

Музыкальное пространство в музыке барокко

Слушание музыки

1 класс

Урок 21

- На прошлом уроке вы слушали диалог голосов. Звучали две и более мелодий одновременно.
- Сегодня мы поговорим об одной мелодии и о пространстве, которое её окружает.
- Как звучит слово «многоголосие»?
- Почти во всех пьесах, прослушанных ранее, вы замечали одну ведущую мелодию, а всё, что её окружало, всё музыкальное пространство, было фоном, средой, в которой жила эта мелодия.

Слушаем: Э. Григ.



«Весной»

- Послушаем пьесу Э. Грига «Весной» и попробуем определить, сколько там звучит голосов.
- Характер этой пьесы. Где, по вашему мнению, звучит мелодия: в верхнем или нижнем голосе?
- Мелодия помещена в нижнем голосе так, что всё музыкальное пространство будто оторвалось от земли и парит в звенящем, прозрачном воздухе.
- Мелодия одна.

- Существует ещё один вид многоголосия - **Гомофония** - вид многоголосия, в котором голоса подразделены на главный и сопровождающий
- *Если в полифонии голоса между собой равны и дружны, то в гомофонии главным является только один голос.*

Что вы знаете о горизонте?

- Что там за горизонтом? Наша мечта, наверное. Мечта зовёт, манит вдаль. А там полоска леса, облака, туманности... И всё это живёт, движется - жизнь земли и жизнь неба, разделённые линией горизонта.
- Линия мелодии... Какие дали, какую глубину открывают они? Здесь тоже всё живёт, меняется. Здесь тоже есть облака и туманности. Необъятное пространство, только музыкальное. В нём есть «верх», «низ», есть «далеко» и «близко».

Послушайте «Времена года»

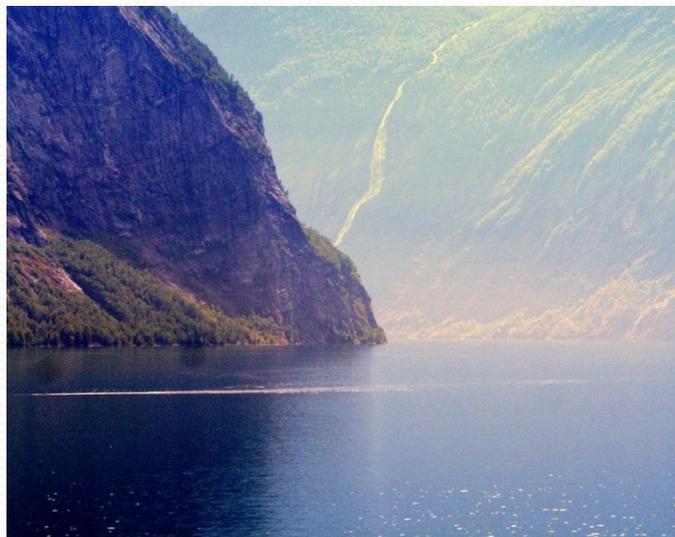
А. Вивальди.



- Один из четырёх концертов - четырёх времён года - так и называется «**Весна**».
- Играет весь оркестр - тутти, форте. И кажется, «картина весны» приблизилась к нам, мы в самой гуще событий. Но тут же этот напев повторяется *riano* - всё отдалилось, как эхо, как далёкий горизонт.
- А вот осталось только две скрипки. Как тонок узор их напевов. Мы видим уже не всю картину целиком, а одну её деталь. Она привлекает наше внимание своей затейливостью, тонкостью чувств. А дальше игра продолжается: то близко, то далеко, то целая картина, то её часть. «Горизонт уходит, я за ним». Но вдруг изменилось освещение: только что было ослепительное солнце, а тут набежало облако, краски потемнели, минорная окраска изменила характер мелодии.

Послушайте «Утро» Э. Грига.

- Это сама тишина. Это разгорающийся новый день встаёт из тишины. Попробуйте сами уловить все тонкие оттенки музыкальной картины, аромат и дыхание звуков, прислушайтесь, какие чувства вызывает в вас музыка Грига.



Запомните:

- *Тутти* (tutti) - все вместе
- *Соло*(solo') - один
- Жанр *концерта* - это соревнование между солирующим инструментом и оркестром

Задание

- Запишите в тетради:
- Тутти- ...
- Соло - ...
- Концерт- ...
- Гомофония - ...

Все вопросы и выполненные задания (можно сфотографировать) отправляйте мне на электронную почту : ala1974@list.ru, либо в личные сообщения в WhatsApp. Все задания будут размещаться в группе в WhatsApp, а также по субботам в группе [МБУДОДШИ №6 г. Тулы](#) ВКОНТАКТЕ , https://vk.com/moydoddshi_6