



**«И мужество
сойдёт на
полотно...»**

**о художниках
блокадного
Ленинграда**



Санкт-Петербург, воздвигнутый Великим Петром I – один из красивейших городов мира. В годы советской власти город был переименован в Ленинград.



Это город-музей под открытым небом, город величавых зданий и красивых набережных.



Ленинград – это город, на долю жителей которого, выпали невероятные страдания в годы Великой Отечественной войны.



22 июня 1941 года было воскресенье. Люди неторопливо шли по своим делам и вдруг раздался голос из уличного репродуктора. Так ленинградцы узнали, что началась ВОЙНА.



В конце августа 1941 г. немецко-фашистские войска, сломав упорное сопротивление Красной Армии, почти вплотную подошли к городу, но были остановлены на ближних подступах.



Однако предотвратить окружение Ленинграда не удалось и в сентябре 1941 года город оказался в кольце врага.



Были разгромлены Бадаевские склады продовольствия. Чёрные горы клубились тяжёлым жирным дымом.



Начавшийся в Ленинграде голод косил беспощадно всех: взрослых, детей, стариков.



1941 год. Зима, блокада, бомбежки. Череда бесконечных темных дней, самых трагических и мужественных среди девятисот беспримерных дней блокады.



THE TRETYAKOV
GALLERY
MAGAZINE

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ

ГАЛЕРЕЯ

Не было еды, света, тепла, воды. И все-таки Ленинград жил и героически боролся.

НОРМА ВЫДАЧИ

ХЛЕБО

на Декабрь

Рабочие и УТР	Служащие	Иждивенцы	Дети
250 гр.	125 гр.	125 гр.	125 гр.

В декабре 1941 года в Ленинграде была установлена самая низкая норма выдачи хлеба: 250 г.- рабочих и 125 г.- иждивенцам и служащим.

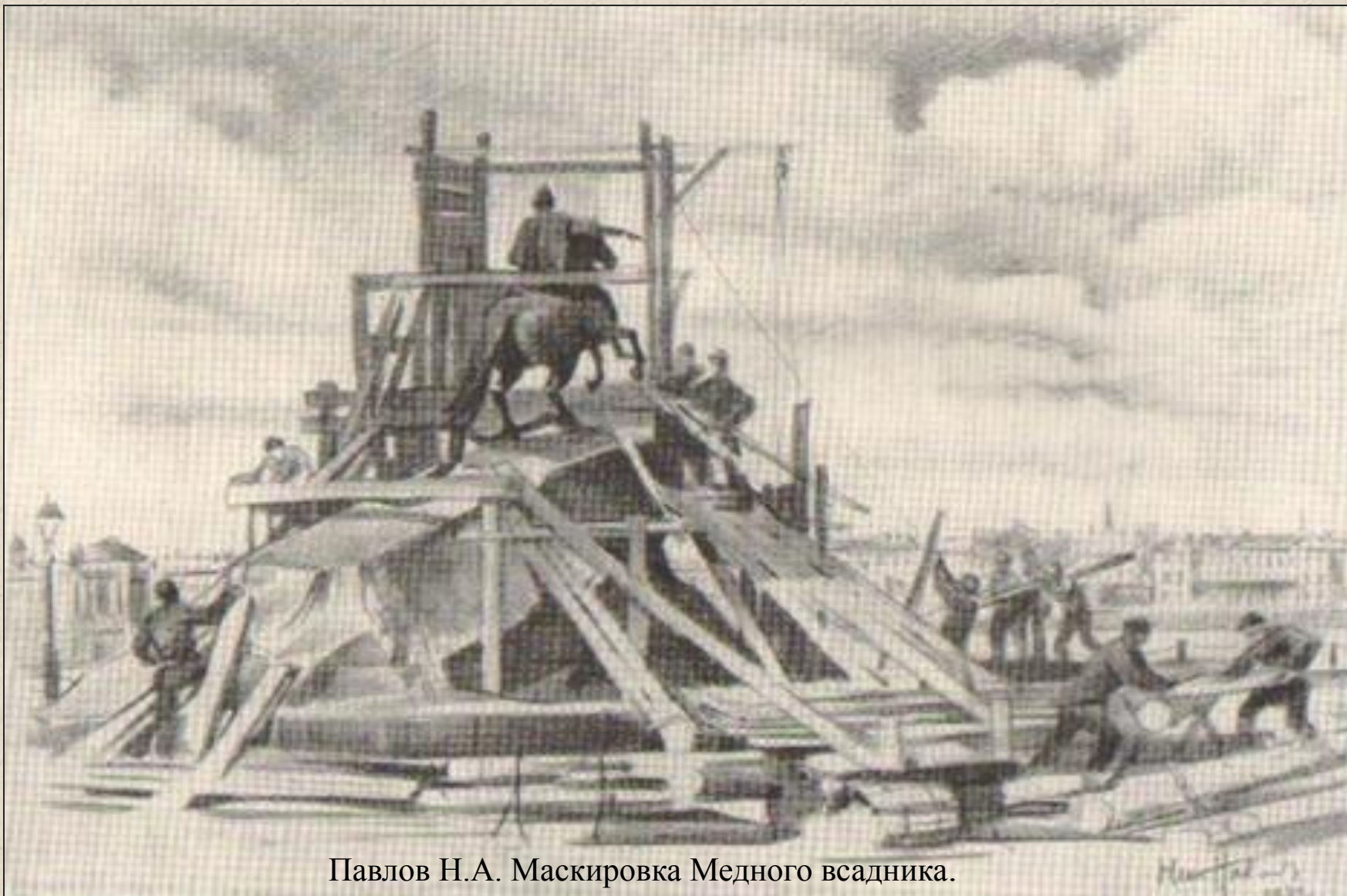


В городе на Неве есть Дом художников. Перед входом в выставочный зал находится мраморная доска на которой высечены имена погибших художников.



С первого дня войны художники вместе со всеми ленинградцами строили оборонительные сооружения, трудились на лесозаготовках, проходили военное обучение в командах противовоздушной обороны. **Более ста человек ушло на фронт.** Все хотели защищать родной город с оружием в руках. Некоторые тогда решили, что профессия художника во время войны никому не нужна.

Соломон Юдовин
«Блокадный Ленинград»



Павлов Н.А. Маскировка Медного всадника.

Но уже в конце июня 1941 года большую группу живописцев военное командование призвало выполнять работу по маскировке военных объектов - прежде всего аэродромов, а также памятников архитектуры города-музея.



24 июня 1941 года на Невском проспекте, в витрине магазина, появилось первое «Окно ТАСС», которое состояло из ежедневных сводок Совинформбюро и обязательного фотохроникального материала. «Окна» стали так популярны, что вскоре пришлось размножить их и копировать вручную.



ЗАЩИТИМ ГОРОД ЛЕНИНА

Окна ТАСС. В. А. Серов

*Кровь ленинградцев
взывает к мести!*



**БАЛТИЕЦ! БУДЬ БЕСПОЩАДЕН В БОЮ. УНИЧТОЖАЙ
НЕМЕЦКО-ФИНСКИХ ЗЛОДЕЕВ!**

НАШЕ ДЕЛО ПРАВОЕ



ПОБЕДА БУДЕТ ЗА НАМИ

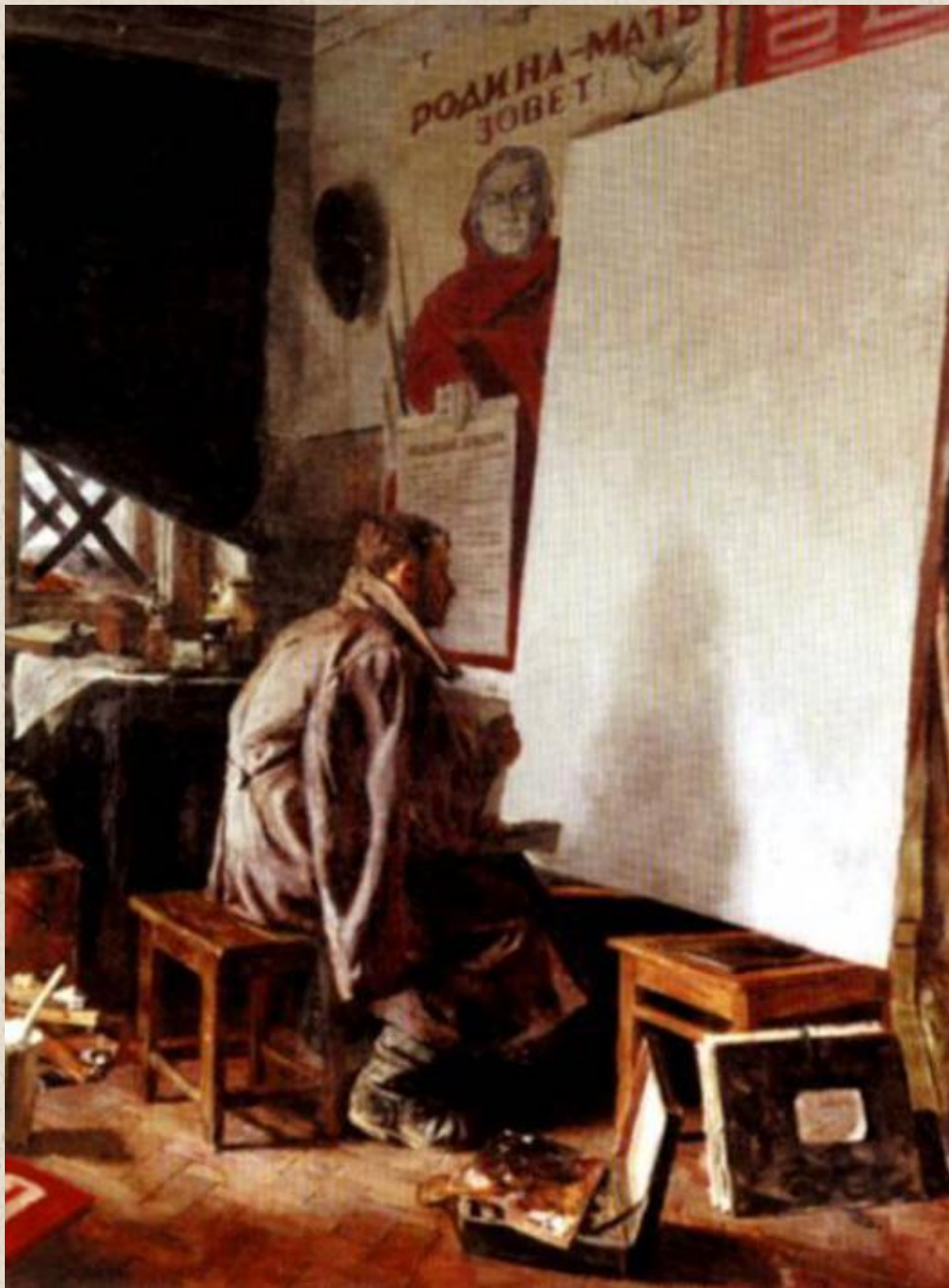
Прибавилась еще работа над боевыми листками и лубками для фронта, листовками по агитации среди войск противника, многочисленными рисунками для газет и большими агитационными панно, которые ставились на главных магистралях города и дорогах к фронту.



Улица Герцена, 38. В промерзлых комнатах этого дома ленинградского Союза художников шла в дни блокады особая, напряженная жизнь. Просторное помещение с двумя высокими залами, с большими, некогда светлыми мастерскими стало неузнаваемым. По углам стояли невесты откуда взявшиеся кровати, топились печи-«буржуйки», горели коптилки. Слабое пламя выхватывало из тьмы худые, бледные лица. Руки в перчатках с трудом держали кисти, замерзшие краски приходилось отогревать дыханием. Но художники работали. Работали с поразительной энергией, упорством, страстью.



Союз художников Ленинграда уже в конце 1941 года решил устроить в своих залах выставку. Это было противостояние самой смерти. Те, кто не жил в стенах союза, понесли и повезли на саночках свои работы на улицу Герцена.



2 января 1942 года в промерзшем, с разбитыми взрывной волной стеклами Выставочном зале открылась **Первая выставка работ ленинградских художников в дни Великой Отечественной войны**. Несмотря на то что день был очень морозный, что художники еле держались от голода на ногах, открытие выставки прошло торжественно. И главное – ее посещали! Каждый день приходило по 15-18 человек - цифра по тому времени невероятно большая. Правление союза решило постоянно пополнять выставку новыми работами.

Коржев Гелий « В дни войны»

ТОЛЬКО ВПЕРЕД—ДО ПОЛНОГО РАЗГРОМА ВРАГА!..



ЧЕСТЬ СТРАНЫ НАМ ДОРОГА...

СЛАВА СМЕЛОМУ НАГРАДА...

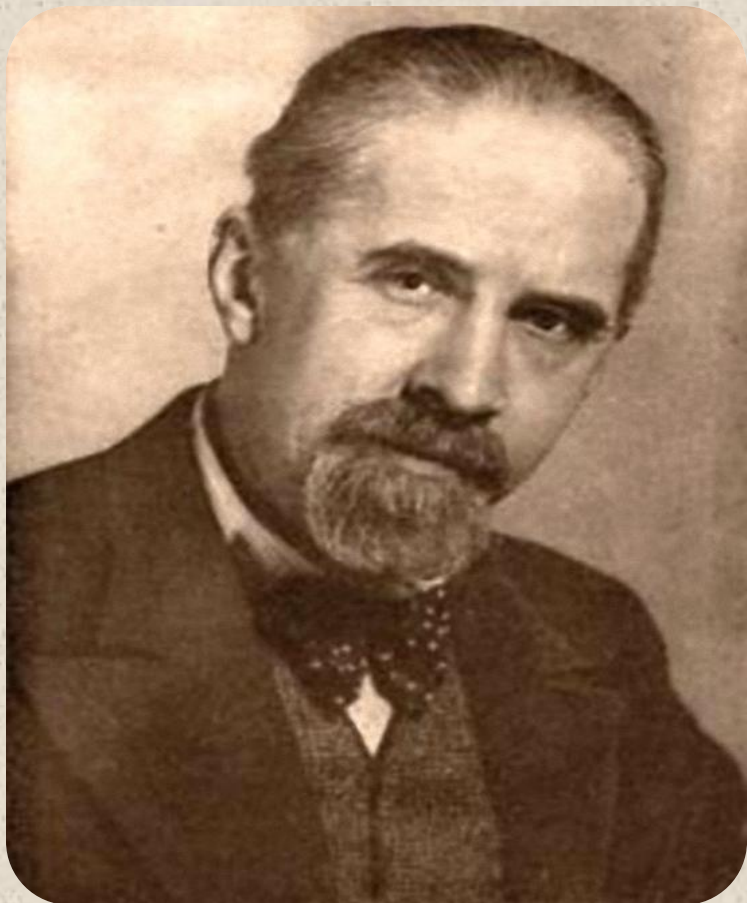
ОБНАГЛЕВШЕГО ВРАГА

РАЗГРОМИМ У ЛЕНИНГРАДА!..



Худ. В. А. Серов

Билибин Иван Яковлевич



1876 - 1942

Иван Яковлевич Билибин родился 16 августа 1876 года в Тарховке, недалеко от Петербурга. Искусству живописи Билибин учился в Мюнхене в студии Антона Ажбе, а затем его учителями были живописец Илья Ефимович Репин и другие.



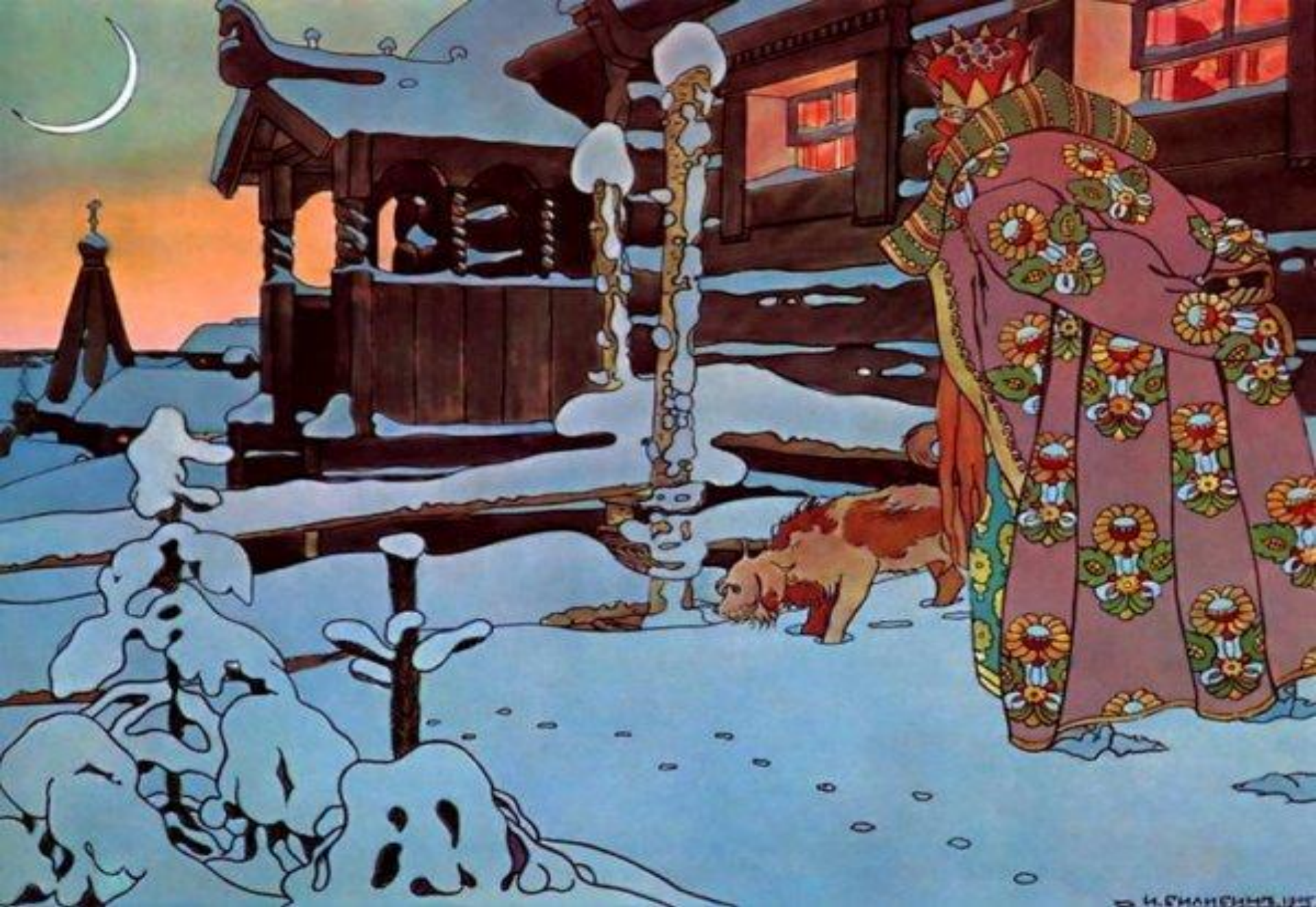


Первые же иллюстрации художника к русским народным сказкам прославили его на всю Россию.

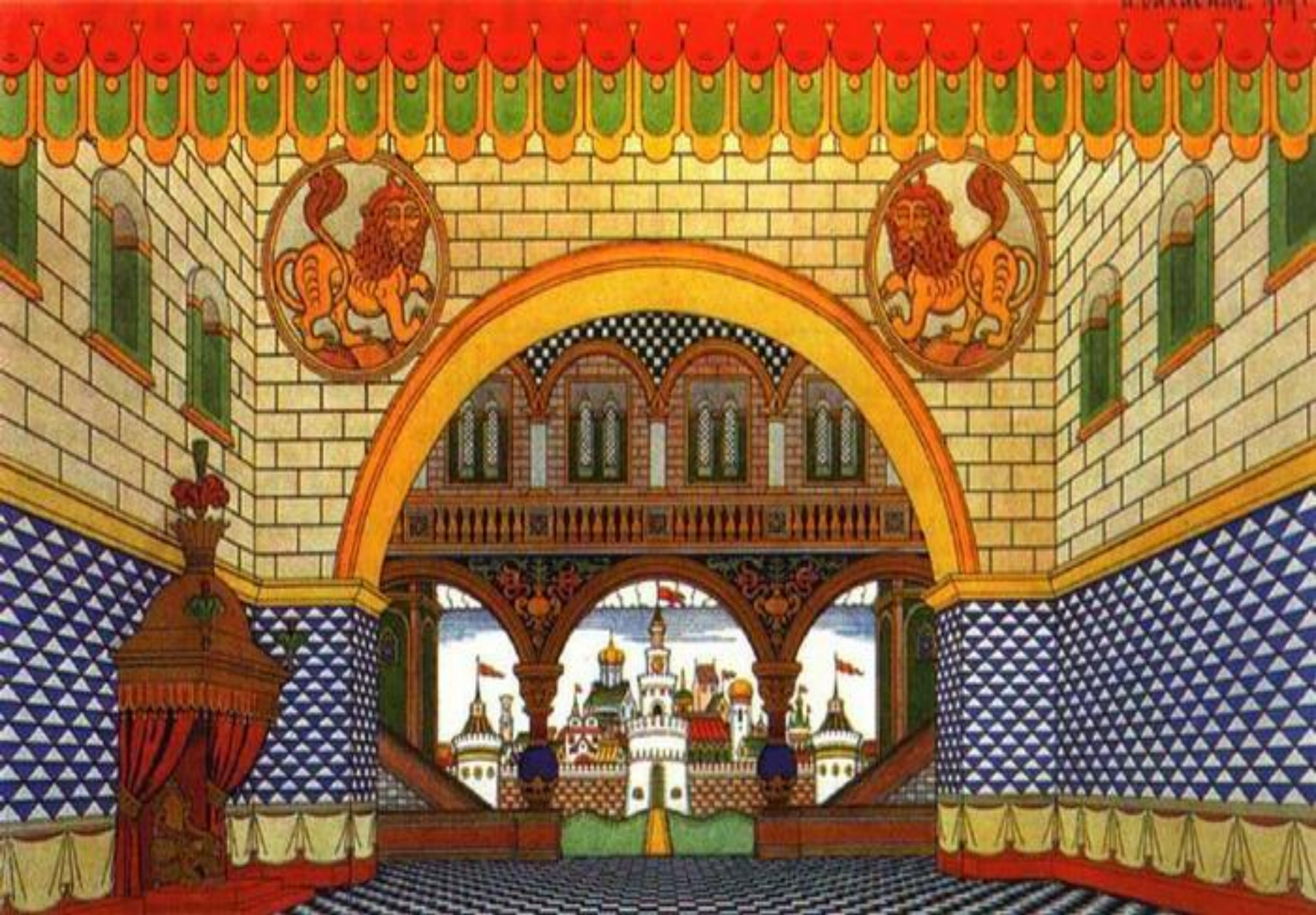




Художник создал свой «билибинский стиль» книжного дизайна, основанный на мотивах народных вышивок, лубка, резьбы по дереву, древнерусской миниатюры.



Его чудесные иллюстрации к сказкам Пушкина делают их живыми и по истине русскими



Иван Яковлевич также создавал театральные декорации к сказочным спектаклям



Его иллюстрация к русским былинам великолепны («Дюк Степанович»).

Бойм Соломон Самсонович



1899г.-1978г.

Соломон Самсонович Бойм:

1941 - получил назначение в Кронштадтский дом Военно-Морского Флота ;

1942 - откомандирован в газету «Красный Балтийский флот» в Ленинграде. Участвовал в выставке работ ленинградских художников в дни Великой Отечественной войны;

1943—1945 - главный художник Политического управления Балтийского флота.



Мемаретик.СДЖ

«Ленинград. Белая ночь» 1943г.



Меджаретик.СДЖ

«Вода из Невы»

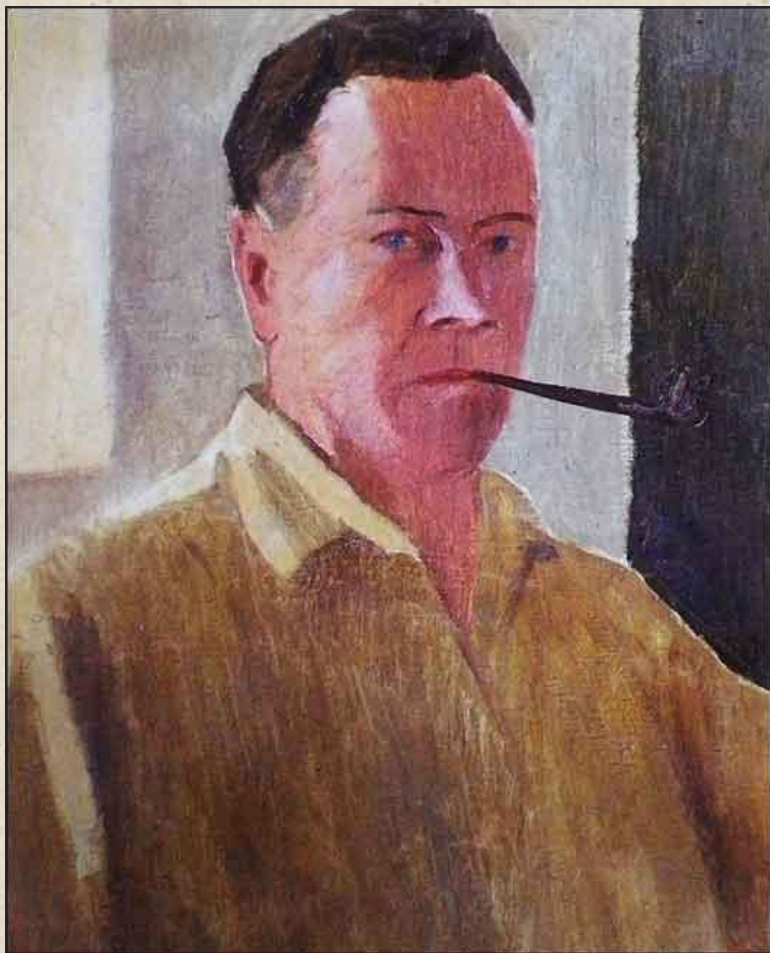
Лапшин Николай Федорович



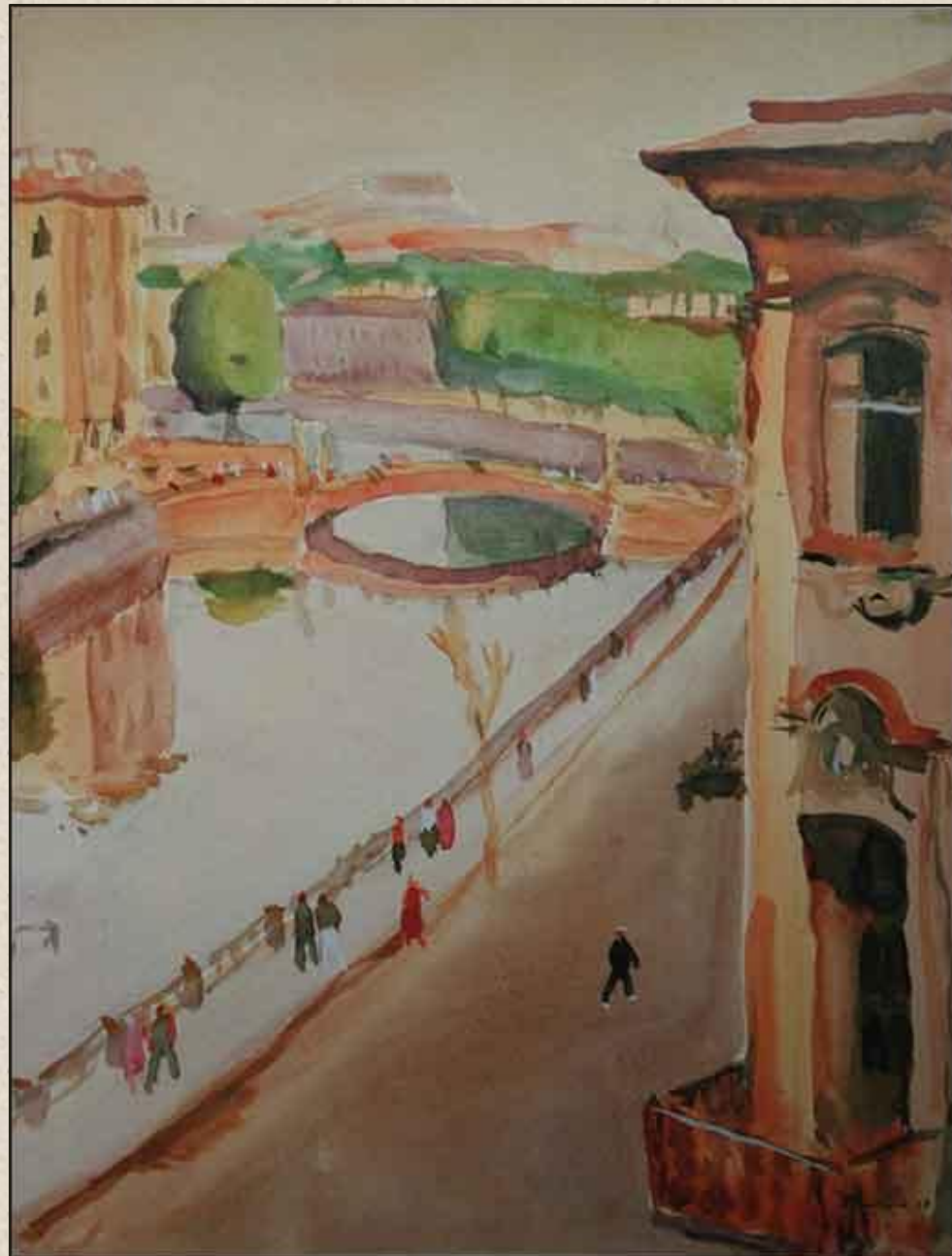
(1891-1942)

Лапшин Николай Фёдорович - русский и советский живописец, график, педагог, театральный художник, иллюстратор детских книг.

Всего Н. Ф. Лапшиным проиллюстрировано свыше 50 книг для детей. Наиболее известная книга «Путешествия Марко Поло», проиллюстрированная художником получила Международную премию на конкурсе художников детской книги в США: Нью-Йорк, 1934.



Автопортрет Лапшина



«Вид из окна на Неву»



Художник долго отказывался уезжать из родного города. Почти ослепший он пытался рисовать и...



диктовал своей жене воспоминания о своей работе, о людях, с которыми ему довелось работать. Художник умер в блокадном Ленинграде в 1942 году,

Павлов Николай Александрович



Автопортрет

1899г. – 1968г.

Вместе с другими художниками **Николай Александрович Павлов** много и активно работал в осажденном Ленинграде: бывал в авиационных соединениях, на кораблях Балтийского флота и писал портреты лётчиков, моряков – героических защитников Ленинграда



«На Неве»



Он делал зарисовки тяжелого блокадного быта ленинградцев: «Уборка снега», «За водой». В одном из своих офортов художник запечатлел драматическое событие – «Пожар на Бадаевских складах 8 сентября 1941 года», положившее начало голоду в городе, когда сгорели основные запасы продовольствия. Об ужасах войны напоминает и другая гравюра –

«Пожар на Бадаевских складах 8 сентября 1941 года»



«Квартира после артиллерийского обстрела» (1941)



«Концерт на набережной Невы»

Пахомов Алексей Фёдорович



(1900г.-1973г.)

Алексей Фёдорович Пахомов родился в крестьянской семье. Рано обнаружив тягу к искусству, он на деньги, собранные благотворителями, приехал в 1915 г. в Петербург и сумел выучиться.

Одновременно с живописью и станковой графикой Пахомов занимался иллюстрированием детских книг и вскоре сумел выработать свой «почерк» художника.

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



Лев Толстой

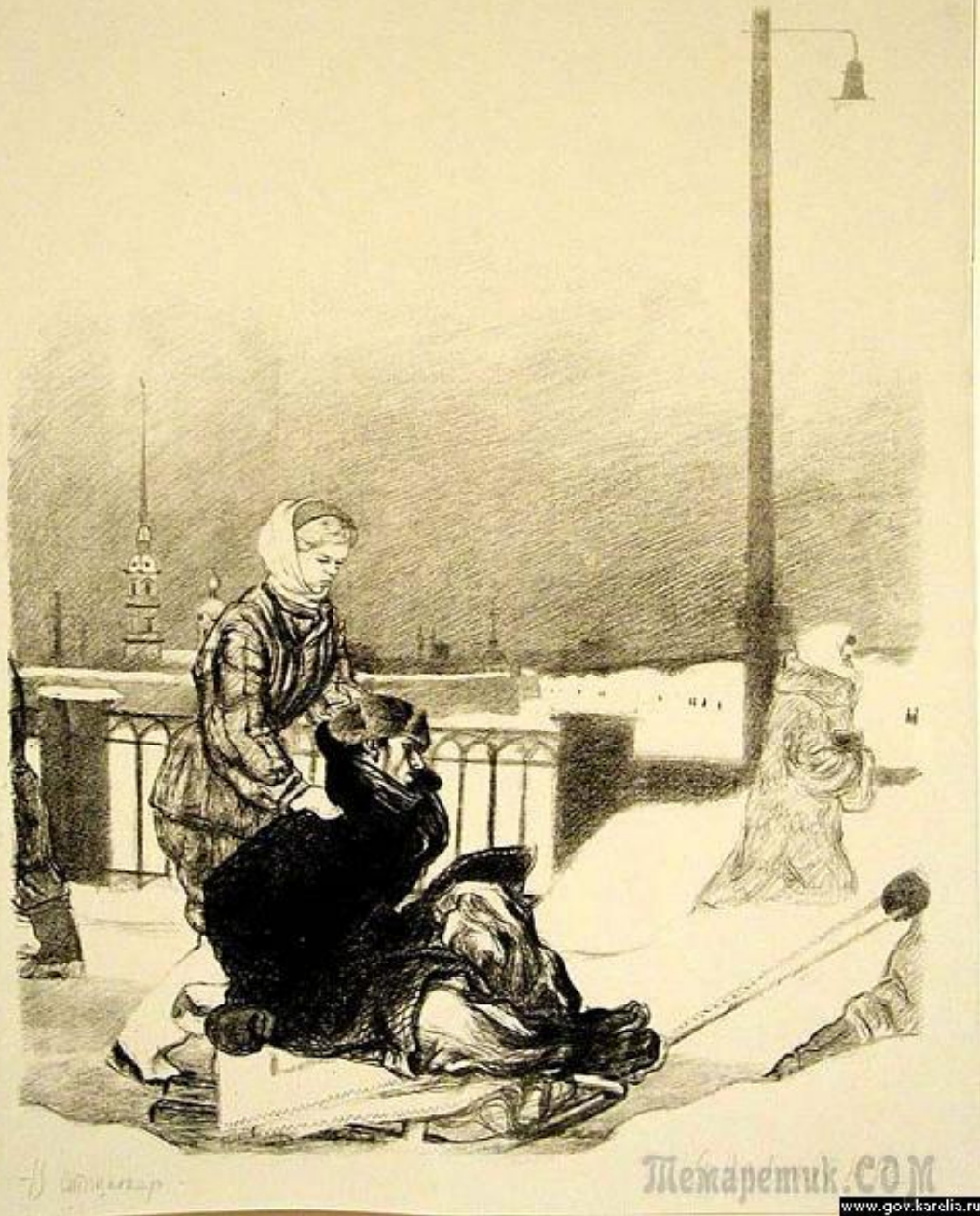
ФИЛИПОК



Иллюстрации А. Ф. Пахомова



Толстой Л.Н. «Филиппок»



В 1941 году **Алексей Фёдорович Пахомов** начал работать над большой серией автолитографий «Ленинград в дни блокады». Первые листы этой серии – «Везут в стационар», «В очаге поражения» – потрясают ранищей душу правдой изображения жизни горожан в осаждённом городе. Всего им сделано более 30 художественных хроник, которые при всей предельной достоверности являются не просто зарисовками с натуры, а композициями, сделанными на основе размышлений и строгого отбора деталей.

«Везут в стационар»



«В очаге поражения»



«За водой»

Савинов Александр Иванович



(1881-1942)

русский советский живописец и педагог, которого называли «умиротворенным Врубелем». Приступил к созданию книги «Работа художника над картиной», которая планировалась как обширное теоретическое исследование. К сожалению этот большой труд не был завершен.

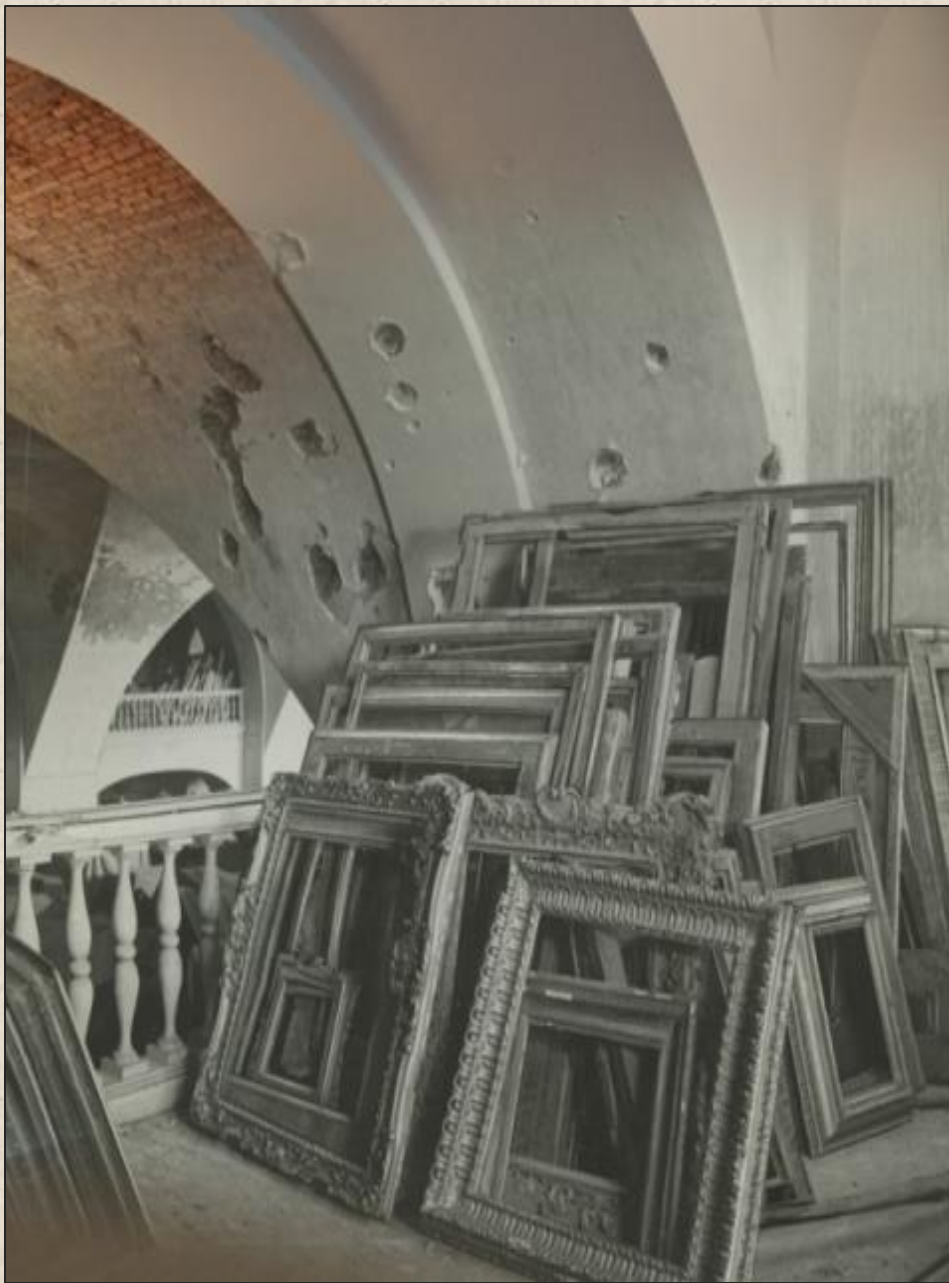




Александр Иванович принимал деятельное участие в эвакуации Эрмитажа. Из-за нехватки времени драгоценные холсты нередко срезались с подрамников и сворачивались в трубки.



Савинову было поручено демонтировать произведения Рембрандта.



Отказавшись от скоростного метода, Савинов несколько дней и ночей, лежа на полу, аккуратно вынимал старинные мелкие гвозди, крепившие холсты к подрамникам, и без единого повреждения упаковал шедевры любимого им великого мастера. Умер в блокадном Ленинграде 25 февраля 1942 года.

К сожалению, часть его работ пропала.

Тырса Николай Андреевич

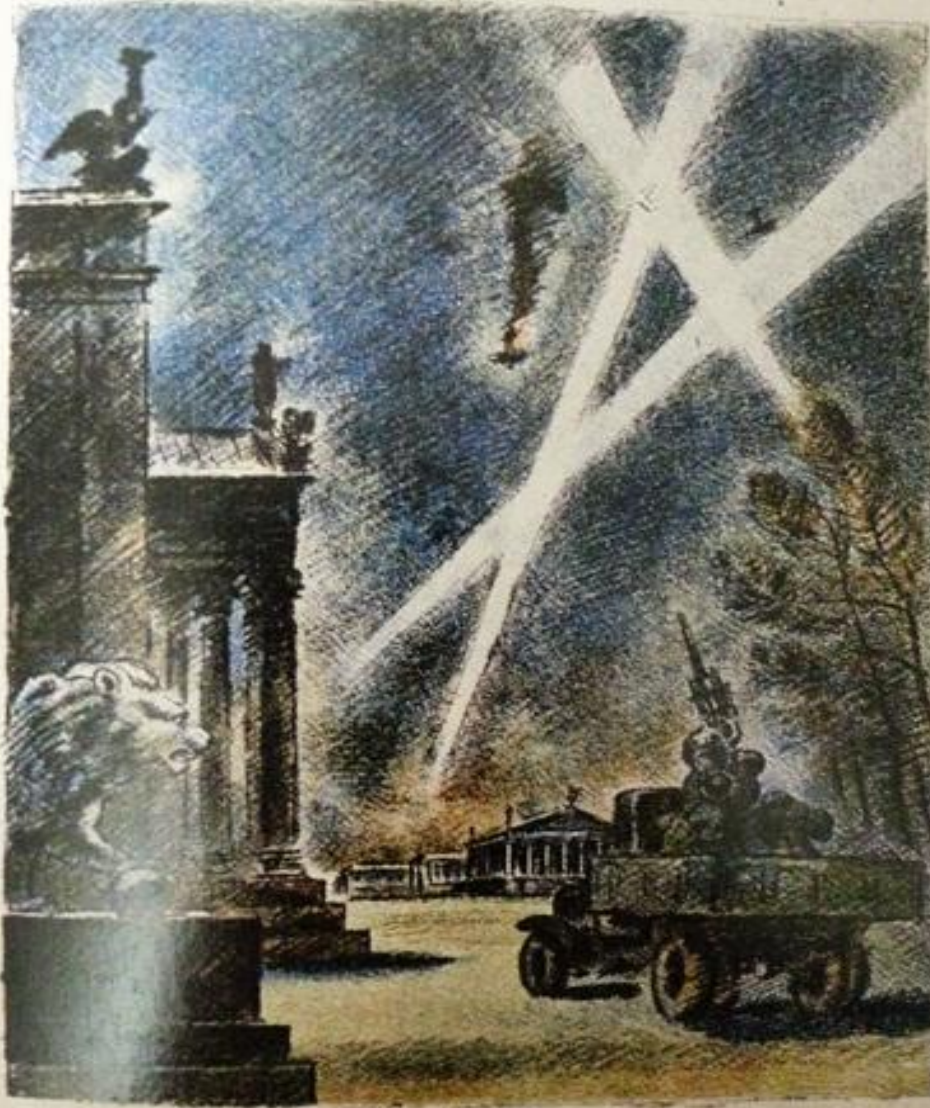


(1887-1942)

русский живописец, график,
специалист прикладного искусства
и педагог, представитель
ленинградской школы пейзажной
живописи и книжной графики.



ТРЕВОГА



ТРЕВОГА! НА НЕБО ВЗЛЕТАЮТ
СТОЛБЫ ГОЛУБОГО ОГНЯ.
ГРЕМЯТ ПО НЕВИДИМОЙ ЦЕЛИ
ЗЕНИТКИ, ВАШ ГОРОД ХРАНИТ.

И ЗНАЕТ РАЗБУЖЕННЫЙ ГОРОД:
ЗЕНИТКИ БЕЗ ПЛОМАХА БЬЮТ,
И ВЗРЫВОМ КОРОТКИМ РАСПОРОТ,
ВРАЖДЕБНЫЙ ГОРИТ САМОЛЕТ.

С. СЛАССКИЙ

В блокаду Тырса вместе с другими художниками рисовал плакаты, сидя в холодной литографской, дежурил на крыше, получая на обед тарелочку скудного блокадного дрожжевого супа. Он мечтал дожить до победы во что бы то ни стало.





Из воспоминаний Валентина Курдова: «*"Через Ладогу отправлялся последний возможный эшелон, - вспоминал художник Курдов, - Я простился с Николаем Андреевичем в Союзе за час до его отъезда из Ленинграда.*

Худенький Тырса, в валенках, в завязанной ушанке, с рюкзачком за плечами, как-то весь уменьшился. Впервые замечаю его печальным и грустным.

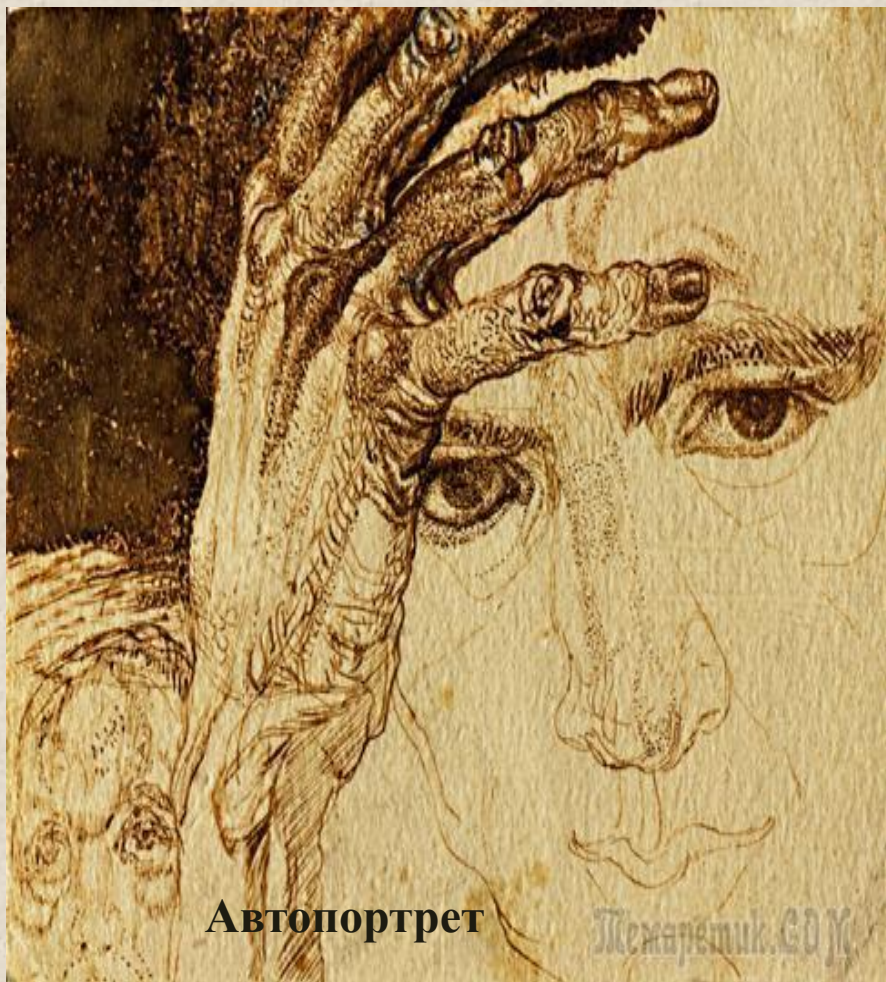
Мы обнялись. Я передал ему письмо на Большую землю.

Николай Андреевич сказал мне, что взял с собой только краски и еще увозит любимый и единственный в России офорт Пикассо...»

В Вологде художник умер. Могила его не известна...

Филонов

Павел Николаевич



Мужественно пережил **Павел Николаевич Филонов** начало войны, и даже ленинградская блокада не вынудила его покинуть заставленную картинами и рукописями крохотную комнатку. Если бы не возраст, он пошёл бы добровольцем на фронт. Павел Николаевич Филонов умер от голода в блокадном Ленинграде 3 декабря 1941 г. Похоронен на Серафимовском кладбище.

1883г.-1941г.



"Лики" - одна из последних его работ.

Николаев Ярослав Сергеевич



Художник **Ярослав Николаев**, предельно истощенный и больной, даже в самые тяжелые дни не расставался с карандашом и кистью. Необычайно выразителен его автопортрет 1942 года: изможденное лицо, крепко сжатые губы, пытливый взгляд, непреклонность сурово сдвинутых бровей - мужественный и прекрасный образ человека, сумевшего победить смерть.

1899г. - 1978г.



«На Большую землю»



«Ленинград. Зима 1941-42 года. Очередь за хлебом» (дописана в 1943).

Харшак

Александр Исаакович



1908г.-1989г.

Александр Харшак, студент выпускного курса Института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств, в 1941 году, прервав работу над дипломом, ушел добровольцем в народное ополчение. Защищал Ленинград на Пулковских высотах. Урывками, в перерывах между боями, брался за карандаш и бумагу. Активно сотрудничал с армейской газетой «Удар по врагу».

Во время одной из командировок в осажденный город вместе с напарником - фронтовым фотокорреспондентом - посетил детскую больницу

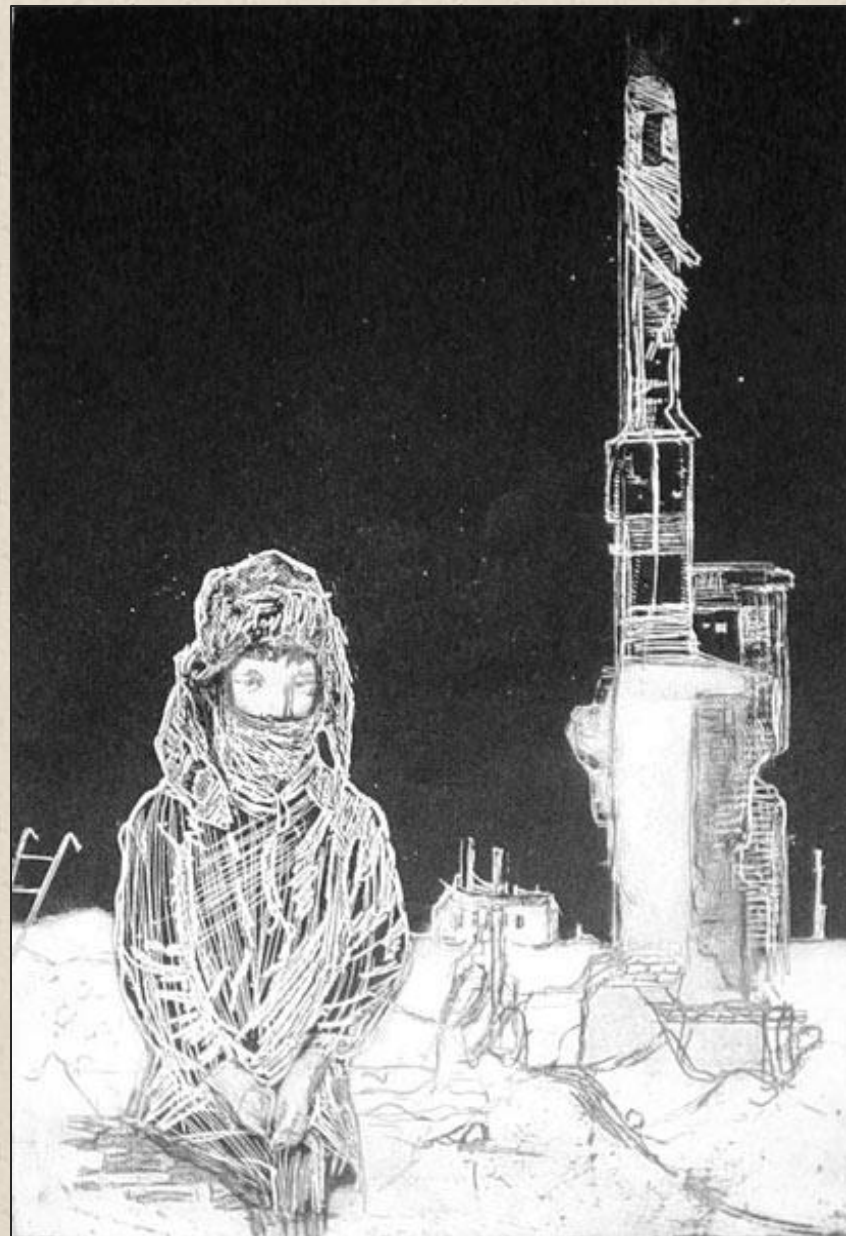


Александр Харшак
«За что?»

Там им на глаза и попался мальчик с забинтованной головой и ошеломляющим взглядом. Фотограф защелкал затвором своей камеры, а художник принялся рисовать мальчика с натуры.



«Ленинградки»



«Разбомбили»

Шиллинговский Павел Александрович



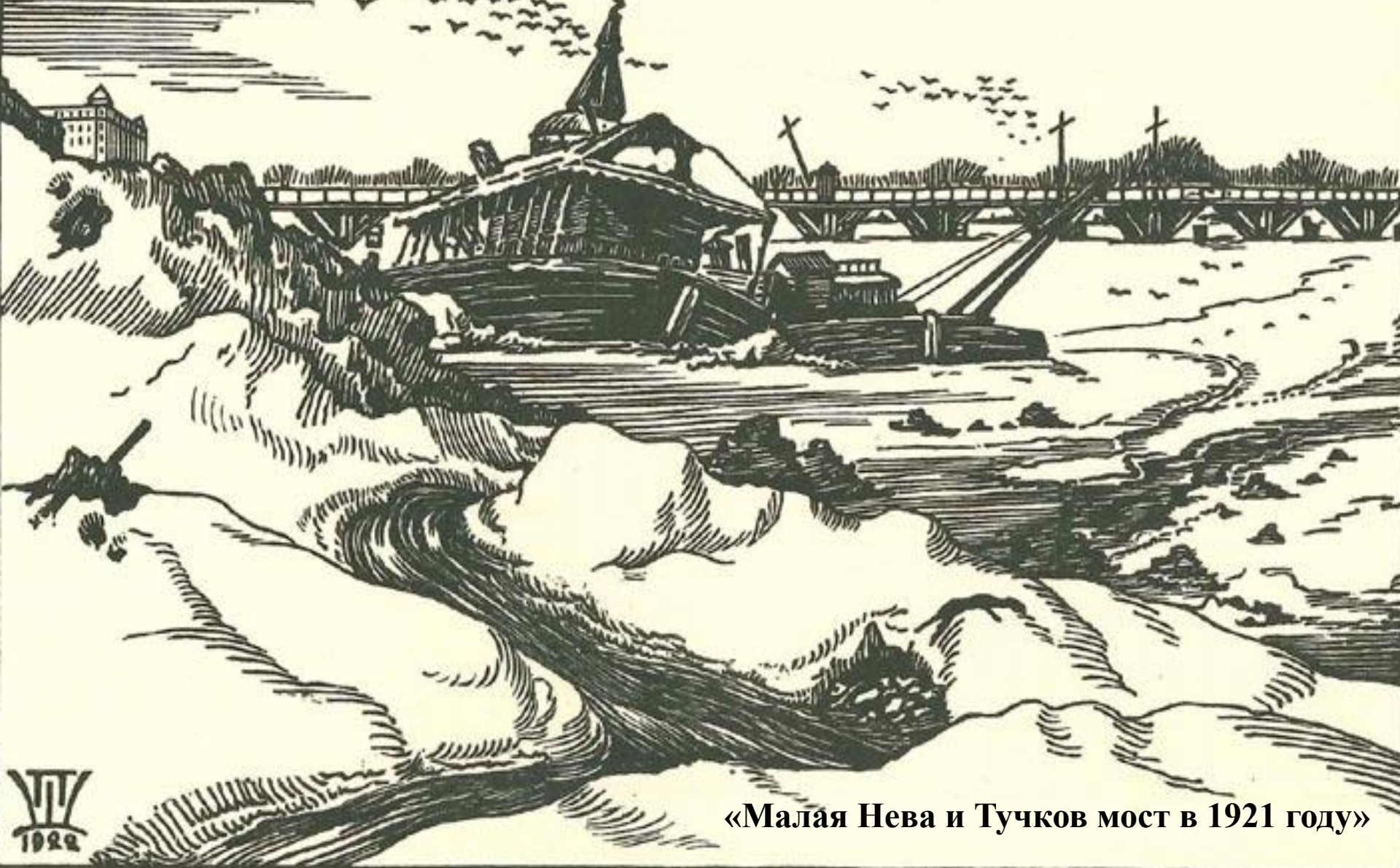
Автопортрет

(1881-1942)

занимался не только живописью, но и офортом, и гравюрой на дереве. Преподаватель, профессор. Был одним из инициаторов создания графического факультета Академии художеств.

Умер от голода во время блокады Ленинграда. Похоронен в братской могиле профессоров Академии художеств.





«Малая Нева и Тучков мост в 1921 году»

Павел Александрович в 1923 году он выпустил альбом гравюр, называвшийся «Петербург. Руины и возрождение», с видами послереволюционного города, полуразрушенного, *«с которыми так трудно было мириться всякому любившему и помнившему прежний вид города».*



В предисловии к альбому художник писал: «... хочется верить, что период разрушения пришел к концу, что начинается возрождение, время нового строительства, что Петербург, как феникс возродится, что на месте развалин и пустырей расцветет новая жизнь, вырастут новые сооружения, а эти листы напомнят нам самим, современникам великих событий и наглядно расскажут потомкам «Земли родной минувшую судьбу».



18 января 1943 года произошло долгожданное и радостное событие: была прорвана блокада Ленинграда. Жизнь в городе изменилась к лучшему. Хотя не прекратились еще бомбежки и обстрелы, но голод отступил.



В январские дни 1944 года началось мощное наступление. 27 января Ленинград был полностью освобожден от блокады.



«...И снова мир с восторгом слышит Салюта русского раскат.



О, это полной грудью
дышит
Освобожденный
Ленинград!»

Ольга Берггольц
27 января 1944

Пахомов А.Ф. Салют



Город ликовал. Необычайной силы и яркости салют – первый салют в Ленинграде! – возвестил победу над врагом.

Спасибо за внимание!



Подготовила: Кудринских Н. Я.
Детское отделение
Троицкая поселковая библиотека
2020г.