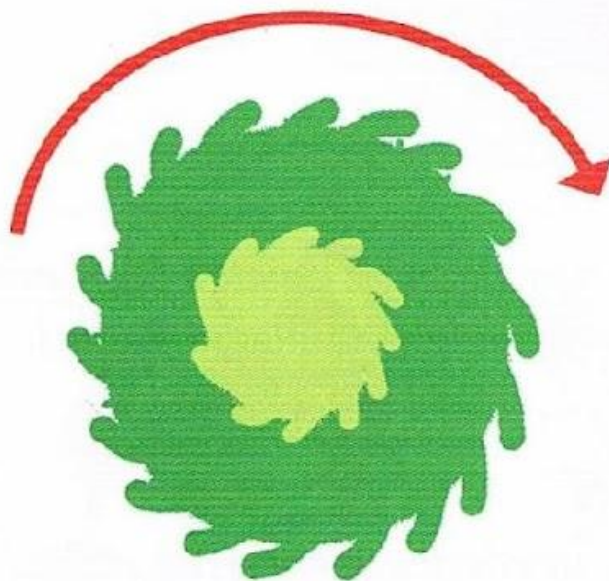
Porządek symetryczny z dwiema osiami symetrii

- porządek symetryczny z trzema (i więcej) osiami symetrii (symetria promieniowa),

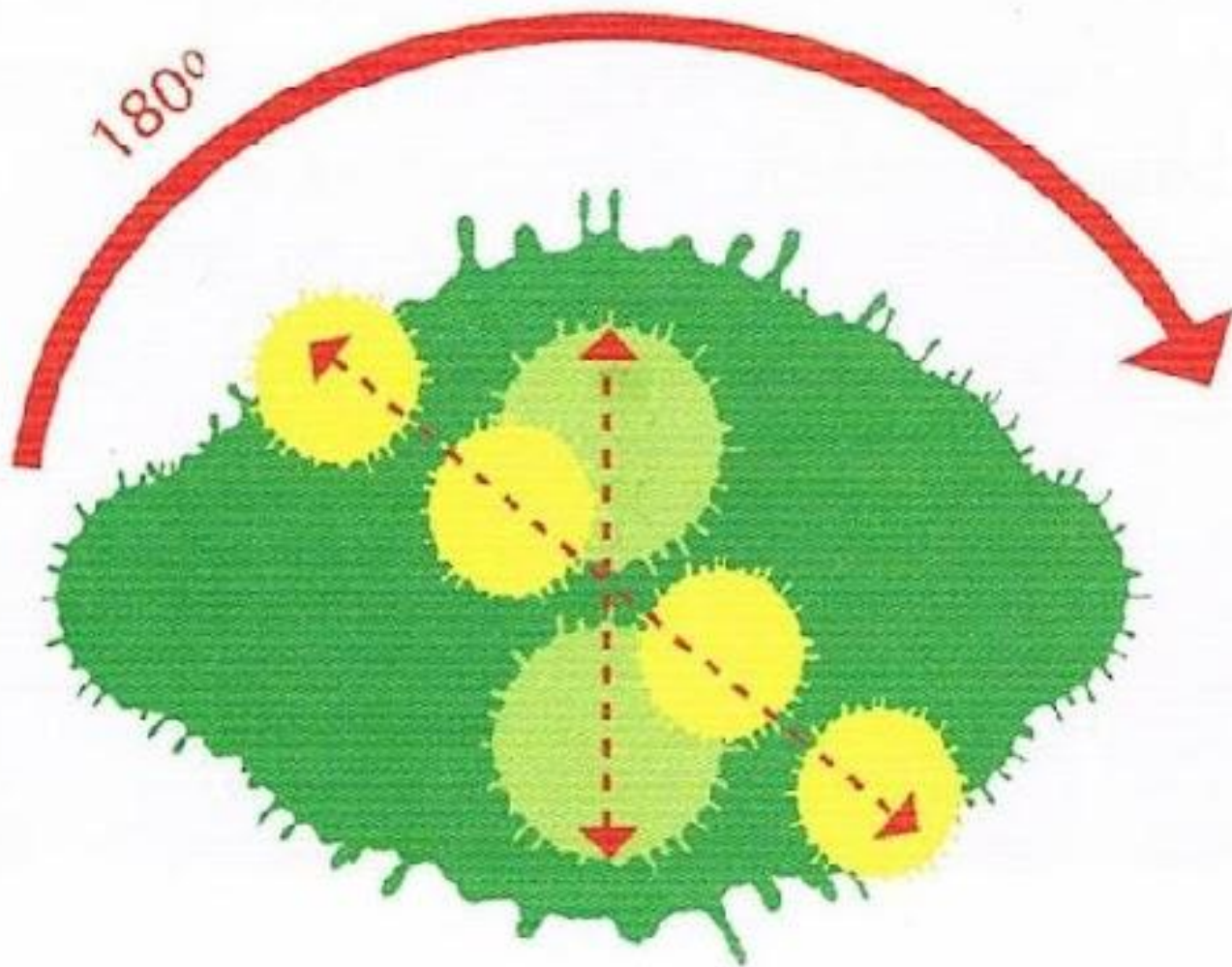


Porządek symetryczny z trzema (i więcej) osiami symetrii

- symetria rotacyjna,



Symetria rotacyjna



---

*Symetria rotacyjna o kącie  $180^\circ$*



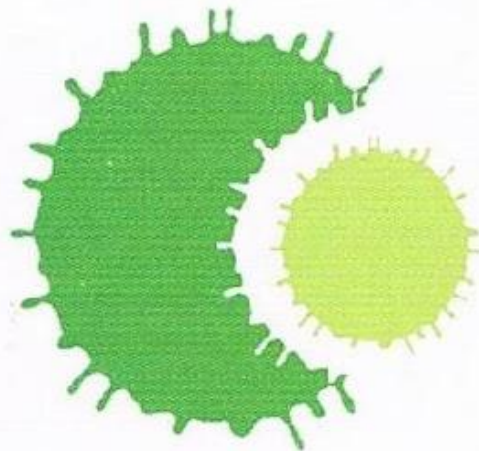
- ✿ symetria rzędowa,



---

*Symetria rzędowa*

- ✿ symetria komplementarna.



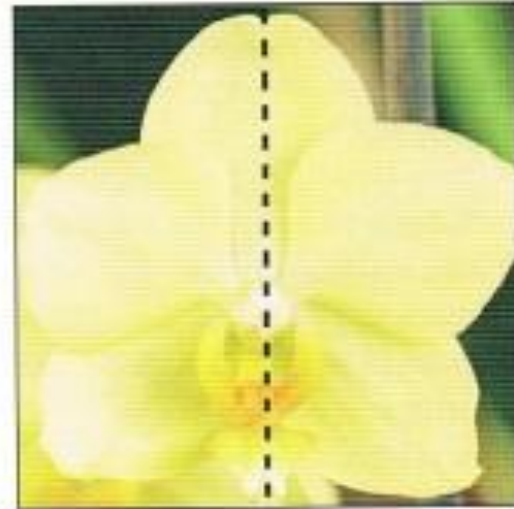
---

*Symetria komplementarna*

# Symetria względem jednej osi



Rysunek 2.10.



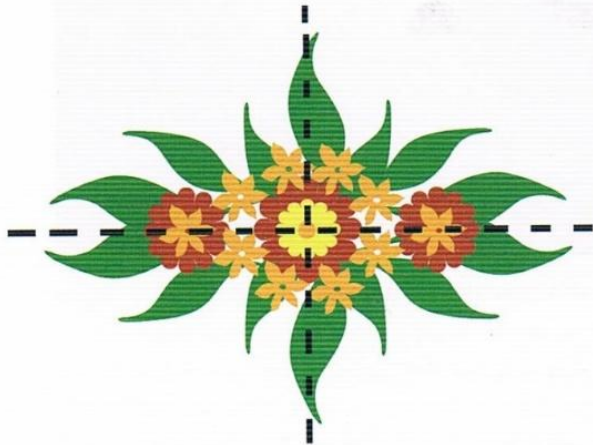
Rysunek 2.11.



Rysunek 2.12.

# Symetria względem dwóch osi

Osie krzyżują się pod kątem prostym.

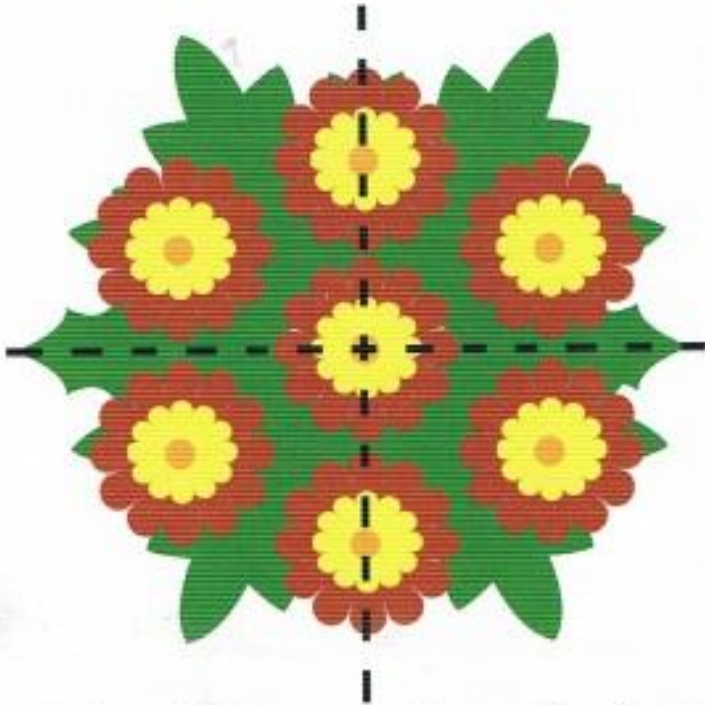


Rysunek 2.13. Schemat pracy opartej na symetrii względem dwóch osi symetrii



Rysunek 2.14. Bukiet z dwiema osiami symetrii

# Symetria punktowa

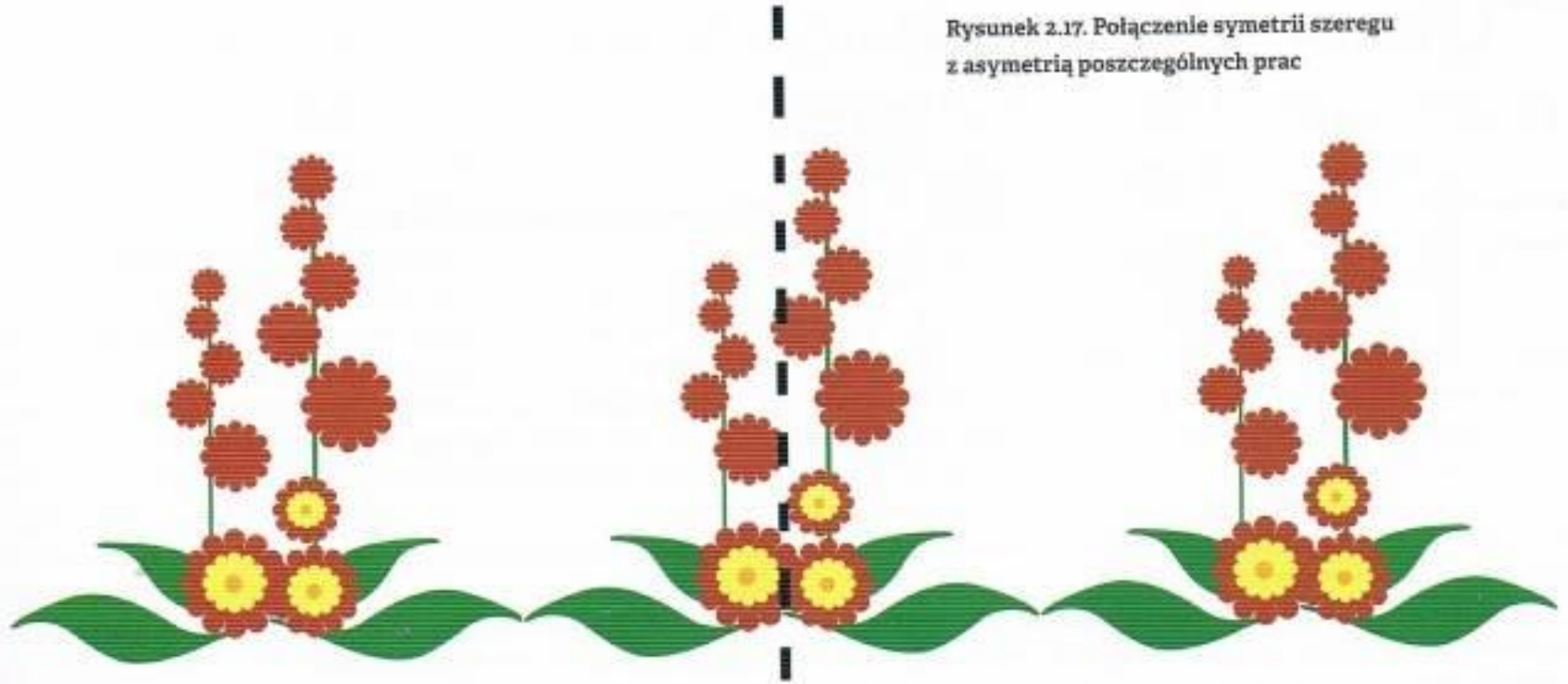


Rysunek 2.15. Schemat pracy opartej na symetrii punktowej



Rysunek 2.16. Kwiatostan z symetrią punktową

# Symetria szeregowo



Rysunek 2.17. Połączenie symetrii szeregu z asymetrią poszczególnych prac



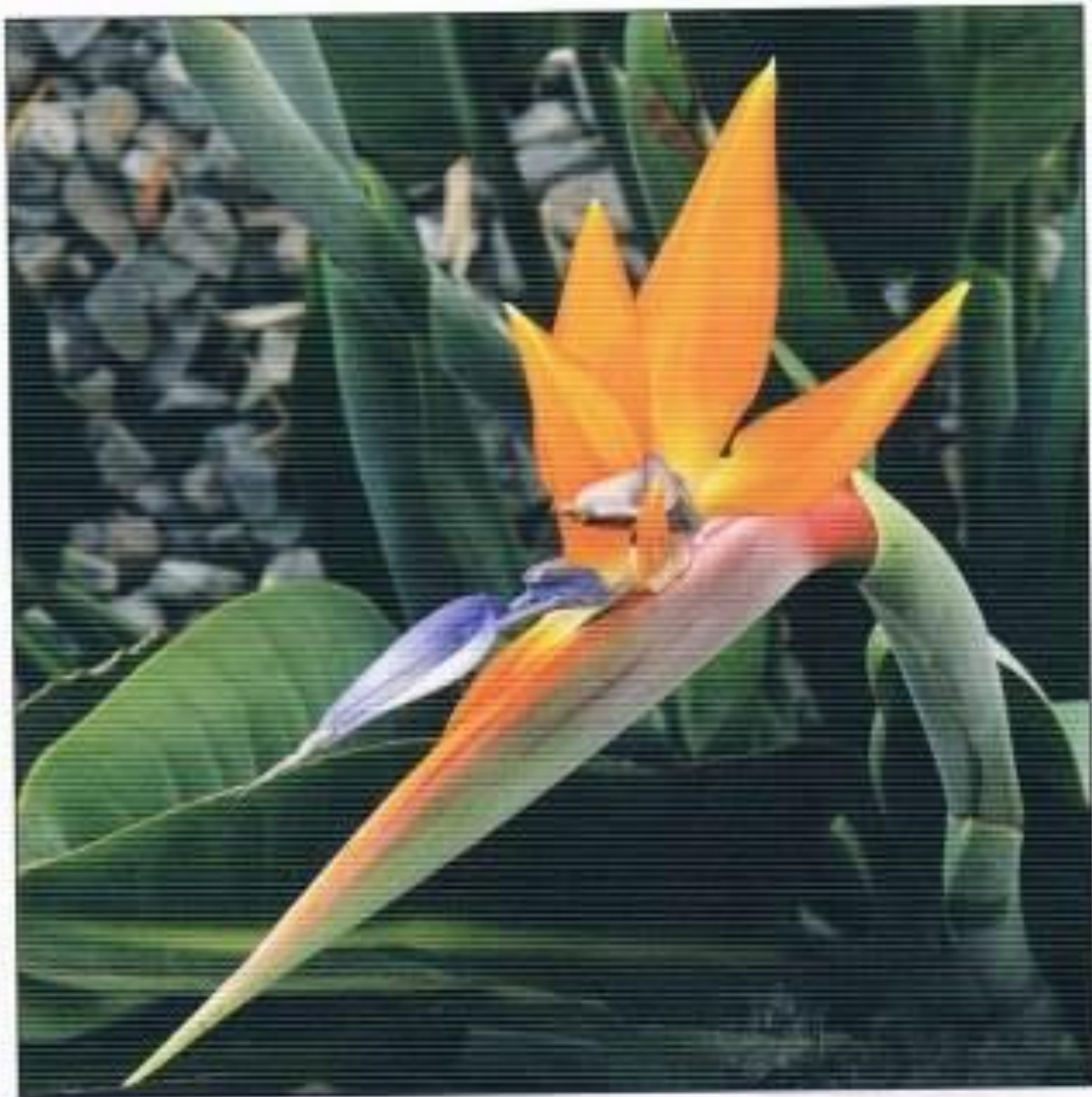
Praca wykonana zgodnie z zasadą harmonii i równomiernego rozmieszczenia elementów – proporcja symetrii; materiał roślinny: róża, gerbera, chryzantema gałązkowa, celozja, kraspedia, dzwonek irlandzki; technika: z kształtką z gąbki florystycznej; Diana Odrobińska; Święto Róży, Kutno 2013 (fot. A.N.)

## Układ asymetryczny

Cechą układu asymetrycznego jest **niejednakowość**. W porządku asymetrycznym brak geometrycznego środka, osi symetrii czy też lustrzanego rozłożenia elementów. Harmonia opiera się tu na relacji nierównych części wobec siebie i wobec całego układu. Większe części nadają całości formę i charakter, podczas gdy mniejsze – towarzyszą i podporządkowują się im. Najważniejszą pomocą w tworzeniu takich proporcji jest **złoty podział**.

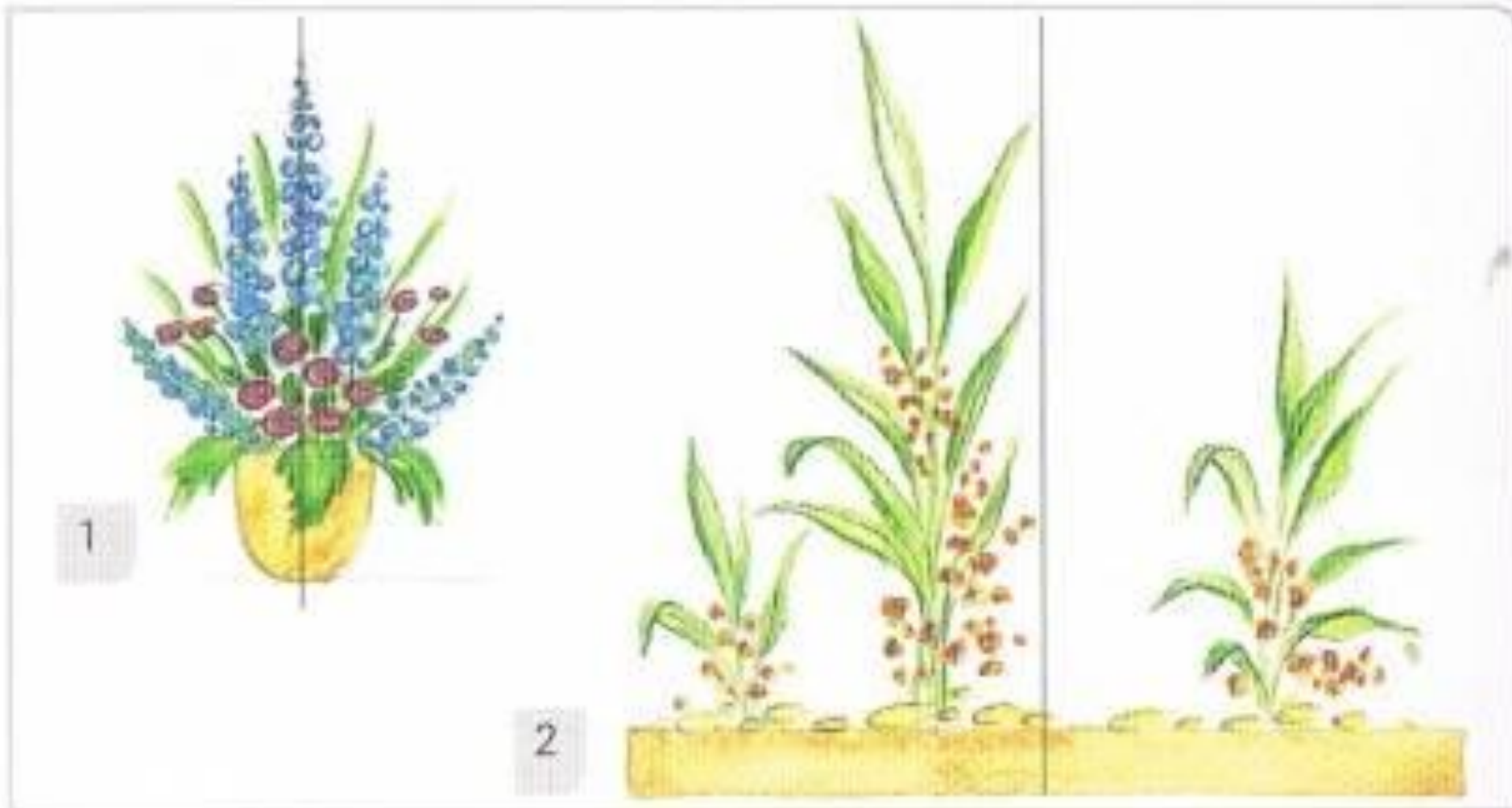
Asymetria ma z naturą więcej wspólnego niż symetria. Jest faworyzowanym schematem kompozycyjnym we wszystkich współczesnych aranżacjach, a w wegetatywnym (czyli zbliżonym do natury, naturalnym) układaniu kwiatów – w ogóle jedynym możliwym.

We florystyce wykorzystuje się także inne możliwości komponowania materiału roślinnego.



Zdjęcie 2.35. Asymetryczna strellicja królewska

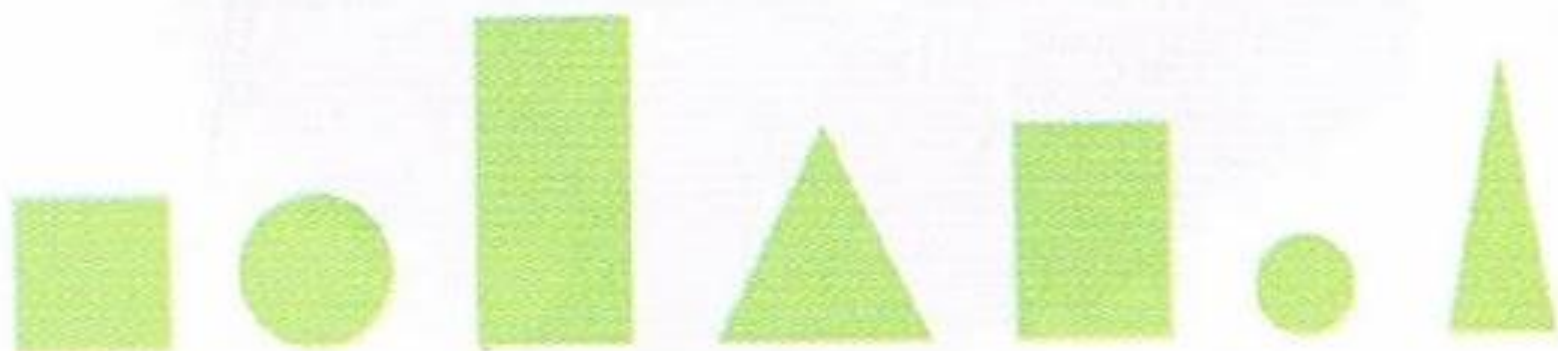




Rodzaje układów:

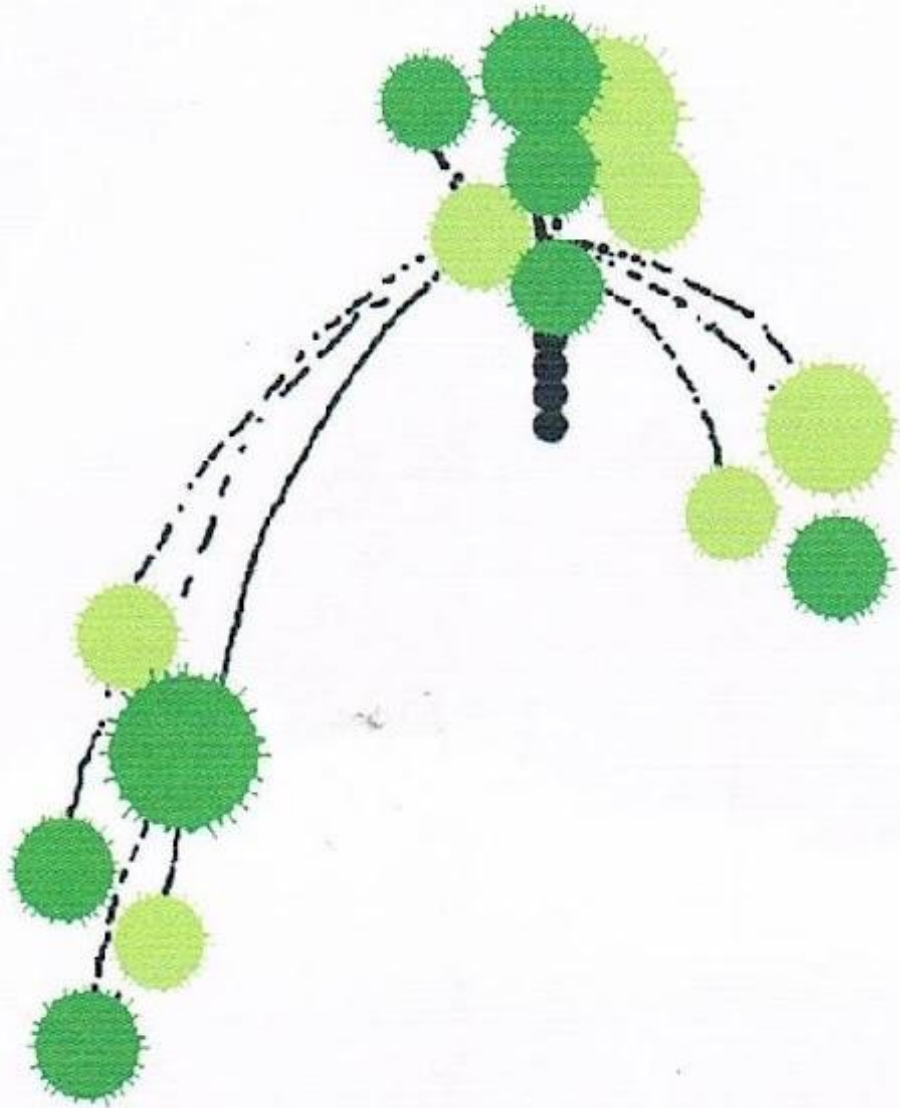
**1** Układ  
symetryczny

**2** Układ  
asymetryczny



---

*Kompozycja asymetryczna wolno uporządkowana*

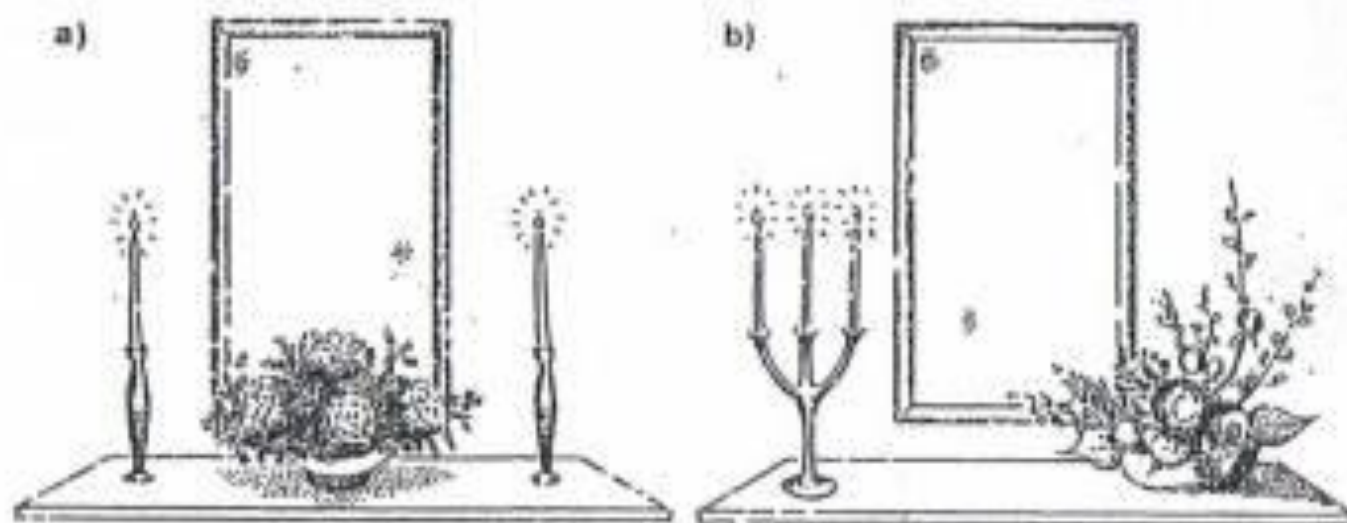


---

*Asymetryczny bukiet słubny z trzema grupami*

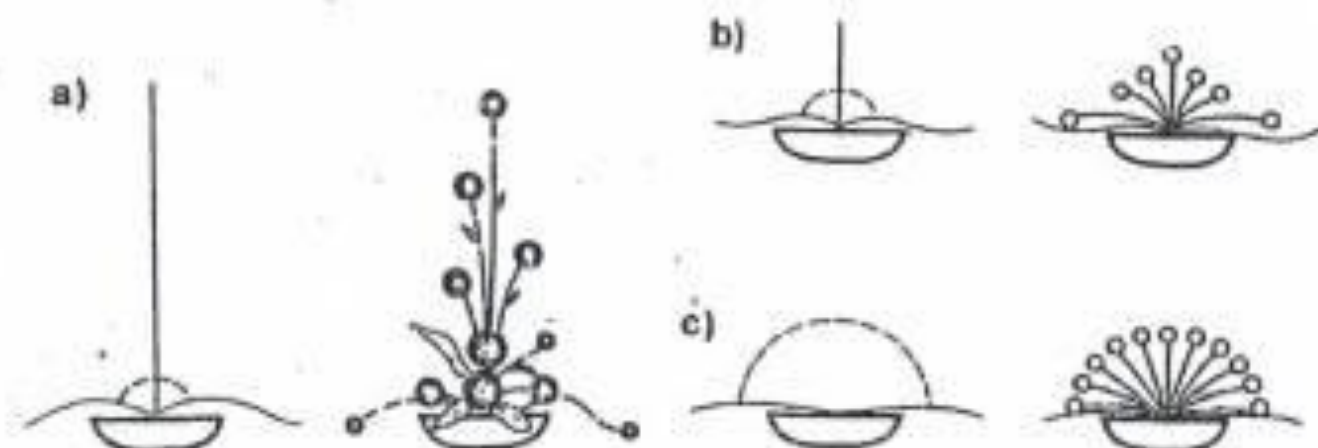


*Przykład asymetrii w obrębie symetrii; różnorodny materiał roślinny złożony z kwiatów falenopsis i sukulentów został wklejony między zwinięte liście bordowej kordyliiny; Iwona Galacka-Rajchel, Podyplomowe Studia Florystyka ZUT Szczecin (fot. P.S.)*



Rys. 68. Kompozycja 3 elementów układu (lustro, świecznik, kompozycja kwiatowa), z zastosowaniem

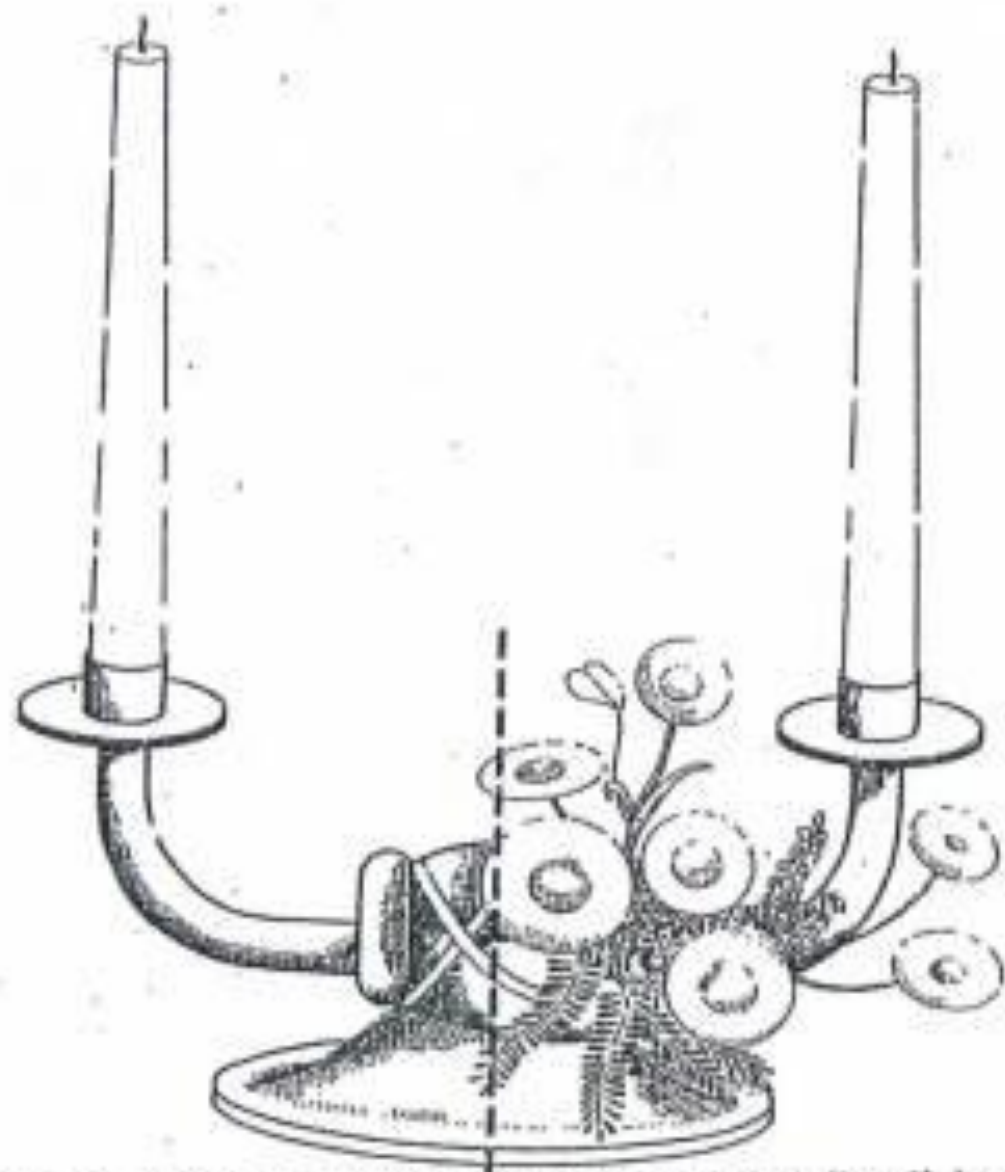
a) zasady symetrii, b) zasady asymetrii



Rys. 69. Różny zasięg przestrzenny układów kwiatowych

a) układ asymetryczny, przestrzenny, b) układ symetryczny, dwustronny, zwarty,

c) układ promienisty zwarty, półkolisty



Rys. 70. Przykład symetrycznej dekoracji świecznika: linią przerywaną zaznaczona jest oś symetrii; po jej lewej stronie widoczna poduszka z mechu (lub glanka), na której ułożona będzie dekoracja symetryczna do dekoracji widocznej po prawej stronie

## Porównanie schematów kompozycyjnych

	<b>Symetria</b>	<b>Asymetria</b>
Preferowany styl układania	dekoracyjny	wegetatywny, formalno-linearne
Cechy	symetria względem osi symetrii	niesymetryczny, ponieważ brak osi symetrii
Motyw główny/grupa główna	w geometrycznym środku	przesunięta na prawo lub lewo od środka geometrycznego
Ciężar wizualny	wyważony za sprawą symetrycznego układu takich samych grup bocznych	wyważony za sprawą uporządkowania nierównych grup (grupy głównej, przeciwstawnej i bocznej)
Punkt równowagi	pod środkiem geometrycznym	zwykle między geometrycznym środkiem a motywem głównym
Wrażenie	uroczyste, reprezentacyjne	swobodne, naturalne, niewymuszone
Zastosowanie	dekoracje stołu, wieńce, girlandy, bukiet biedermeierowski	kompozycje bliskie naturalnym, bukiety i kompozycje formalno-linearne

# Materiały źródłowe

1. Kompozycje kwiatowe – Beate Walther, wyd. Weltbild
2. Świat florystyki – Agnieszka Zakrzewska, wyd. Septem
3. Florystyka ślubna – Anna Nizińska, wyd. Hortpress
4. Układanki roślinne – Joanna Szendel, wyd. PWRiL