

ДИЕГО ВЕЛАСКЕС

ПОДГОТОВИЛА СТУДЕНТКА ГРУППЫ Д-Б20-1 ПИЧУГИНА ЛЮБОВЬ

Начало творческого

пути

Родился в 1599 году в Севилье. Диего и его брат Хуан взяли материнскую фамилию. Маленький Диего был отдан на обучение в мастерскую Франсиско Эрреры в возрасте 10 лет. Затем 6 лет обучался у другого художника — Франсиско Пачеко, который придерживался школы Рафаэля и Микеланджело.

В школе Диего познакомился с будущим скульптором и художником Алонсо Кано и еще одним титаном испанской живописи — Франсиско де Сурбараном.

Женился, на свет появились две дочери.

После сдачи экзамена стал членом гильдии живописцев Севильи.



Ранний период творчества Веласкеса в основном представлен работами в стиле бодегонес. В бодегонах для Веласкеса натюрморты важнее портретов. Люди застывшие, а вещи — «живые».



«Завтрак»
1617?



«Водонос»
1622?



«Христос в доме Марфы и Марии»
1618?

Сильное влияние Караваджо с характерным темным, почти черным фоном и выступающими из него освещенными частями картины.

Веласкес: «Предпочитаю быть первым в грубом жанре, чем вторым в изящном».

Использование приемов живописи барокко (яркие контрастные цвета, резкие светотени, выразительные позы).

Точность (в том числе психологическая), реалистичность и естественность портретов.

В произведениях художника находили источник вдохновения представители романтизма, импрессионизма, а также такие живописцы-новаторы, как Пикассо и Дали.



«Сдача Бреды»
1634-1635

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

PROVERKA@EXAMPLE.COM