



«К ВАМ АЛЕКСАНДР  
АНДРЕИЧ  
ЧАЦКИЙ...»

анализ I действия

# История создания комедии «Горе от ума»



# Определение классицизма

Классицизм (от лат. classicus – «образцовый») – художественное направление в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил.

Классицизму как художественному направлению свойственно отражать жизнь в образах идеальных, тяготеющих ко всеобщей норме, «образцу». Отсюда культ античности в классицизме: классическая древность выступает в нем как образец совершенного и гармонического искусства.

*«Энциклопедический словарь юного литературоведа». М., 1998.*

# Классицизм в литературе

- Драматург должен был строго соблюдать правила **«трех единств»**: времени, места и действия.
- *Единство времени* требовало, чтобы все события трагедии укладывались в срок, не превышающий одних суток.
- *Единство места* выражалось в том, что все действие пьесы происходило в одном месте - во дворце или на площади.
- *Единство действия* предполагало внутреннюю связь событий; в трагедии не разрешалось ничего лишнего, необязательного для развития сюжета.

# Какие из законов классицизма сохранены в пьесе, а какие – нарушены?

- 1) Правило «трех единств»:
- – единство времени (1 день);
- – единство места (дом Фамусова);
- – единство действия (нет, в пьесе уже не один конфликт).

- 2) В комедии соблюдается композиционный принцип: 4 действия, в III – кульминация, в IV – развязка.
- 3) Наличие любовного треугольника.
- 4) Присутствие резонера (Чацкий и Лиза).
- 5) «Говорящие» фамилии (читаем афишу: Молчалин, Фамусов, Репетилов, Тугоуховские, Хлестова, Скалозуб, Хрюмины).

# Вопросы:

- – Можем ли мы представить индивидуальный облик каждого героя? Что мы узнали об увлечениях, занятиях персонажей?
- – Что за человек Фамусов? Как он относится к окружающим?
- – Почему Павел Афанасьевич делает вид, что не замечает свиданий дочери и Молчалина?
- – С какого явления начинается завязка действия?

# 7 явление

- – Как появляется Чацкий? Где он был? Какие черты его характера сразу же бросаются в глаза?
- – Как встречает его Софья?
- – Каким образом Чацкий пытается вернуть «тон прежних отношений» с возлюбленной?
- – Когда Софья начинает относиться к Чацкому с неприкрытой враждебностью? Почему?
- – Чем обеспокоен Фамусов с приходом Чацкого? Почему он не видит достойных претендентов на руку своей дочери ни в Молчалине, ни в Чацком?



# Вывод.

- Анализируя I действие, мы познакомились с действующими лицами и отметили два основных конфликта: «любовный», с которого начинается пьеса, и социальный, когда противопоставляются «век нынешний» и «век минувший». Социальный конфликт не укладывается в рамки любовного сюжета, он шире. В I действии развивается в основном любовная линия, социальная же только намечена мелкими замечаниями Чацкого в адрес старой Москвы.

# Домашнее задание:

- дочитать пьесу; начать составление таблицы (выписать цитаты).



	Чацкий	Фамусов, фамусовское общество
1. Отношение к народу, крепостному праву		
2. Отношение к идеалам		
3. Отношение к просвещению		
4. Отношение к службе		
5. Отношение к иностранному		
6. Отношение к богатству и чинам		
7. Отношение к семье, браку, семейному счастью		
8. Понимание слова «ум»		