

*Образ «идеального
города» в классических
ансамблях Парижа и
Петербурга*



Конец 18 – начало 19 века- Эпоха неоклассицизма в русском зодчестве

Классицизм – европейское культурное – эстетическое течение, которое ориентировалось на античное (древнегреческое и древнеримское искусство) (XVII-XIX вв.).

Неоклассицизм – это термин, который применяют в искусстве для обозначения художественных явлений второй половины XVIII - первой трети XIX веков.

Ампир - (имперский стиль), стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.

В классицизме России можно выделить 2 этапа:

первый - екатерининский (конец XVIII века) или ранний русский классицизм,

второй - александровский (начало XIX века), переходящий в ампир (был только во Франции и России)



Характерные черты классицизма:

- 1) Уравновешенностью, чёткий и спокойный ритм, строгие пропорции.
- 2) Симметрия, подчёркивание центра.
- 3) Парадный вход располагался в центре и оформлялся в виде портика (выступающей вперёд части здания с колоннами и фронтоном).
- 4) Колонны отличались по цвету от стен. (колонны красились обычно в белый цвет, а стены в жёлтый).



Смольный. Санкт-

Париж

В середине XVIII в. классицизм во Франции переживает свое второе рождение. Всплеск повышенного интереса к древности подкрепляется открытием замечательных памятников художественной культуры во время раскопок некогда засыпанных при извержении вулкана древних городов.



Площадь Вогезов в



*Ярким представителем «нового» классицизма в архитектуре является **Жак-Анжи Габриэль (1698 – 1782)***

Его взгляды на классицизм нашли выражение в **Малом Трианоне** - загородном дворце французского короля в Версале, напоминающем, скорее, небольшой особняк.



Дворец Малый
Трианон
1762-1764, Версаль



Беседка в
Трианоне



Интерьер Малого
Трианона.

Новые градостроительные задачи, выдвинутые временем находят гениальную реализацию в ансамбле площади Людовика XV (ныне площадь Согласия; 1757-1779).

Прямоугольная в плане площадь связана с городом лучами трех аллей. С двух сторон ее окружают зеленые массивы садов Тюильри и Елисейских полей, с третьей - река. Замыкают ансамбль два здания, крыльями охватившие площадь с четвертой стороны.





Русское архитектурное искусство развивалось аналогично французскому. Идеи просветителей были хорошо восприняты в России императрицей Екатериной II.





Петербург изначально принимал строгие классические формы в перпендикулярном пересечении улиц, устройстве императорских дворцов и театров и даже в жилых зданиях

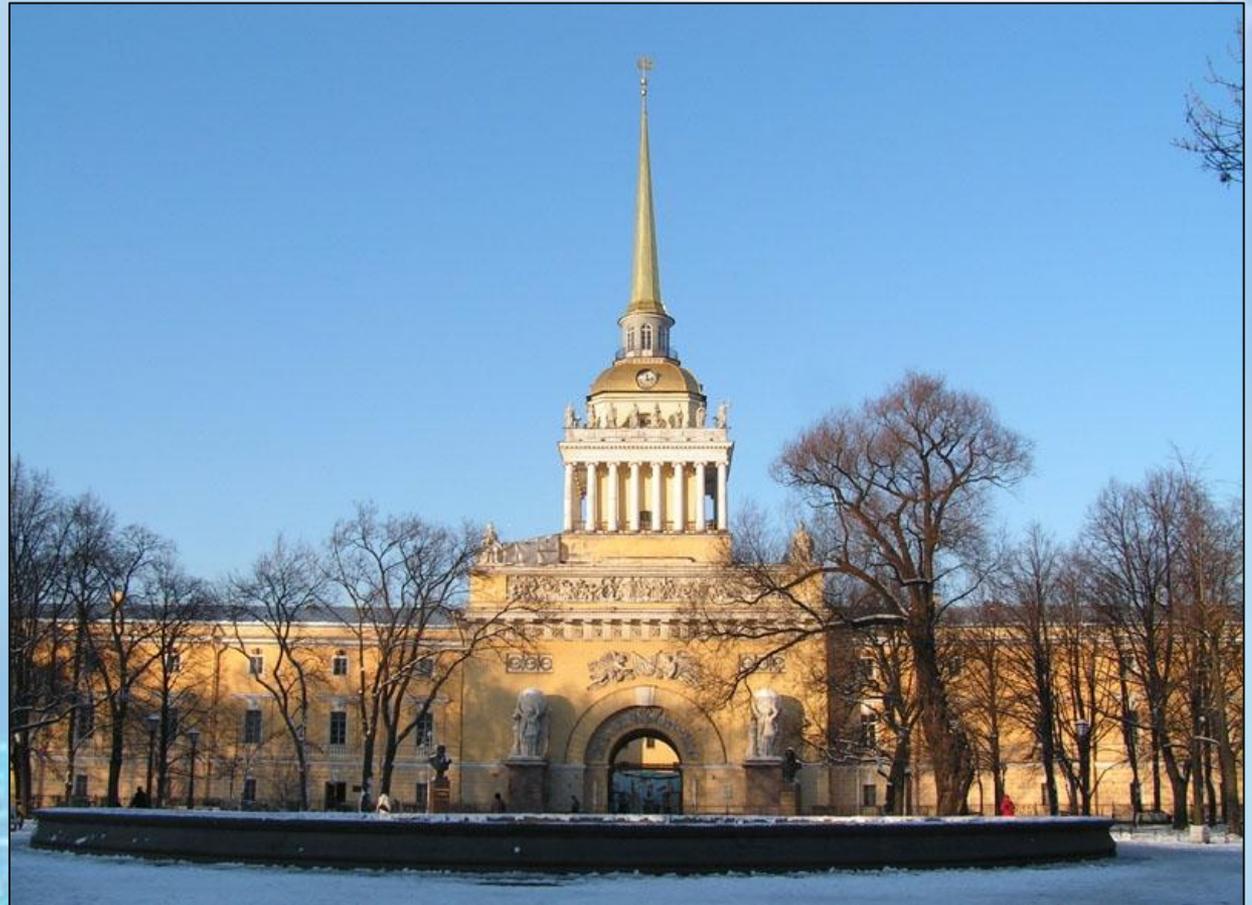
*Весь город в плавных разворотах,
И лишь подчеркивает даль
В проспектах, арках и воротах
Классическая вертикаль.
И все дворцы, ограды, зданья,
И эти львы, и этот конь
Видны, как бы для любованья
Поставленные на ладонь.
И плавно прилегают воды
К седым гранитам городским —
Большие замыслы природы
К великим замыслам людским...*

Д. Самойлов. «Над Невой»



Архитектурный облик Петербурга (официальный и торжественный) складывался благодаря творениям замечательных мастеров:

- Ж. Леблон ,
- Д. Трезини ,
- А. Ринальди ,
- И. Старова ,
- Д. Кваренги ,
- О Монферана,
- А.Захарова
- К.Росси,
- А.Воронихина,
- Ч.Камерона



Совместную творческую деятельность русских и иностранных мастеров отличали высокий профессионализм и следование принципам классицизма.

Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей.



Старов Иван Егорович

(1745-1808)



- Русский архитектор, один из основоположников русского классицизма.
- Важнейшие из его сооружений:
 - Троицкий собор в Александро-Невской лавре;
 - Таврический дворец;
 - Князь-Владимирский собор (перестройка после пожара);
 - Софийский собор, близ Царского Села,
 - и дачные дворцы в имениях Тайцы, Сиворицы и Пелла Санкт-Петербургской губернии,
 - Екатерининский собор в Херсоне.



Свято - Троицкий собор в Александро -
Невской лавре.



Усадьба
Сиворицы.



Екатерининский собор в Херсоне.



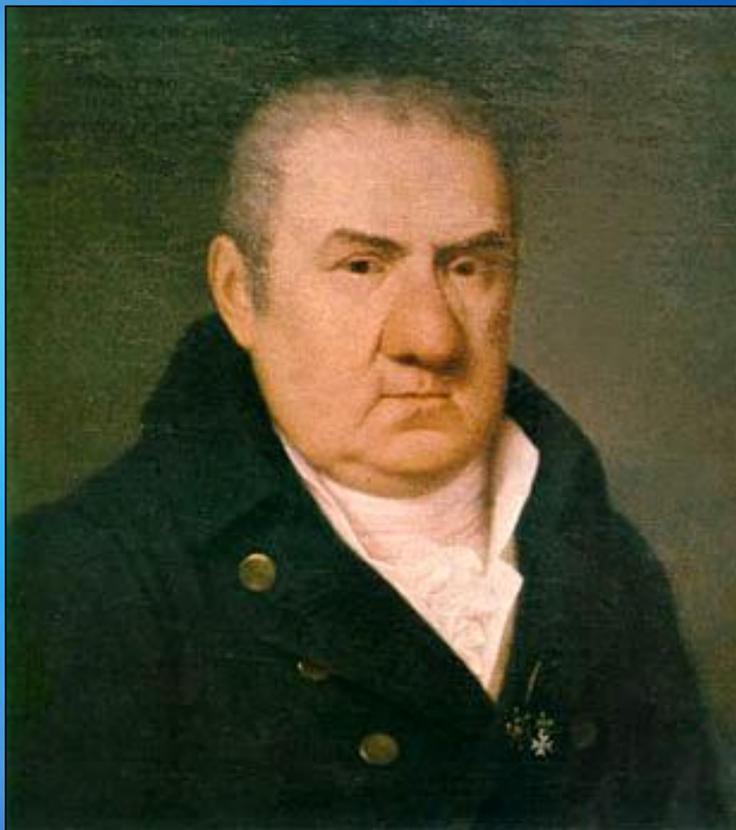
Князь – Владимирский

Таврический дворец (1783 - 1789)



- Большая городская усадьба Г. А. Потемкина-Таврического - фаворита Екатерины II
- Здание состоит из трех основных объемов, соединенных низкими галереями - в глубине участка увенчанного куполом центрального и двух флигелей, выдвинутых вперед, на красную линию улицы.





Джакомо Антонио Доменико Кваренги (1744 – 1817)

Архитектор итальянского происхождения, едва ли не самый плодовитый представитель папизма в русской архитектуре. Почётный вольный общник Императорской Академии художеств.

В 35 лет, в январе 1780 года Кваренги приехал в Санкт-Петербург по приглашению Екатерины II в качестве «архитектора двора её величества». В первое десятилетие своего пребывания в России он построил Английский дворец в Петергофе (1780—1787), павильон в Царском Селе (1782). В Санкт-Петербурге Кваренги построил здания Эрмитажного театра (1783—1787), Академии наук (1783—1785), Ассигнационного банка (1783—1789), Иностранной коллегии.

Английский дворец.



Дворец на литографии К. Шульца (XIX век)

Дворец в Английском парке на юге Петергофа, выстроенный по заказу Екатерины II в 1781—1789 годах. Во время Великой Отечественной войны уничтожен артиллерийским обстрелом 291-й немецкой пехотной дивизии.



Мемориальный камень на месте дворца (2011)



Санкт-Петербург, Россия. Ансамбль Дворцовой набережной.



Здание Петербургской академии наук на Васильевском острове.



Джакомо Кваренги. Конногвардейский манеж. 1804-1807. Санкт-Петербург

Андреян Дмитриевич

Захаров (1761 – 1811) –
русский архитектор,
представитель стиля ампир.
Создатель комплекса зданий
Адмиралтейства в Санкт-
Петербурге.



Портрет работы С. С. Щукина.
Около 1804 года.

*В конце 1799 года указом Павла I Захаров был назначен главным архитектором Гатчины, где проработал почти два года:
-достроил Лютеранскую церковь Святого Петра,
-возвел Горбатый мост.*



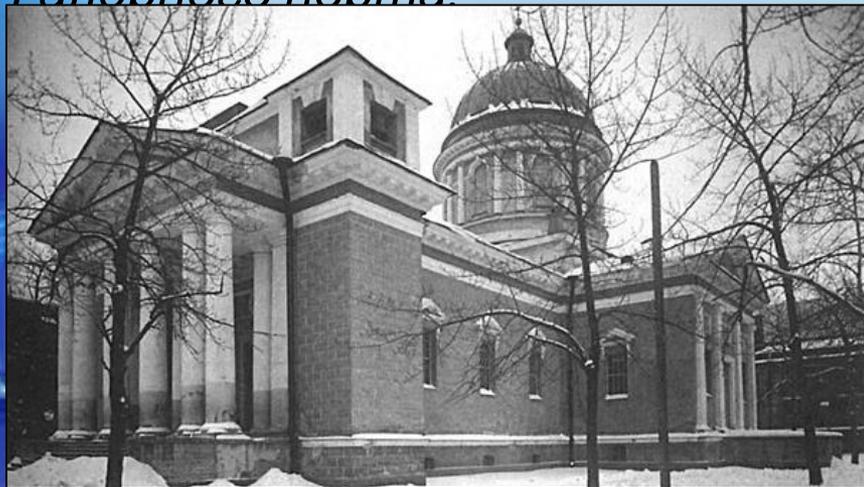
Лютеранская церковь Святого Петра
(1799 – 1800 гг.)



Горбатый мост. 1800.

Захаровым был выполнен ряд довольно значимых по объему и содержанию работ:

- Андреевский собор в Кронштадте (1805 – 1817),
- проект морского госпиталя для Херсона,
- проекты застройки Провиантского острова и Галерного порта.

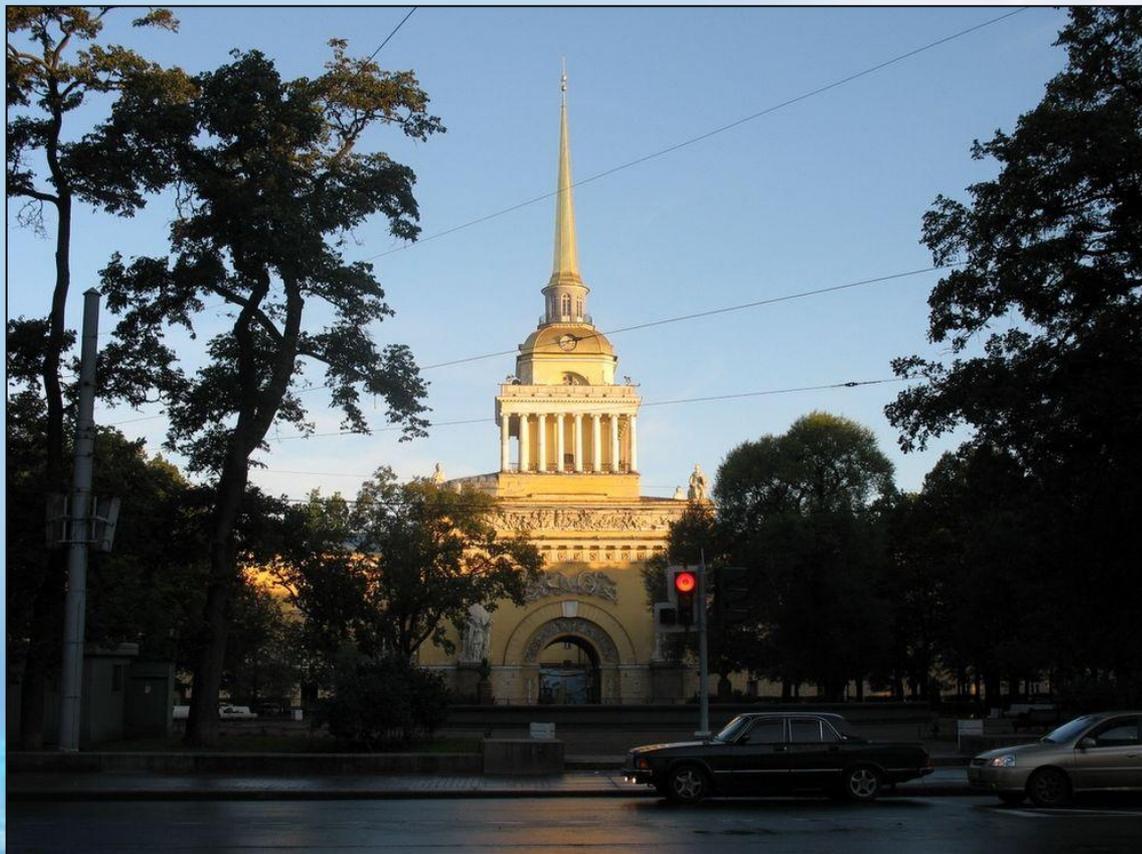


Церковь Обуховского завода (снесена в XX веке)

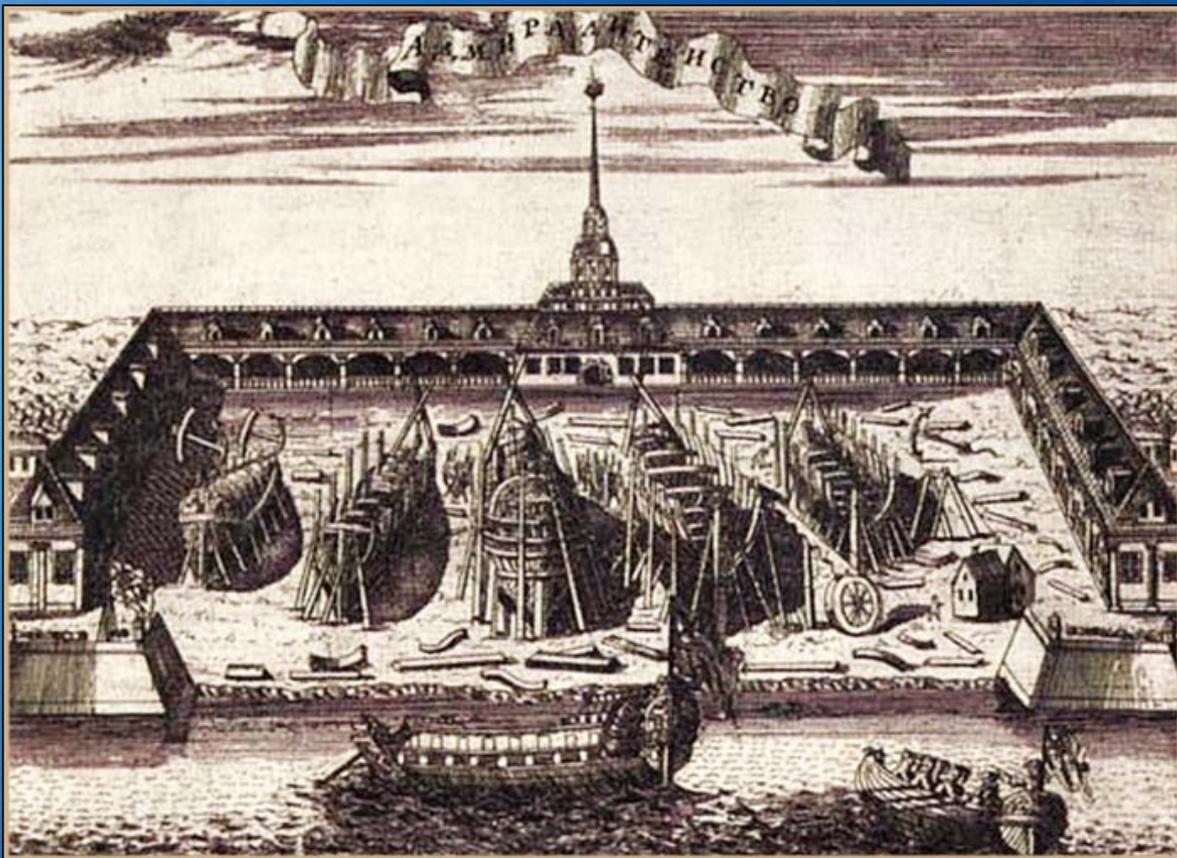


Проект Андреевского собора архитектора А.Д.Захарова. 1806 г.

Однако выдающееся значение творческой деятельности Захарова обусловлено прежде всего созданием нового Адмиралтейства.



Адмиралтейство. 1806 – 1823 гг.



Архитектурно-планировочный центр Санкт-Петербурга. Первое здание Адмиралтейства, возведенное еще в 1704 году по проекту самого Петра I, представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П", увенчанный башенкой. Именно здесь строились корабли и зарождался российский

Перед Захаровым стояла непростая задача - необходимость изменить облик здания, так чтобы оно гармонировало с находящимся поблизости Зимним дворцом и другими величественными архитектурными ансамблями, расположенными рядом с Адмиралтейством.

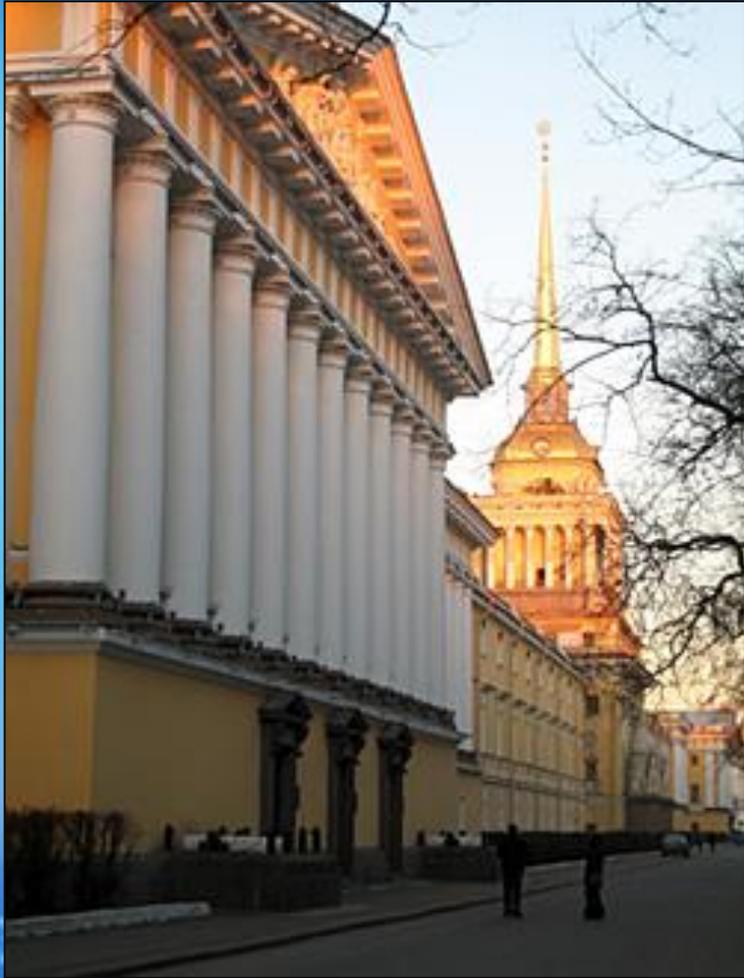
В 1806—1823 годах архитектор Захаров блестяще решил эту задачу. Идеей нового облика здания стала тема морской славы России, могущества русского флота.





КОРАБАНК НА ШПИЛЕ АДМИРАЛТЕЙСТВА







Воронихин Андрей Никифорович

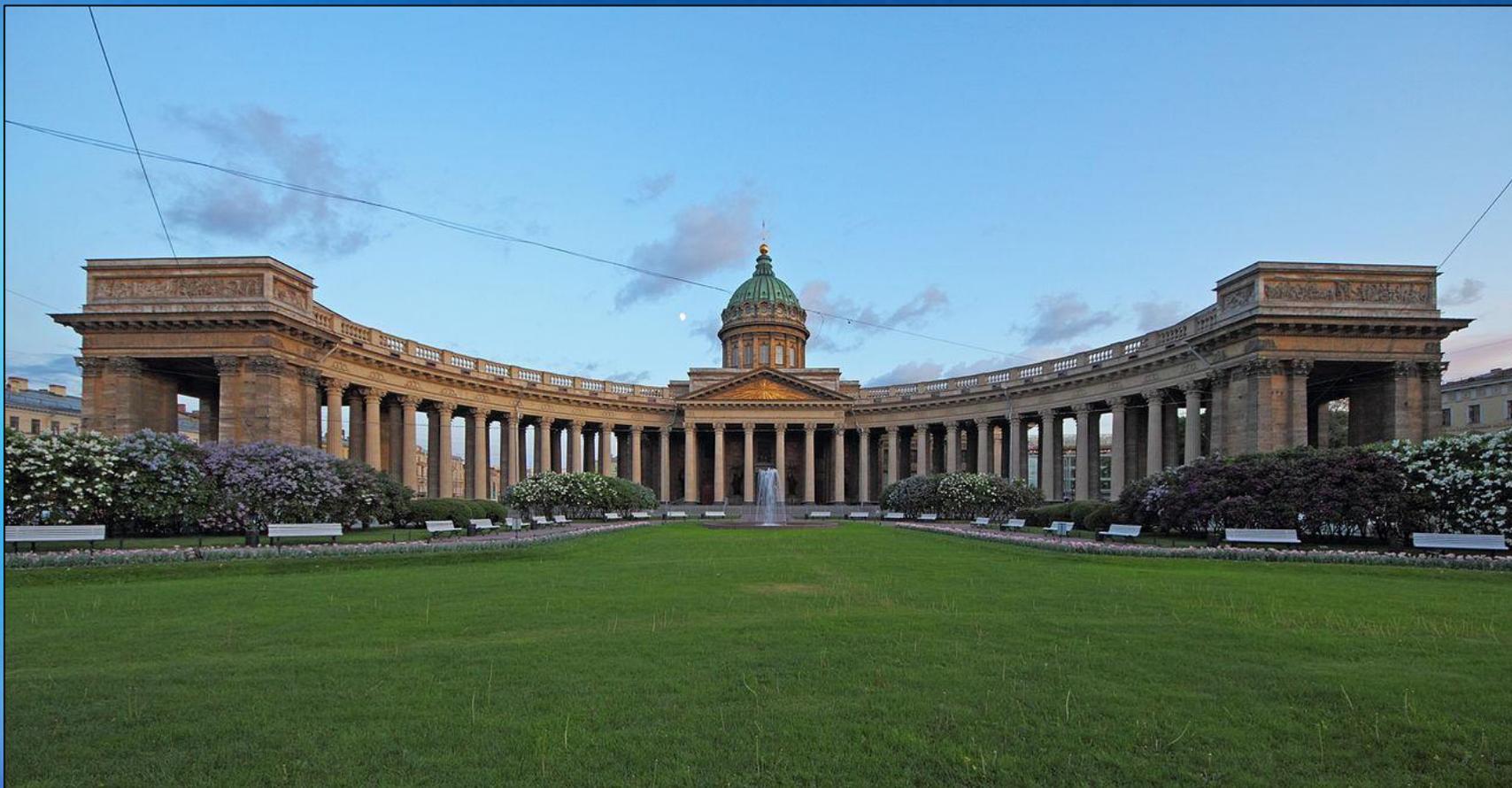
(1759 – 1814)

Русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира.

Проектировал не только структуру самих зданий, но и декор интерьеров, дизайн мебели, осветительных устройств, добиваясь особой цельности образов.

По его эскизам были перестроены интерьеры Строгановского дворца на Невском (1793), а также реставрирован после пожара дворец в Павловске (с 1803).

Главными творениями мастера являются петербургские



- Построен в 1801 г.—1811 г. в честь древней иконы Казанской богородицы, по имени которой назван (по решению Павла I).
- Крестово-купольное здание обращено к Невскому проспекту вытянутым боковым фасадом. Мощная полукруглая колоннада с 6-колонным портиком образует торжественную площадь.



ВИДЪ КАЗАНСКАГО СОБОРА ВЪ 1821 ГОДУ.

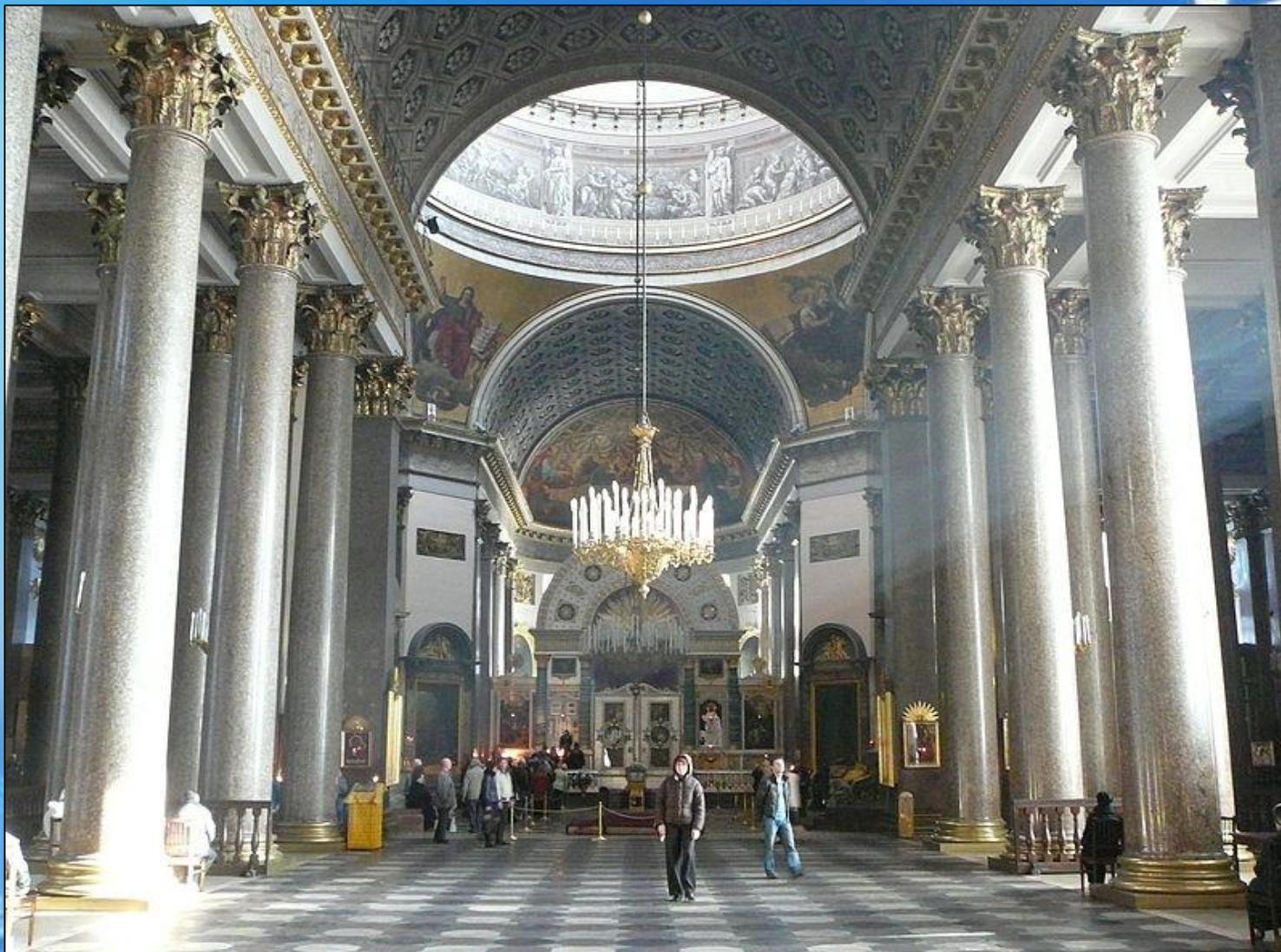
Съ рисунка Патерсона.

Казанский собор, 1821
год.



Памятник фельдмаршалу князю
Кутузову
Смоленскому. 1812 год.

В 1813 в Казанском соборе похоронен М. И. Кутузов.
В 1837 перед собором установлены памятники Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли
6 декабря 1876 перед Казанским собором состоялась первая в России революционная демонстрация студентов и рабочих .
В 1932 в Казанском соборе открыт Музей истории религии и атеизма.



Внутреннее убранство собора.



Главное здание Горного университета (1811) в стиле классицизма.

Национальный минерально-сырьевой университет «Горный» — один из ведущих и крупнейших вузов Санкт-Петербурга, первое высшее техническое учебное заведение России



 mosarchinform.ru

Интерье
р.



Скульптурная группа перед
портиком.

Эпоха неоклассицизма и период зарождения имперского стиля ознаменовали собой начало работ по упорядочению ансамблей Петербурга.

В новой архитектуре были сделаны шаги по преодолению феодальной хаотичной городской застройки и созданию ансамблей, рассчитанных на



Домашнее задание

- Письменно проанализировать любое здание русского классицизма (включая ампир) на выбор