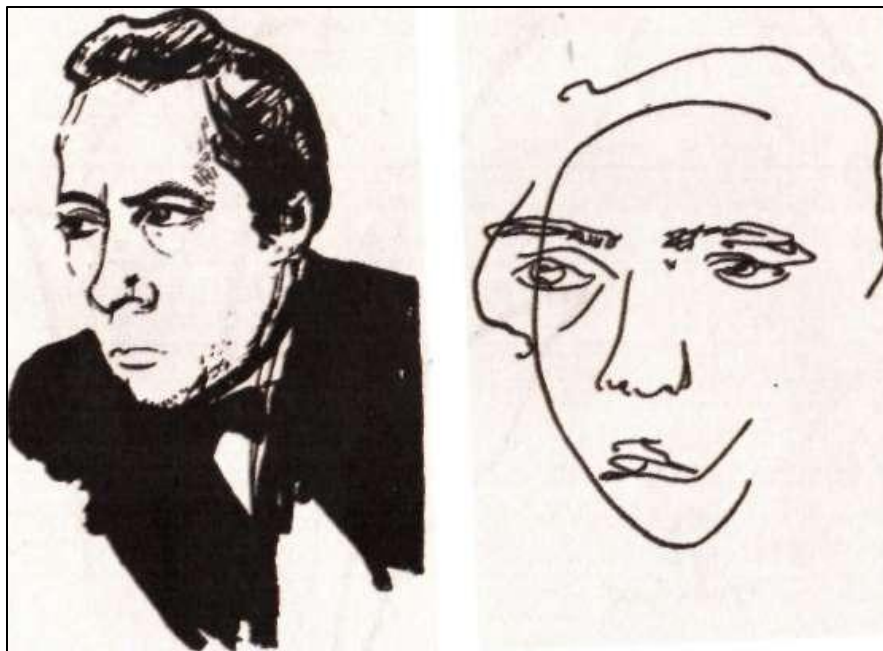


ТВОРЧЕСКИЙ И  
ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ  
ВЕЛИМИРА ХЛЕБНИКОВА



# Футуризм. Велимир Хлебников



# **ФУТУРИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**Футуризм** — (**futurum** -будущее) — это литературное направление серебряного века

## **Основные признаки футуризма:**

- бунтарство, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области языка, ориентация на лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов;
- пафос эпатажа.



# ***КАФЕ «БРОДЯЧАЯ СОБАКА»***





# ЭСТЕТИКА ФУТУРИЗМА

□ шокирующий  
внешний вид:  
кубофутуристов -  
**желтые кофты,**  
**розовые сюртуки, пучки**  
**редиски** в петлицах и  
раскрашенные неведомыми  
знаками лица, **фиолетовый**  
**плащ** , **серебристый**  
**бархатный берет**



Девиз футуристов

ХАХА!  
ХАХА!



ПУШКИН С  
КОРАБЛЯ  
ЛЯЛЯ

Бросить  
Пушкина,  
Достоевского,  
Толстого и проч.  
с Парохода  
Современности



## **ЛОЗУНГИ ФУТУРИСТОВ**

- **Мы -футуристы! Мы – люди будущего!**
- **Мы – бюджетляне!**
- **Мы презираем славу! Мы новые люди новой жизни!**
- **Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанными этими бесчисленными Леонидами Андреевыми!**





**Велимир (Виктор) Хлебников**  
(1885-1922)



Вера и Виктор (Велимир) Хлебниковы с  
родителями. 1901 год





В 1898 году  
семья переехала  
в Казань, где  
Виктор поступил  
в 3-ю казанскую  
гимназию

Автопортрет В.Хлебникова



Рисунки В. Хлебникова



*Круг интересов Хлебникова был чрезвычайно широк: он занимался математикой, кристаллографией, биологией, физической химией, изучал японский язык, увлекался философией Платона и Спинозы, пробовал себя в музыке, живописи и литературе.*



*Виктор (Велимир) Хлебников (слева) с братом Александром и двоюродным братом Колей Рябчевским.  
Фотография конца 1900-х гг.*



# Велимир Хлебников в 1908 году





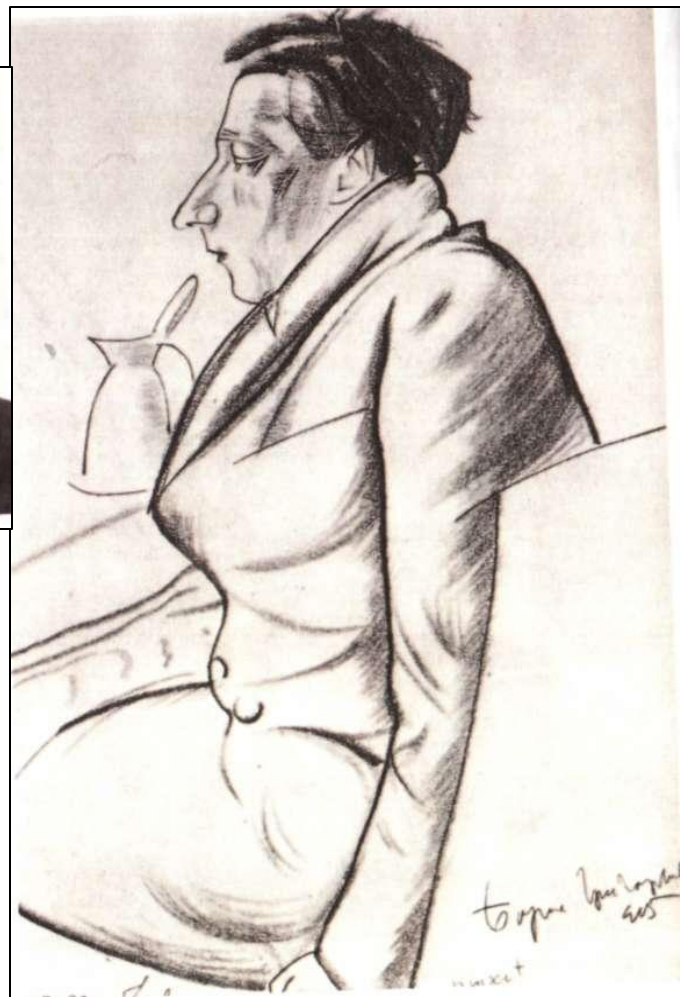


Хлебников в  
кругу  
СИМВОЛИСТОВ  
(1908—1909)



Велимир  
Хлебников,  
портрет работы  
Владимира  
Бурлюка,  
1913

# ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ





48 ♣ В. Хлебников



49 ♣ В. Хлебников.  
Страница рукописи



50 ♣ Портрет В. Хлебникова,  
Рис. В. Мазуковского,  
1916 г.

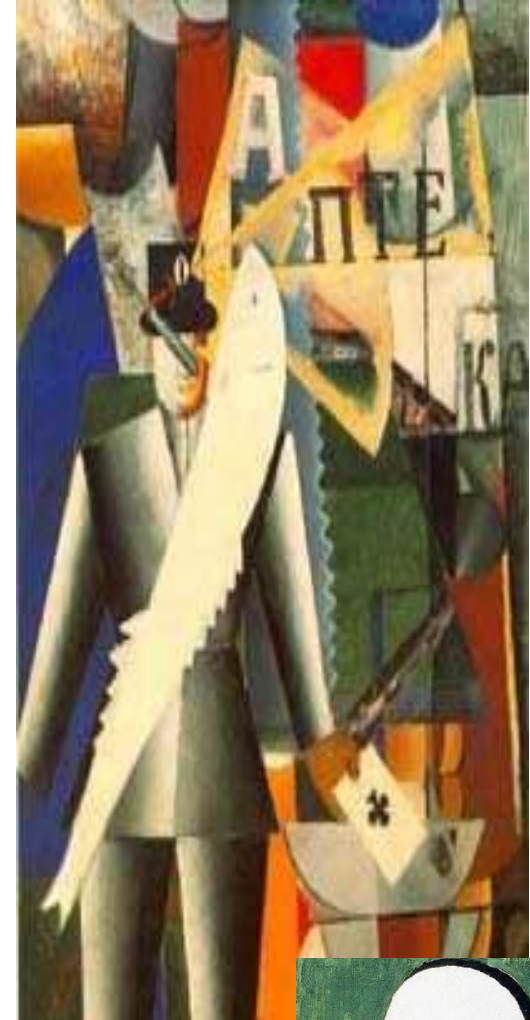


51 ♣ В. Хлебников.  
Автопортрет, 1909 г.



## *Заклятие смехом*

*О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Что смеются смехами, что  
смеянствуют смеяльно,  
О, засмейтесь усмеяльно!  
О, рассмешиц надсмеяльных – смех  
усмейных смехачей!  
О, иссмейся рассмеяльно, смех  
надсмейных смеячей!  
Смейево, смейево,  
Усмей, осмей, смешики, смешики,  
Смеюнчики, смеюнчики.  
О, рассмейтесь, смехачи!  
О, засмейтесь, смехачи!  
Велимир Хлебников*





Имена существительные	Имена прилагательные	Глаголы	Наречия
<p>Смехач  Смеяч  Смеюнчик  Смешик  Смех  Рассмешище</p>	<p>Надсмеяльных  Усмейных  Надсмейных</p>	<p>Рассмейтесь  Засмейтесь  Смеются  Смеянствуют  Иссмейся  Усмей  Осмей</p>	<p>Смеяльно  Смейево  Рассмеяль  но  Усмеяльно</p>



Въ защиту  
Свободнаго  
Искусства

ЩЕДРИНА  
ОБЩЕСТВЕННОМУ  
ВКУСУ.

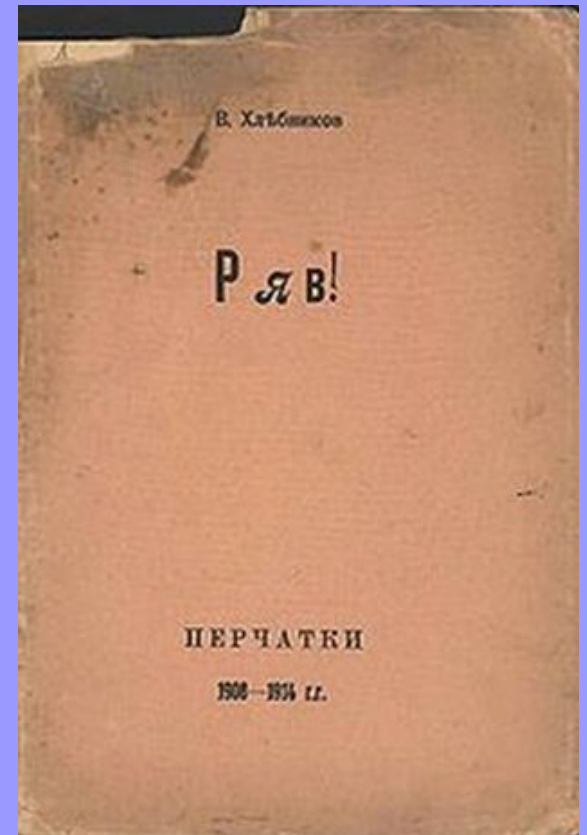
Стихи  
Проза  
Статьи

Обложка  
сборника  
футуристов  
«Щедринна  
общественному  
вкусу», 1912

# Кузнечик

Крылышкуя золотописьмом  
Тончайших жил,  
Кузнечик в кузов пуза уложил  
Прибрежных много трав и вер.  
"Пинь, пинь, пинь!" - тарарахнул  
зинзивер.  
О, лебедиво! О, озари!

1908-1909

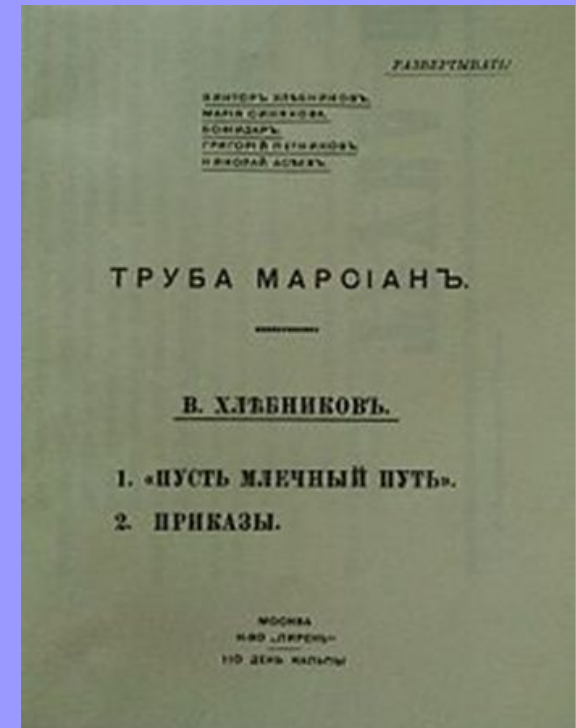


Обложка сборника Хлебникова «Ряв», 1913

# Дом Хлебникова в Астрахани, ныне музей поэта



# Велимир Хлебников, портрет работы Владимира Маяковского, 1916







Хлебников в  
армии в 1916 году



Весной 1920 года в  
Харькове оказались  
поэты-имажинисты  
Сергей Есенин и  
Анатолий  
Мариенгоф, с  
которыми Хлебников  
быстро свёл  
знакомство



Обложка книги со  
сверхповестью  
«Зангези», 1922

- **«Хлебников – это магазин не только без продавца, но и без кассира. Десятилетия открытых дверей. Мастерская, склад, где лежат инструменты, детали... И как раз именно всё это – для поэтов. Полная свобода в обращении со словом, выходящая порою за пределы здравого смысла... Но зато он приучил к мысли о смелости...» (К. Ваншенкин)**





**Бобэоби пелись**  
**губы,**  
**Вээоми пелись**  
**взоры,**  
**Пиээо пелись**  
**брови,**  
**Лиэээй – пелся**  
**облик,**  
**Гзи–гзи–гзээ**  
**пелась цепь.**  
**Так на холсте**  
**каких–то**  
**соответствий**  
**Вне протяжения**



# ЦВЕТО-ЗВУКОВОЙ СЛОВАРИК

В заметках, сопровождавших стихотворение «Звукопись» (1921), он отмечал: «**М** — синий цвет, **Л** — белый, слоновая кость, **Ч** — железный, **Б** — красный, рдяный, **З** — золотой, **П** — черный с красным оттенком, **В** — небесно-голубой, голубо-зеленый, **Н** — нежно-красных цветов»

Подобные мысли о соответствии звука цвету высказывались в свое время М. Ломоносовым



# НАСЛЕДИЕ ХЛЕБНИКОВА ОГРОМНО: ЭТО И ПОЭТИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ, И МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫЧИСЛЕНИЯ, И ПРОЗАИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Могила В.  
Хлебникова на  
Новодевичьем  
кладбище



Стихотворение  
В.Хлебникова  
на стене дома в  
Нидерландах





Еще раз, еще раз

Я для вас

Звезда.

Горе моряку, взявшему  
Неверный угол своей ладьи

И звезды:

Он разобьется о камни,

О подводные мели.

Горе и вам, взявшим  
Неверный угол сердца ко мне:

Вы разобьетесь о камни,

И камни будут насмехаться

Над вами,

Как вы насмехались

Надо мной.

(май 1922)