

**Совет матерей Ассамблеи народа Казахстана Костанайской области,  
Филиал АО «НЦПК «Өрлеу» ИПК ПР по Костанайской области»,  
Областная Библиотека для детей и юношества им. И. Алтынсарина.  
КГУ «Новостройская общеобразовательная школа отдела образования  
Карабалыкского района» Управление образования акимата Костанайской  
области**

**Сетевой телекоммуникационный проект с международным участием  
«Семейные Реликвии»**

**«СВАДЕБНЫЙ ПЛАТОК МОЕЙ БАБУШКИ»**

**Автор:**

**Мухаметчина Амина Исламовна,  
9 класс / 15 лет**

**Руководитель:**

**Мухаметчина Сашида Хуснутдиновна,  
учитель русского языка и литературы**

**с. Научное 2021 год**

# История слова «реликвия»

## Викисловарь

### ▣ Значение

- ▣ **Религиозное. Предмет**, ставший объектом религиозного поклонения и обладающий — по представлению верующих — чудодейственной силой.
- ▣ **Переносное. Предмет**, особо чтимый и хранимый как память о прошлом.

▣ **Источник** : Словарь русского языка: В 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 4-е изд., стер. — М.: Рус. яз.

### ▣ Этимология

- ▣ **РЕЛИ'КВИЯ**, и, ж. [латин, *мн. ч.* reliquiae — остатки].
- ▣ **1.** Вещь, являющаяся предметом религиозного поклонения и представляющаяся верующим чудодейственной (церк.). *К числу реликвий относятся мощи.*
- ▣ **2. перен.** Особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь (книжн.). *Семейные реликвии.*
- ▣ **Источник:** «Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова (1935-1940).

**Цель данной работы:** описать семейную реликвию (бабушкин свадебный платок) и её значение для моей семьи.

В данной работе я буду говорить о семейной реликвии, т. е. слово будет рассматриваться в его переносном значении. *2. перен.* Особо чтимая, дорогая по воспоминаниям или по традициям вещь (книжн.).

Интересен факт, что в древности почти у всех народов (славян, тюрков) была обязанность знать поименно свою родословную от пятого или даже седьмого колена.

«Старинная традиция **знать** своих предков **до седьмого колена** у казахского народа — она называется **«Жеті ата»** (в дословном переводе — **«семь дедов»**) — сохранилась до сих пор и, более того, культивируется, оберегается.

У башкир **7 поколений — сила рода**. В Башкирии бережно относятся к народным традициям, к традициям своего рода. У нас есть замечательный праздник **Шежере байрам**. Это праздник родословной.

**Память о своих предках была естественной потребностью. Держаться своего рода, оберегать семейные реликвии, традиции, передавать их по наследству следующим поколениям — было обязанностью.**

# Семейная реликвия – память о предках

Что такое семейная реликвия? Определение данного понятия можно сформулировать следующим образом: это какой-то материальный предмет, передающийся по наследству между кровными родственниками и представляющий особую ценность для членов данной семьи.

В нашем доме **СЕМЕЙНАЯ РЕЛИКВИЯ**, можно сказать, только появилась. Нет, предмет у нас в доме уже давно. Но мы с мамой решили, что бабушкин **СВАДЕБНЫЙ ПЛАТОК (КУШЬЯУЛЫК)** отныне будет нашей семейной реликвией. Он представляет для нас ценность, это память о бабушке, маминой маме.

Мою бабушку звали **Рашида**. Отчество **Харуновна**. И имя и отчество арабские. **Абу Джафар Харун ибн Мухаммад**, более известный как **Харун ар-Рашид** Я читала в арабских сказках. Нашла в Википедии. И поняла, что это оттуда. Так интерес к семейной реликвии привел меня к истории имен.



# История семейной реликвии

- ▣ **Как платок появился у нас дома?** Все очень просто. Мама поехала в отпуск к бабушке. Бабушка жила в Курганской области. И в один из вечеров, когда очередной раз рассматривали содержимое бабушкиного сундука, бабушка сказала, что хочет отдать свой платок маме. Мама говорит, что уже давно его хотела попросить у бабушки на память. И в тот вечер она так и сказала об этом бабушке. Так платок оказался в нашей семье. Бабушки уже давно нет, а память о ней осталась, став семейной реликвией.
- ▣ Бабушкин платок (свадебный) – это материальный носитель, который отображает историю нашей семьи с 60-х годов прошлого века (свадьба нашего дедушки Мухаметчина Хуснутдина и бабушки Вахитовой Рашиды.) Я думаю, что эти события я не только сохраню в памяти, но и донесу до следующих поколений. Я расскажу об этом своим детям. Думаю, что они расскажут своим, чтобы сберечь память о предках. Память и знание прошлого, заполняя мир, делают его более интересным и значительным. **Без прошлого мир пуст для людей, без прошлого нет и будущего.**



# Родословная

- У башкир принято знать свою родословную до 7 колена. Почему именно до 7, а не 10 или 5. ОКАЗЫВАЕТСЯ
- Первое поколение - это Я (1 человек), т. е. Амина Мухаметчина
- Второе - наши родители (2 человека). Мои мама и папа.
- Третье поколение (бабушки и дедушки – 4 чел.) – отвечают за интеллект, способности, таланты.
- Четвертое поколение (прабабушки и прадедушки – 8 чел.) – хранители гармонии, радости в жизни и материального благополучия.
- Пятое поколение (родители прадедов – 16 чел.) – отвечают за безопасность в жизни. Шестое поколение (деды прадедов – 32 чел.) – обеспечивают связь с традициями. 32 человека шестого поколения символизируют 32 зуба, где каждый зуб связан с каждым предком.
- Седьмое поколение (прадеды прадедов – 64 чел.) – отвечают за страну, город, дом, в котором мы живем.

Бабушкин свадебный платок (семейная реликвия) хранится три поколения. Если 3-е поколение (наши бабушки и дедушки) отвечали за интеллект, способности и таланты, то очень знаменательно то, что моя бабушка была талантливым и способным человеком. Свой свадебный платок она сшила сама. И вышивку сама сделала и украшения к нему сама приготовила. В этом заключается ценность реликвии.

В период подготовки к свадьбе наиболее полно раскрывались творческие способности девушки и ее мастерство вышивальщицы и ткачихи.

# Из истории башкирского национального костюма

- ▢ Решив рассказать о семейной реликвии, пришлось изучить историю башкирского национального костюма. Интересен тот факт, что на самом деле бабушкин свадебный платок – это не элемент свадебного убора башкирской невесты. Такие платки носили молодые башкирские женщины. **Кушъяулык - головной убор** молодых жен северо-восточных и **зауральских башкир**. Он отличался большими размерами и украшался монетами по краю около лица. На лоб под кушъяулык повязывался баш бэйзэмэс - маленький ситцевый платок. Курганская область- Зауралье (местность , где проживала моя бабушка с родителями).
- ▢ Так было принято в той местности, где жили мой прадед и прабабушка. **Кушъяулык** считался **свадебным платком**.



Башкирка в национальном костюме.  
Начало 20 века



Бабушкин платок

# Свадьба – основное торжество башкирского народа!

Велась тщательная подготовка, и одежде уделялась основная часть этой подготовки. Дабы свадебное одеяние поразило всех гостей, семья помолвленных платила огромные деньги женщинам, лучше всех владеющих талантом вышивки.

Цветовая гамма отличалась особым значением. Красные оттенки символизировали тепло домашнего очага, а белый считался знаком солнца и семейного благополучия. Голова башкирской девушки находилась под воздушным платком.

Если край одежды украшался орнаментом, это якобы делало человека защищенным от порчи, злого глаза. Бабушка Рашида сама расшила свой платок по краю орнаментом.



Вышитый орнамент по

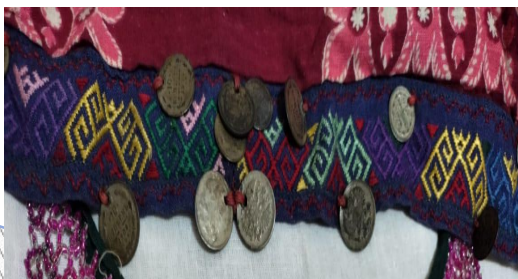


# Орнамент на семейной реликвии. Его значение.



1. Особенности узора на платке. Яркий, многокрасочный, с различными элементами. Симметричный. Узоры располагаются бордюром. Элементы расположены 3 ряда, канва составлена из ритмически повторяющихся элементов.
2. Центральное поле украшено более крупными элементами, а верхняя и нижняя зоны - более мелкими, рисунок на них зеркально отражается.
3. Преобладают красный, желтый, зеленый, синий. Реже встречаются голубой, сиреневый, оранжевый. Цвет в орнаменте имел значение. Но моя мама говорит, что **навряд ли бабушка придерживалась этих значений. Скорее всего использовала те нитки, которые были. И орнамент вышивала без знания значений, а только лишь потому, что все так расшивали платки. Значит так пришло от предков. Так делала ее мама, т.е. моя прабабушка.**
4. А значение имел орнамент огромное. То что по краю вещи (бордюр), это все знали. Своего рода оберег от злых людей, порчи, сглаза.
5. В орнаменте геометрической фигуре башкиры уделяли большое значение. Они почитали треугольник как символ, способный оградить их от врагов, темных сил, злых духов и прочих негативных воздействий.

# Монеты на платке. Что бы это значило?

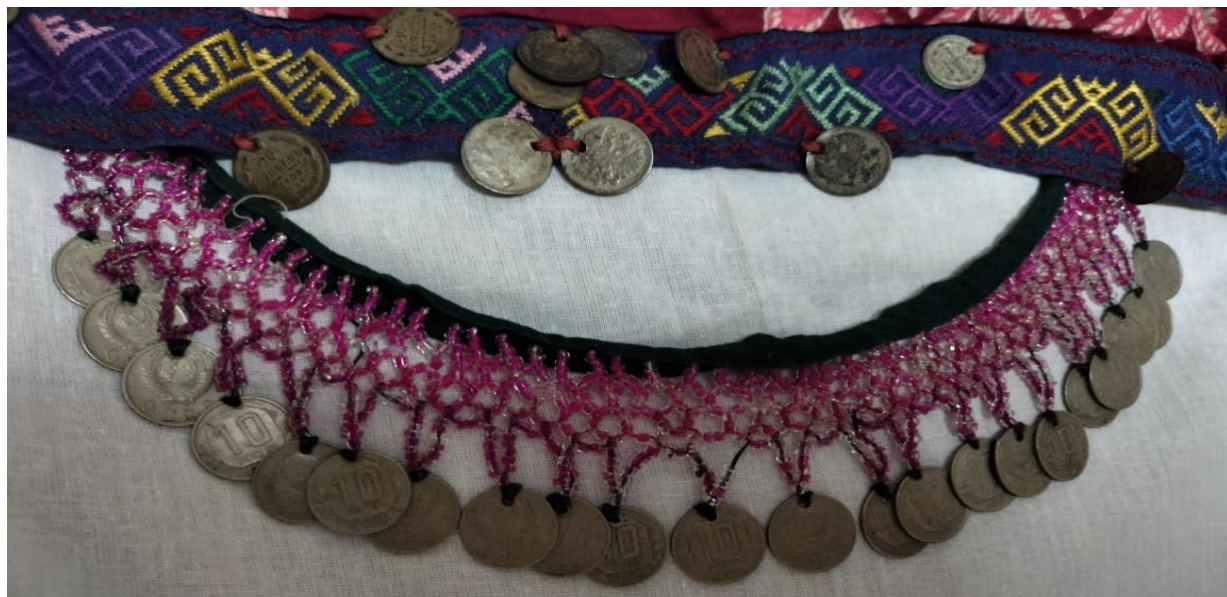


Размещение **монет на** женском **костюме** и украшениях было подчинено общим закономерностям семиотики костюма. По монетам читалась вся социальная информация о человеке: государственная и/или конфессиональная принадлежность; богатство (при обилии в декоре **костюма** крупных серебряных **монет**), высокое имущественное положение семьи; принадлежность к престижной социальной группе; принадлежность к определённой половозрастной группе (девушки, молодые женщины). Опять – так бытует в семье мнение, что бабушка не знала о значении монет. А сделали это потому, что все так делают. Это было украшение национального костюма. А я думаю вот о чем, не могла не знать моя прабабушка, т.е. мама бабушки всех этих вещей. Так как была выходцем из богатой семьи. От репрессий её спасло только то, что вышла замуж за своего батрака, моего прадедушку. Ну это уже история. И об этом мы никогда не узнаем. Монеты все старые. 19 век. 1 копейка. С царскими орлами. Для нумизматов никакой ценности не представляют. Для того чтобы пришить, в них проделали дырочки. Я их часто разглядываю. Трогаю руками, и мне кажется, что прикасаюсь к истории: их в руки брали мои бабушка, прабабушка, прадедушка, дедушка. И много сотен людей.

# Подвески на платке.



Длинные околоушные подвески **сулпы**.



Массивная подбородочная пряжка **каптырма**. Так изучая и рассматривая семейную реликвию бабушкин свадебный платок, **кушьяулык**, я невольно прикоснулась к истории. Узнала много о башкирском национальном костюме. Почувствовала тепло бабушкиных рук, подумала о том, что эту вещь держали в руке мой дедушка, прадедушка, прабабушка. И, наверное, другие люди, которые одевали невесту к свадьбе. Подружки её. **Мама сказала, что семейная реликвия, бабушкин свадебный платок, по наследству перейдет ко мне. И чтобы я потом передала его своей дочери.**

# Моя бабушка



Бабушка до  
замужества



В день свадьбы с  
племянниками в своем  
свадебном наряде.



Платок, ставший  
семейной реликвией.

**30 апреля 2020 год  
танец «Бешбармак»  
исполняет Мухаметчина Амина**



# Семейная реликвия



Это дорогая по воспоминаниям вещь, оставленная по наследству родными людьми. Семейная реликвия – это лицо семьи или целого рода.

Какой будет семья завтра?



**Каждый должен быть счастлив у себя дома,  
поэтому нужно, чтобы все мы  
вместе и каждый в отдельности взяли под  
защиту тот мир, в котором живем, -  
мир семьи.**