



Программа
«Разноцветная
палитра»
Тема: «Красота
восточной
культуры»

Искусство Востока

Восток таит в себе загадку и тайну. Думая о нем, сразу всплывают восточные красавицы в удивительных нарядах, танцующие завораживающие восточные танцы, чудесные восточные дворцы и храмы, цветущая сакура, причудливые статуэтки неизвестных нам божеств и разноцветные ковры. Культура восточных стран складывалась тысячелетиями, она богата, разнообразна, утонченна и привлекательна. Искусство Востока играет особую роль, оно не похоже на искусство других стран мира.



На Востоке люди прошли свой долгий путь развития, самобытный и самодостаточный, основанный на их религиозных верованиях и мудрых философских учениях. На Востоке любое действие превращается в искусство. Для них искусство это не только архитектура, литература, музыка, танцы и живопись, но и чайные церемонии, боевые искусства, основанные на наблюдениях за движениями диких зверей, особая гимнастика, искусство йоги, приводящее к гармоничному существованию души и тела человека, даже свой стиль жизни они превратили в искусство.

Восток на протяжении тысячелетий развивался стабильно и непрерывно, все приходящие новые веяния не становились причиной разрушения устоявшихся ценностей, а наоборот органично вписывались в уже сложившийся уклад жизни и становились его частью. Основной особенностью Востока является то, что здесь всегда мирно сосуществовали различные религии и религиозно-философские течения. Люди в этих краях не утратили связи с природой, поэтому все их действия направлены в первую очередь на усовершенствование души и тела, на обретение гармонии между человеком и окружающим миром. Этому учат и восточные религии. Сначала совершенствуй себя, а потом и мир вокруг себя.



На Востоке важную роль играют традиции и ритуалы, нарушение которых осуждается обществом. Традиции сохраняются и в искусстве, даже многие литературные произведения и стихи до сих пор пишут с соблюдением тех размеров, которые использовались еще до нашей эры, в музыке используют все те же мелодии. Для людей Востока жизнь представляется как замкнутая цепь событий, каждое из которых уже когда-то случилось и повторится вновь. Все новое должно быть подкреплено опытом из прошлого.

Все восточные произведения искусства имеют потаенный смысл. Такой подход стали применять еще с древности, когда на Востоке господствовали жестокие иноземные правители. В те времена художники и поэты, создавая свои шедевры, вкладывали в них послания, которые хотели донести до народа. Нередко в них присутствовали элементы, воплощавшие взаимодействие двух сил: активной – мужской и пассивной – женской. Такой подход сохранился в восточном искусстве и в наше время. Человек на Востоке никогда не занимает центральное место, его обычно изображают в качестве стороннего наблюдателя. В связи с этим в восточном искусстве нет разрыва между реализмом и формализмом, рациональным и экспрессивным чувственным началом, "идейным" и "безыдейным" творчеством.



Искусство Востока оказало огромное влияние на культуру Запада. Восточные черты можно заметить в западном театральном искусстве, в живописи и литературе, а также в предметах прикладного искусства, создаваемых в стиле шинуазри. На Западе в первую очередь оценили традиционность восточной культуры, и постарались дополнить свои взгляды особым восточным восприятием мира, так называемой восточной мистикой. В Западной Европе были созданы общественные организации по защите азиатских ценностей и языков от утилитаризма и евангелизма. Данное течение получило название "ориентализм". В русском искусстве также зачастую встречались восточные мотивы, например орнаменты, украшавшие пояса, а также резьба на соборах и гравированные надписи создавались с использованием арабских и персидских мотивов.

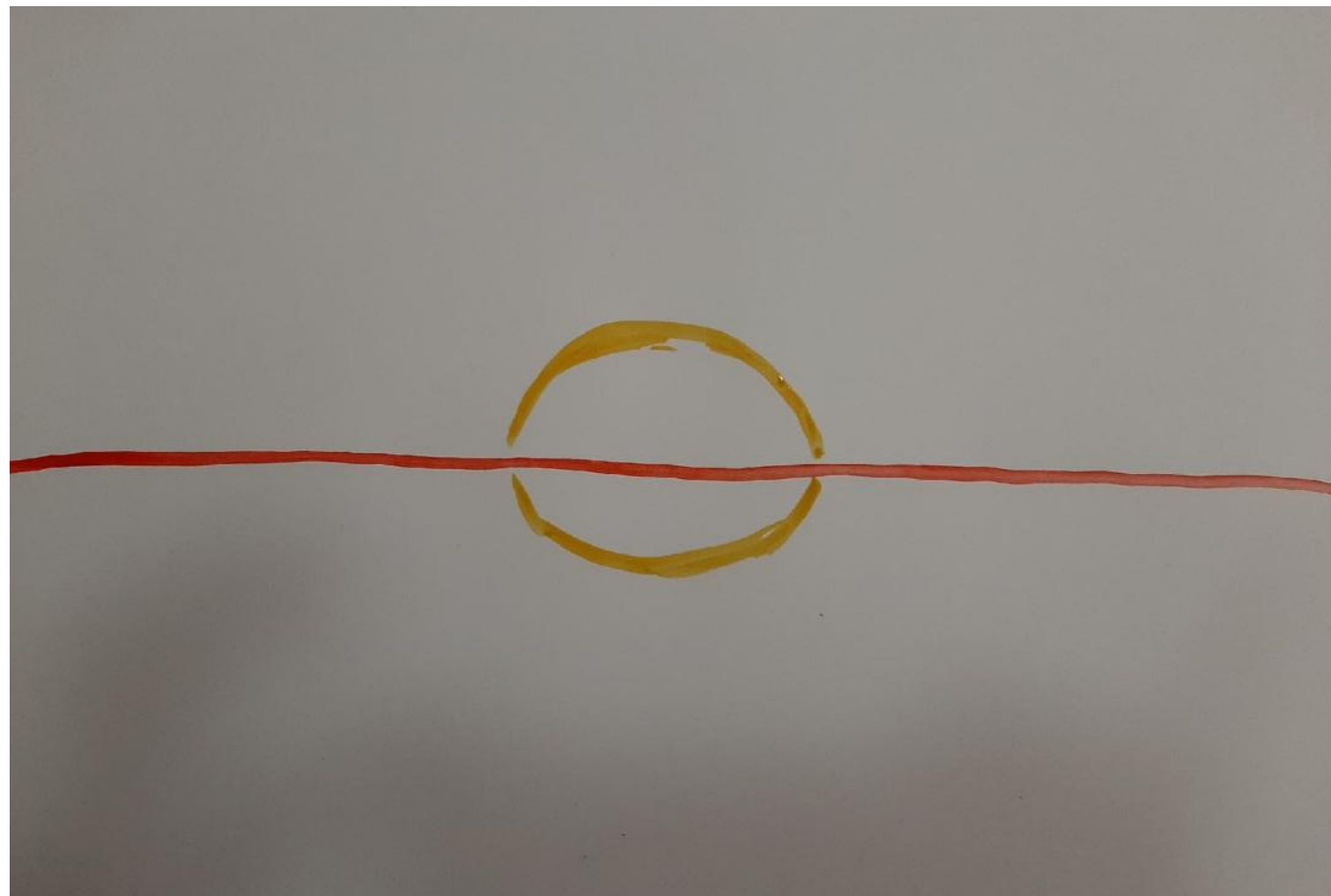




Восток по своей природе многолик и недостижим для понимания западных цивилизаций. Искусство Востока остается неразгаданной загадкой, интерес к которой со временем только усиливается. Изучая восточную культуру, удивляешься ее глубине и многогранности, оставляющей большой простор для мысли и воображения.



Задание:
«Сакура на закате»
Материалы и оборудование:
гуашь, бумага формата А3,
кисти нейлон разной
толщины,
баночка для воды, палитра.



1. Положите
лист
горизонтально
. Тонкой
кистью
нарисуйте
линию
горизонта и
солнце.



2. Любимый пейзаж начинаем с работы с фоном. Солнце выполняем белой гуашью, а небо над линией горизонта желтой.



3. Верхнюю
часть неба
выполнить
в
фиолетовы
х и
бордовых
оттенках.

4. С помощью белой гуаши размыть границу между желтым и бордовым. Прихлопывающими движениями нарисовать облака.



5. Воду выполнить в зеркальном от неба отражении. Мазки обязательно располагать горизонтально. Не забывайте про отражение солнца в воде.



6. Справа и слева от солнца над линией горизонта нарисуйте горы красной и коричневой гуашью. Не забывайте про отражение гор в воде, оно должно быть бледнее.





7. Белой гуашью нарисовать горизонтальные блики на воде.



8. На переднем плане в левом нижнем углу темно-коричневой гуашью нарисуйте берег.



9. На берегу
нарисуйте
дерево. Не
рисуйте
ветки
прямыми
палками.



10. Не забываюте, что все последующие ветки от основных должны быть короче и тоньше.



11.
Бордовой и
розовой
гуашью
нарисуйте
крону
дерева
(листву).



12. Поверх бордовых и розовых мазков выполните белые. Ближе к солнцу крона должна быть светлее.



13. Нарисуйте
опавшую
листву на
берегу и
отражение
кроны в воде.



Рисунок
ГОТОВ!