

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кыквинская средняя общеобразовательная школа»

Безворсовый ковёр (шобрет) как исторический источник по изучению декоративного искусства удмуртов XX века

Выполнили:

Леконцева Вероника Павловна, магистрант ИИиС,
учитель истории и обществознания

Протопопова Анна Алексеевна, ученица 5 класса

Объект исследования – декоративное искусство сельского населения Удмуртии в XX веке на примере Шарканского района



Предмет исследования - безворсовые ковры (шобреты)

Проблема исследования - безворсовые ковры (шобреты), найденные на территории муниципального образования «Кыквинское», не изучались отдельно как исторический источник.

Актуальность данной работы - необходимость в исследовании данного предмета народного творчества для изучения духовной культуры народа.

Цель исследования – охарактеризовать безворсовые ковры (шобреты) (на примере тех, что были предоставлены жителями муниципального образования «Кыквинское») как исторический источник для изучения декоративного искусства удмуртов.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

1. изучить литературу по выбранной теме;
2. дать характеристику безворсовых ковров (шобретов) и технологии их изготовления;
3. исследовать применение шобретов в обрядовой и повседневной жизни шарканских удмуртов.

1 марта 2020 года в деревне Кыква Шарканского района
проходили народные гуляния в честь празднования Масленицы и
проводов зимы



Масленица и проводы русской зимы в МО «Кыквинское».
1 марта 2020 г.
Автор: Туданова Н.А.



Безворсовый ковёр (шобрет), украшавший сани жителей деревни Верхний Байбек. Собственник ковра – Корепанова Л.Г.
Автор: Леконцева В.П.

Всего было изучено 4 экземпляра безворсовых ковров (шобретов):



1. *Безворсовый ковер черного цвета, украшенный геометризованным растительным орнаментом:*

Основа полотна – лен

Орнамент: в середине ковра изображены алые розы, по краям – две вертикальные полосы с изображением лилий (предположительно).

Время изготовления: 1930-е гг.

Автор ковра – Вахрушева Анна Даниловна (1913 – 1987)

Владелец ковра: Корепанова Любовь Германовна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Кыквинская СОШ» (1967 г.р., д. Верхний Байбек)





2. Коричневый безворсовый ковер из шерсти, орнаментированный изображениями растительного характера.:

Основа полотна – шерсть

Орнамент: в центре находится крупный цветок алого цвета, по краям ковра были обнаружены сомкнутые изображения цветов и корзиночек.

Время изготовления: первая пол. XX в.

Автор ковра – неизвестен

Владелец ковра: Малых Любовь Леонтьевна, пенсионерка (1959 г.р., д. Верхний Байбек).





3. Черный безворсовый ковер из льна, украшенный изображениями геометрического орнамента:

Основа полотна – лен

Орнамент: украшен геометрическим орнаментом с использованием солярного знака «толэзё».

Время изготовления: первая пол. XX в.

Автор ковра – неизвестен

Владелец ковра: Малых Любовь Леонтьевна, пенсионерка (1959 г.р., д. Верхний Байбек).





4. Черный безворсовый ковер из льна, украшенный изображениями геометрического, растительного и зооморфного характеров:

Основа полотна – лен

Орнамент: украшен геометризированными цветами, силуэтами птиц, квадратами и ромбами.

Время изготовления: 1950-е гг.

Автор ковра – Максимова Соломия.

Владелец ковра: Меньшикова Евгения Васильевна, пенсионерка (1927 г.р., д. Кыква).





Полотно шобрета,
изготавливавшееся из льна и
шерсти.

Автор: Леконцева В.П.



Кайма, которая пришивалась к
основной части ковра.
Автор: Леконцева В.П.

Виды орнамента, изображений на коврах

Геометрический



Растительный

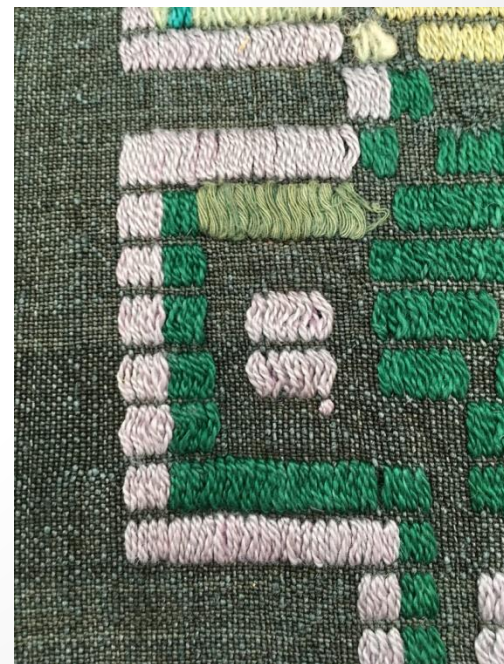


Зооморфный



Изображения на ковре создавались при помощи шерстяных нитей ярких цветов.

Автор: Леконцева В.П.



Талантливая мастер-ковровщица Анна Фофанова



• (Источник: Климов, К.М. Удмуртское народное искусство). •



Ковровщицы деревни Кион-Липето за работой

(Источник: из личного фонда Трониной В.И., библиотекаря МБОУ «Кыквинская СОШ»).



Пучки нитей, пришиваемые в качестве благодарности
за использование шобрета во время свадьбы.

Автор: Леконцева В.П.

Список использованной литературы:

1. Климов, К.М. Удмуртское народное искусство / К.М. Климов. – Ижевск: «Удмуртия», 1998. – 200 с.
2. Крюкова, Т.А. Удмуртское народное изобразительное искусство / Т.А. Крюкова. – Ижевск-Ленинград: Издательство «Удмуртия», 1973. – С. 160 с.
3. Лебедева, С.Х. Удмуртская народная вышивка / С.Х. Лебедева. – Ижевск: Удмуртия, 2009. – 88 с.

Спасибо за внимание!