

ПОРТРЕТ ИТАЛЬЯНСКОГО РЕНЕССАНСА

Один из самых плодотворных периодов в истории развития портретного жанра, время, когда в западноевропейском искусстве возник реалистический портрет. Этот новый реализм был тесно связан с новым пониманием личности и её места в действительности, с открытием мира и человека, произошедшим в этот период.

В рамках жизни городской коммуны индивидуальный портрет долго не может отделиться от вспомогательных жанров, так как граждане питали неприязнь к попыткам кого-либо выделиться. В такой среде портрет допускался как завуалированное изображение «великих людей города» или как дополнение к религиозным композициям; тенденция была преодолена во Флоренции в сер. XV века с приходом к власти династии Медичи. В последней трети XV века в ведущих школах Италии вырабатывается единая типология портрета.

Такой тип портретов вошел в то время в моду ввиду влияния античных монет.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИТАЛЬЯНСКОГО ПОРТРЕТА НА ПРИМЕРАХ ЖИВОПИСНЫХ ПОЛОТЕН

ИЗОБРАЖЕНИЕ В ПРОФИЛЬ или трехчетвертной разворот



Леонардо да Винчи
«Дама с
горностаем»



Рафаэль Санти
«Автопортрет»



Сандро Боттичелли
«Портрет Симонетты Веспуччи»



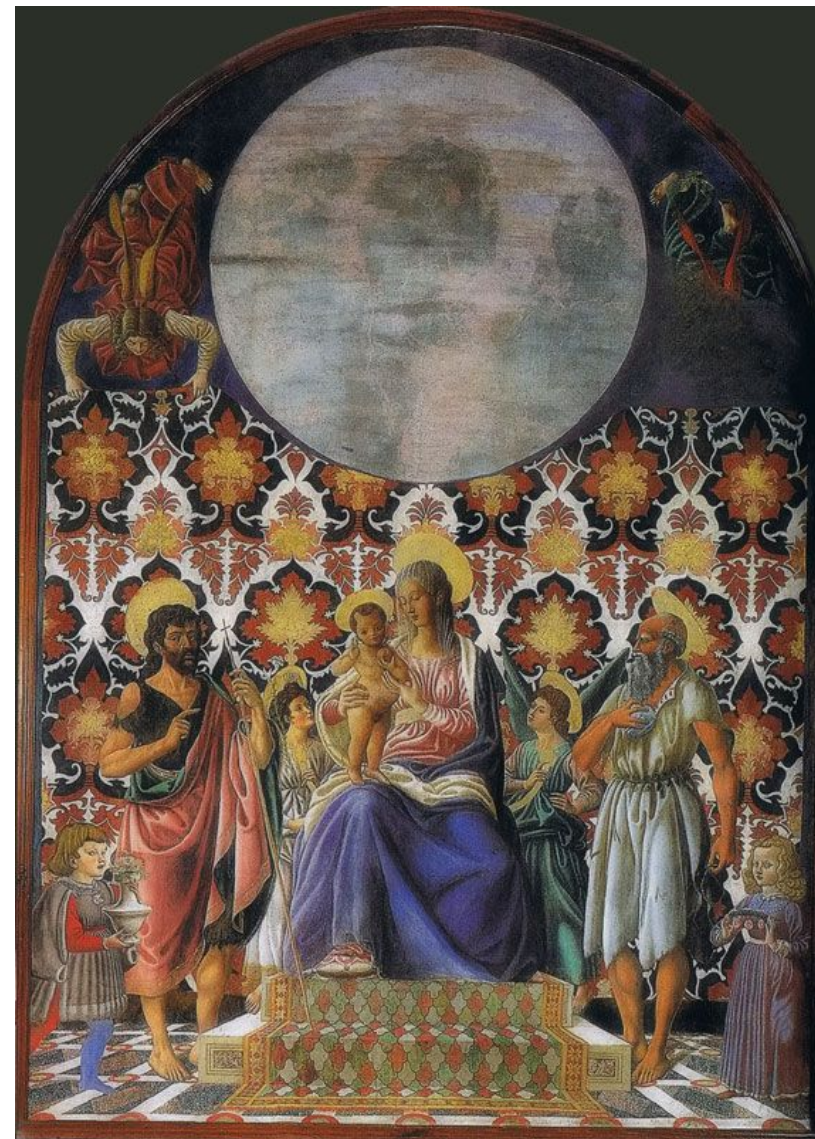
Диптих Пьеро делла Франческа. «Портрет Федерико да Монтефельтро и Баттисты Сфорца»

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛЮДЕЙ, ОБЛАДАЮЩИХ ВЫСОКИМ СОЦИАЛЬНЫМ СТАТУСОМ – «МОНУМЕНТАЛЬНЫЙ» ПОРТРЕТ

Во Флоренции Козимо Медичи и его наследники стараются подчеркнуть свою власть и исключительное положение, они финансируют художественные работы, их примеру в этом следуют их сторонники. В монументальной живописи появляются портреты Медичи и их окружения.

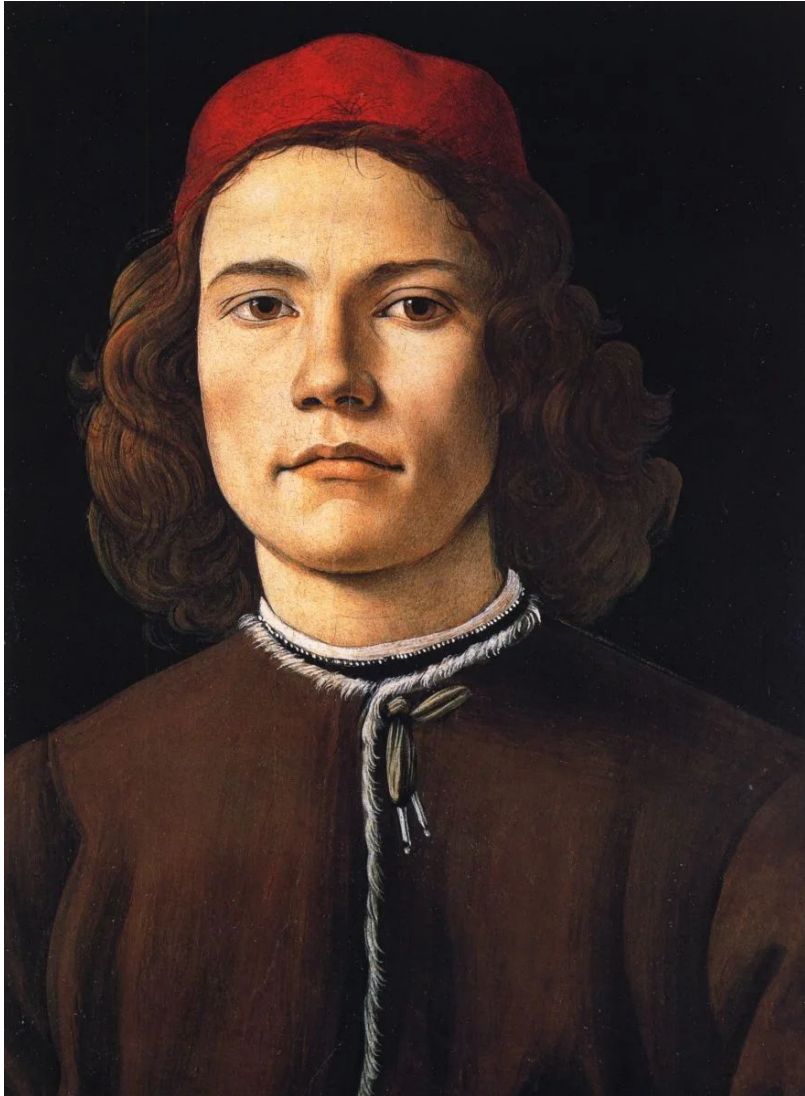


Лоренцо да Витербо. «Обручение Марии»



Андреа дель Кастаньо. «Мадонна Пацци»

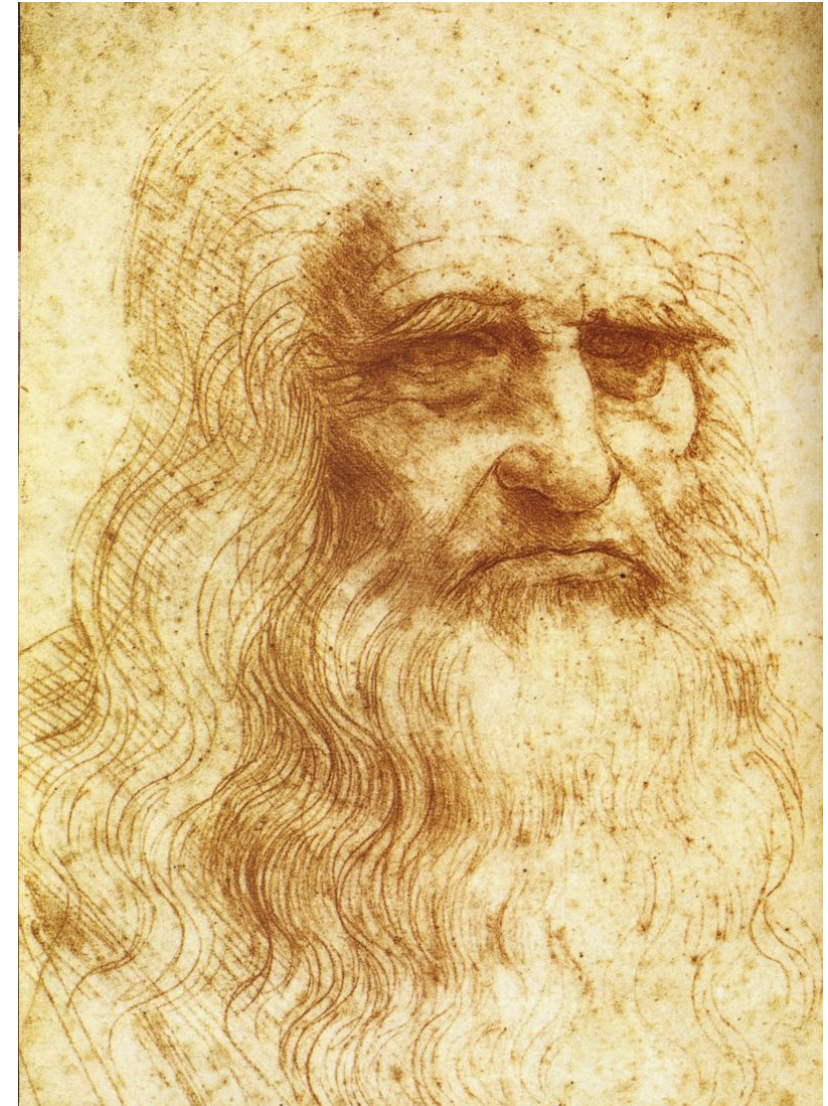
АВТОПОРТРЕТЫ



Сандро
Боттичелли



Микеланджело
Буонаротти



Леонардо да
Винчи

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ПОРТРЕТОВ СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

МНОГОПЛАНОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ – ОБИЛИЕ ФИГУР НА ПОЛОТНЕ



Иероним Босх
«Сад земных
наслаждений»



Питер Брейгель Старший
«Фламандские
пословицы»

ЛИЦА ИСКАЖЕНЫ



Иероним Босх
«Несение
креста»



Питер Брейгель Старший
«Притча о слепых»,



Франсиско Гойя
«Сатурн, пожирающий своего
сына»

ВЫТЯНУТОСТЬ ЛИЦ, ФОРМ (ЯН ВАН ЭЙК)

Рогир ван дер Вейден. Портрет мужчины, 1430.



Ян ван Эйк. Портрет мужчины в тюрбане. 1433.



Ян ван Эйк. Портрет Джованни Арнольфини и его жены. 1434.

МАЛОЕ КОЛИЧЕСТВО ДЕТАЛЕЙ, ОТСУТСТВИЕ ПЕЙЗАЖА И ФОНА (что также характерно для портретов русских художников в 18 веке)

Альбрехт Дюрер. Автопортрет в шубе. 1500.



Питер Брейгель Старший. Портрет старухи. 1563.



Ван дер Вейден. Около 1460. (Голл.)