Образ «идеального города» в классических ансамблях Парижа и Петербурга

Конец 18 – начало 19 века- Эпоха неоклассицизма в русском зодчестве.

Классицизм *– европейское культурное – эстетическое течение, которое ориентировалось на античное (древнегреческое и древнеримское искусство) (XVII-XIXвв.).*

Неоклассицизм – *это термин, который применяют в искусстве для обозначения художественных явлений второй половины XVIII - первой трети XIX веков.*

Ампир *- (имперский стиль), стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве.*

В классицизме России можно выделить 2 этапа:

первый - екатерининский (конец XVIII века) или ранний русский классицизм,

второй - александровский (начало XIX века) , переходящий в ампир (был только во Франции и России)

Характерные черты классицизма:

1) Уравновешенностью, чёткий и спокойный ритм, строгие пропорции.

2) Симметрия, подчёркивание центра.

3) Парадный вход располагался в центре и оформлялся в виде портика (выступающей вперёд части здания с колоннами и фронтоном).

4) Колонны отличались по цвету о стен. (колонны красились обычно в белый цвет, а стены в жёлтый).

Смольный. Санкт-

Париж

В середине XVIII в. классицизм во Франции переживает свое второе рождение. Всплеск повышенного интереса к древности подкрепляется открытием замечательных памятников художественной культуры во время раскопок некогда засыпанных при извержении вулкана древних городов.

Площадь Вогезов в

Ярким представителем «нового» классицизма в архитектуре является ***Жак-Анжи Габриэль (1698 – 1782)***

Его взгляды на классицизм нашли выражение в **Малом Трианоне** - загородном дворце французского короля в Версале, напоминающем, скорее, небольшой особняк.

Дворец Малый Трианон
1762-1764, Версаль

Беседка в Трианоне

Интерьер Малого Трианона.

Новые градостроительные задачи, выдвинутые временем находят гениальную реализацию в ансамбле площади Людовика XV (ныне площадь Согласия; 1757-1779).

Прямоугольная в плане площадь связана с городом лучами трех аллей. С двух сторон ее окружают зеленые массивы садов Тюильри и Елисейских полей, с третьей - река. Замыкают ансамбль два здания, крыльями охватившие площадь с четвертой стороны.

Русское архитектурное искусство развивалось аналогично французскому. Идеи просветителей были хорошо восприняты в России императрицей Екатериной II.

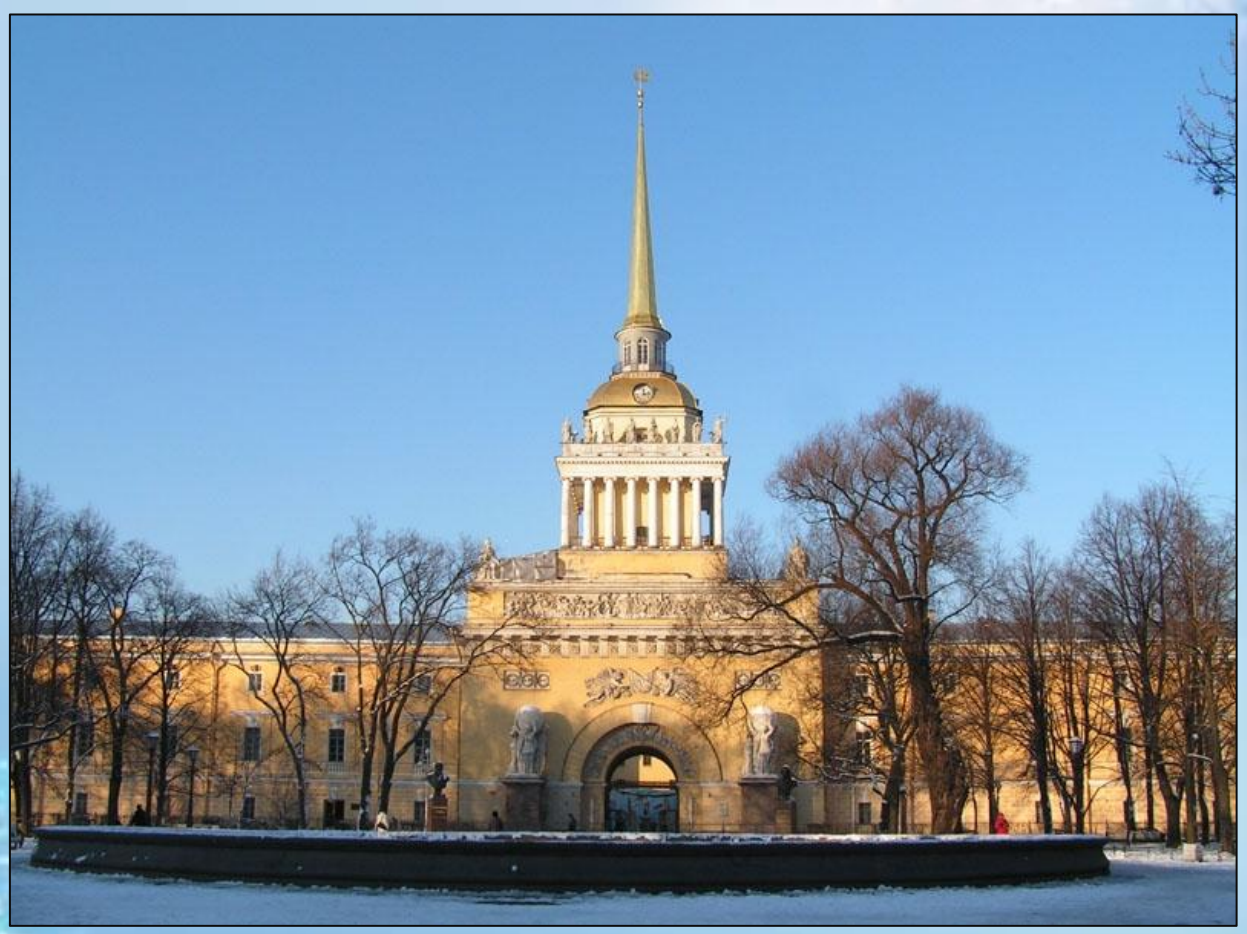
Петербург изначально принимал строгие классические формы в перпендикулярном пересечении улиц, устройстве императорских дворцов и театров и даже в жилых зданиях

Весь город в плавных разворотах,
И лишь подчеркивает даль
В проспектах, арках и воротах
Классическая вертикаль.
И все дворцы, ограды, зданья,
И эти львы, и этот конь
Видны, как бы для любованья
Поставленные на ладонь.
И плавно прилегают воды
К седым гранитам городским —
Большие замыслы природы
К великим замыслам людским...

Д. Самойлов. «Над Невой»

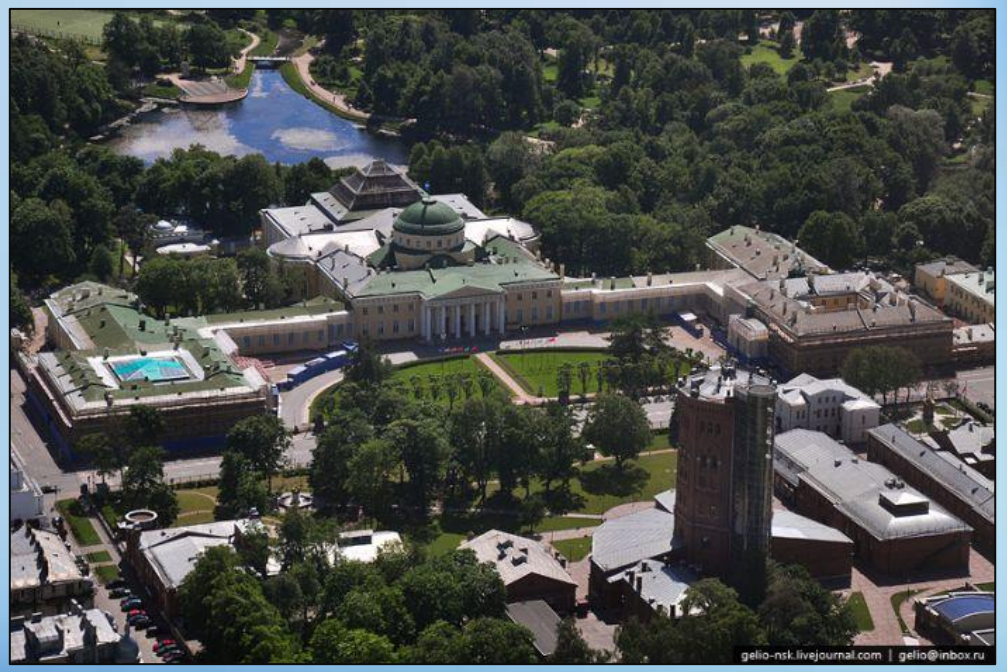
Архитектурный облик Петербурга (официальный и торжественный) складывался благодаря творениям замечательных мастеров:

- Ж. Леблона ,
- Д. Трезини ,
- А. Ринальди ,
- И. Старова ,
- Д. Кваренги ,
- О Монферана,
- А.Захарова
- К.Росси,
- А.Воронихина,
- Ч.Камерона



Совместную творческую деятельность русских и иностранных мастеров отличали высокий профессионализм и следование принципам классицизма.

Петербургский классицизм – это архитектура не отдельных зданий, а целых ансамблей.



Старов Иван Егорович

(1745-1808)

- *Русский архитектор, один из основоположников русского классицизма.*
- *Важнейшие из его сооружений:*
  - *Троицкий собор в Александро-Невской лавре;*
  - *Таврический дворец;*
  - *Князь-Владимирский собор (перестройка после пожара);*
  - *Софийский собор, близ Царского Села,*
  - *и дачные дворцы в имениях Тайцы, Сиворицы и Пелла Санкт-Петербургской губернии,*
  - *Екатерининский собор в Херсоне.*

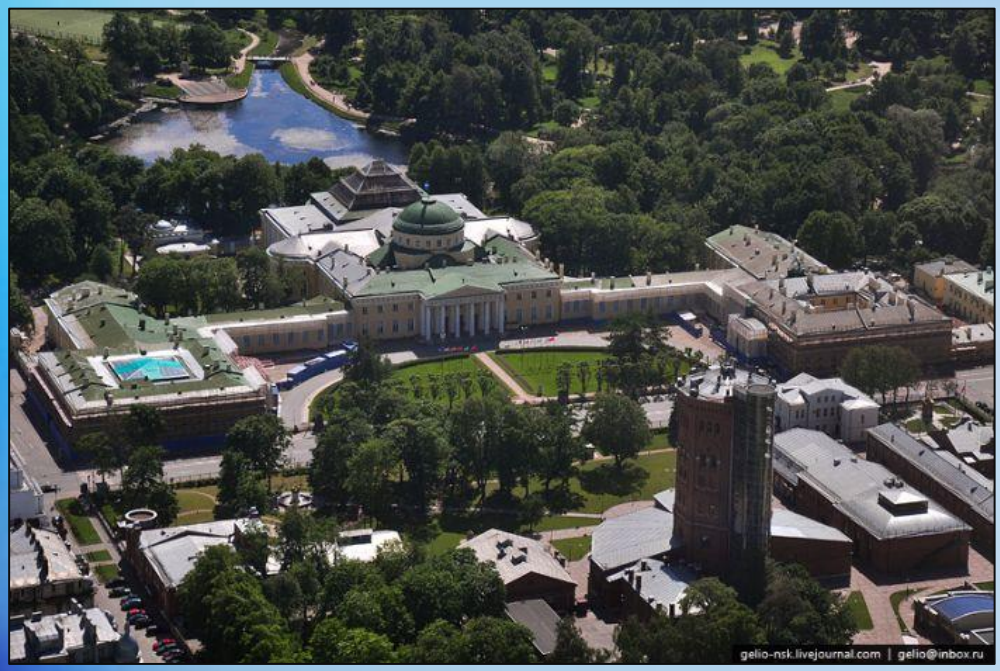
Свято - Троицкий собор в Александро - Невской лавре.

Усадьба Сиворицы.

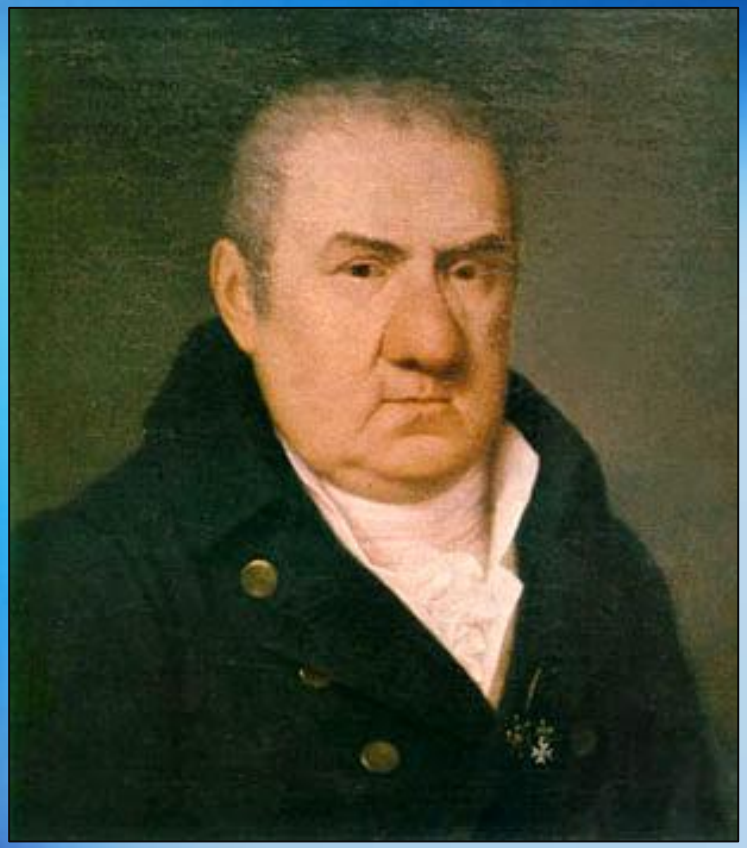
Екатерининский собор в Херсоне.

Князь – Владимирский

Таврический дворец (1783 - 1789)



- *Большая городская усадьба Г. А. Потемкина-Таврического - фаворита Екатерины II*
- *Здание состоит из трех основных объемов, соединенных низкими галереями - в глубине участка увенчанного куполом центрального и двух флигелей, выдвинутых вперед, на красную линию улицы.*



Джакомо Антонио Доменико Кваренги (1744—1817)

Архитектор итальянского происхождения, едва ли не самый плодовитый представитель палладианства в русской архитектуре. Почётный вольный общник Императорской Академии художеств.

В 35 лет, в январе 1780 года Кваренги приехал в Санкт-Петербург по приглашению Екатерины II в качестве «архитектора двора её величества». В первое десятилетие своего пребывания в России он построил Английский дворец в Петергофе (1780—1787), павильон в Царском Селе (1782). В Санкт-Петербурге Кваренги построил здания Эрмитажного театра (1783—1787), Академии наук (1783—1785), Ассигнационного банка (1783—1789), Иностранной коллегии.

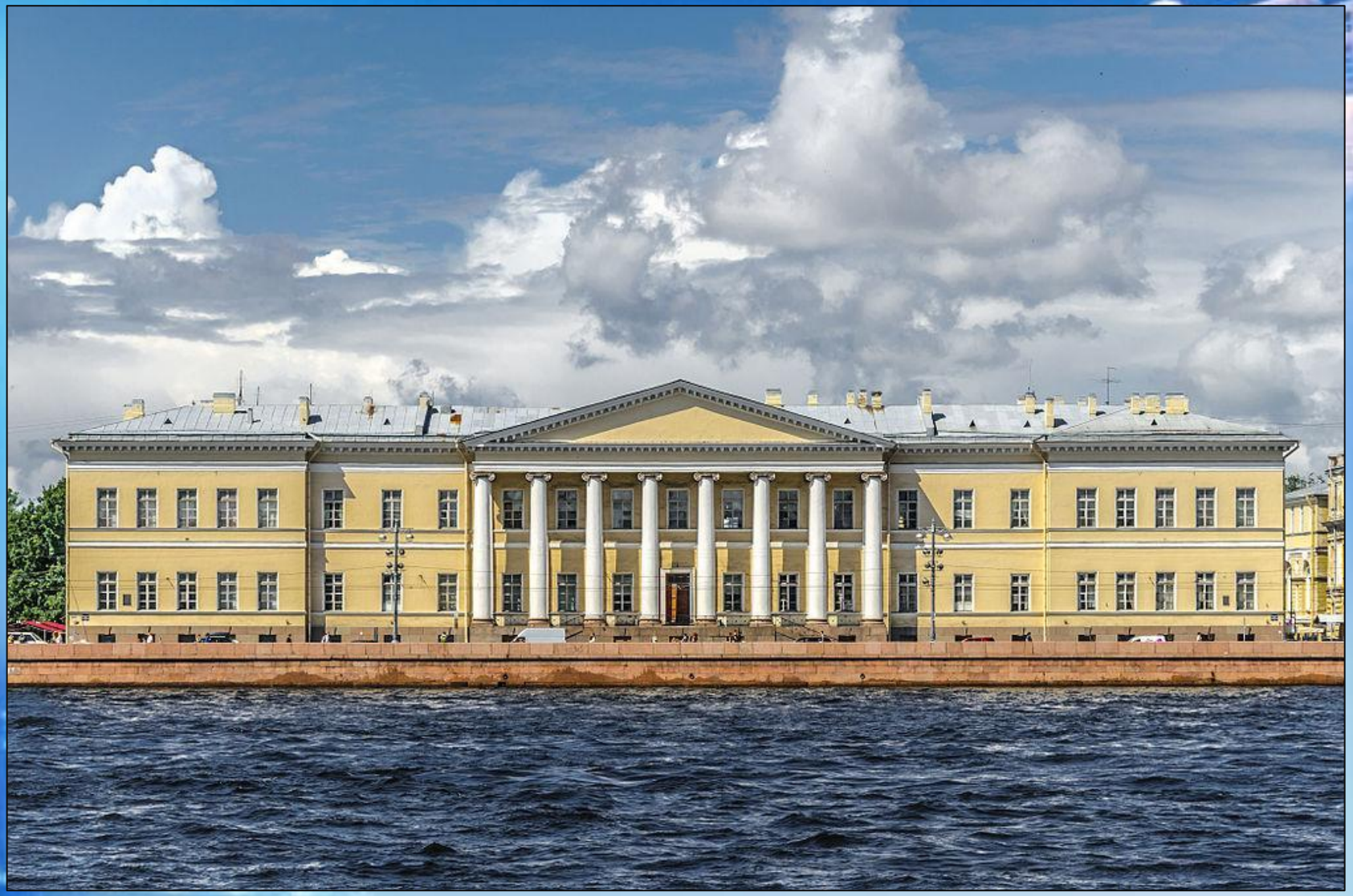
Английский дворец.

Дворец в Английском парке на юге Петергофа, выстроенный по заказу Екатерины II в 1781—1789 годах. Во время Великой Отечественной войны уничтожен артиллерийским обстрелом 291-й немецкой пехотной д

Дворец на литографии К. Шульца (XIX век)

Мемориальный камень на месте дворца (2011)

Санкт-Петербург, Россия. Ансамбль Дворцовой набережной.



Здание Петербургской академии наук на Васильевском острове.

Джакомо Кваренги. Конногвардейский манеж. 1804-1807. Санкт-Петербург

Андреян Дмитриевич Захаров (1761 – 1811)

русский архитектор, представитель стиля ампир. Создатель комплекса зданий Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.

Портрет работы С. С. Щукина.
Около 1804 года.

В конце 1799 года указом Павла I Захаров был назначен главным архитектором Гатчины, где проработал почти два года:

-достроил Лютеранскую церковь Святого Петра,

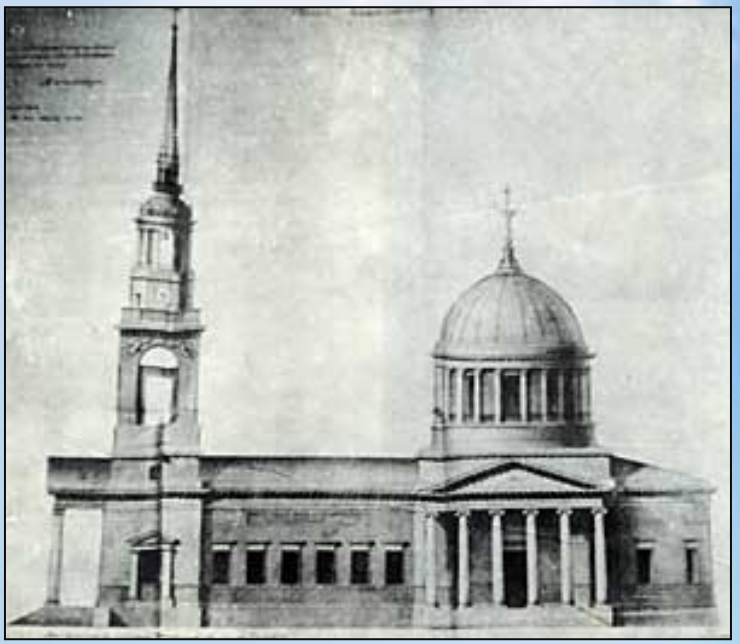
-возвел Горбатый мост.

Лютеранская церковь Святого Петра (1799 – 1800 гг.)

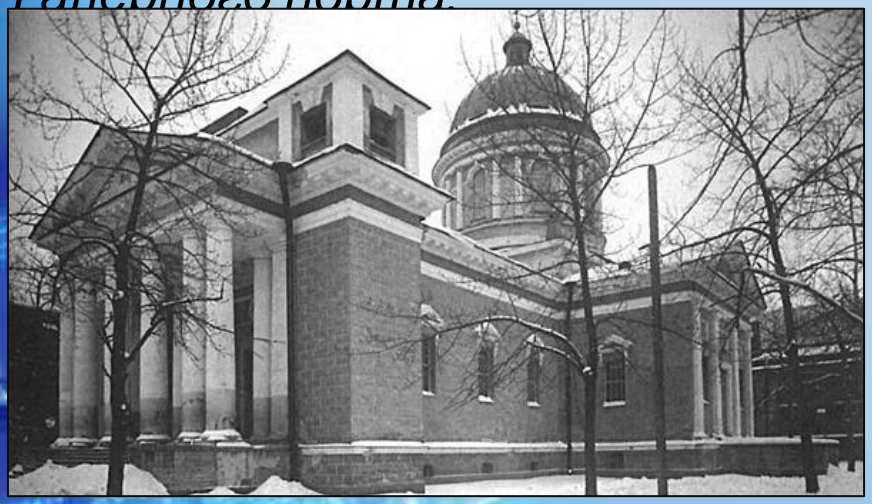
Горбатый мост. 1800.

Захаровым был выполнен ряд довольно значимых по объему и содержанию работ:

- *Андреевский собор в Кронштадте (1805 – 1817),*
- *проект морского госпиталя для Херсона,*
- *проекты застройки Провиантского острова и Галерного порта.*

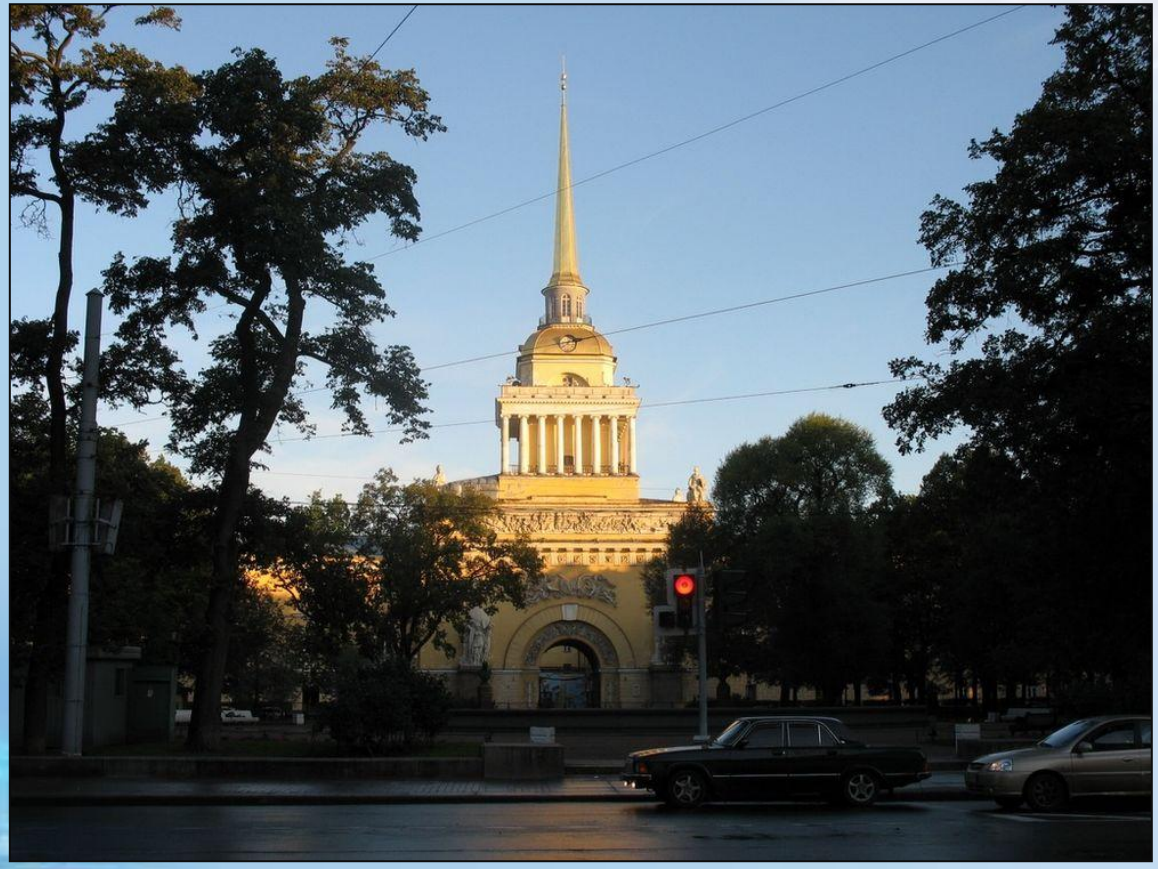


Проект Андреевского собора архитектора А.Д.Захарова. 1806 г.

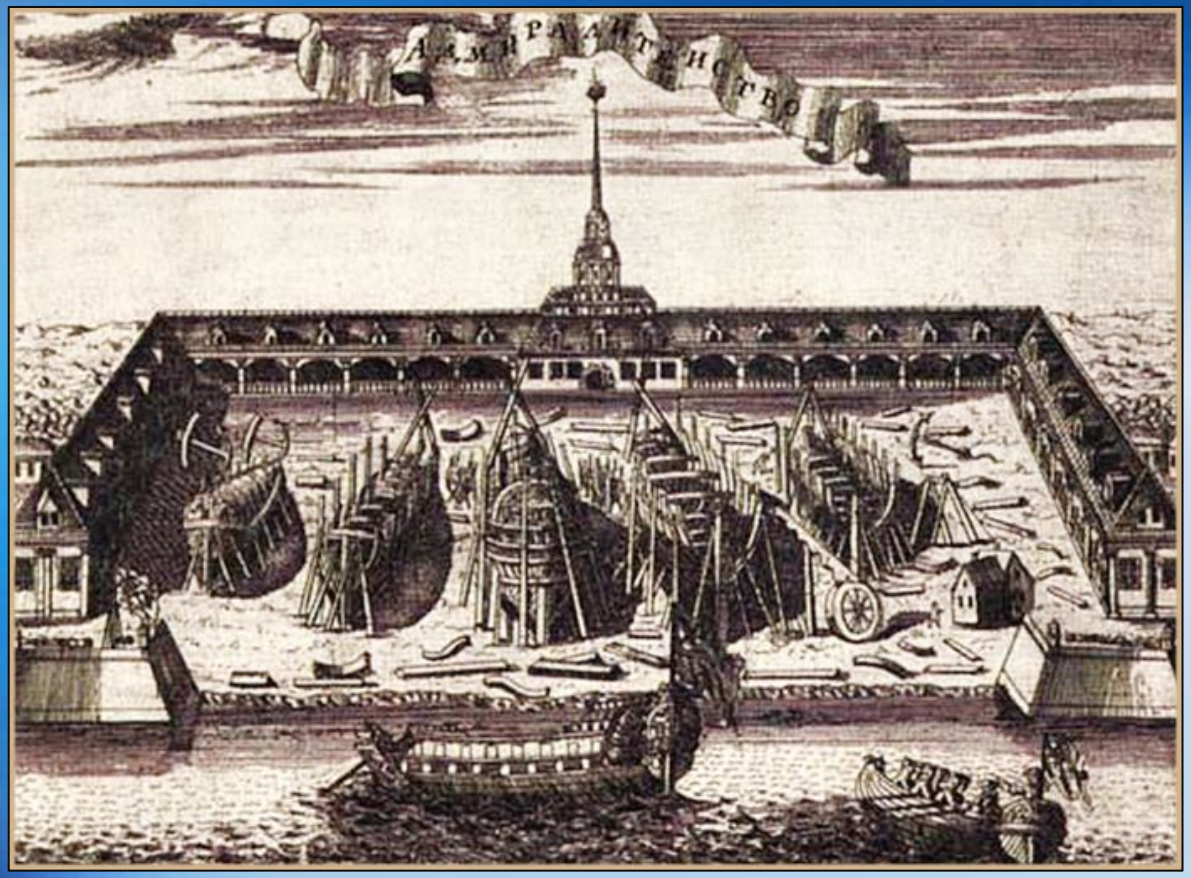


Церковь Обуховского завода (снесена в XX веке)

Однако выдающееся значение творческой деятельности Захарова обусловлено прежде всего созданием нового Адмиралтейства.



Адмиралтейство. 1806 – 1823 гг.

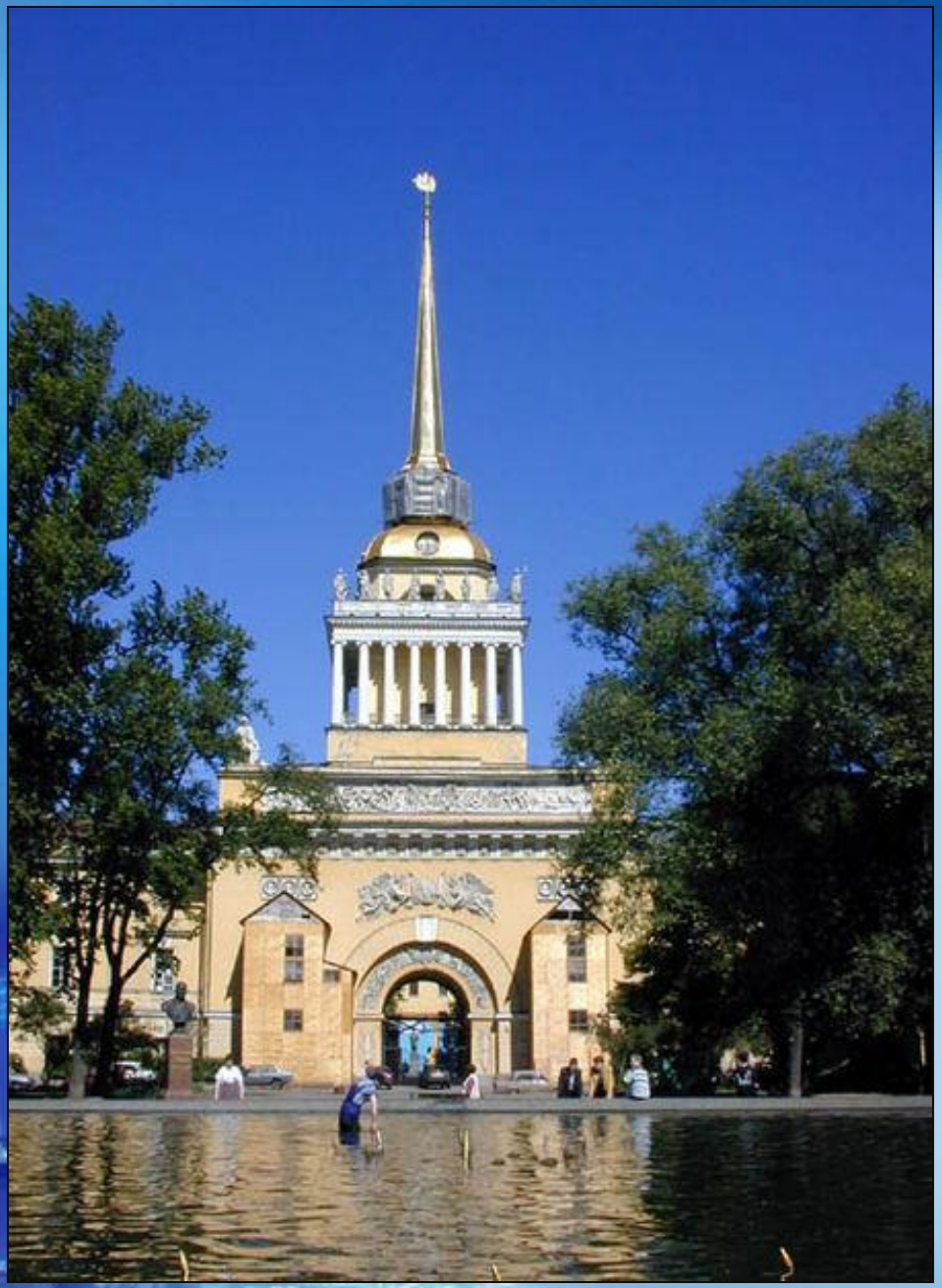


Архитектурно-планировочный центр Санкт-Петербурга. Первое здание Адмиралтейства, возведенное еще в 1704 году по проекту самого Петра I, представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П", увенчанный башенкой. Именно здесь строились корабли и зарождался российский

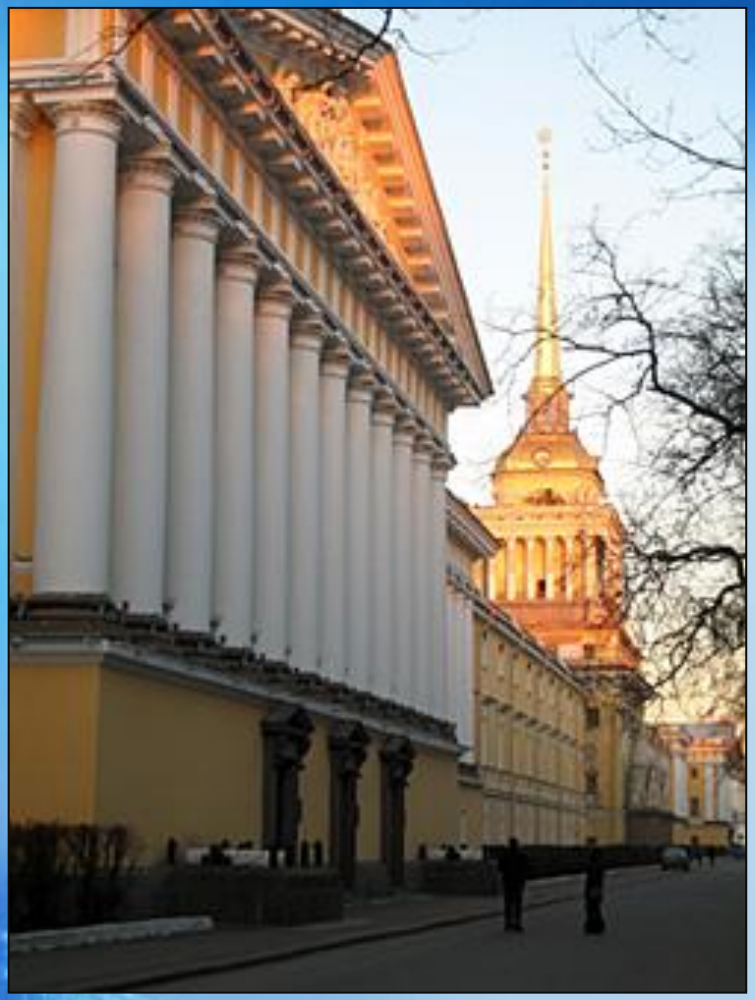
Перед Захаровым стояла непростая задача - необходимость изменить облик здания, так чтобы оно гармонировало с находящимся поблизости Зимним дворцом и другими величественными архитектурными ансамблями, расположенными рядом с Адмиралтейством.

В 1806—1823 годах архитектор Захаров блестяще решил эту задачу. Идеей нового облика здания стала тема морской славы России, могущества русского флота.

Нимфы держащие земную сферу .Скульптура главного фасада Адмиралтейства



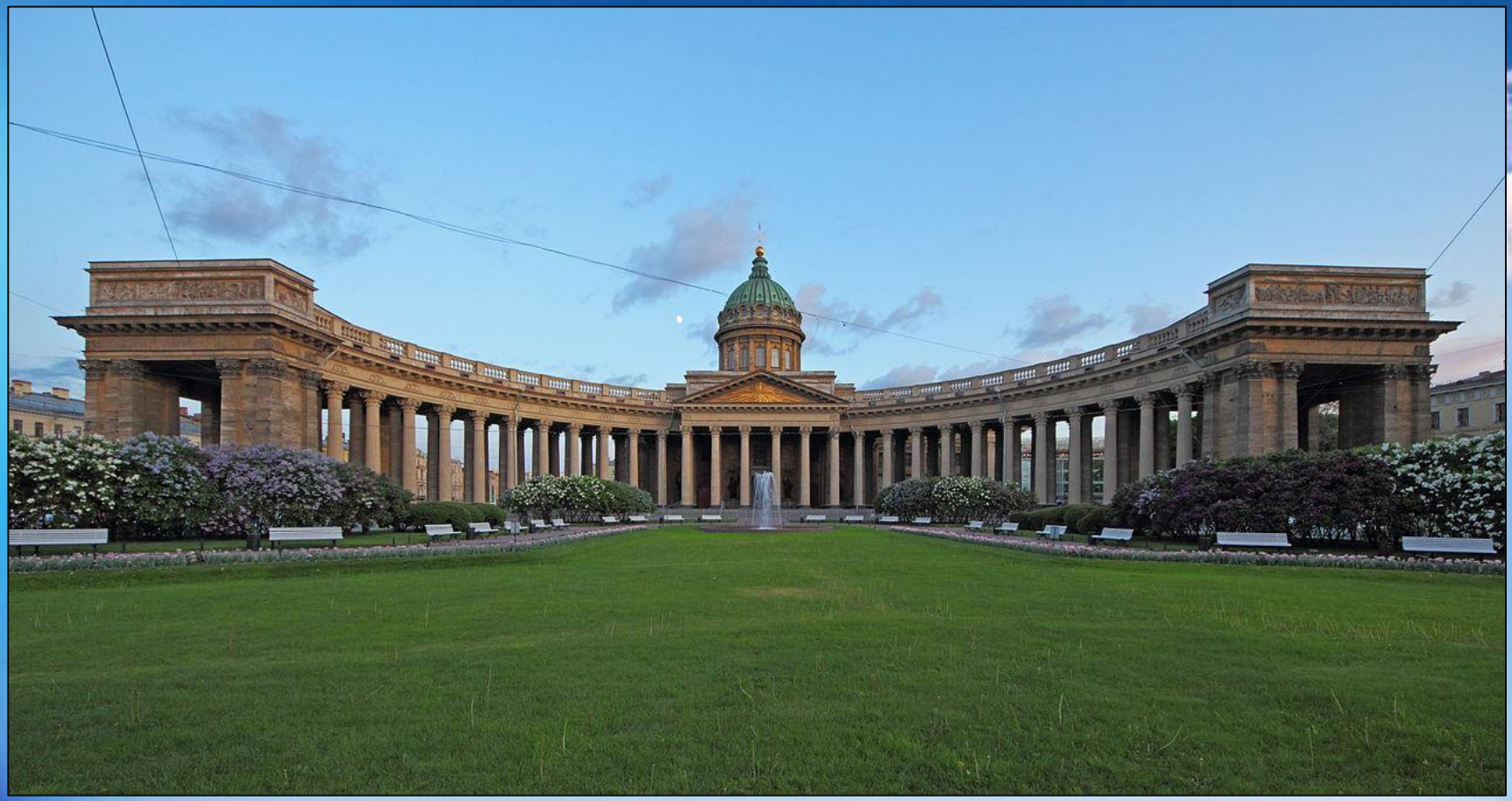
Кораблик на шпиле Адмиралтейства



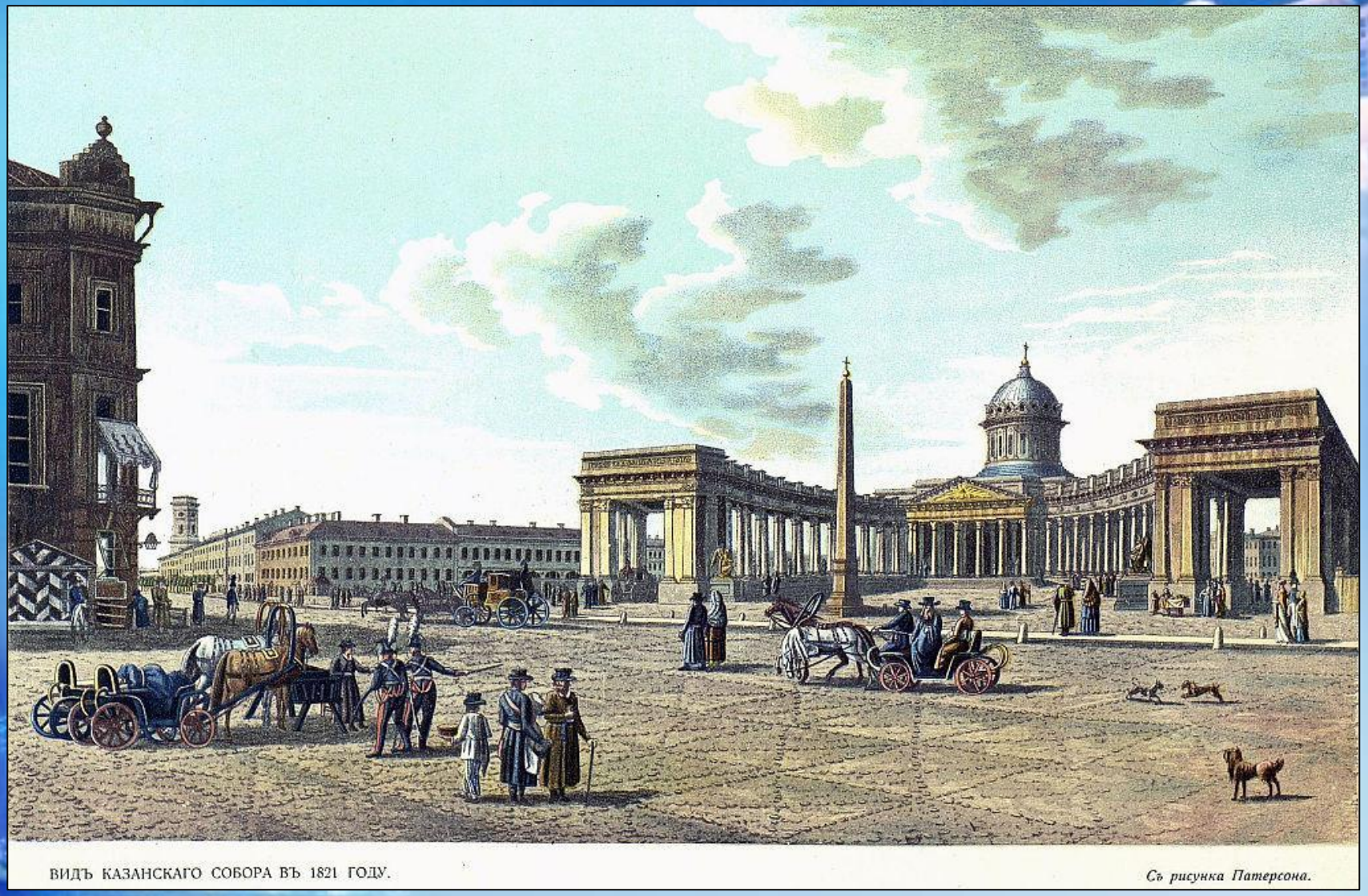
Artemus 2009

Воронихин Андрей Никифорович (1759 – 1814)

Русский архитектор и живописец, представитель классицизма, один из основоположников русского ампира.
Проектировал не только структуру самих зданий, но и декор интерьеров, дизайн мебели, осветительных устройств, добиваясь особой цельности образов.
По его эскизам были перестроены интерьеры Строгановского дворца на Невском (1793), а также реставрирован после пожара дворец в Павловске (с 1803).
Главными творениями мастера



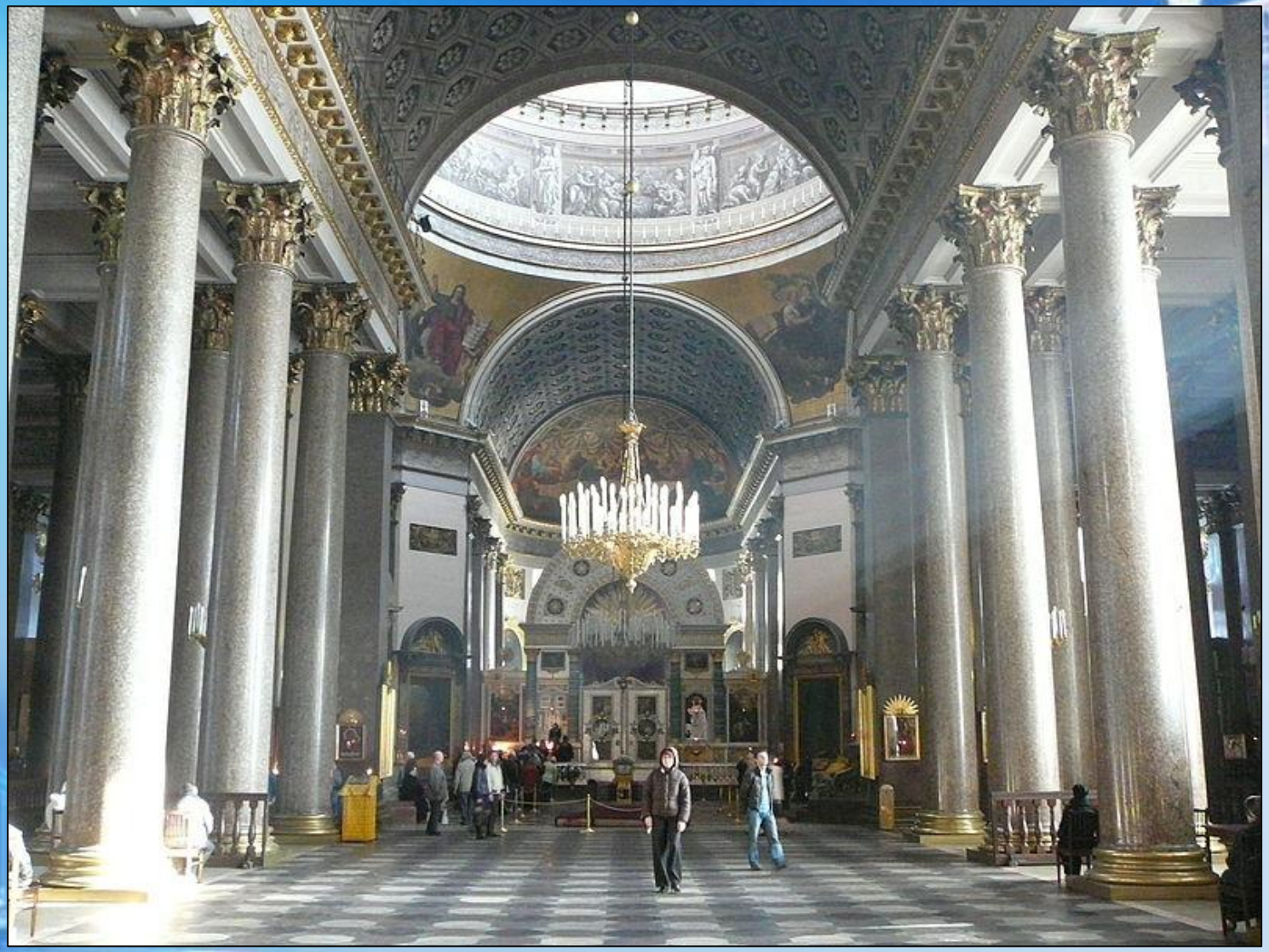
- *Построен в 1801 г.—1811 г. в честь древней иконы Казанской богоматери, по имени которой назван (по решению Павла I).*
- *Крестово-купольное здание обращено к Невскому проспекту вытянутым боковым фасадом. Мощная полукруглая колоннада с 6-колонным портиком образует торжественную площадь.*



Казанский собор, 1821 год.

Памятник фельдмаршалу князю Кутузову
Смоленскому. 1812 год.

В 1813 в Казанском соборе похоронен М. И. Кутузов.
В 1837 перед собором установлены памятники Кутузову и М. Б. Барклаю-де-Толли
6 декабря 1876 перед Казанским собором состоялась первая в России революционная демонстрация студентов и рабочих .
В 1932 в Казанском соборе открыт Музей истории религии и атеизма.



Внутреннее убранство собора.

Главное здание Горного университета (1811) в стиле классицизма.

Национальный минерально-сырьевой университет «Горный» — один из ведущих и крупнейших вузов Санкт-Петербурга, первое высшее техническое учебное заведение России

Интерьер.

Скульптурная группа перед портиком.

Эпоха неоклассицизма и период зарождения имперского стиля ознаменовали собой начало работ по упорядочению ансамблей Петербурга.

В новой архитектуре были сделаны шаги по преодолению феодальной хаотичной городской застройки и созданию ансамблей, рассчитанных н

Домашнее задание

- Письменно проанализировать любое здание русского классицизма (включая ампир) на выбор