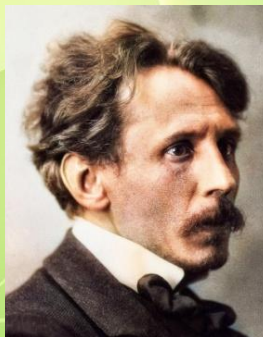


Мир как большая симфония



Чюрленис М. К. (1875 - 1911)

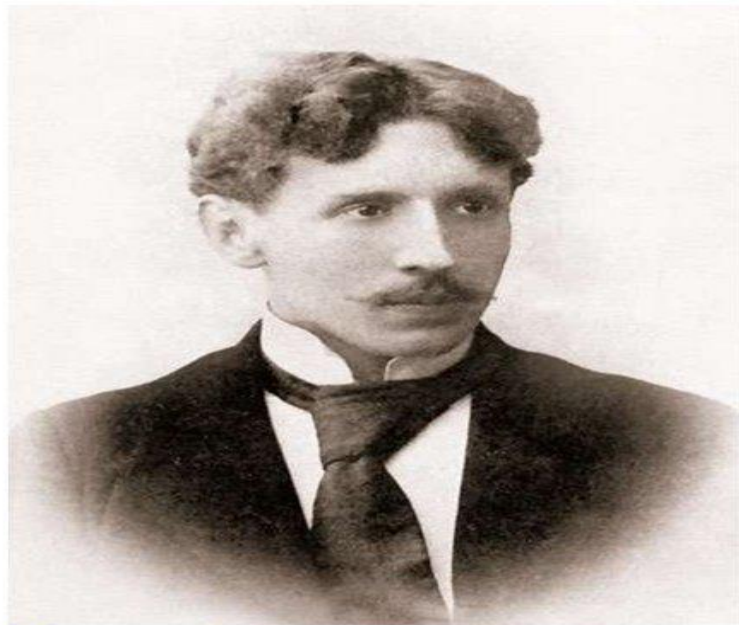




Дорогой друг!
Приглашаем тебя в мир музыки
и живописи. Мы познакомимся с
картинами литовского
художника и композитора
Микалоюса Константинаса
Чюрлёниса.



Микалоюс Константинас Чюрленис (1875-1911)

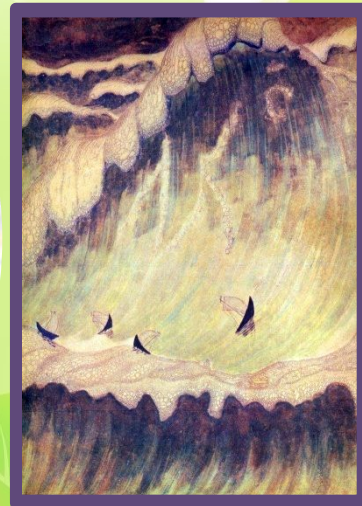
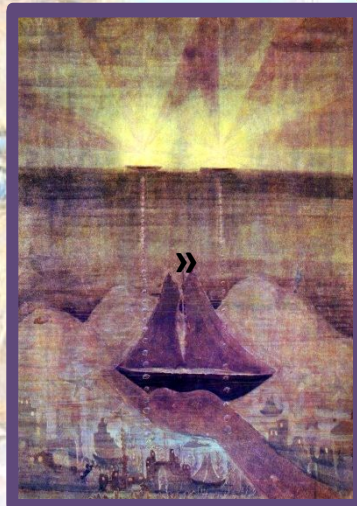
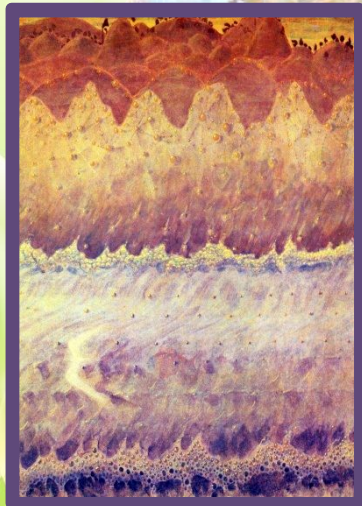
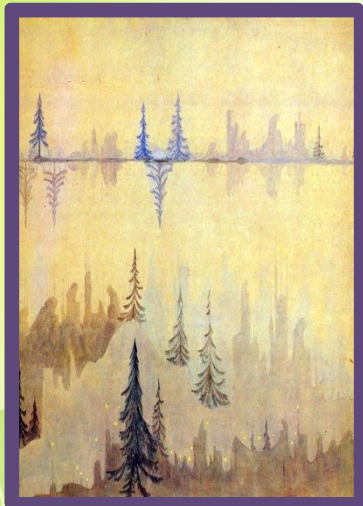


- литовский художник и композитор; родоначальник профессиональной литовской музыки, далеко раздвинувший своим творчеством границы национальной и мировой культуры

«Я полечу в очень далекие миры, в края вечной красоты, солнца, сказки, в зачарованную страну... Я путешествую по далеким горизонтам возвращенного в себе мира»

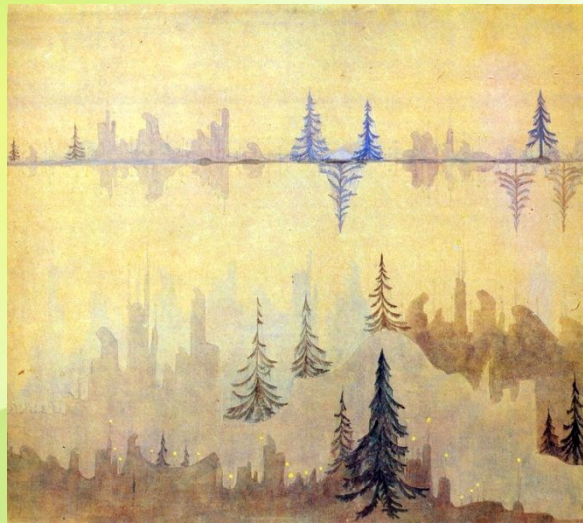


КАРТИНЫ МИКАЛОЮСА КОНСТАНТИНАСА ЧЮРЛЁНИСА





ФУГА (1908)



Тема многоголосия, полифонии была очень близка Чюрлёнису. Для композитора-живописца, так часто меняющего разлинованную нотную бумагу на гладкие листы для рисования, синтез музыки и живописи стал частью жизни, выражением его миропонимания.



СОНАТА МОРЯ. АЛЛЕГРО. (1908)



Одной из наиболее живописных работ Чюрлёниса по праву считается **СОНАТА МОРЯ**. Allegro — переводится как бурно, радостно, весело. Именно такими словами можно охарактеризовать первую картину сонаты с её бурлящими волнами и стремительным потоком.



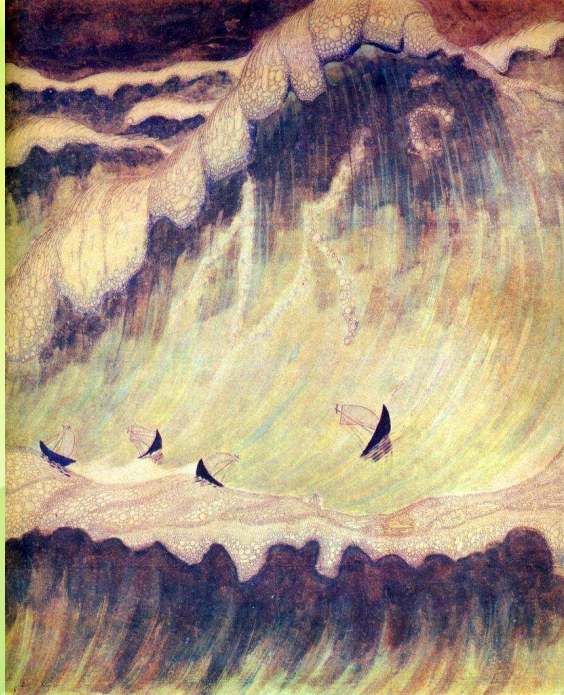
СОНАТА МОРЯ. АНДАНТЕ. (1908)



Следующая картина сонаты — Анданте. Два ярких луча освещают горизонт. Следуя взглядом по светящимся дорожкам, видно, как на дне спящего моря притаился целый город, где нашли приют затонувшие корабли. Хорошая заботливая рука поднимает один из них и бережно опускает на водную гладь, даруя ему новую жизнь.



СОНАТА МОРЯ. ФИНАЛ. (1908)



Грозная и величественная волна поднимается ввысь в Финале. Море выплёскивается мощным потоком, накрывая волной крошечные кораблики и затопляя своей прозрачной зеленью города. Но, какой бы страшной не казалась эта волна, корабли обязательно спасутся — творчество Чюрлёниса удивительно миролюбиво и созидательно.



СОНАТА СОЛНЦА. АЛЛЕГРО. (1907)



СОНАТА СОЛНЦА — произведение из 4 картин — Аллегро, Анданте, Скерцо, Финал. В музыке сонатами называют пьесы, в которых идёт противопоставление друг другу нескольких разнохарактерных тем. Обязательным атрибутом сонаты является деление её на 3 или 4 части.



СОНАТА СОЛНЦА. АНДАНТЕ. (1907)



Цель художника, взявшего за основу в своём творчестве синтез живописи и музыки, отразилась в его словах:
"ПРОЙТИ ДОРОГУ ТАК, ЧТОБЫ СТАТЬ ВЕСТНИКОМ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ИЗ ГРЯДУЩЕГО".



СОНАТА СОЛНЦА. СКЕРЦО. (1907)



Scherzo переводится как шутка. Первоначально в музыке — это небольшая инструментальная пьеса, входящая в состав симфонии или сонаты, позже скерцо стало развиваться и как самостоятельный жанр, демонстрируя всевозможные оттенки музыкального юмора. Чюрлёнис знал все эти музыкальные тонкости и мастерски вплёл их в своё диковинное живописное полотно.

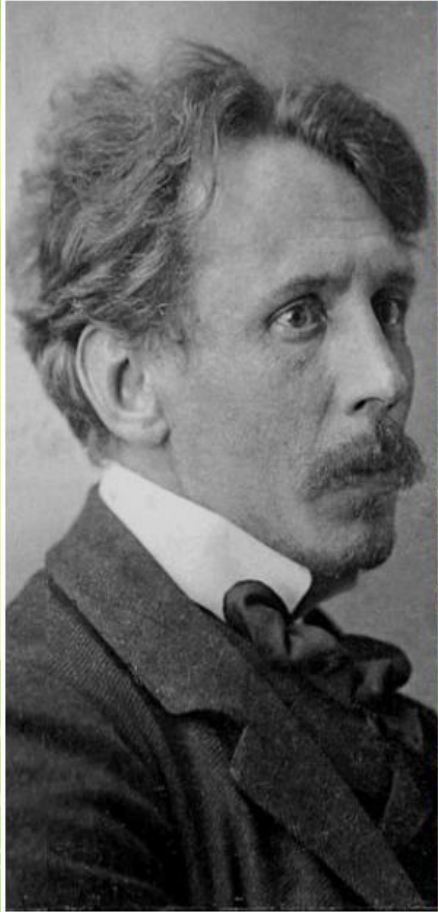


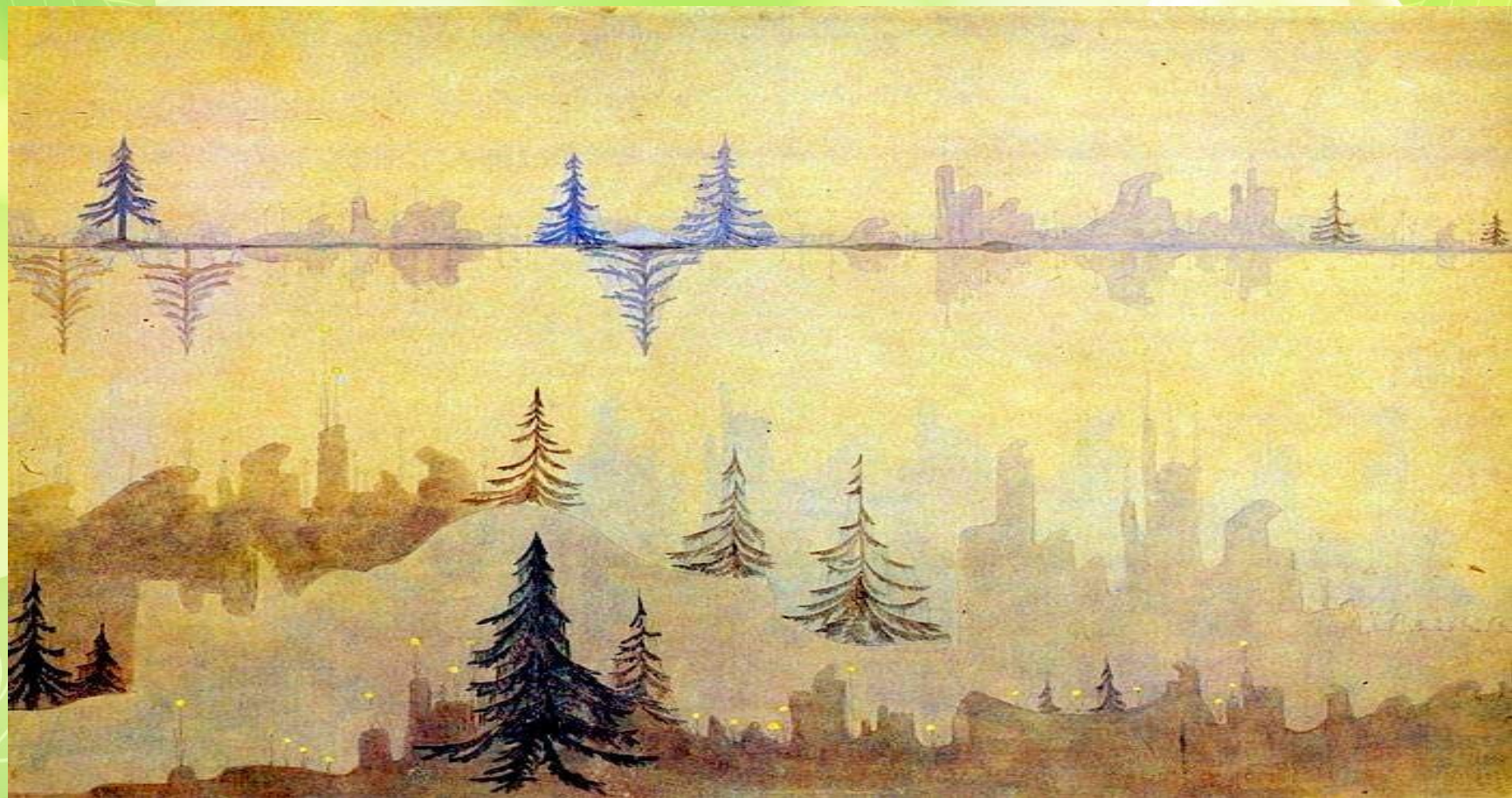
СОНАТА СОЛНЦА. ФИНАЛ. (1907)



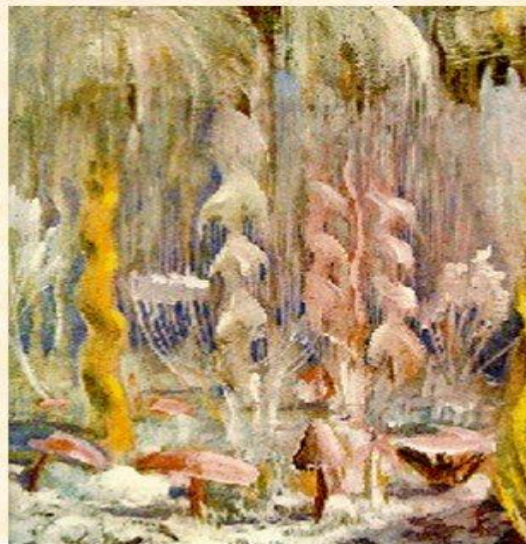
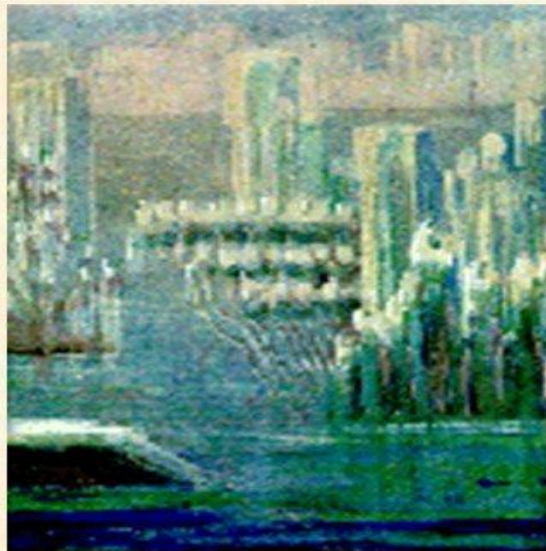
Но финал сонаты драматичен. Мёртвая тишина. Всё погружено в неподвижность. Давно не звенел, зарос паутиной колокол, изображённый на картине. Возможно, художник проводит в этом произведении мысль о том, что всякая жизнь проходит через такие основные фазы, как рождение, период расцвета, смерть. И всё-таки Чюрлёнис оставляет нам надежду. На колоколе пробудилось маленькое лучистое солнышко. Настанет время, когда новый огромный мир родится под его животворящими лучами.







Сотворение мира



И рождается свет,
а со светом - жизнь:
морские кораллы,
грибы, цветы. Мир
наполняется цветом
и светом. От беспоря-
дочного хаоса он
движется к гармонии.



«Соната звёзд»







