

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС «ДЕТСКИЕ САДЫ –  
ДЕТЯМ!» - 2021**

**Обобщение инновационного опыта работы  
музыкального руководителя**

*муниципального дошкольного образовательного  
учреждения «Детский сад № 15»*

**Воронежских Юлии Викторовны**

**Авторская дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности для детей  
5-6 лет**

**«ФУЭТЕ»**



- В настоящее время Минпросвещения России развивает систему дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме, чтобы они отвечали вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями.
- С целью получения наилучшего результата в выявлении и развитии способностей детей МДОУ №15 в разных видах деятельности, выполняя социальный заказ со стороны родителей (законных представителей) воспитанников, а также учитывая актуальное направление развития дополнительного образования, мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Фуэте» для детей 5-6 лет.
- Программа направлена на выявление и развитие индивидуальных способностей обучающихся, на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.
- Программа реализуется мною в МДОУ №15 с 2019 года в рамках дополнительной

# Актуальность Программы

В современном мире важно делать акцент на здоровьесберегающие технологии. Хореография, как азбука в построении здорового тела ребенка, безусловно может рассматриваться как один из основных методов работы с детьми. Занятия хореографией способствуют гармоничному развитию детей, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Программа направлена не на профессиональную подготовку, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

## Педагогическая

## целесообразность

Хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения дети приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, умение чувствовать. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации детей. Программа направлена не на профессиональную подготовку, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце.

**Цель Программы:** воспитание и развитие творческой личности средствами ритмики и хореографии, танцевального творчества.

## Задачи

### Программы:

#### Обучающие

- Формирование знаний и навыков в области ритмики, балетной гимнастики
- Формирование начальных навыков исполнительской хореографической культуры
- Формирование эмоциональной раскрепощенности и выразительности

#### Развивающие

- Развитие чувства ритма
- Развитие гибкости и координации движений
- Развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации
- Развитие двигательной памяти
- Развитие фантазии и способности к импровизации
- Развитие художественного воображения, ассоциативной памяти
- Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, музыкальной памяти)
- Укрепление здоровья

#### Воспитательные

- Удовлетворение потребностей детей в музыкально-ритмическом самовыражении
- Воспитание любви и интереса к искусству хореографии
- Психологическое раскрепощение
- Приобщение к хореографическому искусству

# Отличительные особенности

## Программы

При разработке дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фузте» была использована «Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств», рекомендованная научно-методическим центром по художественному образованию Федерального агентства и кинематографии.

Отличительной особенностью Программы является синтез видов и форм хореографического обучения. В Программе используются основы хореографического танца, ритмики, адаптированной для детей дошкольного возраста детского сада. Практическая деятельность неразрывно связана с изучением истории танца, знакомством разных танцевальных стилей.

Этапы реализации Программы построены таким образом, чтобы гармонично и постепенно «настроить» тело ребенка в соответствии с азбукой хореографии, помочь использовать полученные навыки для танца. В Программе используется партерная гимнастика, балетная гимнастика, ритмика. Прорабатываются все группы мышц, уделяется особое внимание осанке детей, укрепляется общее здоровье ребенка.

В Программу включены методические рекомендации по организации и проведению занятий, использование музыкального материала. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25

**Срок реализации Программы:**

1 год

# Планируемые результаты



# Формы оценки результатов освоения Программы

В течении всего периода освоения Программы проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития.

**Вводный контроль**  
(первичная диагностика)  
проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся

**Текущий контроль**  
осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

**Промежуточный контроль**  
(промежуточная аттестация)  
проводится один раз в год и оценивается педагогом по факту освоения программы на индивидуальном уровне каждого ребенка

**Итоговая аттестация**  
проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного Программой

# Содержание Программы

## Введение

*Представление о хореографии, ее многообразии. Цели и задачи курса. Систематичность занятий, дисциплинированность. Значение специальной одежды для занятия танцем. Развитие музыкальности, координации и свободы движения, ловкости, выносливости и физической силы.*

## Ритмика

### Развитие опорно-двигательного аппарата

*Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.*

### Ритмика танцевальная

*Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую. Развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения. Использование различных видов шагов. Создание музыкального двигательного образа на основе мелодии.*

### Танцевальные движения

## Гимнастика

### Партерная гимнастика

*Упражнения для развития тела, физических данных. Упражнений предполагается исполнять на полу, на ковриках (партер). Задачи партерного экзерсиса: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.*

### Балетная гимнастика

# Структура занятия



***Содержание изучаемого  
курса состоит из трех разделов***

# 1. Хореографическая азбука



Приобретение воспитанниками двигательных навыков и умений, овладение большим объемом новых движений, развитие координации.

## 2. Гимнастика



Формирование осанки и физических данных,  
необходимых для занятий хореографией.

### 3. Танец



Изучение разноплановых танцев:  
образных, классических, народных танцев и массовых композиций.

# *Результаты реализации Программы*

- Опыт работы по реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Фуэте» выражен положительной динамикой в развитии как музыкально-ритмических движений, так и в общем развитии детей.
- У воспитанников появился навык здоровой осанки. Движения рук стали свободными и плавными. Позиции ног во время движения стали более выворотными. Okрепли мышцы спины и брюшного пресса.
- Дети стали более ритмично двигаться под музыку, научились слышать первую долю и вовремя начинать движение.
- У обучающихся появились признаки правильного, с точки зрения хореографии, выстраивания тела. Улучшилась мышечная память, комбинации запоминаются быстрее.
- Всё это, безусловно, оказывает положительное влияние прежде всего на здоровье детей и говорит о положительном влиянии занятий хореографией.

Мы должны считать потерянным каждый день,  
в который мы не танцевали хотя бы раз

Ф.Ницше

