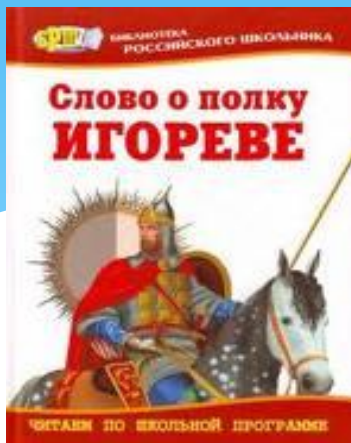


# Литература Древней Руси

«Слово о полку Игореве» – величайший  
памятник древнерусской литературы



# История открытия памятника

Когда и где найден

- \* В конце 18 века в Ярославле в Спасо-Преображенском монастыре (находка отделена от оригинала тремя веками)



# Кто нашёл рукопись



- \* Знатоком древнерусской письменности А.Мусин-Пушкин переписал экземпляр находки и послал его Екатерине 2. В 1812 году во время пожара Москвы библиотека графа и рукопись сгорели, сохранился лишь экземпляр Екатерины 2 и первое печатное издание, вышедшее в 1800 году.



# Историческая основа «Слова...»



- \* Феодальная раздробленность Руси XII века, отсутствие политического единства, вражда князей – всё это ослабило Русь и дало возможность половцам совершать постоянные набеги, грабить раздробленные русские княжества.

# ИДЕЯ «СЛОВА...»

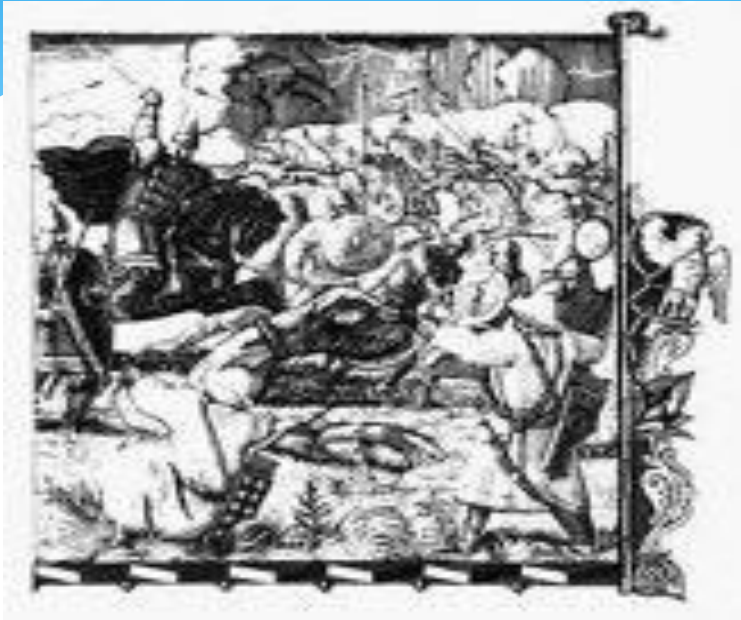
- \* **Призыв русских князей**
- \* **к объединению как раз**
- накануне**
- \* **нашествия татаро-**

**МО**





# Идея



- \* Идея единения, гуманизма и патриотизма. Автор не просто излагает события, а показывает, почему в двухвековой борьбе раньше побеждала Русь, а теперь – половцы. Он передаёт тревогу и призывает к защите Отечества и прекращению усобиц.

# Сюжет «Слова...»



- \* Неудачный поход Новгород-Северского князя Игоря Святославича, брата его Всеволода, сына Владимира и племянника Святослава против половцев в 1185 году

# Композиция и краткое содержание

## ВСТУПЛЕНИЕ.

- \* Перед нами доверительный разговор с читателем. Эта часть посвящена не Игорю, главному герою, а «вещему Бояну», былинному певцу, красоте его слога.
- \* Но автор предупреждает, что он будет говорить не «по замыслению Бояна», а ничего не скрывая и не приукрашивая.

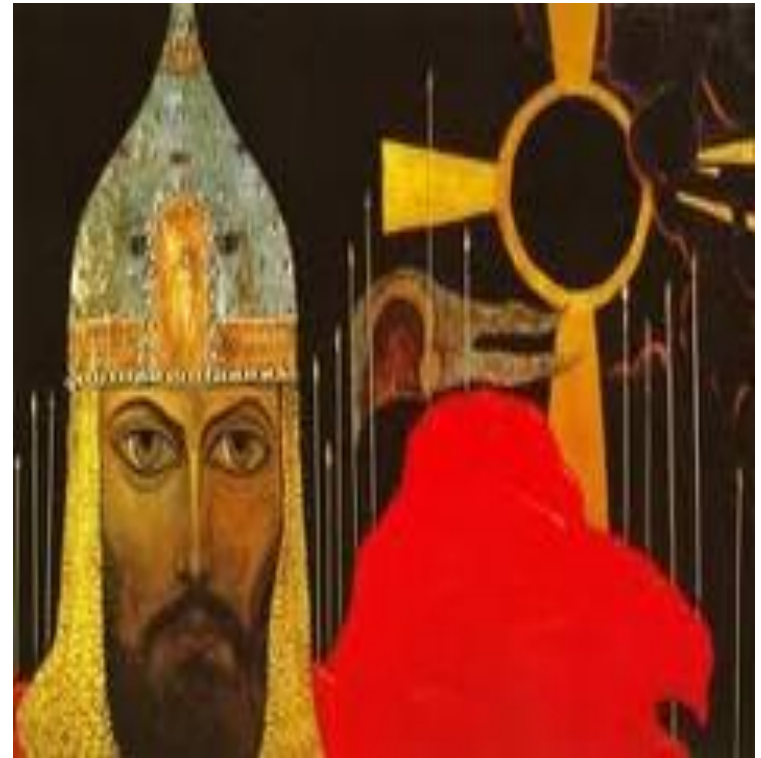




# 1 часть.

Поход Игоря и  
поражение в битве.

- \* Автор описывает два сражения. Первое столкновение с половцами принесло победу русским воинам, но временный успех на другой день закончился количественным перевесом половцев.



\* Русские воины бились храбро. Особенно выделяет автор князя Всеволода из Трубчевска (он наделён чертами былинного богатыря). Но они не смогли одолеть половцев, и князь Игорь был взят в плен – тоска разлилась по Русской земле.





# Вторая часть.

своѣмъ златѣмъ неслѣди похвѣнѣла,  
тѣмъ даскѣть погнѣмъ голѣмъ  
похвѣнѣ кмѣ, похвѣнѣмъ сѣмѣнѣмъ  
дѣнѣмъ неслѣмъ ѿдѣрѣнѣмъ ѿ рѣкѣмъ  
къ дѣмъ дорѣмъ брѣдѣмъ, зѣмѣмъ ѿтѣмъ ѿ  
лѣнѣмъ ѿ рѣмъ Чрѣнѣмъ, ѿтѣмъ златѣмъ  
своѣмъ нѣмъ хотѣмъ, вѣнѣмъ Гѣмъ  
сѣмъ ѿ ѿмъ  
ѣмъ бѣмъ Гѣмъ, ѿнѣмъ лѣмъ  
ѣмъ ѿмъ ѿмъ, ѿмъ ѿмъ  
Тѣмъ къ ѿмъ, ѿмъ ѿмъ

## «Золотое Слово» Святослава

«Печаль Русской земли»

- \* Автор переносит читателя в Киев, в «гридницу» Святослава, который видит «мутный» сон, предвещающий беду.

- \* Услышав о несчастье, Святослав «изронил золотое слово», со слезами смешанное. Он сожалеет, что Игорь и Всеволод отправились «себе славы искать», не посоветовавшись с другими князьями.
- \* Но он одобряет их мужество и обращается ко всем с горячим призывом объединиться.

# Третья часть.

## Плач Ярославны и возвращение Игоря

- \* Автор рассказывает о побеге Игоря из плена и о плаче его жены Ярославны, которая обращается к силам природы, с просьбой помочь Игорю и его дружине. И чудо совершается. «Слово..» заканчивается хвалебной песнью в честь Игоря и его славных воинов.



# Сюжет и композиция

- \* ЭКСПОЗИЦИЯ
- \* ЗАВЯЗКА
- \* РАЗВИТИЕ ДЕЙСТВИЯ



- \* Вступление.
- \* Вступление в поход дружины Игоря.
- \* - солнечное затмение;
- \* - два боя;
- \* - пленение князя Игоря;
- \* - беды на Русской земле.



# КУЛЬМИНАЦИЯ

ОСНОВНАЯ СЮЖЕТНАЯ  
ЛИНИЯ

ЛИРИЧЕСКАЯ СЮЖЕТНАЯ  
ЛИНИЯ

\* «Золотое Слово»  
Святослава

● Плач  
Ярославны



# Развязка

**БЕГСТВО ИГОРЯ ИЗ ПЛЕНА;**

**- ПРОСЛАВЛЕНИЕ КНЯЗЯ И  
ЕГО ДРУЖИНЫ**







# Художественные приёмы



- \* **Эпитеты**
- \* **ПОСТОЯННЫЕ:**
- \* Мечи булатные, зелена трава, храбрая дружина, чёрный ворон, светлое солнце, чистое поле;
- \* **АВТОРСКИЕ,**
- \* **ОРИГИНАЛЬНЫЕ:**
- \* Синие молнии, жемчужная душа, студёная роса, берега серебряные, мечи харалужные.

# Сравнения

- \* Большинство сравнений взято из мира природы: Игорь – горноста́й, Ярославна – одинокая кукушка, Всеволод – буй-тур, Боян - соловей, персты Бояна – 10 соколов, которых выпускают на стадо лебедей (10 струн)





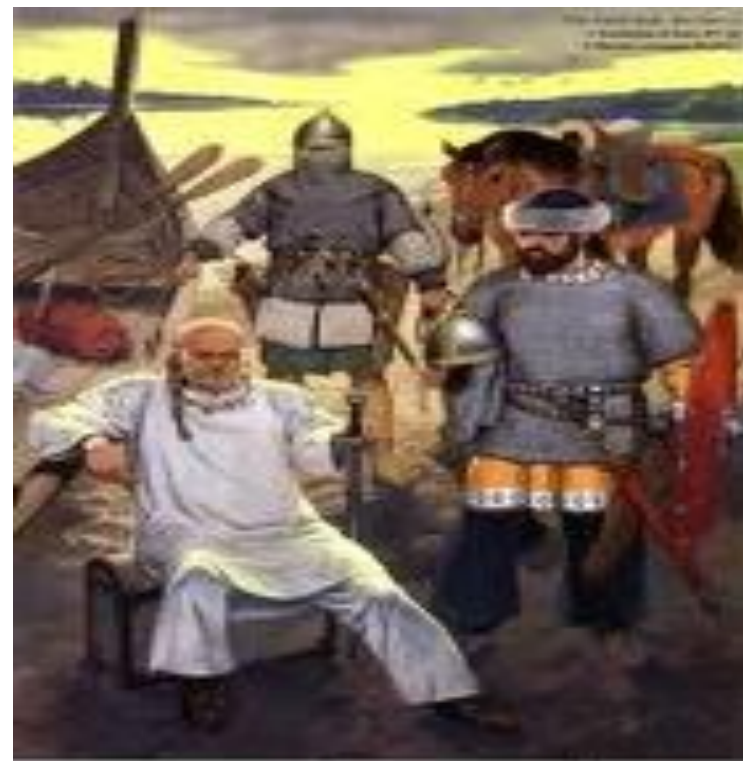
# Гиперболы.

В гиперболических красках дано описание боя: земля гудит, реки мутные текут, пыль поля покрывает.



# Звукопись.

«Летят стрелы калёные, гремят сабли о шоломы, трещат копыта булатные в степи незнаемой»;  
«... в пяток потопташа поганые полки половецкие»



# Метафоры.

Боян «мыслию растекается по древу», Игорь «заостряет сердце мужеством», тоска «разливается» по Русской земле, «никнет трава с жалости», железные полки, золотое слово.

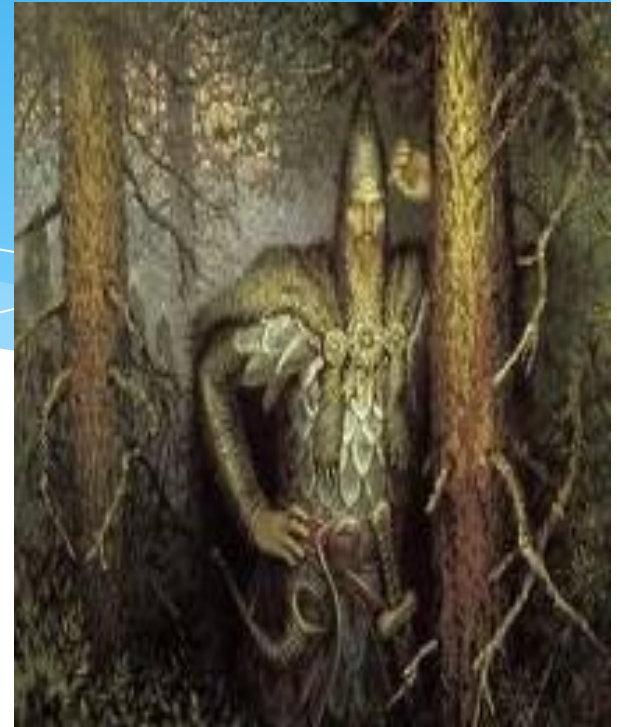
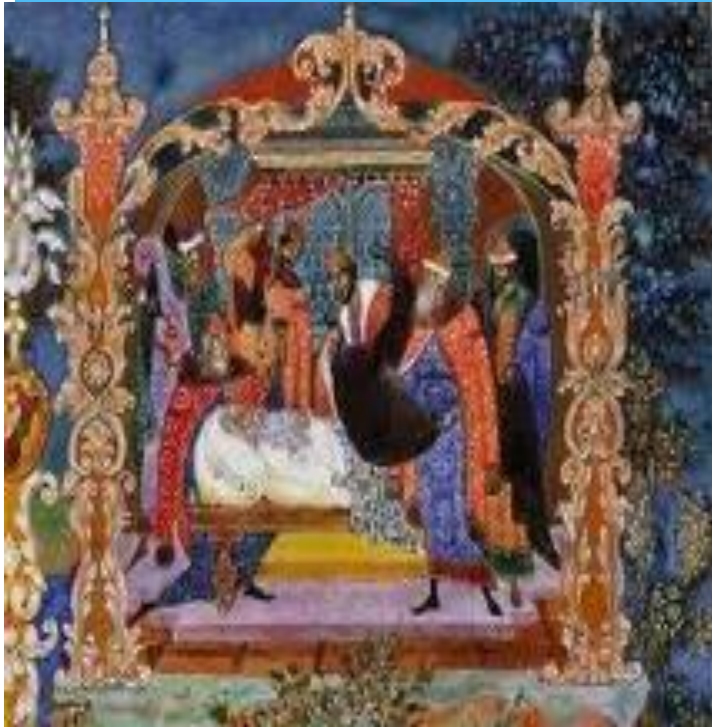


# Символы.

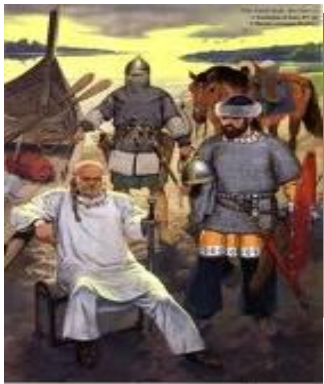
- \* «Мутный сон» видится Святославу: будто покрыли его чёрным покрывалом (скорбь), черпали ему синее вино с ядом смешанное (горе), сыпали на грудь жемчуг (слёзы).
- \* Чёрные тучи – половцы, четыре солнца – четыре русских князя.

Ярославна обращается к природе как ко всемогущему существу, способному творить чудеса. Её обращения к Ветру, Днепру, Солнцу – это языческие заклинания для стихий воды, воздуха и огня – природа послушала Ярославну и помогла князю Игорю.

# ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ



# Художественные особенности произведения



- \* \* Имя автора неизвестно. Анонимность является характерной особенностью древнерусской литературы, а также входит в этикет средневекового искусства.

## НОВАТОРСТВО

*( В СРАВНЕНИИ С ДРУГИМИ ПАМЯТНИКАМИ ДРЕВНЕРУССКОГО ИСКУССТВА )*

- \* \* Герои показаны не только в действии, но и в разгар внутренней борьбы;
- \* \* Сон Святослава - художественная находка, предвосхитил все «сны» М.Ю.Лермонтова, Ф.М.Достоевского, Н.Г.Чернышевского, В.А.Жуковского и др.;
- \* \* Впервые в литературе нарисованы образы героев враждебного лагеря: половецких ханов Гзы и Кончака и бежавшего с Игорем Овлура;
- \* \* Название звучит новаторски и даже смело: в нём отражено посвящение не столько князю, сколько его дружине;





Перед нами не просто действующие лица, а человеческие характеры: Игорь – смелый, но самонадеянный и легкомысленный; Всеволод – богатырь, олицетворяющий силу русского народа;

\* Ярославна – лирический образ русской женщины, олицетворение Родины;





# Жанр.

Произведение разнопланово, сочетаются разные художественные образы и жанровые особенности.

- \* **СЛОВО.**

- \* Горячее ораторское обращение к современникам.

- \* **БЫЛИННАЯ ПЕСНЬ.**

- \* Поэтические образы и картины, лирические отступления, эмоциональная насыщенность.

- \* **ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА.**

- \* Является историческим документом, героическим воинским повествованием о реальных событиях и людях.



# ЯЗЫК «СЛОВА...»

- \* Произведение написано ритмизованной прозой, напоминающей ритм и мелодию былин русских.
- \* Автор сочетает достижения современной ему книжной литературы с образными средствами устной народной поэзии.



# ОБРАЗ НЕИЗВЕСТНОГО АВТОРА

- \* 1) ПАТРИОТ ЗЕМЛИ РУССКОЙ;
- \*  
2) МОГ БЫТЬ УЧАСТНИКОМ ОПИСЫВАЕМЫХ СОБЫТИЙ;
- \*  
3) ВОЗМОЖНО, БЫЛ ИСТОРИКОМ;
- \*  
4) ПОЭТ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ПИСАТЕЛЬ;
- \*  
5) ТОНКИЙ ПСИХОЛОГ;

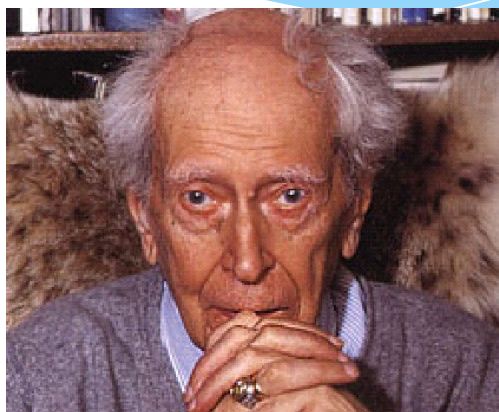


# Авторы переводов «Слова...»

В.А.Жуковский



Д.С.Лихачёв



Н.Заболоцкий

