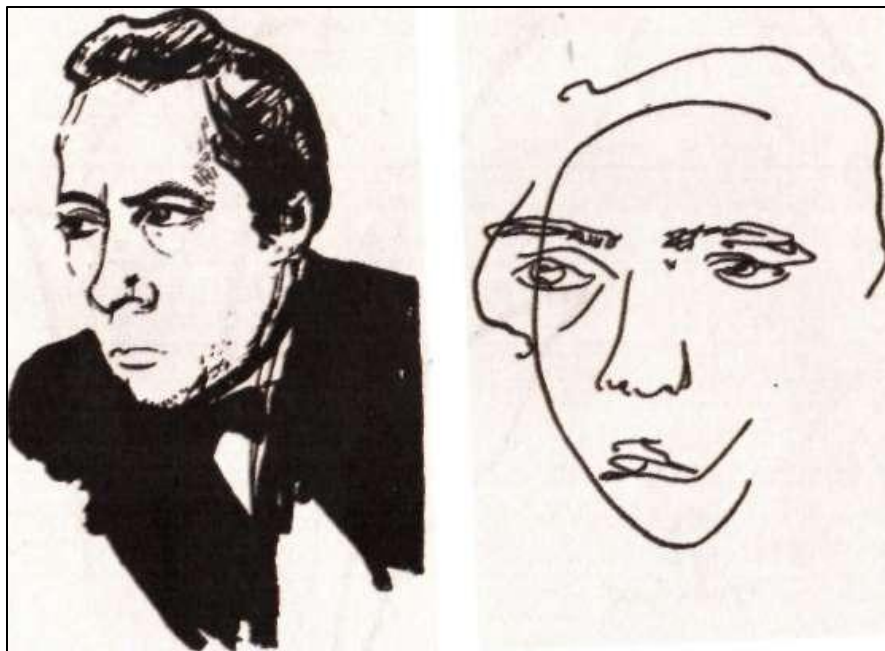


ТВОРЧЕСКИЙ И  
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ  
ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА



# Футуризм. Велимир Хлебников



# **ФУТУРИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**Футуризм** — (**futurum** -будущее) — это литературное направление серебряного века

## **Основные признаки футуризма:**

- бунтарство, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области языка, ориентация на лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.



# ***КАФЕ «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»***





# ЭСТЕТИКА ФУТУРИЗМА

□ шокирующий

внешний вид:

*кубофутуристов -*

**ЖЕЛТЫЕ КОФТЫ,**

*розовые сюртуки, пучки*

*редиски* в петлицах и

раскрашенные неведомыми

знаками лица, *фиолетовый*

*плащ* , *серебристый*

*бархатный берет*



Девиз футуристов

ХАХА!  
ХАХА!



ПУШКИН С  
КОРАБЛЯ  
ЛЯЛЯ

Бросить  
Пушкина,  
Достоевского,  
Толстого и проч.  
с Парохода  
Современности



## **ЛОЗУНГИ ФУТУРИСТОВ**

- *Мы -футуристы! Мы – люди будущего!*
- *Мы – бюджетляне!*
- **Мы презираем славу! Мы новые люди новой жизни!**
- **Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми!**





**Велимир (Виктор) Хлебников**  
(1885-1922)



Вера и Виктор (Велимир) Хлебниковы с  
родителями. 1901 год





В 1898 году  
семья переехала  
в Казань, где  
Виктор поступил  
в 3-ю казанскую  
гимназию

Автопортрет В.Хлебникова



Рисунки В. Хлебникова



*Круг интересов Хлебникова был чрезвычайно широк: он занимался математикой, кристаллографией, биологией, физической химией, изучал японский язык, увлекался философией Платона и Спинозы, пробовал себя в музыке, живописи и литературе.*



*Виктор (Велимир) Хлебников (слева) с братом Александром и двоюродным братом Колей Рябчевским.  
Фотография конца 1900-х гг.*



# Велимир Хлебников в 1908 году





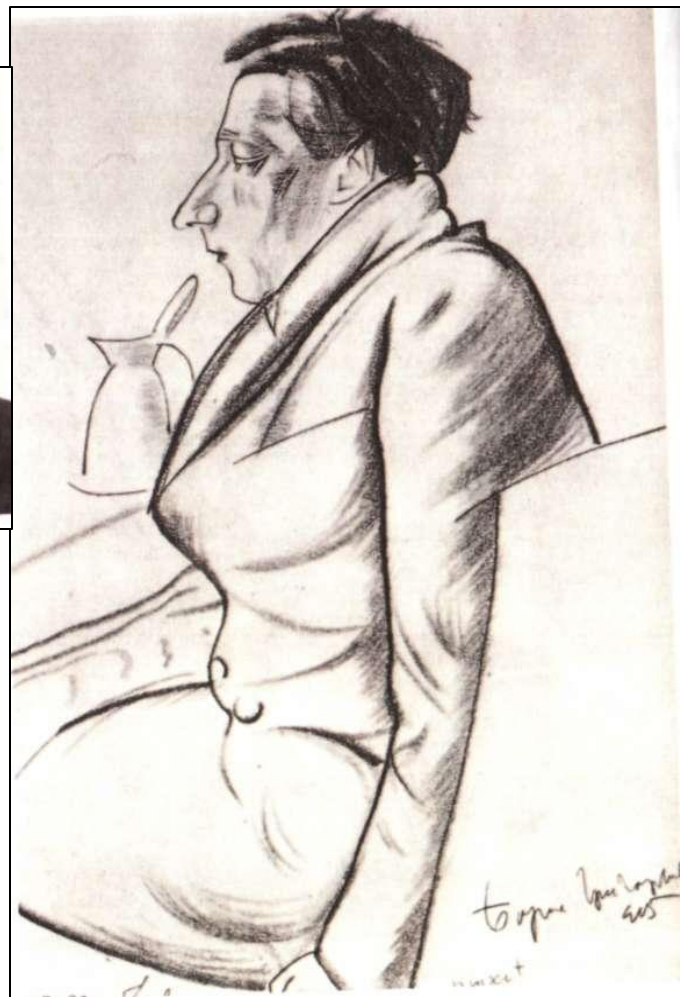


Хлебников в  
кругу  
СИМВОЛИСТОВ  
(1908—1909)



Велимир  
Хлебников,  
портрет работы  
Владимира  
Бурлюка,  
1913

# ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ





48 ♣ В. Хлебников



49 ♣ В. Хлебников.  
Страница рукописи



50 ♣ Портрет В. Хлебникова,  
Рис. В. Мазуковского,  
1916 г.

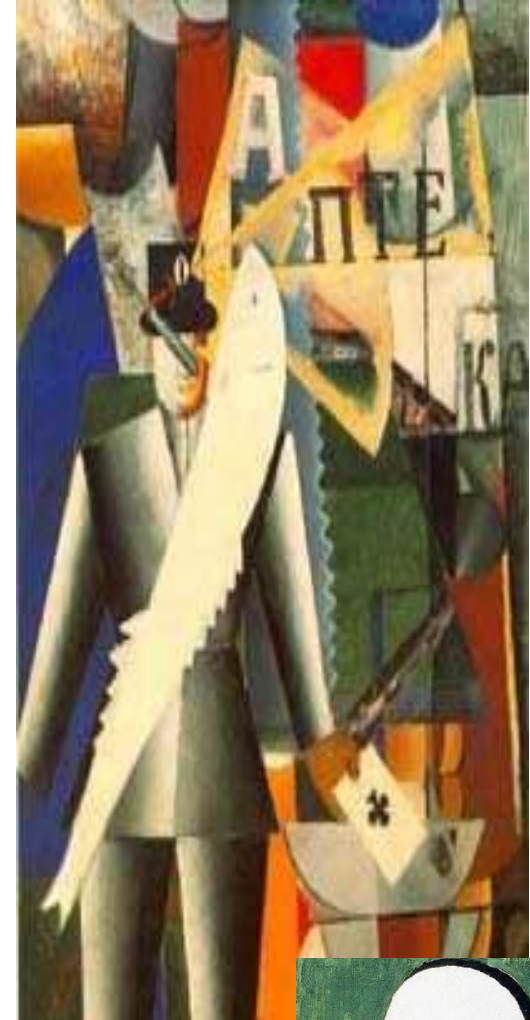


51 ♣ В. Хлебников.  
Автопортрет, 1909 г.



## *Заклятие смехом*

*О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что  
смеянствуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешиц надсмеяльных – смех  
усмейных смехачей!  
О, исмейся рассмеяльно, смех  
надсмейных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Велимир Хлебников*





Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы	Наречия
Смехач Смеяч Смеюнчик Смешик Смех Рассмешище	Надсмеяльных Усмейных Надсмейных	Рассмейтесь Засмейтесь Смеются Смеянствуют Иссмейся Усмей Осмей	Смеяльно Смейево Рассмеяль но Усмеяльно



Въ защиту  
Свободнаго  
Искусства

ЩЕДРИНА  
ОБЩЕСТВЕННОМУ  
ВКУСУ.

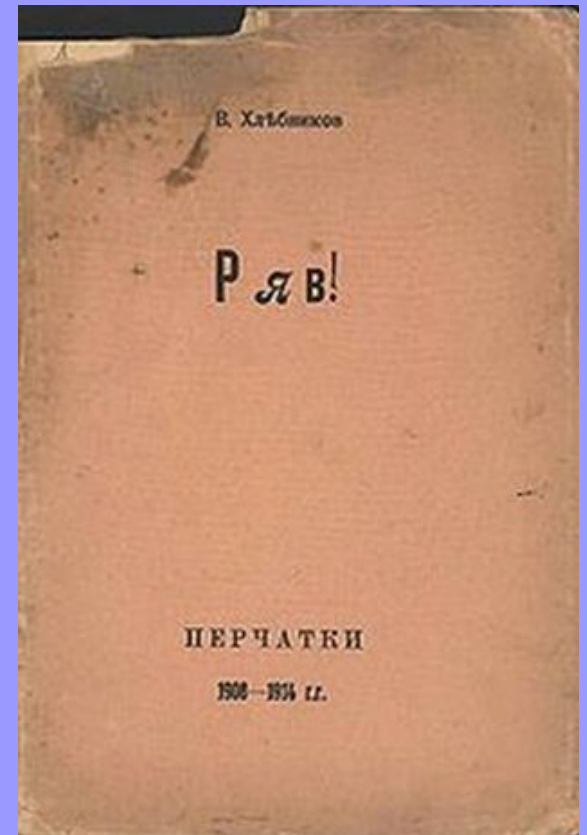
Стихи  
Проза  
Статьи

Обложка  
сборника  
футуристов  
«Щедринна  
общественному  
вкусу», 1912

# Кузнечик

Крылышкуя золотописьмом  
Тончайших жил,  
Кузнечик в кузов пуза уложил  
Прибрежных много трав и вер.  
"Пинь, пинь, пинь!" - тарарахнул  
зинзивер.  
О, лебедиво! О, озари!

1908-1909

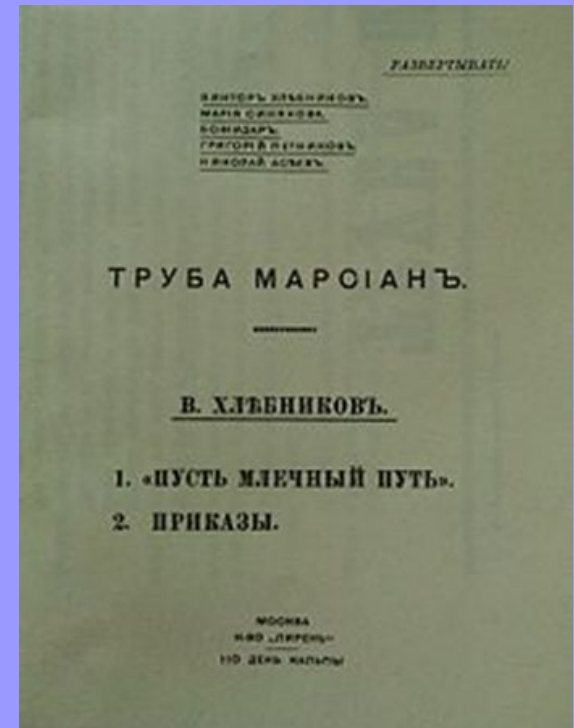


Обложка сборника Хлебникова «Ряв», 1913

# Дом Хлебникова в Астрахани, ныне музей поэта



# Велимир Хлебников, портрет работы Владимира Маяковского, 1916







Хлебников в  
армии в 1916 году



Весной 1920 года в  
Харькове оказались  
поэты-имажинисты  
Сергей Есенин и  
Анатолий  
Мариенгоф, с  
которыми Хлебников  
быстро свёл  
знакомство



Обложка книги со  
сверхповестью  
«Зангези», 1922

- **«Хлебников – это магазин не только без продавца, но и без кассира. Десятилетия открытых дверей. Мастерская, склад, где лежат инструменты, детали... И как раз именно всё это – для поэтов. Полная свобода в обращении со словом, выходящая порою за пределы здравого смысла... Но зато он приучил к мысли о смелости...» (К. Ваншенкин)**



**Бобэоби пелись**  
**губы,**  
**Вээоми пелись**  
**взоры,**  
**Пиэо пелись**  
**брови,**  
**Лиэээй – пелся**  
**облик,**  
**Гзи–гзи–гзэо**  
**пелась цепь.**  
**Так на холсте**  
**каких–то**  
**соответствий**  
**Вне протяжения**





# ЦВЕТО-ЗВУКОВОЙ СЛОВАРИК

В заметках, сопровождавших стихотворение «Звукопись» (1921), он отмечал: «**М** — синий цвет, **Л** — белый, слоновая кость, **Ч** — железный, **Б** — красный, рдяный, **З** — золотой, **П** — черный с красным оттенком, **В** — небесно-голубой, голубо-зеленый, **Н** — нежно-красных цветов»

Подобные мысли о соответствии звука цвету высказывались в свое время М. Ломоносовым



# НАСЛЕДИЕ ХЛЕБНИКОВА ОГРОМНО: ЭТО И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ, И МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ, И ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Могила В.  
Хлебникова на  
Новодевичьем  
кладбище



Стихотворение  
В.Хлебникова  
на стене дома в  
Нидерландах





Еще раз, еще раз

Я для вас

Звезда.

Горе моряку, взявшему  
Неверный угол своей ладьи

И звезды:

Он разобьется о камни,

О подводные мели.

Горе и вам, взявшим  
Неверный угол сердца ко мне:

Вы разобьетесь о камни,

И камни будут насмехаться

Над вами,

Как вы насмехались

Надо мной.

(май 1922)