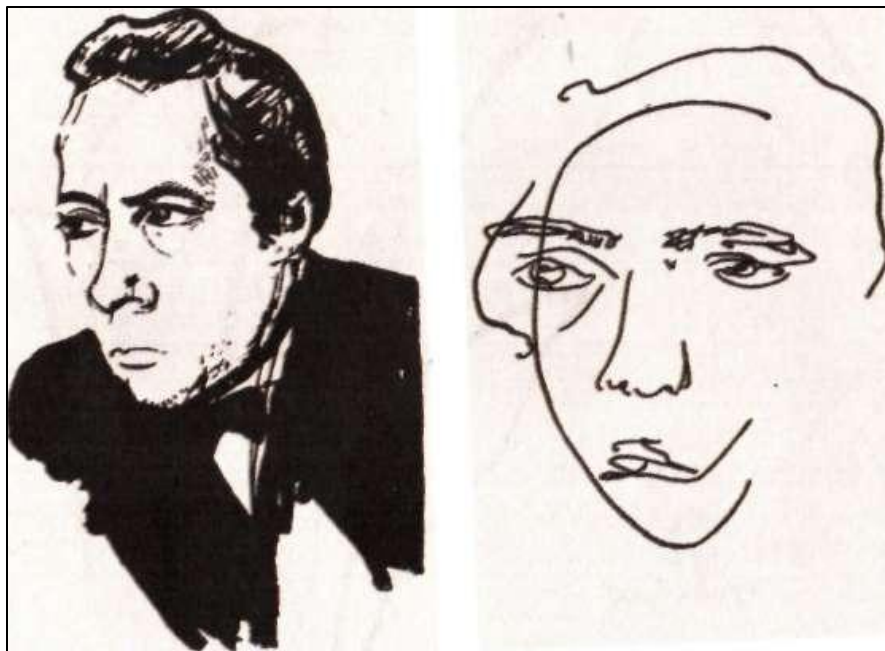


ТВОРЧЕСКИЙ И
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ
ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА



Футуризм. Велимир Хлебников



ФУТУРИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Футуризм — (**futurum** -будущее) — это литературное направление серебряного века

Основные признаки футуризма:

- бунтарство, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области языка, ориентация на лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.



КАФЕ «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»



ЭСТЕТИКА ФУТУРИЗМА

□ шокирующий

внешний вид:

кубофутуристов -

ЖЕЛТЫЕ КОФТЫ,

розовые сюртуки, пучки

редиски в петлицах и

раскрашенные неведомыми

знаками лица, **фиолетовый**

плащ , **серебристый**

бархатный берет



Девиз футуристов

ХАХА!
ХАХА!



ПУШКИН С
КОРАБЛЯ
ЛЯЛЯ

Бросить
Пушкина,
Достоевского,
Толстого и проч.
с Парохода
Современности



ЛОЗУНГИ ФУТУРИСТОВ

- *Мы -футуристы! Мы – люди будущего!*
- *Мы – бюджетляне!*
- **Мы презираем славу! Мы новые люди новой жизни!**
- **Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми!**





Велимир (Виктор) Хлебников
(1885-1922)

Вера и Виктор (Велимир) Хлебниковы с
родителями. 1901 год





В 1898 году
семья переехала
в Казань, где
Виктор поступил
в 3-ю казанскую
гимназию

Автопортрет В. Хлебникова



Рисунки В. Хлебникова



Круг интересов Хлебникова был чрезвычайно широк: он занимался математикой, кристаллографией, биологией, физической химией, изучал японский язык, увлекался философией Платона и Спинозы, пробовал себя в музыке, живописи и литературе.



*Виктор (Велимир) Хлебников (слева) с братом Александром и двоюродным братом Колей Рябчевским.
Фотография конца 1900-х гг.*

Велимир Хлебников в 1908 году



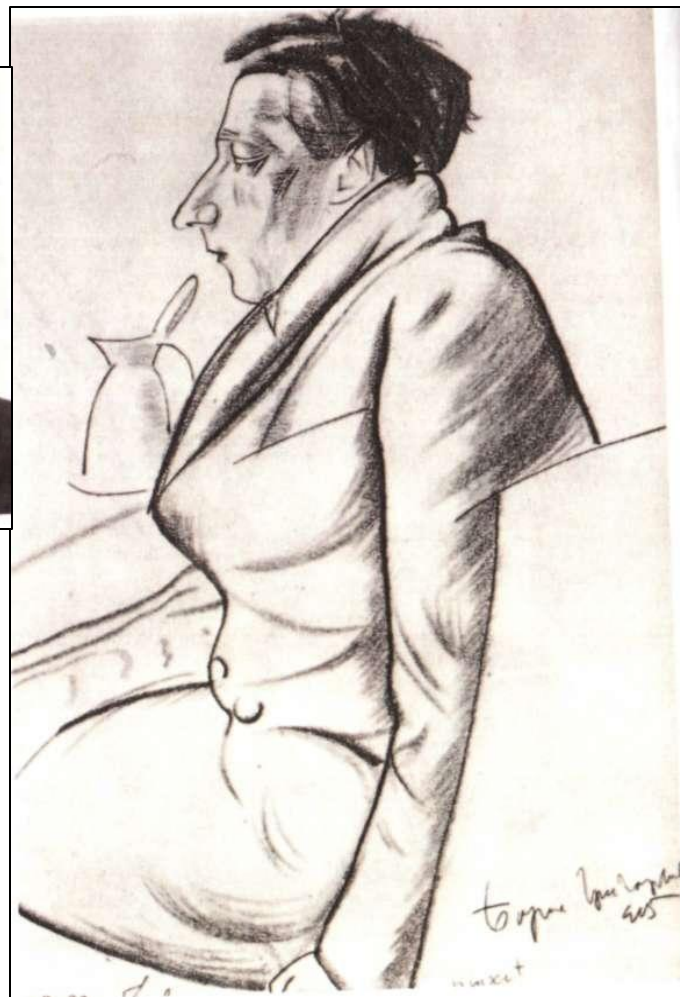


Хлебников в
кругу
СИМВОЛИСТОВ
(1908—1909)



Велимир
Хлебников,
портрет работы
Владимира
Бурлюка,
1913

ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ





48 ♣ В. Хлебников



49 ♣ В. Хлебников.
Страница рукописи



50 ♣ Портрет В. Хлебникова,
Рис. В. Мазуковского,
1916 г.



51 ♣ В. Хлебников.
Автопортрет, 1909 г.

Заклятие смехом

*О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что
смеянствуют смеяльно,
О, засмейтесь усмеяльно!
О, рассмешиц надсмеяльных – смех
усмейных смехачей!
О, иссмейся рассмеяльно, смех
надсмейных смеячей!
Смейево, смейево,
Усмей, осмей, смешики, смешики,
Смеюнчики, смеюнчики.
О, рассмейтесь, смехачи!
О, засмейтесь, смехачи!
Велимир Хлебников*



Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы	Наречия
<p>Смехач Смеяч Смеюнчик Смешик Смех Рассмешище</p>	<p>Надсмеяльных Усмейных Надсмейных</p>	<p>Рассмейтесь Засмейтесь Смеются Смеянствуют Иссмейся Усмей Осмей</p>	<p>Смеяльно Смейево Рассмеяль но Усмеяльно</p>

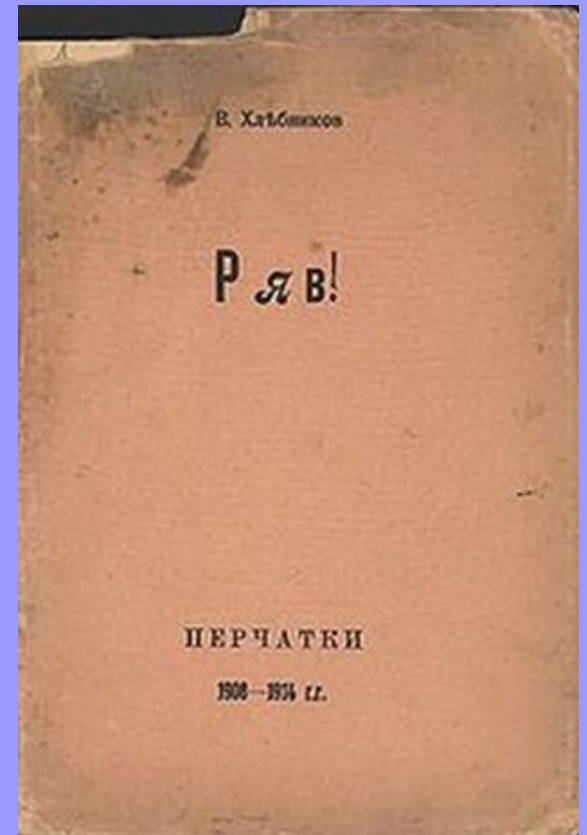


Обложка
сборника
футуристов
«Щедринна
общественному
вкусу», 1912

Кузнечик

Крылышкуя золотописьмом
Тончайших жил,
Кузнечик в кузов пуза уложил
Прибрежных много трав и вер.
"Пинь, пинь, пинь!" - тарарахнул
зинзивер.
О, лебедиво! О, озари!

1908-1909

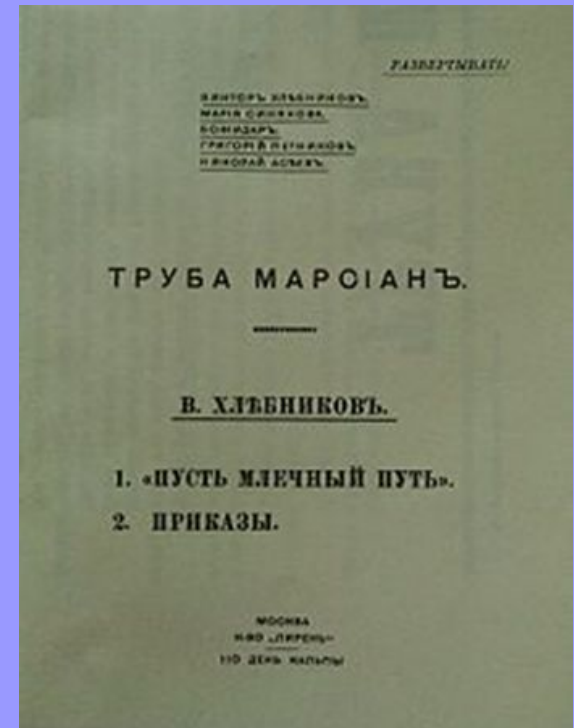


Обложка сборника Хлебникова «Ряв», 1913

Дом Хлебникова в Астрахани, ныне музей поэта



Велимир Хлебников, портрет работы Владимира Маяковского, 1916





Хлебников в
армии в 1916 году



Весной 1920 года в
Харькове оказались
поэты-имажинисты
Сергей Есенин и
Анатолий
Мариенгоф, с
которыми Хлебников
быстро свёл
знакомство



Обложка книги со
сверхповестью
«Зангези», 1922

- **«Хлебников – это магазин не только без продавца, но и без кассира. Десятилетия открытых дверей. Мастерская, склад, где лежат инструменты, детали... И как раз именно всё это – для поэтов. Полная свобода в обращении со словом, выходящая порою за пределы здравого смысла... Но зато он приучил к мысли о смелости...» (К. Ваншенкин)**



Бобэоби пелись
губы,
Вээоми пелись
взоры,
Пиэо пелись
брови,
Лиэээй – пелся
облик,
Гзи–гзи–гзэо
пелась цепь.
Так на холсте
каких–то
соответствий
Вне протяжения



ЦВЕТО-ЗВУКОВОЙ СЛОВАРИК

В заметках, сопровождавших стихотворение «Звукопись» (1921), он отмечал: «**М** — синий цвет, **Л** — белый, слоновая кость, **Ч** — железный, **Б** — красный, рдяный, **З** — золотой, **П** — черный с красным оттенком, **В** — небесно-голубой, голубо-зеленый, **Н** — нежно-красных цветов»

Подобные мысли о соответствии звука цвету высказывались в свое время М. Ломоносовым



НАСЛЕДИЕ ХЛЕБНИКОВА ОГРОМНО: ЭТО И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ, И МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ, И ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Могила В.
Хлебникова на
Новодевичьем
кладбище



Стихотворение
В.Хлебникова
на стене дома в
Нидерландах





Еще раз, еще раз

Я для вас

Звезда.

Горе моряку, взявшему
Неверный угол своей ладьи

И звезды:

Он разобьется о камни,

О подводные мели.

Горе и вам, взявшим
Неверный угол сердца ко мне:

Вы разобьетесь о камни,

И камни будут насмехаться

Над вами,

Как вы насмехались

Надо мной.

(май 1922)