

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ДЕТСКИЕ САДЫ –
ДЕТЯМ!» - 2021**

**Обобщение инновационного опыта работы
музыкального руководителя**

*муниципального дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 15»*

Воронежских Юлии Викторовны

**Авторская дополнительная общеразвивающая
программа художественной направленности для детей
5-6 лет**

«ФУЭТЕ»



- В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями.
- С целью получения наилучшего результата в выявлении и развитии способностей детей МДОУ №15 в разных видах деятельности, выполняя социальный заказ со стороны родителей (законных представителей) воспитанников, а также учитывая актуальное направление развития дополнительного образования, мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фуэте» для детей 5-6 лет.
- Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся, на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.
- Программа реализуется мною в МДОУ №15 с 2019 года в рамках дополнительной

Актуальность Программы

В современном мире важно делать акцент на здоровьесберегающие технологии. Хореография, как азбука в построении здорового тела ребенка, безусловно может рассматриваться как один из основных методов работы с детьми. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Программа направлена не на профессиональную подготовку, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Педагогическая

целесообразность

Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, умение чувствовать. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей. Программа направлена не на профессиональную подготовку, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце.

Цель Программы: воспитание и развитие творческой личности средствами ритмики и хореографии, танцевального творчества.

Задачи

Программы:

Обучающие

- Формирование знаний и навыков в области ритмики, балетной гимнастики
- Формирование начальных навыков исполнительской хореографической культуры
- Формирование эмоциональной раскрепощенности и выразительности

Развивающие

- Развитие чувства ритма
- Развитие гибкости и координации движений
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации
- Развитие двигательной памяти
- Развитие фантазии и способности к импровизации
- Развитие художественного воображения, ассоциативной памяти
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти)
- Укрепление здоровья

Воспитательные

- Удовлетворение потребностей детей в музыкально-ритмическом самовыражении
- Воспитание любви и интереса к искусству хореографии
- Психологическое раскрепощение
- Приобщение к хореографическому искусству

Отличительные особенности

Программы

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фузте» была использована «Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств», рекомендованная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства и кинематографии.

Отличительной особенностью Программы является синтез видов и форм хореографического обучения. В Программе используются основы хореографического танца, ритмики, адаптированной для детей дошкольного возраста детского сада. Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории танца, знакомством разных танцевальных стилей.

Этапы реализации Программы построены таким образом, чтобы гармонично и постепенно «настроить» тело ребенка в соответствии с азбукой хореографии, помочь использовать полученные навыки для танца. В Программе используется партерная гимнастика, балетная гимнастика, ритмика. Прорабатываются все группы мышц, уделяется особое внимание осанке детей, укрепляется общее здоровье ребенка.

В Программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использование музыкального материала. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25

Срок реализации Программы:

1 год

Планируемые результаты



Формы оценки результатов освоения Программы

В течении всего периода освоения Программы проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.

Вводный контроль
(первичная диагностика)
проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся

Текущий контроль
осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль
(промежуточная аттестация)
проводится один раз в год и оценивается педагогом по факту освоения программы на индивидуальном уровне каждого ребенка

Итоговая аттестация
проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой

Содержание Программы

Введение

Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность. Значение специальной одежды для занятия танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.

Ритмика

Развитие опорно-двигательного аппарата

Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

Ритмика танцевальная

Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкального двигательного образа на основе мелодии.

Танцевальные движения

Гимнастика

Партерная гимнастика

Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнений предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.

Балетная гимнастика

Структура занятия



***Содержание изучаемого
курса состоит из трех разделов***

1. Хореографическая азбука



Приобретение воспитанниками двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации.

2. Гимнастика



Формирование осанки и физических данных,
необходимых для занятий хореографией.

3. Танец



Изучение разноплановых танцев:
образных, классических, народных танцев и массовых композиций.

Результаты реализации Программы

- Опыт работы по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фуэте» выражен положительной динамикой в развитии как музыкально-ритмических движений, так и в общем развитии детей.
- У воспитанников появился навык здоровой осанки. Движения рук стали свободными и плавными. Позы ног во время движения стали более выворотными. Окрепили мышцы спины и брюшного пресса.
- Дети стали более ритмично двигаться под музыку, научились слышать первую долю и вовремя начинать движение.
- У обучающихся появились признаки правильного, с точки зрения хореографии, выстраивания тела. Улучшилась мышечная память, комбинации запоминаются быстрее.
- Всё это, безусловно, оказывает положительное влияние прежде всего на здоровье детей и говорит о положительном влиянии занятий хореографией.

Мы должны считать потерянным каждый день,
в который мы не танцевали хотя бы раз

Ф.Ницше

