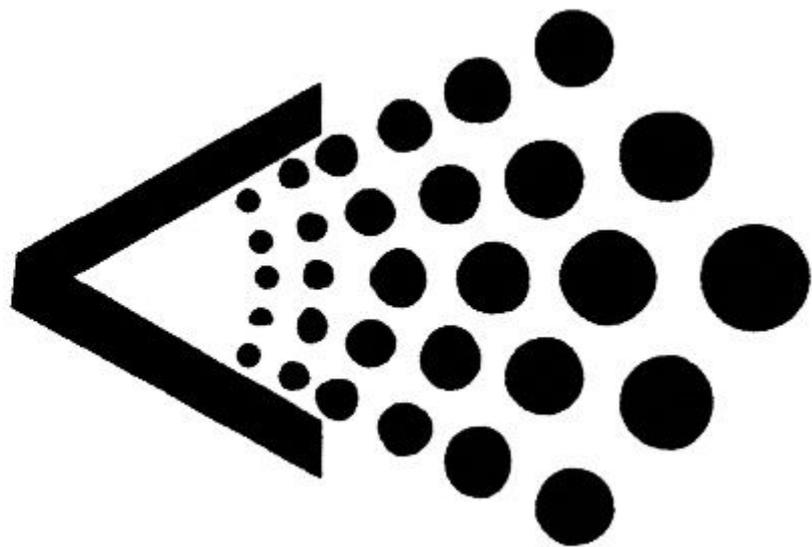
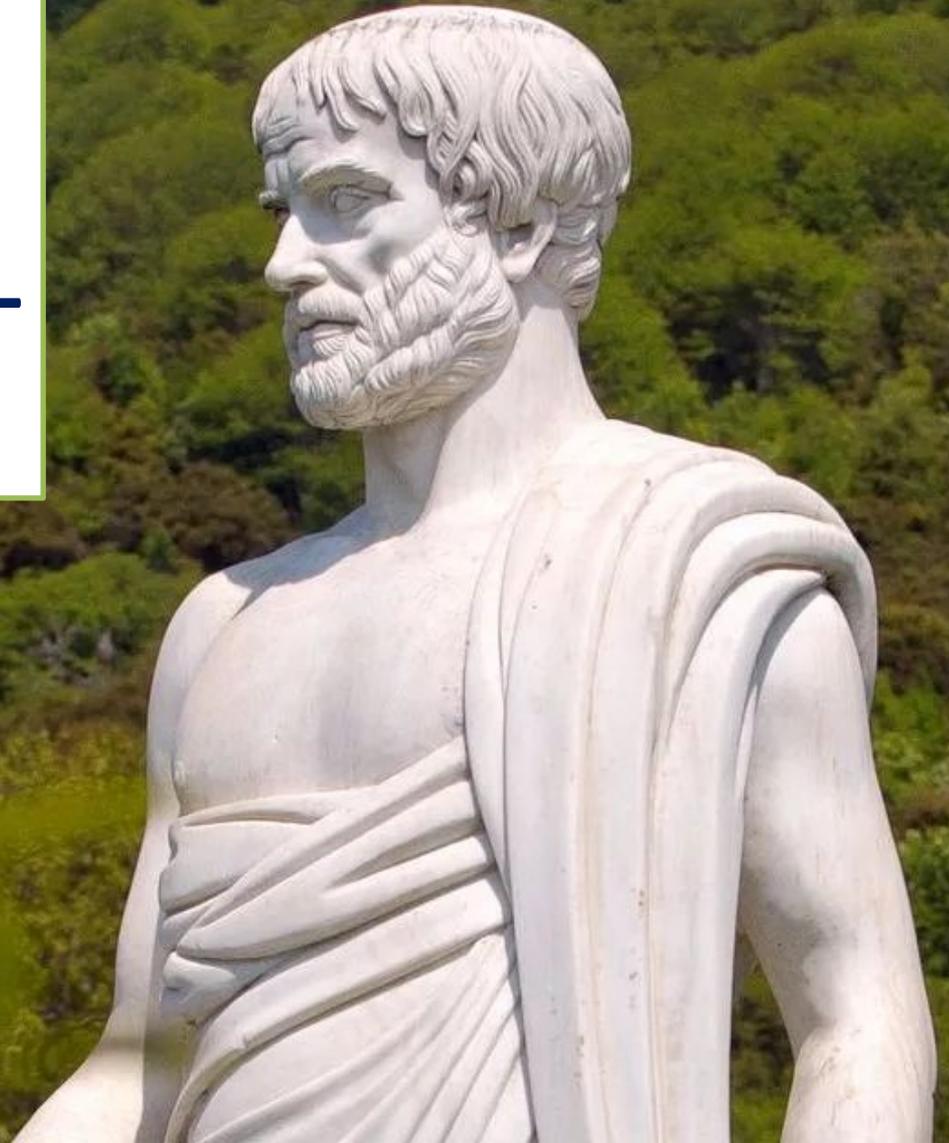


Сила голоса



- Древний мудрец Аристотель сказал: «Хочешь узнать человека - заговори с ним».



Голос человека –

явление уникальное. Он своеобразный портрет говорящего. Голос играет большую роль в успешном произнесении речи.



Голос – второе лицо человека



**Средство
общения между
людьми**



**Средство
выражения
мысли человека**

**Источник
информации о
человеке –
характеризует
человека**



Что такое осанка?

Осанка – привычное положение туловища человека в движении и состоянии покоя.



Правильная
осанка

Неправильная
осанка

В голосе ратора ценятся

1. **Устойчивость** (способность «не срываться», не менять высоту звука неожиданно для говорящего)
2. **гибкость** (способность менять незаметно для слушателя по высоте звучания, силе, тембральной окраске),
3. **полетность** (способность звука лететь вдаль, распространяться на значительное расстояние, выделяться на фоне других звуков).

«Посчитаем Егорок!»

- Задача упражнения – «сосчитать» как можно больше «Егорок», не делая ни вдоха, ни добора воздуха
- «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки!» После этих слов выдохнуть остаток воздуха, сделать новый вдох и «считать Егорок», не склоняя это имя. Например: «Раз Егорка, два Егорка...»



«Горка»

- Сосчитайте до 10, постепенно увеличивая громкость, а после 5 уменьшая ее.



«Насекомые»

- Вдохните и, выдыхая, тяните звук.
- Комар: 3-3-3-3-3-3...
- Звук может удаляться и приближаться.



«Разомнем язычок!»

- **«Колечко».** Загните кончик языка так, чтобы он «заглянул» вам в гортань. Подержите язык в таком положении 2-3 секунды, а затем расслабьте. Повторите 3-4 раза.
- **«Грустно – весело».** Представьте себе, что вам грустно, обидно. В этом случае вы плотно сжимаете губы. И вдруг вас кто-то рассмешил... Продолжайте сжимать и растягивать губы 3-4 раза, постепенно увеличивая темп.

«Не запутайтесь в звуках!»

- Произнеси вначале тихо, а затем – громко:
- гром грохочет,
- вбить – взбить,
- дочь – дождь,
- пара параграфов

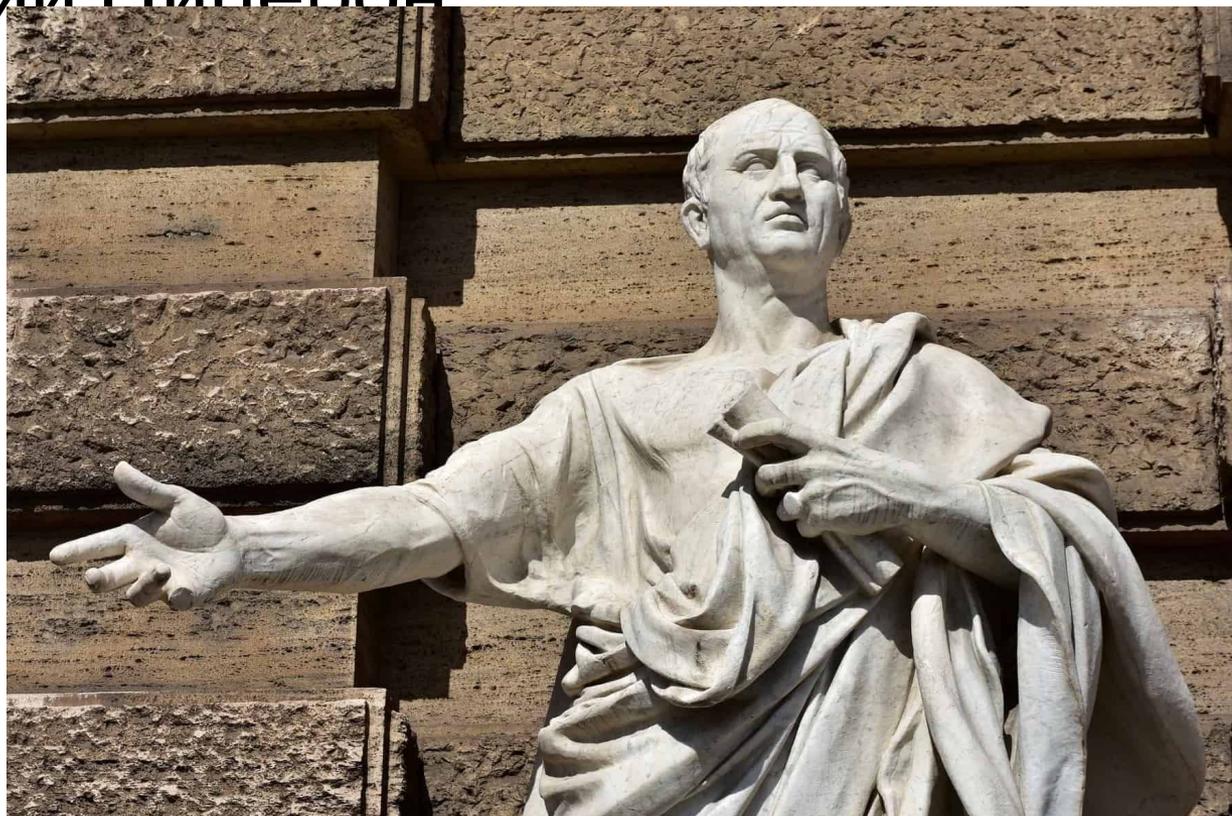
«Не сломайте язык!»

- Повторите фразу, меняя темп, тембр, громкость голоса:

- 1) У осы не усы, не усищи, а усики.
- 2) Баран – буян залез в бурьян
- 3) От топота копыт пыль по полю летит.

- «Все мы должны прежде всего стремиться иметь голос получше и затем оберегать и тот, какой у нас есть», - говорил великий римский оратор Марк

Туллий Цицерон



Жесты оратора. Мимика



Притча о силе слов

Александр Сидоровнин

Стоял слепой. У ног его лежала шляпа.
И в шляпе, в этот поздний час, довольно небогато.
Там сиротливо, лишь одна, монеточка лежала.
Табличка — на груди слепца, не очень убеждала.
А на табличке надпись: «Слеп», — и больше ни словца.
И мимо проходил народ, стоящего слепца.
Остановился вдруг один. Табличку в руки взял,
Достав фломастер, что-то там, на ней он дописал.
Монетку бросил, и пошел, куда звала весна.
А через час, уж шляпа та, монетами полна.
Так что же изменилось вдруг? Какие же слова,
Заставили, остановится вдруг, толпу, что мимо шла?
Я лично видел надпись ту, и видела толпа.
Та надпись на слова была, достаточно скупа.
Прочтешь, себя почувствуешь перед слепцом в долгу:
«Сейчас весна... Но я её увидеть не смогу».

