

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Академия), **первое в истории высшее учебное заведение вокально-хорового искусства**, создано в 1991 году на базе Московского хорового училища имени А.В. Свешникова. В сентябре 2009 года Академии присвоено имя её основателя – выдающегося дирижера-хормейстера, Народного артиста СССР, профессора Виктора Сергеевича Попова (1934-2008).



В.С. Попов



А.В. Свешников

Уникальность Академии и как учебного заведения, и как концертного коллектива, определяется ее многоуровневой образовательной структурой в рамках единой учебно-творческой базы. В стенах Академии объединены начальная, средняя и высшая ступени профессионального образования, с возможностью продолжить обучение в аспирантуре или в ассистентуре-стажировке. По традиции, имеющей многовековые исторические и национальные корни, в хоровое училище принимаются только мальчики, а в вуз открыты двери для всех музыкально одаренных юношей и девушек.



Система образования в Академии отличается от традиций большинства учебных заведений прежде всего учебно-музыкальными программами и организацией учебного процесса. Основные программы выстроены по принципу историзма и направлены не только на формирование профессионального певческого и дирижерского аппарата, но и на воспитание дирижера-музыканта, певца-музыканта, владеющего знаниями, необходимыми для исполнения произведений различных стилей и художественных направлений, как традиционно-академических, так и современных.

Ведущую роль в системе профессиональной подготовки Академии занимает хоровой класс. Особенность образовательного процесса заключается в рациональном сочетании учебной и концертной деятельности. Студенты регулярно участвуют в подготовке и исполнении концертных хоровых программ различных национальных школ, жанров и стилей под руководством выдающихся дирижеров современности.



Дирижер – Михаил Плетнев (КЗЧ, Москва)



Дирижер – Владимир Спиваков (ММДМ, Москва)

Одна из важнейших особенностей дирижерско-хорового образования в Академии – его практическая направленность. На каждом курсе вуза формируется камерный хор смешанного состава. С самого начала занятий студенты систематически работают с курсовым певческим коллективом. В каждом семестре под наблюдением руководителя хорового класса они готовят и исполняют в открытом концерте новую программу.



Кроме специальных предметов, в программу обучения входят вокальный ансамбль, оперная подготовка, сценическая речь. Студенты получают и широкое гуманитарное образование. Наряду с курсами истории культуры, философии, эстетики, им читают лекции по истории хорового, вокального искусства, русского театра, по психологии и социологии. К традиционным курсам языков (итальянский, немецкий, английский) добавился латинский. Большой популярностью у студентов пользуются занятия по музыкальной информатике, позволяющие широко использовать в учебном процессе достижения современных компьютерных технологий.

В настоящее время в вузе работают кафедры хорового дирижирования, сольного пения, истории и теории музыки, фортепиано, общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, музыкально-театрального искусства.

В училище созданы предметно-цикловые комиссии дирижирования, вокала, музыкально-теоретических дисциплин, фортепиано, гуманитарных дисциплин, естественных дисциплин и начальных классов.

В Академии сложился прекрасный педагогический коллектив. Здесь работают известные музыканты и учёные – искусствоведы, философы, историки. Среди них – заслуженные деятели искусств, народные и заслуженные артисты России, кандидаты и доктора наук, доценты и профессора. За прошедшие годы преподавательский состав кафедр постоянно обновлялся, но уровень преподавания неизменно остается очень высоким.

Высшее образование в стенах Академии получили многие воспитанники Хорового училища имени А.В. Свешникова. Среди них молодые, но опытные хормейстеры и оперно-симфонические дирижеры А. Петров, А. Цимбалов, Я. Микиртумов, И.Албанов, Д. Власенко, Ф. Чижевский, А. Герасименко; певцы – лауреаты международных конкурсов, солисты оперных театров А. Морозов, Г. Васильев, Н. Диденко и О. Диденко, Е. Ставинский, В. Ладюк, Д. Корчак, Е. Либерман, А. Якимов, А. Немзер, В. Татаринцев, Я. Абаимов, П. Колгатин. Славу Академии уже успели приумножить и ее выпускники, не учившиеся в Училище, но поступившие в вуз: ученик В.С. Попова хормейстер Д. Храмов, солисты оперных театров С. Создательева, Е. Грекова, А. Бибичева, Е. Митракова, Е. Лехина, М. Зятькова, Е.Галицкая, А. Татаринцев, А. Гарнов, Д. Орлов, В. Шевцова.



Василий Ладюк (баритон)



Николай Диденко (бас)



Дмитрий Корчак (тенор)



Алексей Татаринцев (тенор)

Наряду с образовательным процессом одной из основ полноценной подготовки музыкантов в Академии является концертная деятельность. С первых лет своего существования хор Академии ярко заявил о себе как концертирующий коллектив, выступающий с обширными сольными программами, а также участвующий в концертах вместе с оркестрами как исполнитель крупных вокально-симфонических произведений.

Сводный хор Академии (около 200 певцов) включает в себя хор мальчиков, хор юношей, камерные студенческие курсовые хоры и мужской хор, где, помимо студентов, поют многие воспитанники Училища и Академии. Отличная музыкальная подготовка, высокая профессиональная компетентность и полнота разновозрастных групп хоров Академии позволяют выполнять художественные задачи любой сложности, включая исполнение многохорных партитур, требующих участия грандиозных певческих составов.

Хоры Академии часто выступают с концертами в России и за ее пределами – в странах Европы, Азии (Япония, Тайвань), Америки (США, Мексика, Канада). В числе лучших достижений коллектива – многократное участие в ряде музыкальных фестивалей: в Bregenzer Festspiele (Австрия, 1995, 1996), Festival de Colmar (Франция, 1998, 1999, 2001, 2004, 2008, 2010, 2013), в Rheingau Musikfestival (Германия

– ежегодно с 1994 года) и, конечно, в Москве («Московская осень», «Московский Пасхальный фестиваль», «Рождественский фестиваль духовной музыки», «Черешневый лес», «Моцартиана», «Большой фестиваль РНО» и др.).

С момента образования высшего учебного заведения и по сегодняшний день хоры Училища и Академии выступали с такими прославленными российскими и зарубежными дирижерами, как Е. Светланов, В. Спиваков, В. Федосеев, Х. Риллинг, Р.Баршай, Т. Зандерлинг, М. Плетнев, Ю. Темирканов, И. Марин, Дж. Конлон, С.Сондецкис, А. Лазарев, Я. Латам-Кениг, Ю. Башмет, А. Рудин, В. Чернушенко, Т.Курентзис, В. Юровский, К. Телеман.

Счастливо сложилась судьба хора в творческом содружестве с выдающимися певцами нашего времени: Р. Аланья, Ч. Бартоли, П. Бурчуладзе, А. Георгиу, Х.Герзмавой, М. Гулегиной, Ж. ван Дамом, М. Кабалье, Л. Казарновской, Х.Каррерасом, М. Касрашвили, С. Лейферкусом, А. Нетребко, Ш. Сиссел, Р. Флеминг, Дм. Хворостовским.



Сводный хор Академии



Большой студенческий хор Академии

На протяжении последних десяти лет на базе Академии успешно организуются и проводятся уникальные творческие проекты: Всероссийский конкурс хоровых дирижеров (с 2011 года – имени В.С. Попова), Международный фестиваль детских хоров «Дружат дети на планете», Всероссийский фестиваль хоров мальчиков, Благотворительный музыкальный фестиваль «Белый пароход. Поющие реки России» для детей с ограниченными возможностями, сирот, детей из неполных семей, детских домов со всей России. В 2009 году учрежден Всероссийский фестиваль вокально-хоровой имени В.С. Попова, в рамках которого проходят концерты хоровой и вокальной музыки на сценах Большого зала Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Московского театра «Новая опера», Московского международного дома музыки, Концертного зала имени П.И. Чайковского, а также на родине В.С. Попова – в городе Бежецке Тверской области.



В составе Сводного детского хора России



На родине В.С. Попова (г.Бежецк)

* * *