

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА: ГРАФИКА



ГРАФИКА

Используется как средство передачи на плоскости той или иной смысловой (текстовой или изобразительной) информации, а также чисто художественной (декоративной) разработки формы.

Графические средства включают в себя такие компоненты, как тонка, линия, пятно (или тон) и



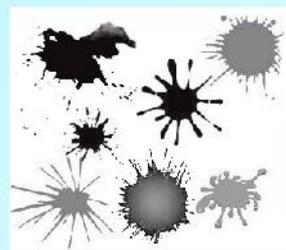
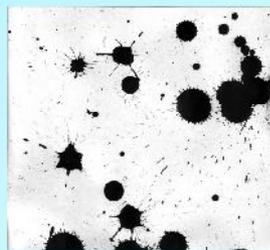
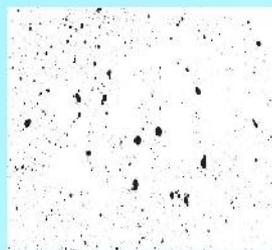


ГРАФИКА: ТОЧКА

– это **графический акцент** на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение.

Несмотря на свои относительно малые размеры, обладает весьма широкими возможностями в построении композиции.

Очень ч... гром
всего ес...



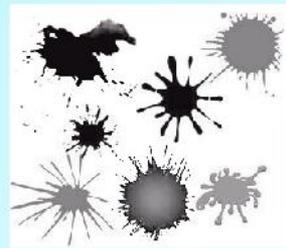
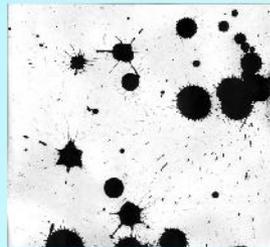
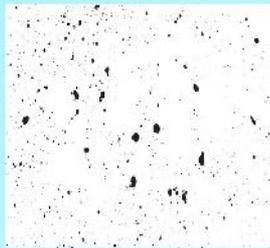
Рассматриваемая в качестве композиционного средства, точка может фокусировать на себе внимание зрителя.

Все зависит от выявленных в композиции ее свойств:

- расположения на плоскости,
- относительного размера,
- силуэта,
- плотности заполнения,
- яркости,
- от того на сколько она отличается по свойствам от других композиционных средств.

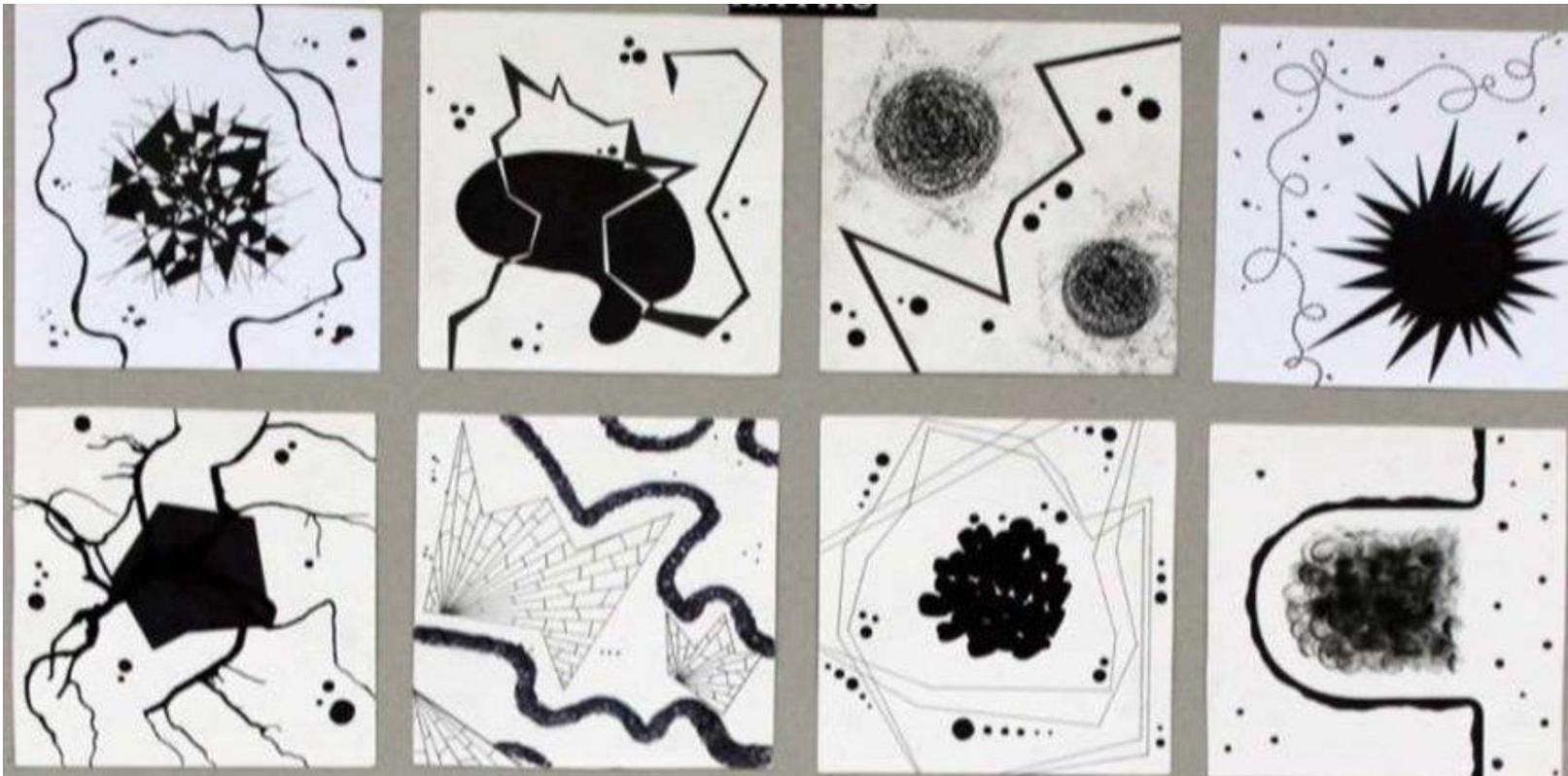
В этом смысле она вплотную смыкается с другими графическими средствами построения композиции, их художественными свойствами.

Если точка резко отличается по свойствам от этих средств, она выделяется в композиции более всего. Если же приближается к ним, ее доминантное значение снижается. Тогда она включается в ряд прочих средств, составляя равноз



и

Так художественные свойства точки прямо связываются со свойствами линии, пятна и цвета, образуя в целом гармонично организованную, графическую плоскость

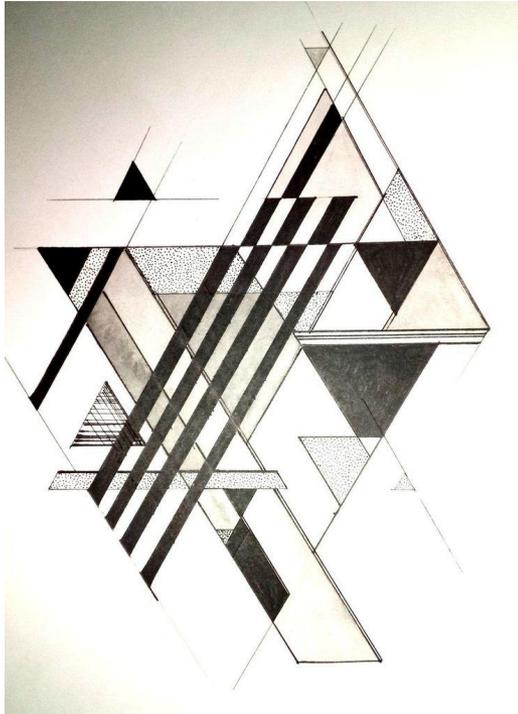
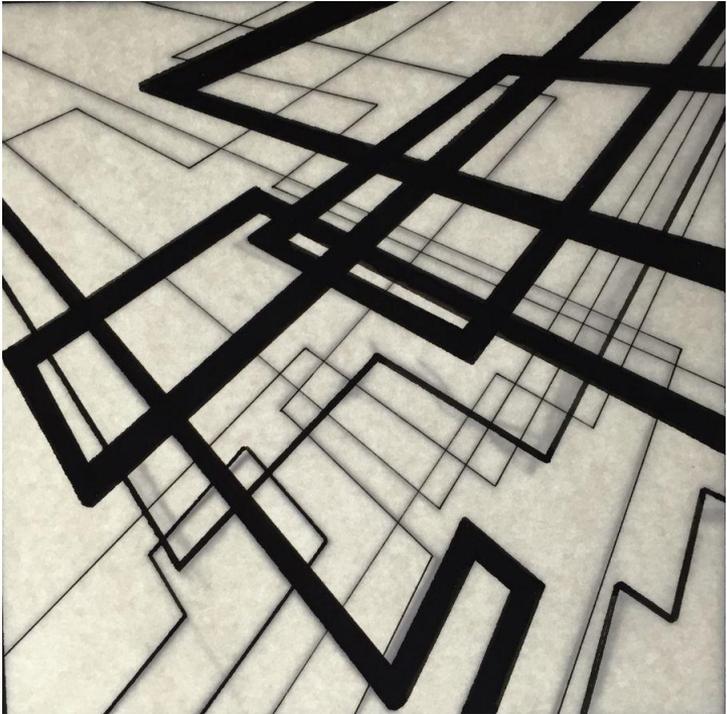


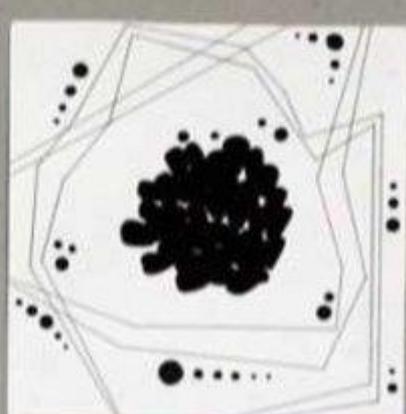
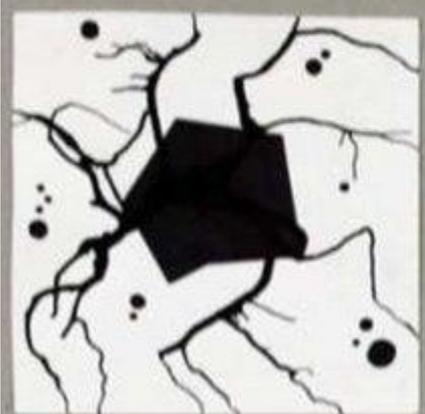
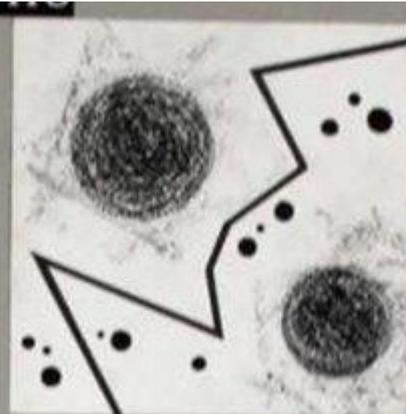
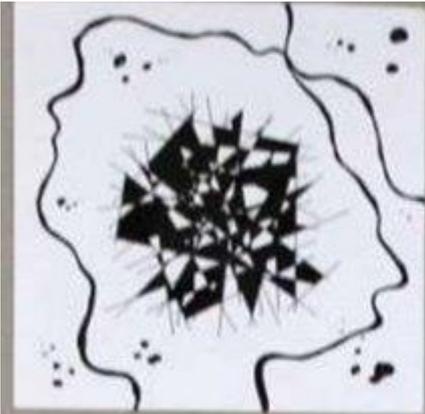
ГРАФИКА: ЛИНИЯ

По форме характеризуется протяженностью или развитием на плоскости в одном координатном направлении (в длину).

Характер линейно-графической формы во многом определяется материалом и техникой ее исполнения.

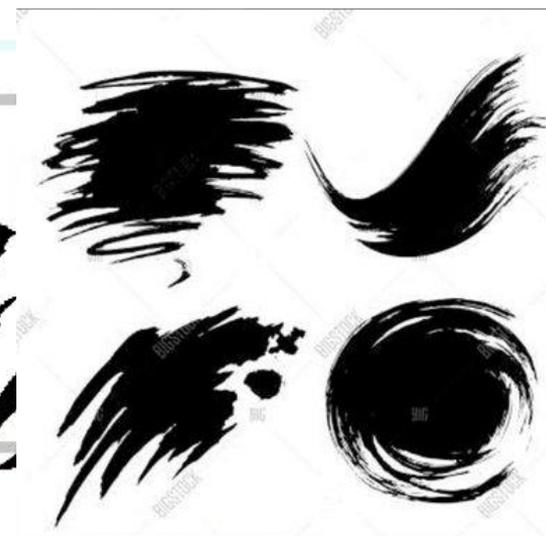
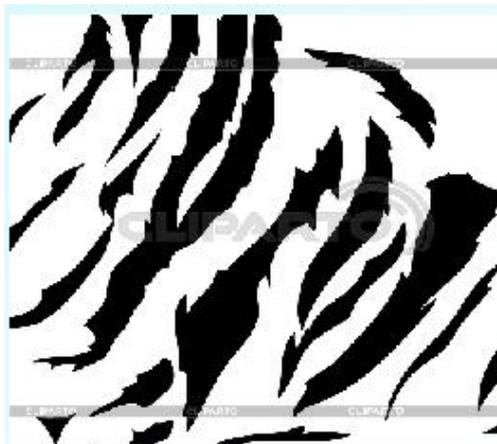
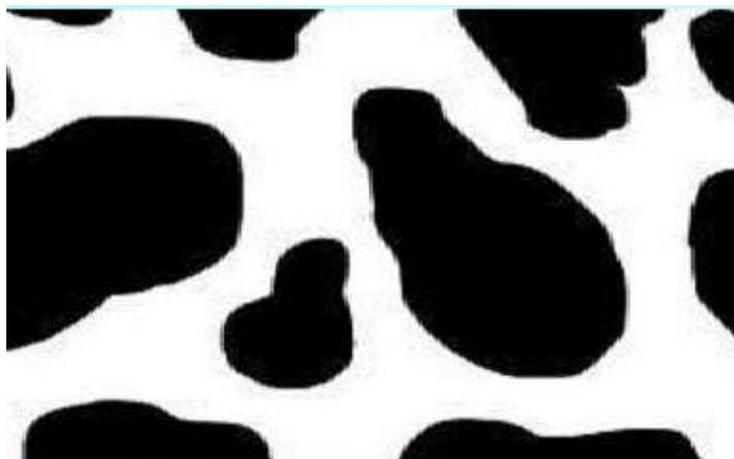
Строя линейно-графическую композицию, важно как можно ярче выявлять специфические свойства линий разного исполнения.





ГРАФИКА: ПЯТНО

В отличие от точки и линии пятно, как правило, заполняет большую часть графической плоскости. С использованием пятна значительно расширяется палитра средств построения графической композиции



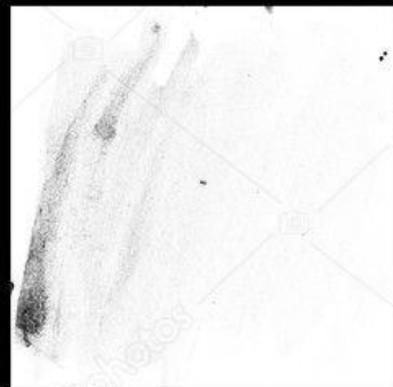
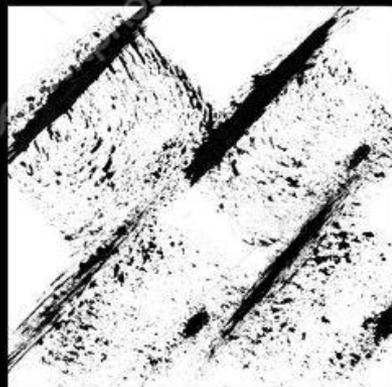
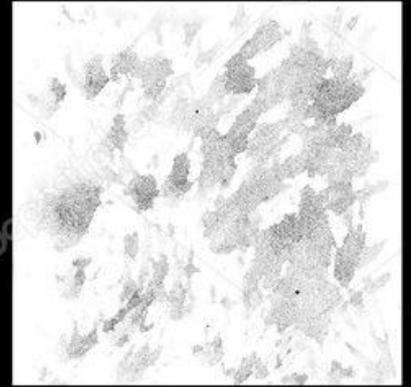
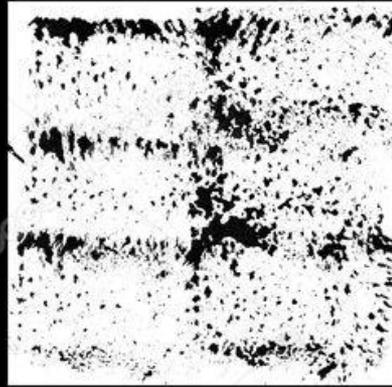
В эту палитру включаются и те многочисленные и разнообразные формы тоновой графики, которые получаются при использовании столь же многочисленных и разнообразных приемов ее разработки. Каждая такая форма обладает своими специфическими композиционно-художественными свойствами.

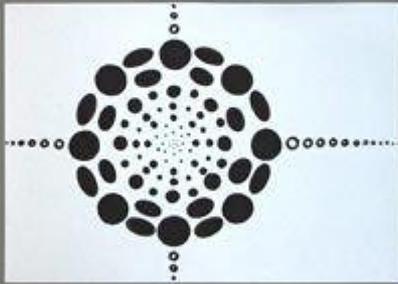
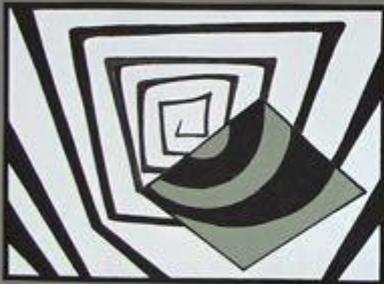
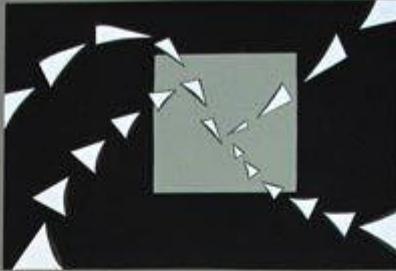
«Заливка», например, дает ровную, тоновую поверхность.

«Отмывка» характеризуется плавным переходом от светлого тона к темному и обратно, «размывка» — мягкими затеками и т. д.

Простейшая композиционная задача заключается в том, чтобы при использовании той или иной тонально-графической формы максимально ярко выявить ее художественный характер.

Более сложная задача — гармоничное сочетание в графической композиции разных тоновых элементов. Такие элементы могут использоваться как при построении плоскостной композиции, так и в изображении объемов и пространства. Тонально-плоскостная разработка достигается в основном за счет применения разного рода заливочных, пастозных и растровых (равномерно заполненных точками





7



ИИЮЛШИНА К.А.
Гр. 1.6.

ЗАДАНИЕ СТИЛИЗАЦИЯ БИОЛОГИЧЕСКИХ ФОРМ

На основе трех биологических форм:

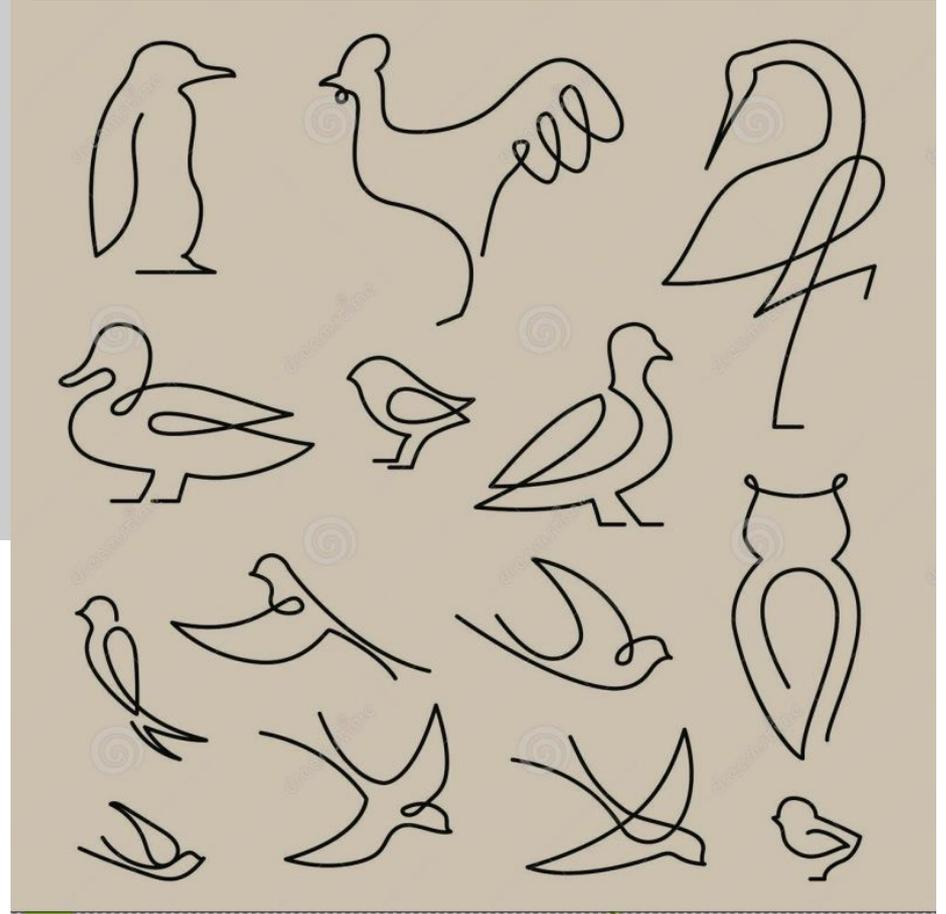
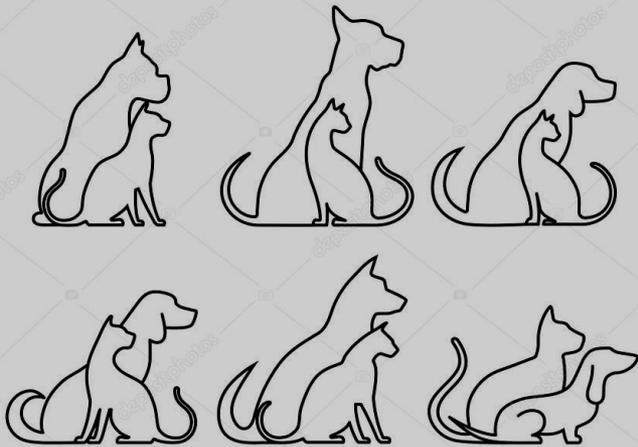
- животное
- насекомое
- растение

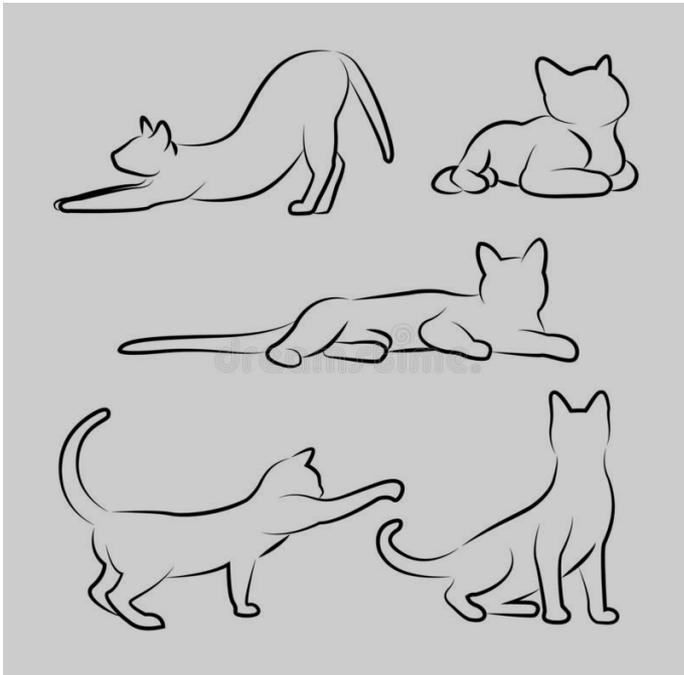
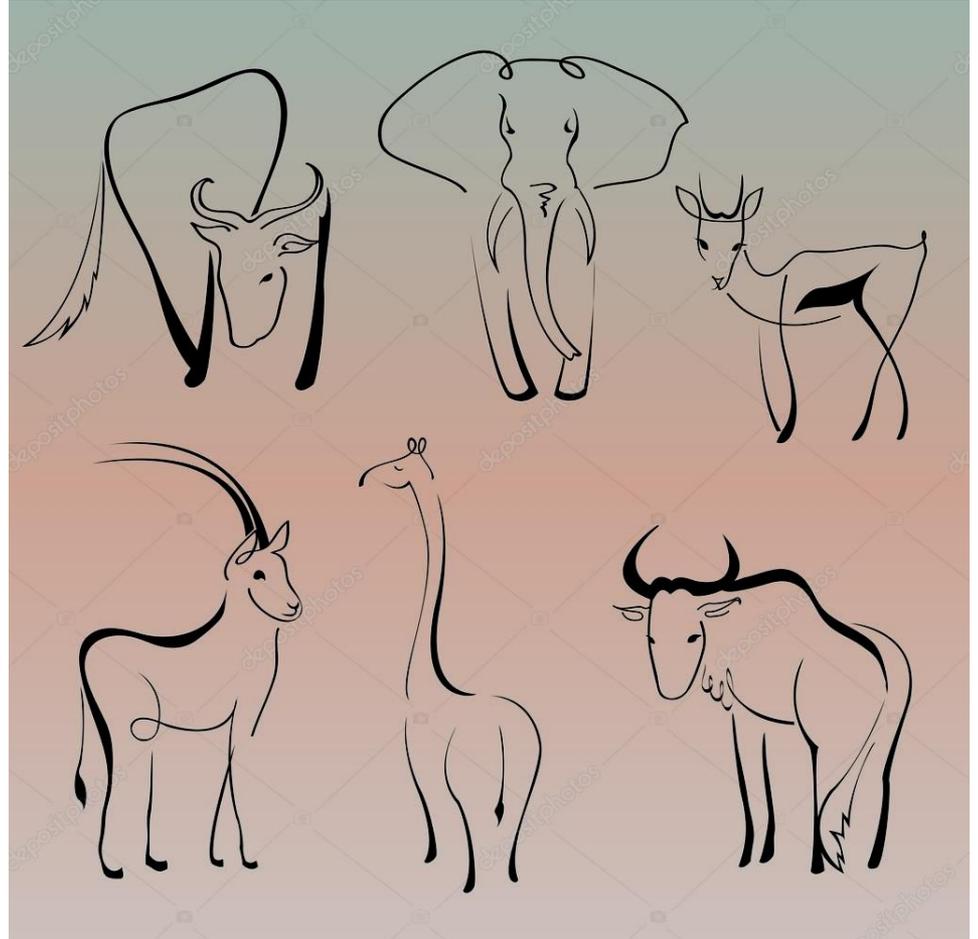
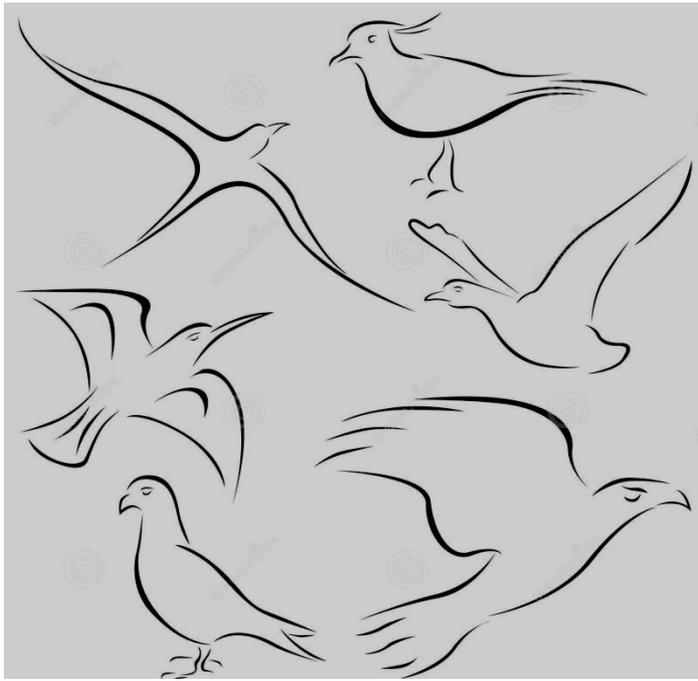
Выполнить четыре группы композиций графическими средствами:

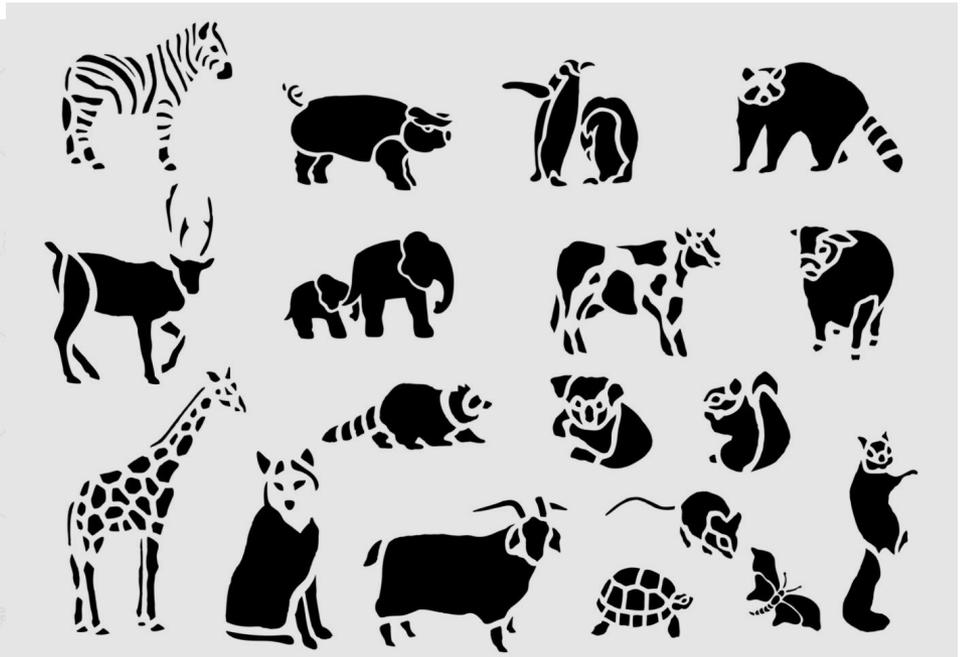
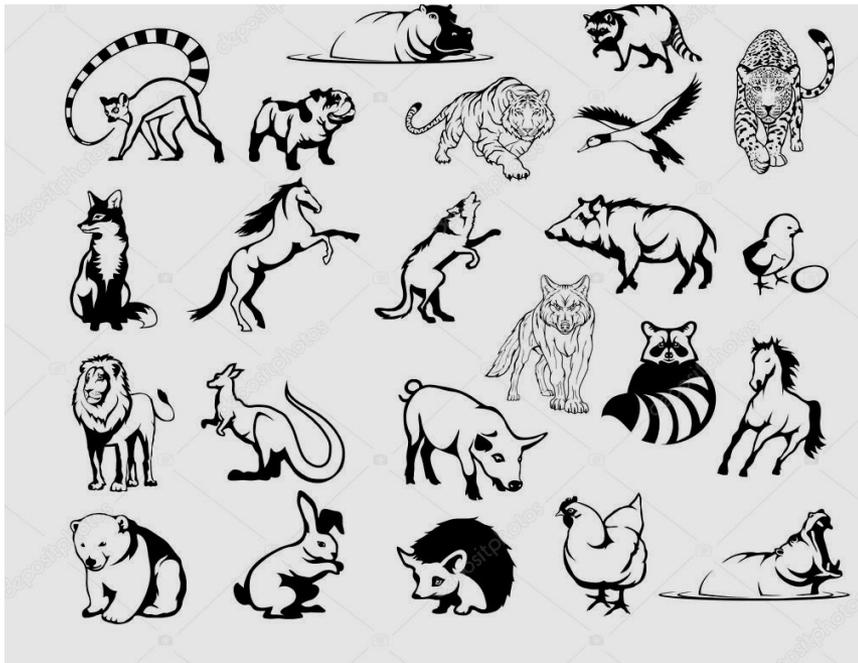
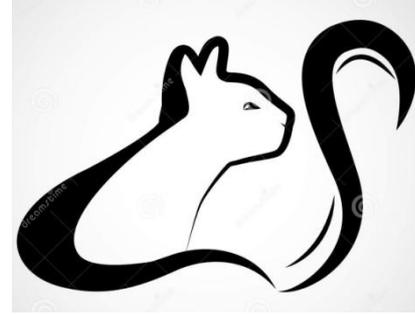
- натуралистичность
- линия
- пятно
- геометрические формы

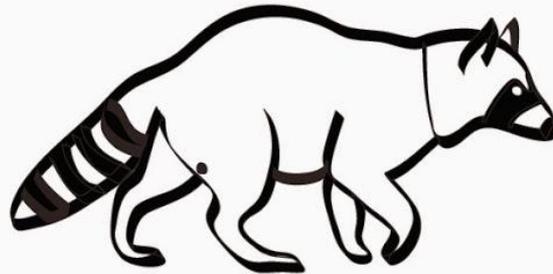
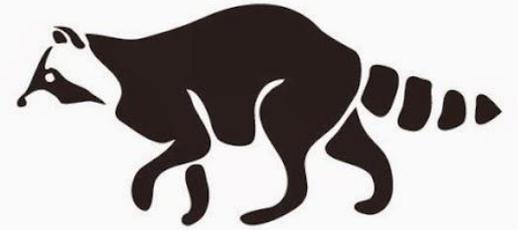
Работа выполняется на листе формата А3, в черно-белой графике, оформляется рамкой со штампом
Размер каждой композиции 7х6 см, расстояние между отдельными композициями 1 см

натуралистичн ость	линия	пятно	геометрические формы
натуралистичн ость	линия	пятно	геометрические формы
натуралистичн ость	линия	пятно	геометрические формы

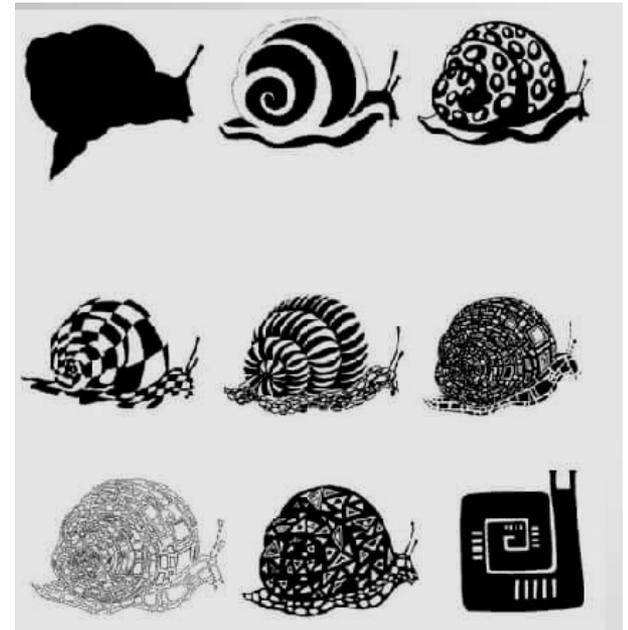
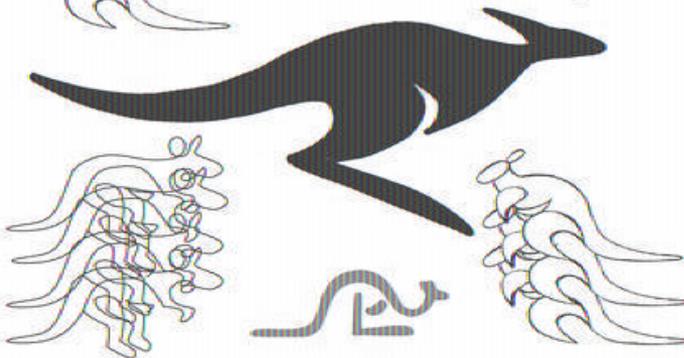
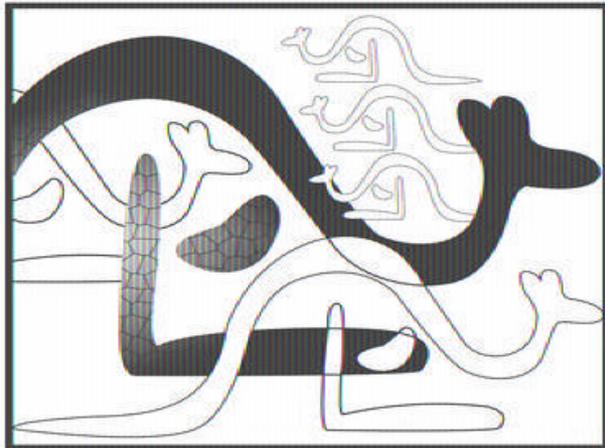




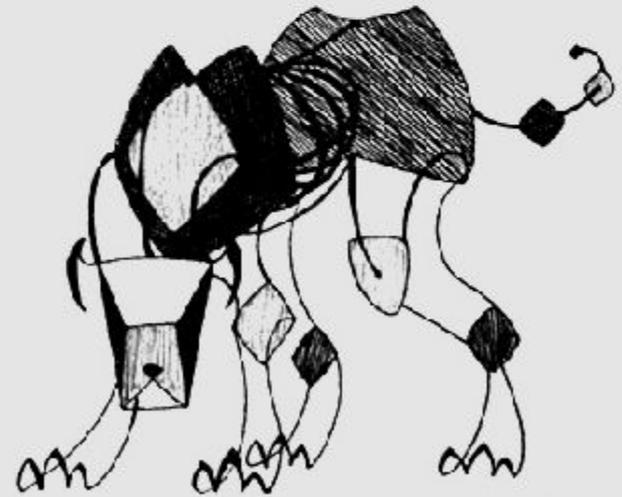
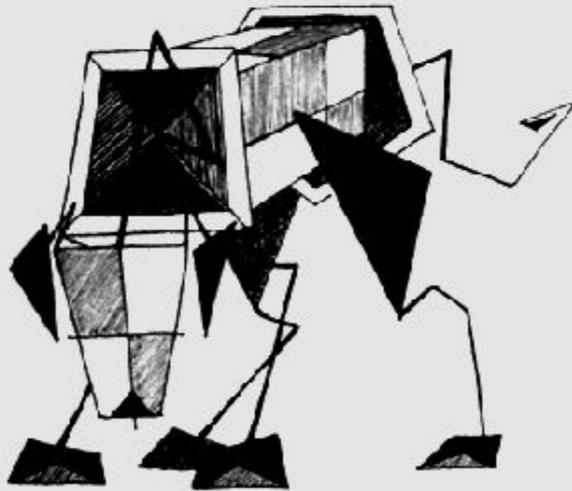
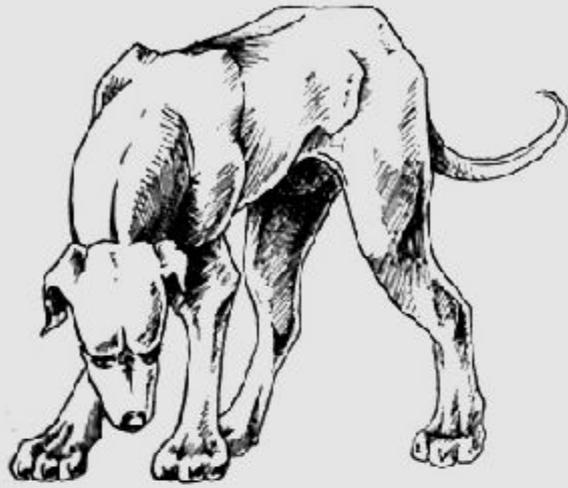


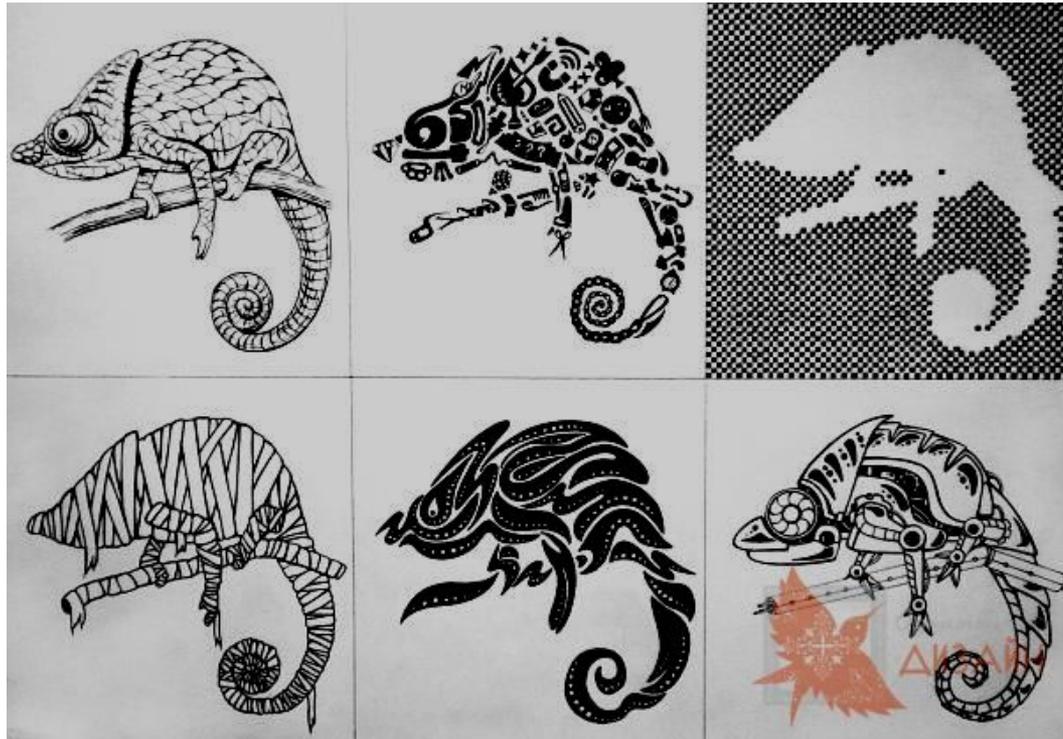
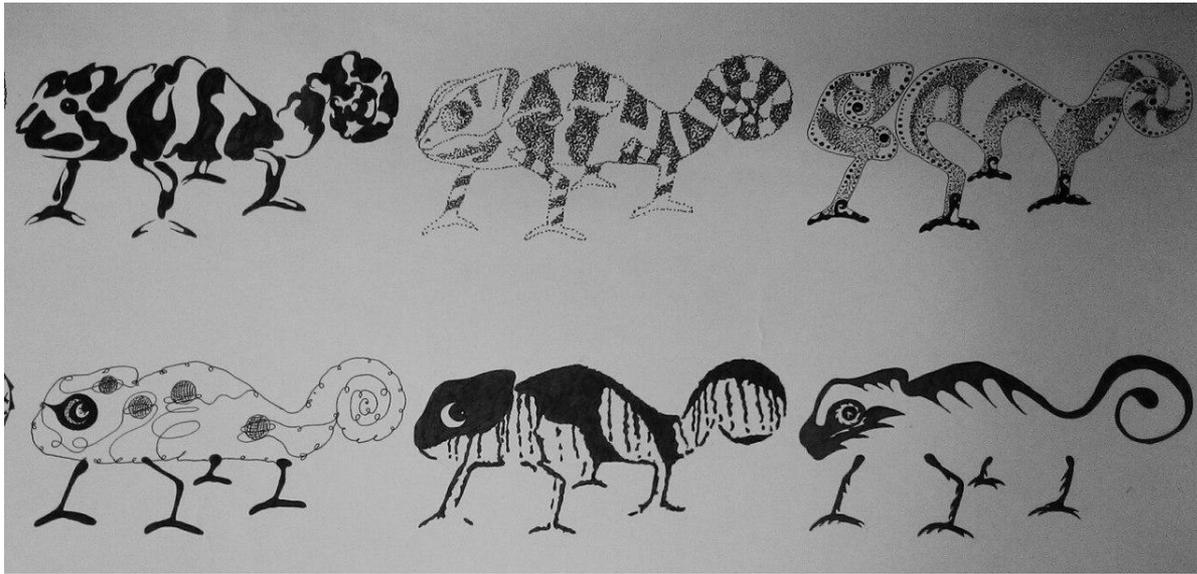


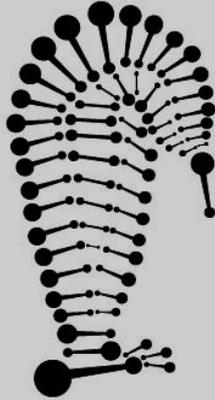
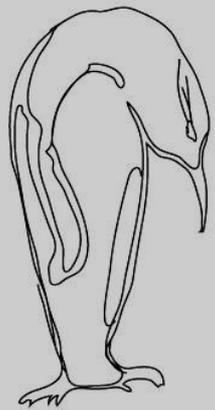
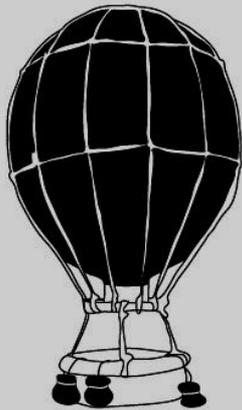
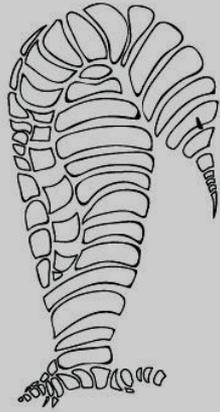
СТИЛИЗАЦИЯ ПРИРОДНЫХ ФОРМ КЕР



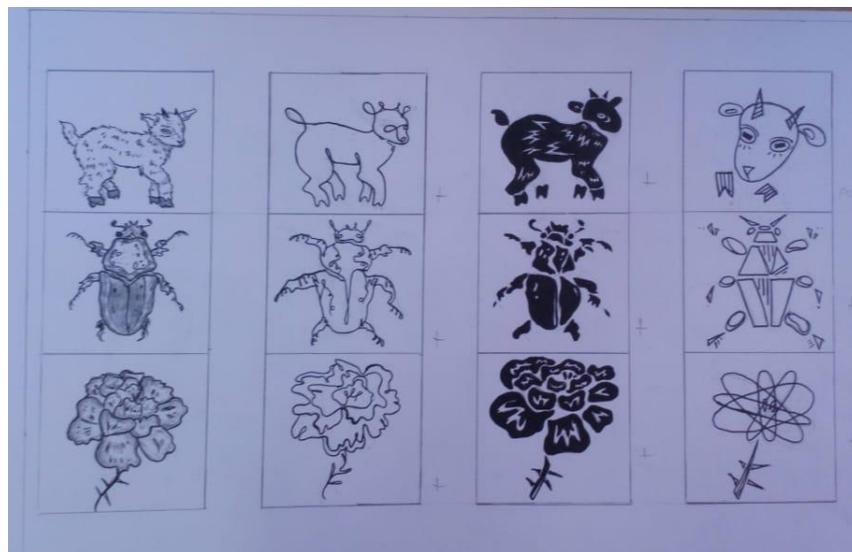
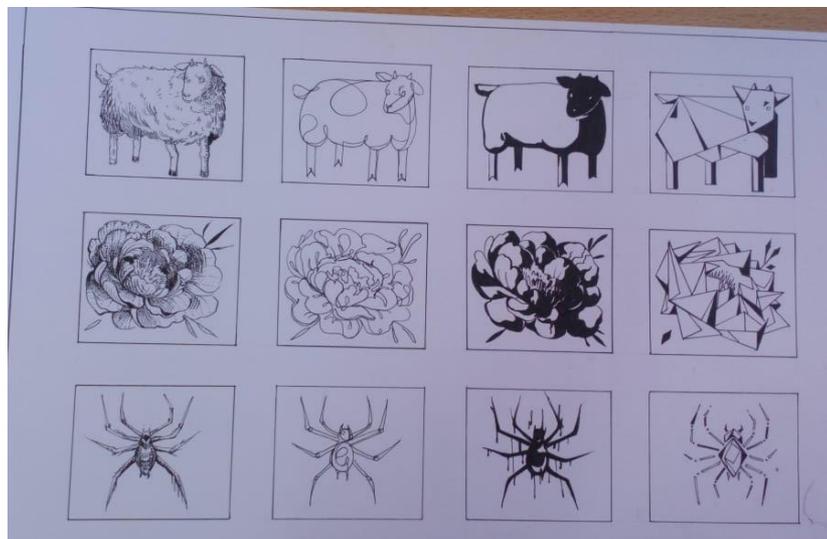
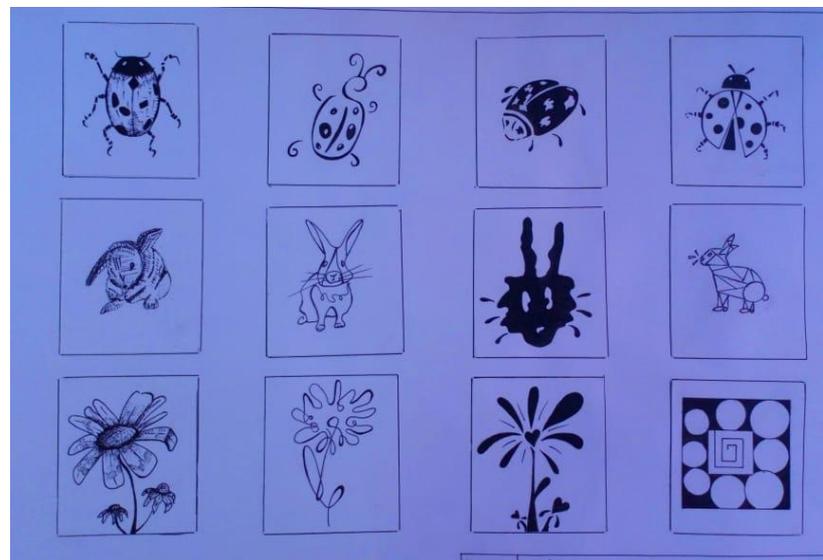
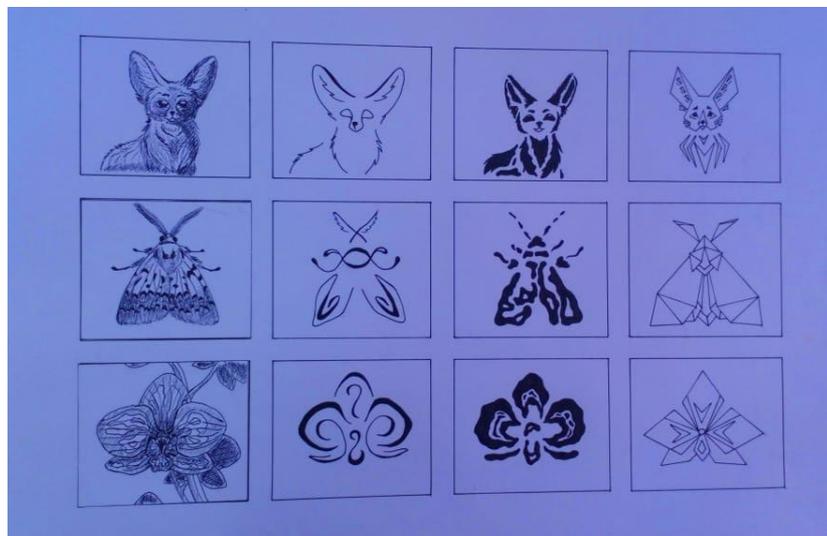
ВЫПОЛНИЛА СЕМЕНОВА.Д ГД-21 РУКОВОДИТЕЛЬ

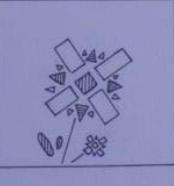
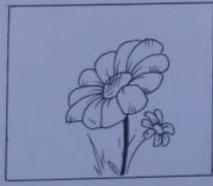
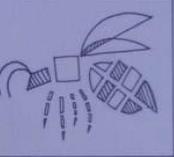
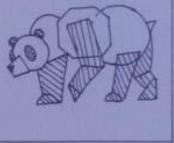
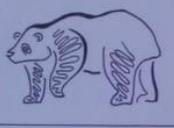




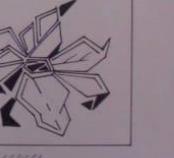
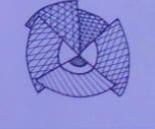
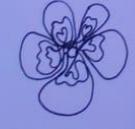


Примеры работ студентов





1. 10/20/2020



2. 10/20/2020