

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА, ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА»

Задания по дисциплине «Пропедевтика» (1 семестр)

Филатова Е.В

Выполнила: студентка группы ВД-212 Фурсенко А.В.

Проверила: ст. преподаватель каф. Дизайн, член

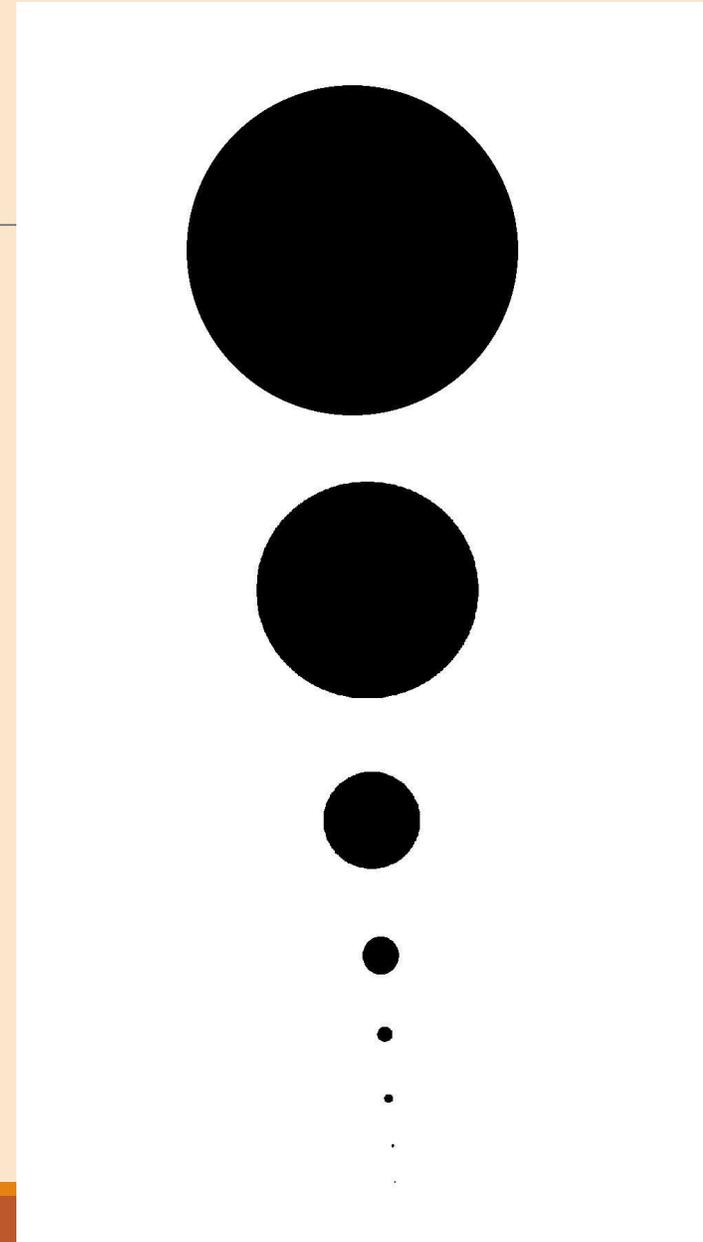
Омск 2022

Выразительно графические свойства композиции

(точка, линия, пятно)

Точка.

Точка – это графический акцент на плоскости, т.е. от точечного прикосновения карандашом, кистью, пером, фломастером и другими художественными инструментами появляется точечное изображение.



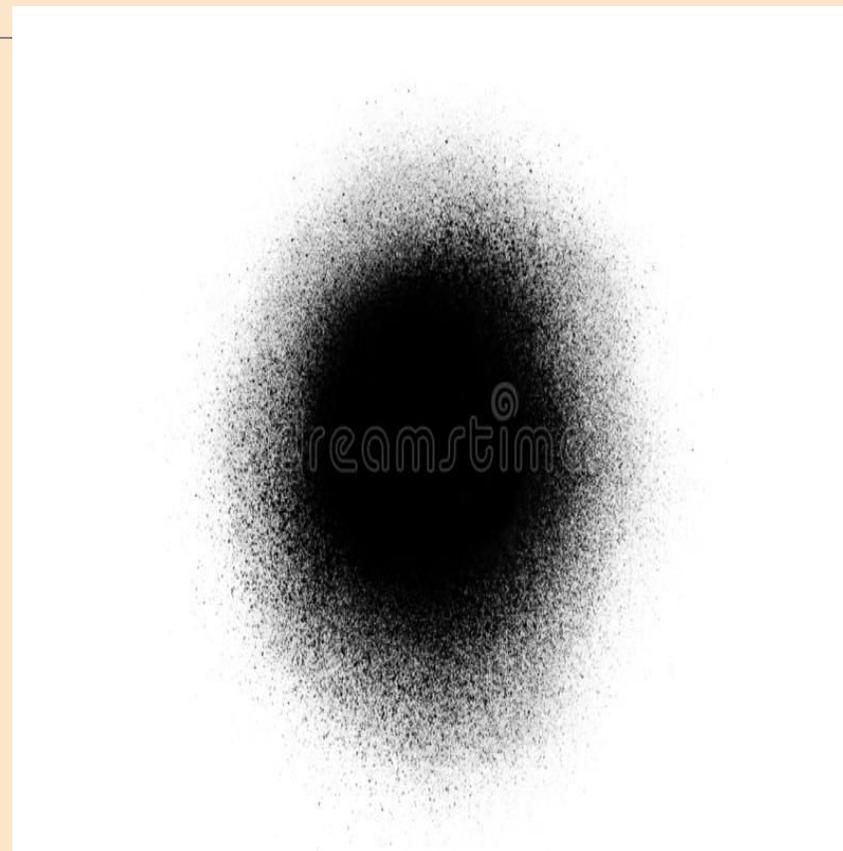
Линия

Линия – самый простой прием в графике и орнаментально-графическом искусстве. Она способна выполнить одновременно несколько функций: ограничивать форму, определять характер и движение всей формы, ее пропорций. Линия – это протяженное движение (карандаша, пера, кисти и т.д.) на бумаге

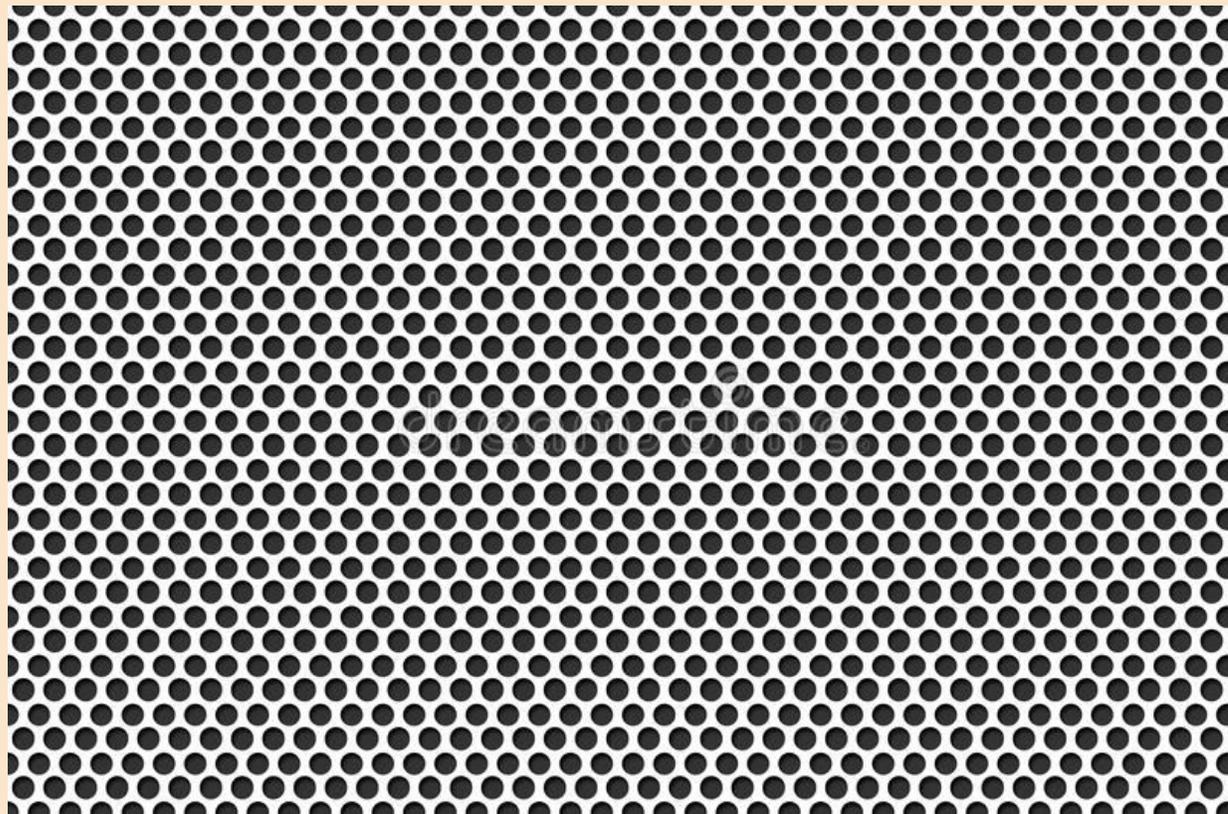


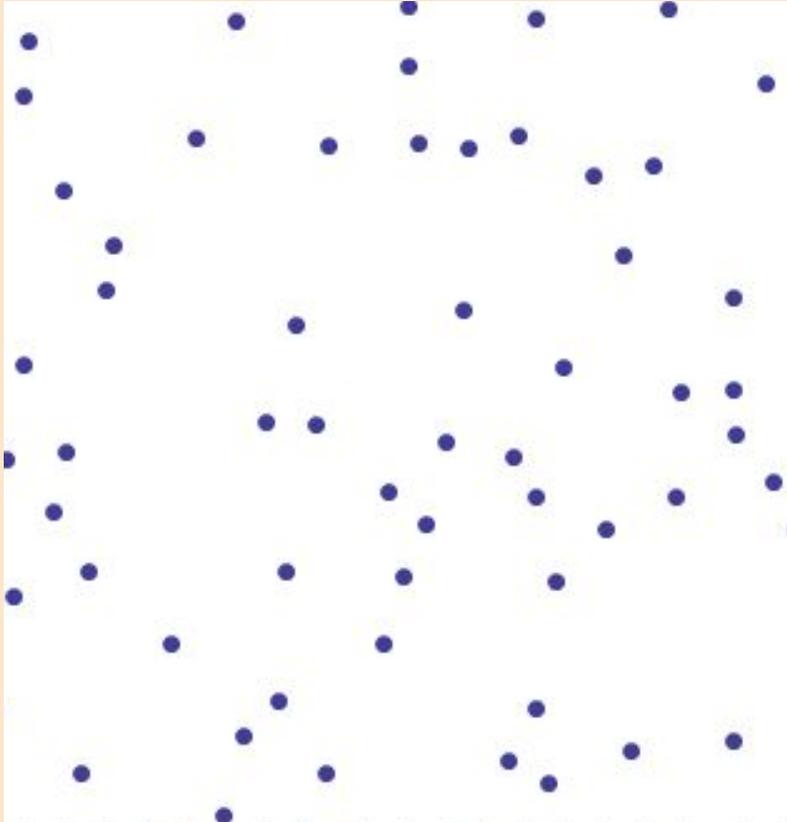
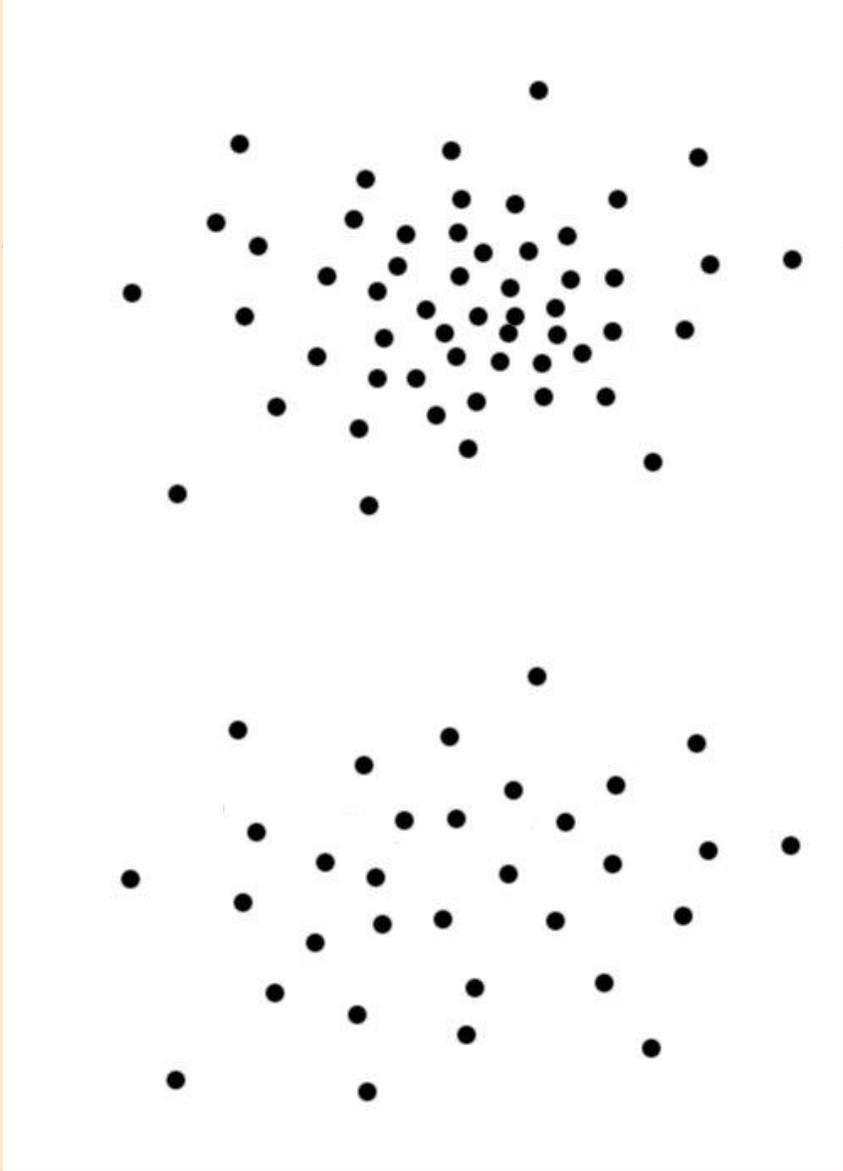
Пятно

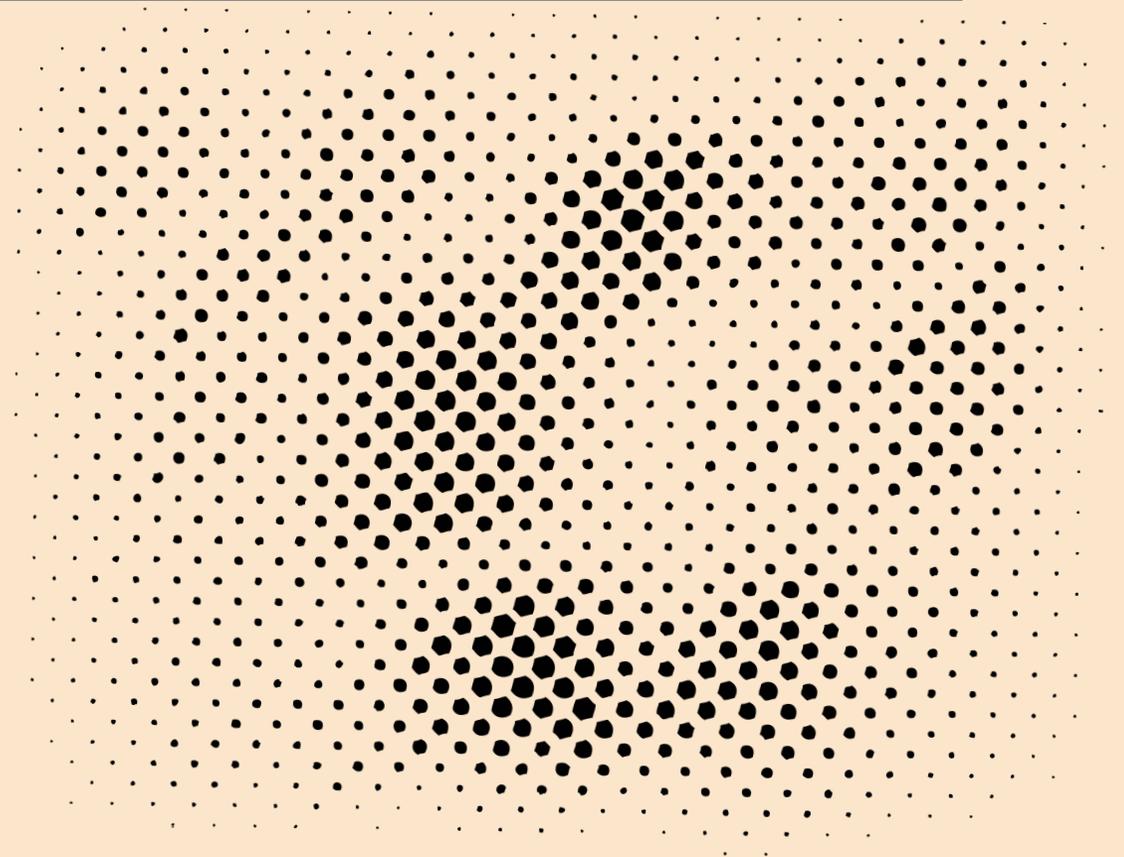
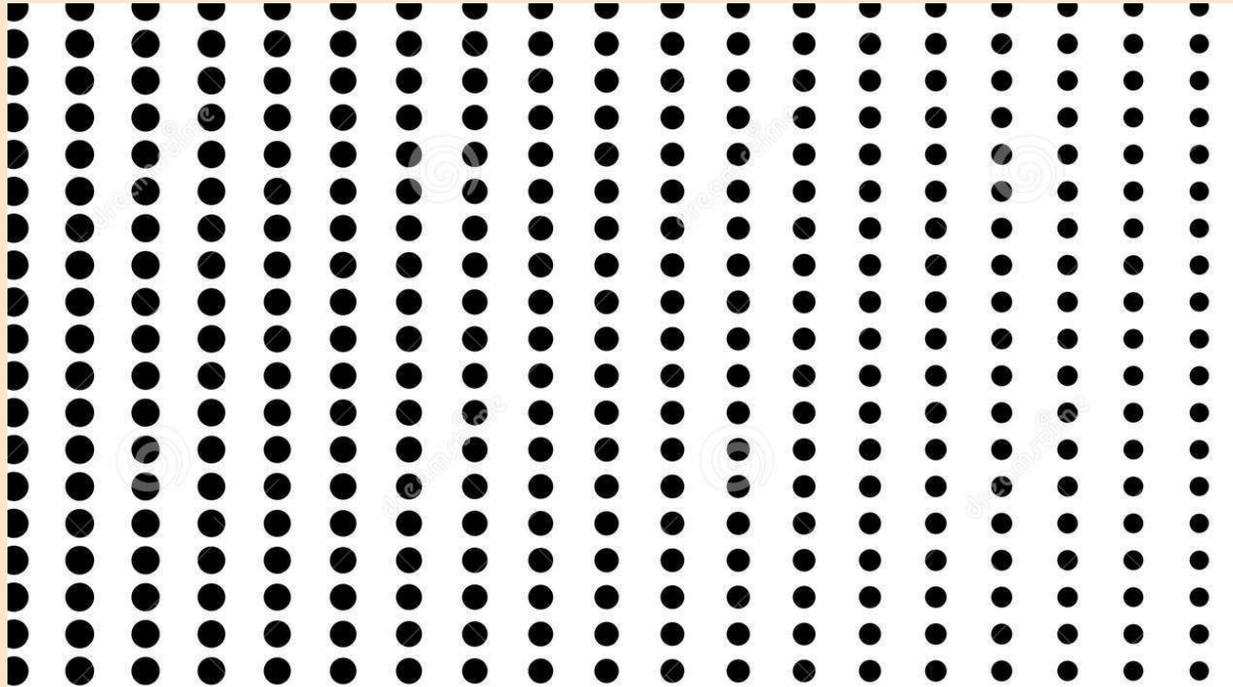
В отличие от точки и линии, заполняет большую часть графической плоскости композиции. Пятно может быть одинаковым на всей своей площади по светлоте, по цветовому фону, насыщенности, но может иметь на разных участках различные характеристики цветового изображения. Это двухмерная пятновая графика может быть более условной, чем линейная. Она не имеет глубины и не создает ее.



Примеры работ с использованием точки

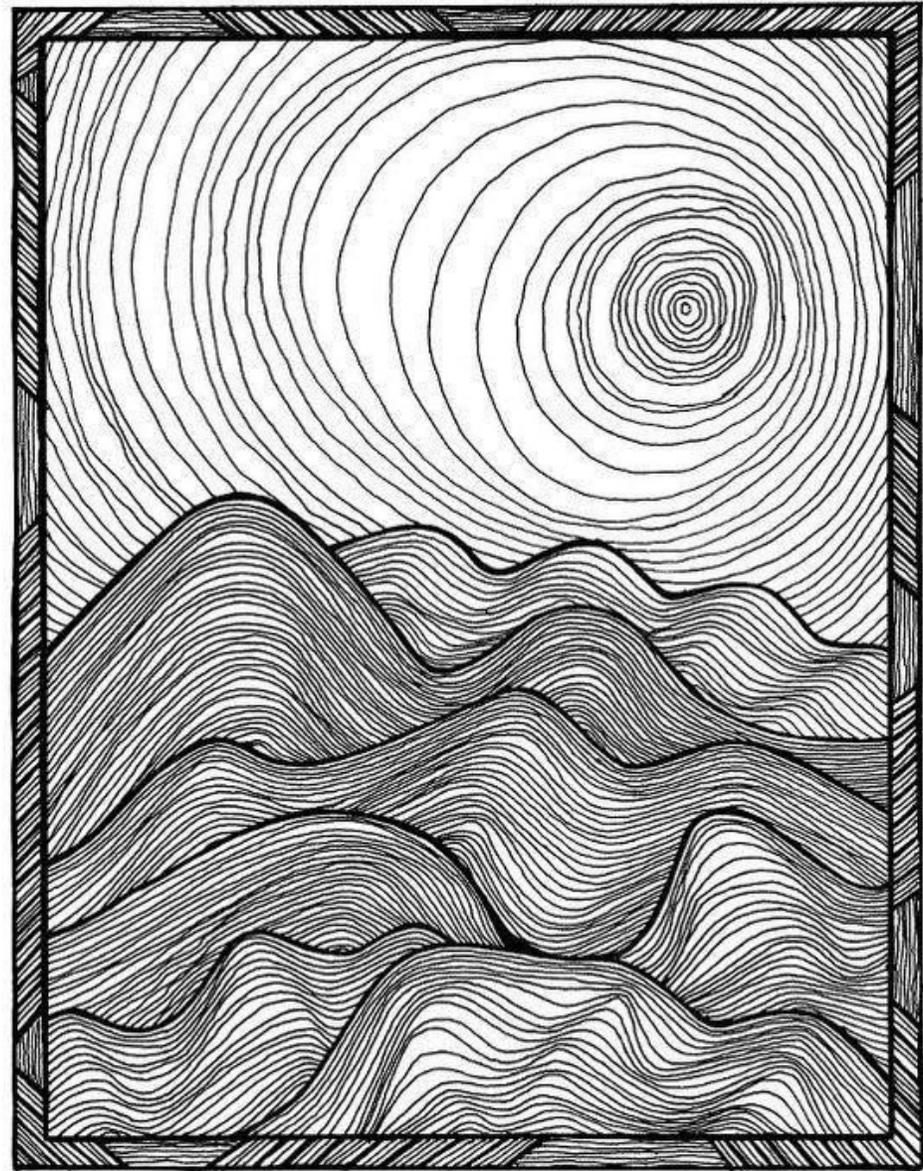








Примеры работы из линий



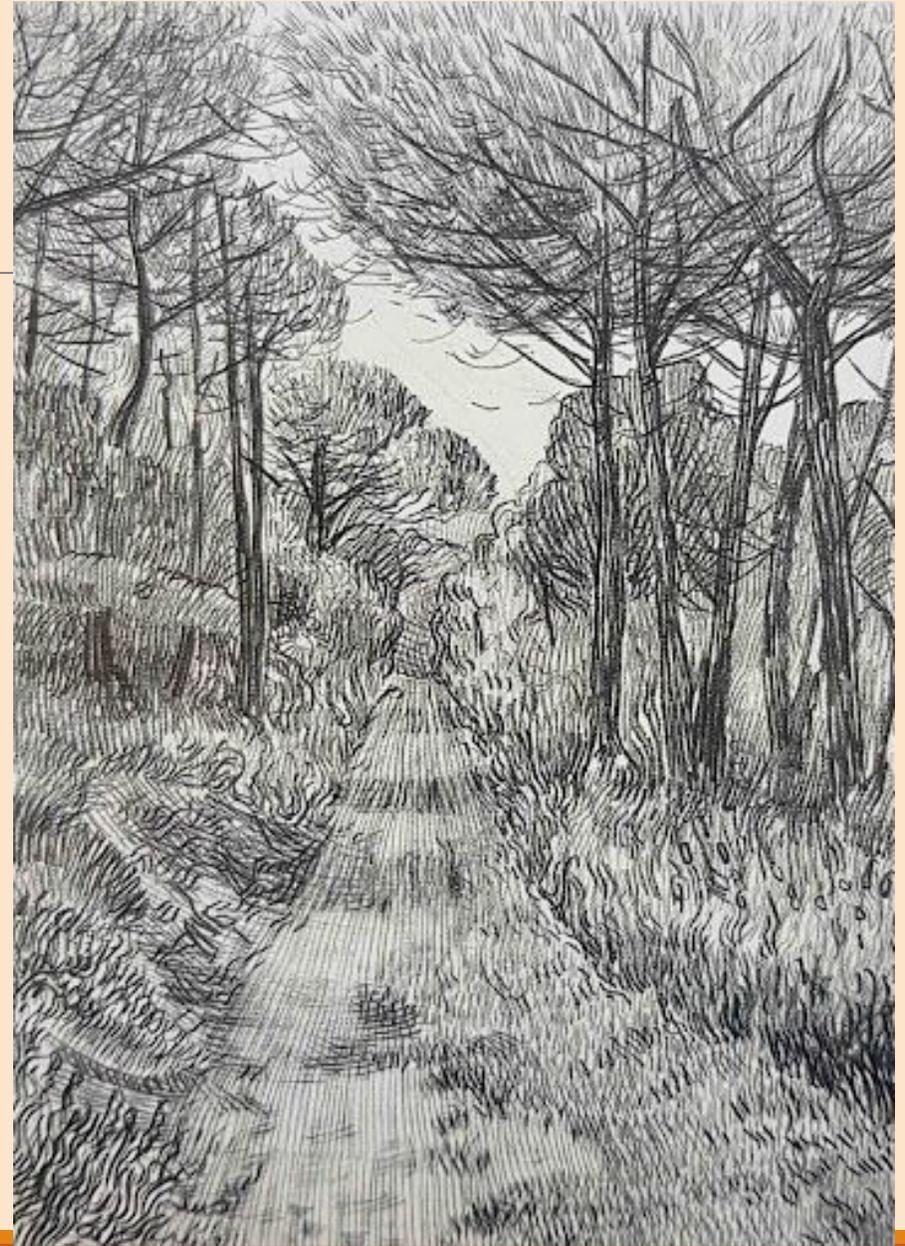
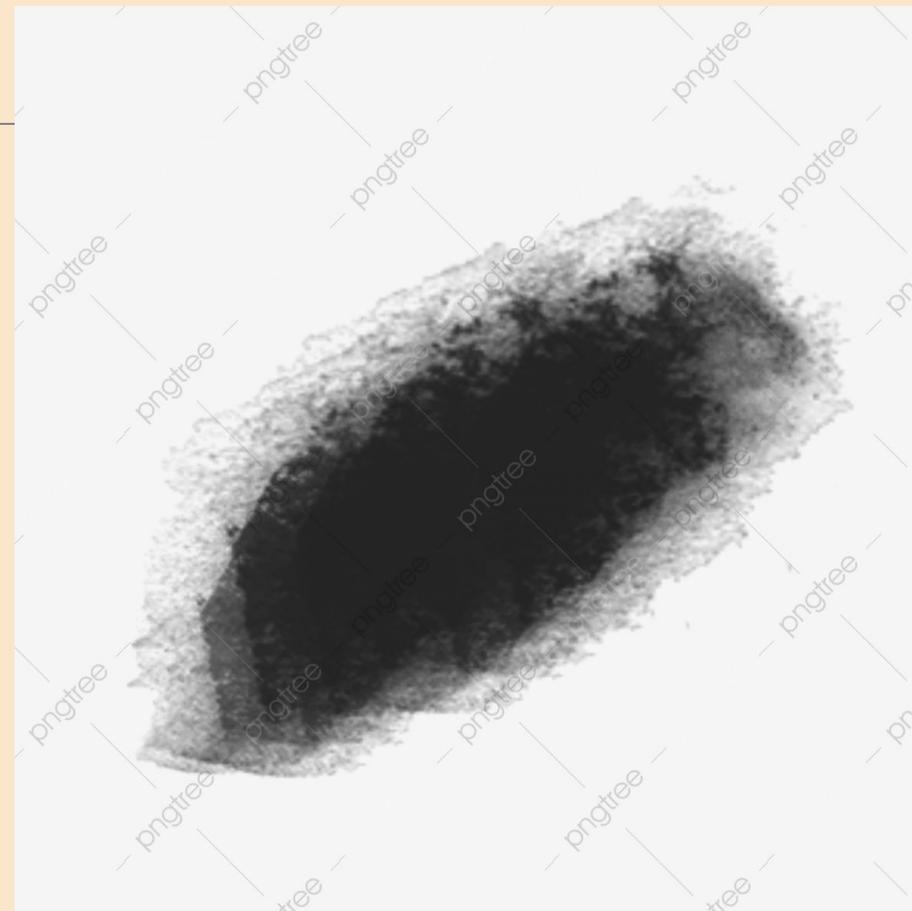
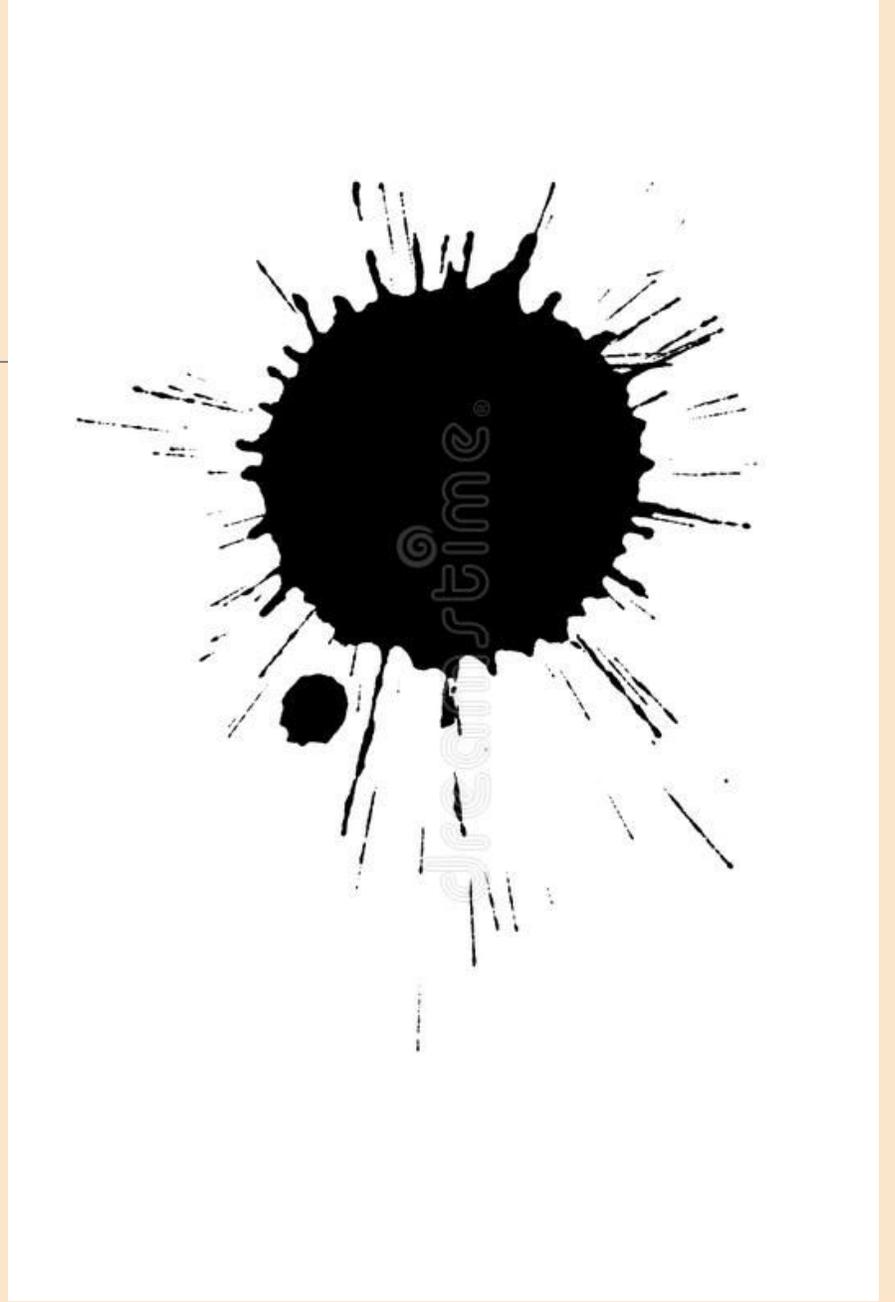
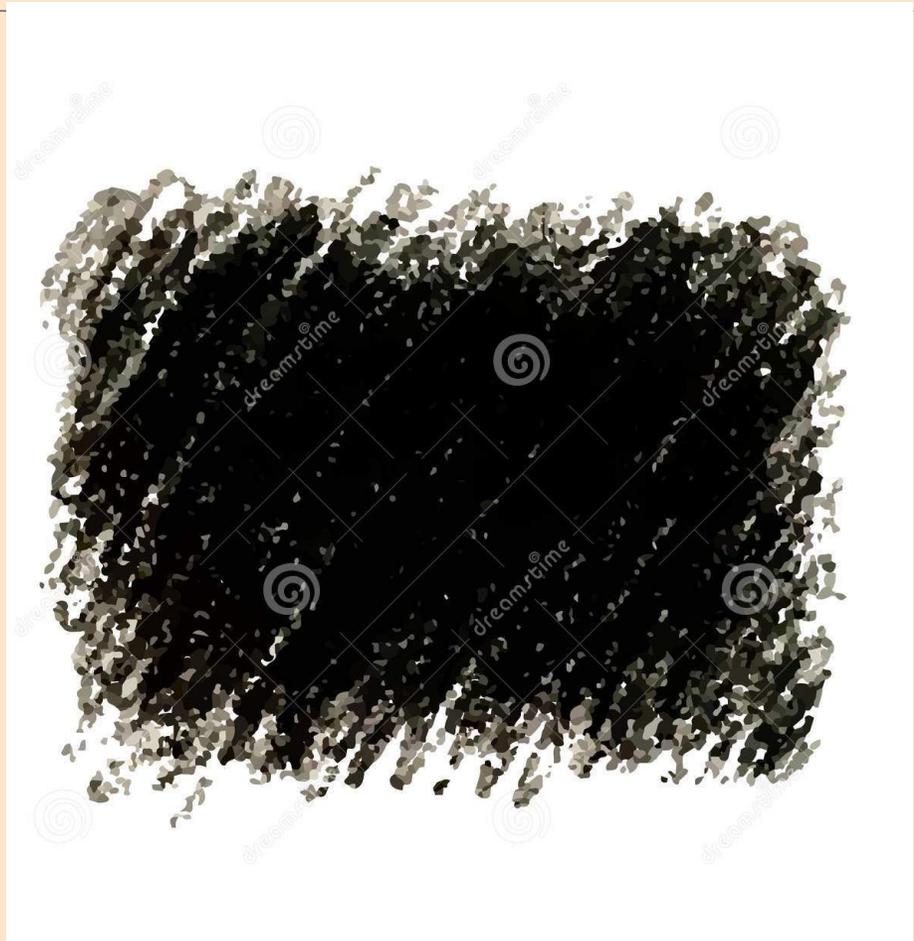
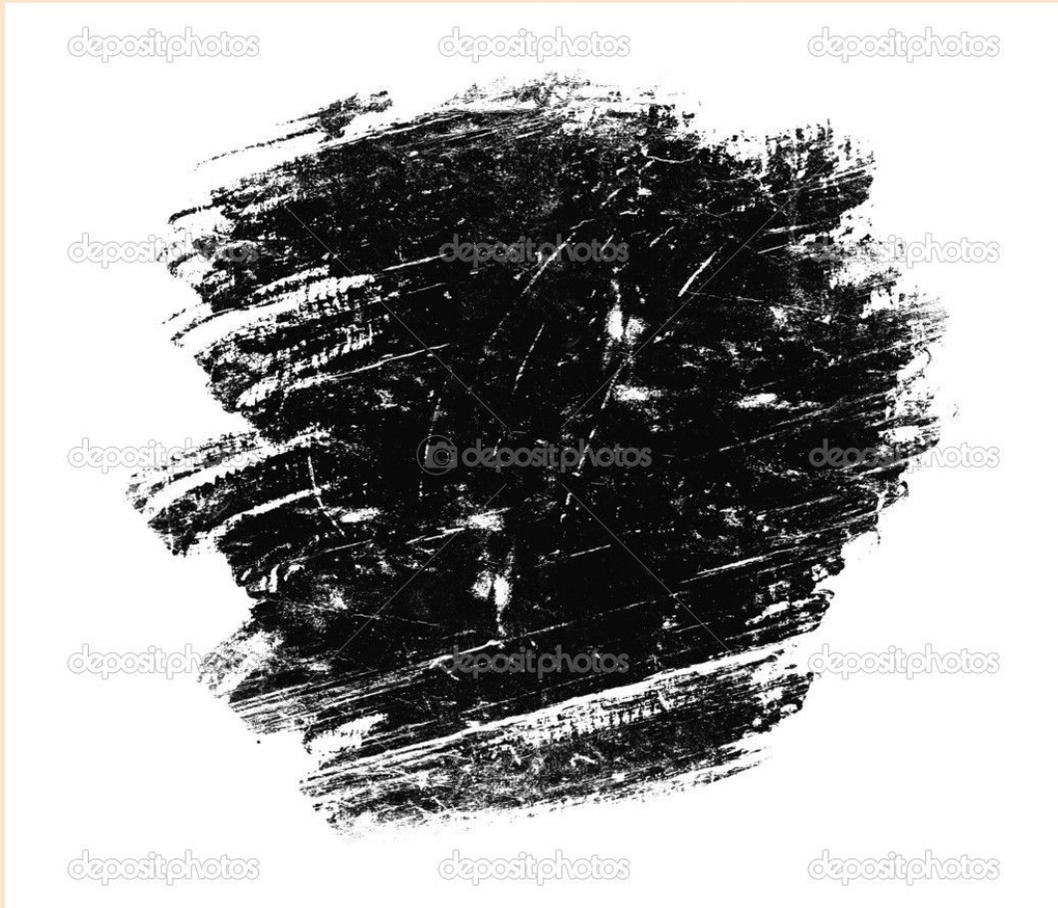


Рисунок пятно



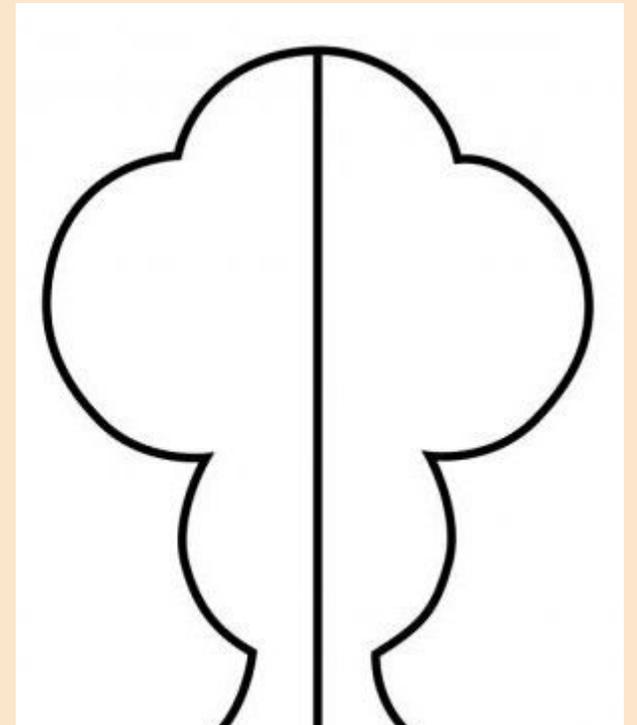




Симметрия, асимметрия

Симметрия — это свойство формы. Оно заключается в ее способности сохранять постоянство относительно определенных преобразований.

Слово «симметрия» имеет греческое происхождение и буквально означает «соразмерность». Под симметрией в широком смысле этого слова понимают правильность строения тела или фигуры.



Наиболее часто используются три вида симметрии:

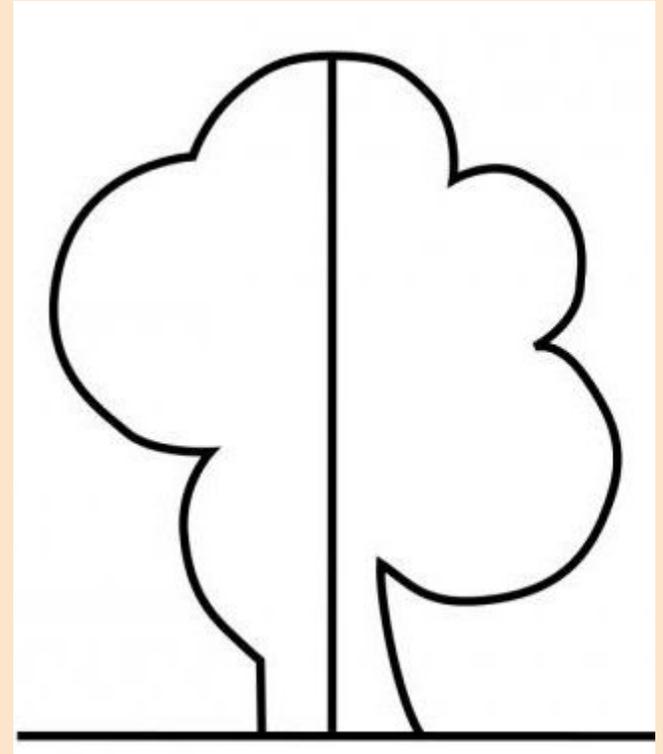
Зеркальная (двусторонняя). Как уже понятно из названия, в основе лежит равенство двух частей композиции, которые расположены по разные стороны центральной оси снимка и являются практически зеркальными отражениями друг друга. Ориентация оси может быть как вертикальная, так и горизонтальная.

Радиальная (лучевая или круговая). В её основе лежит равное удаление всех элементов композиции относительно центральной точки (или общего центра).

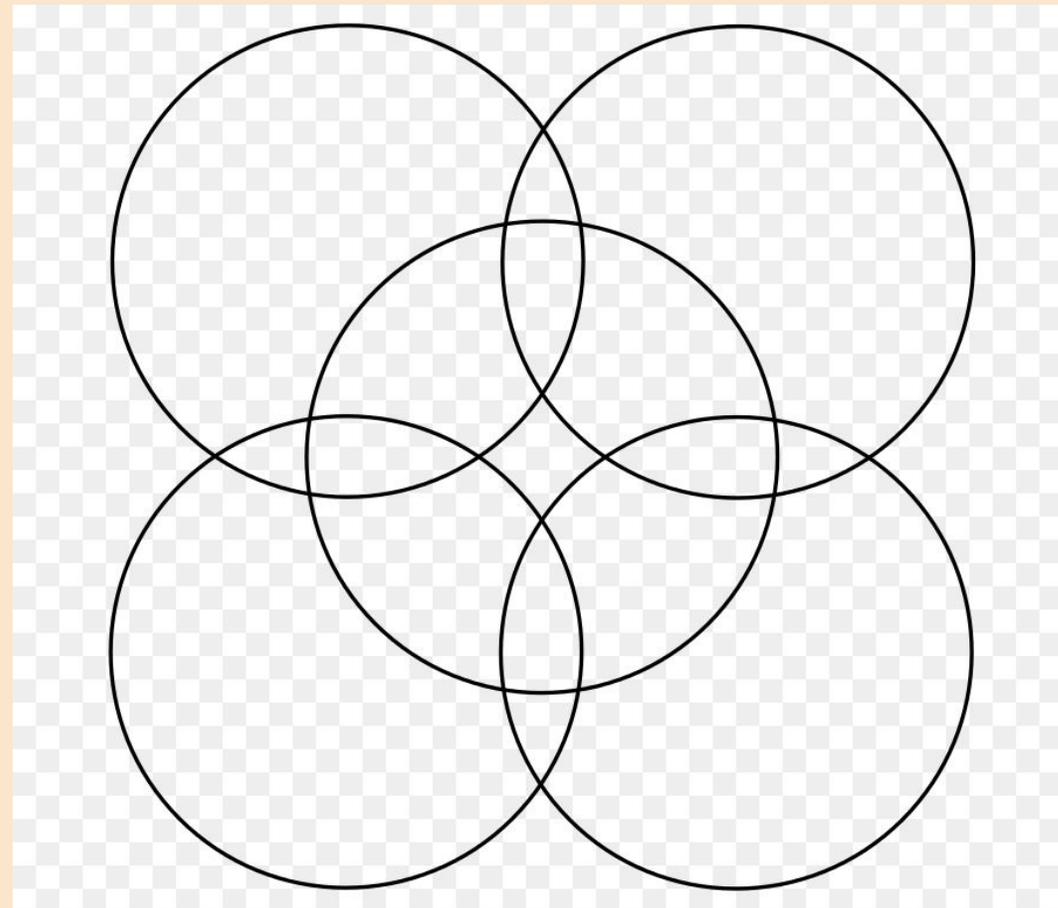
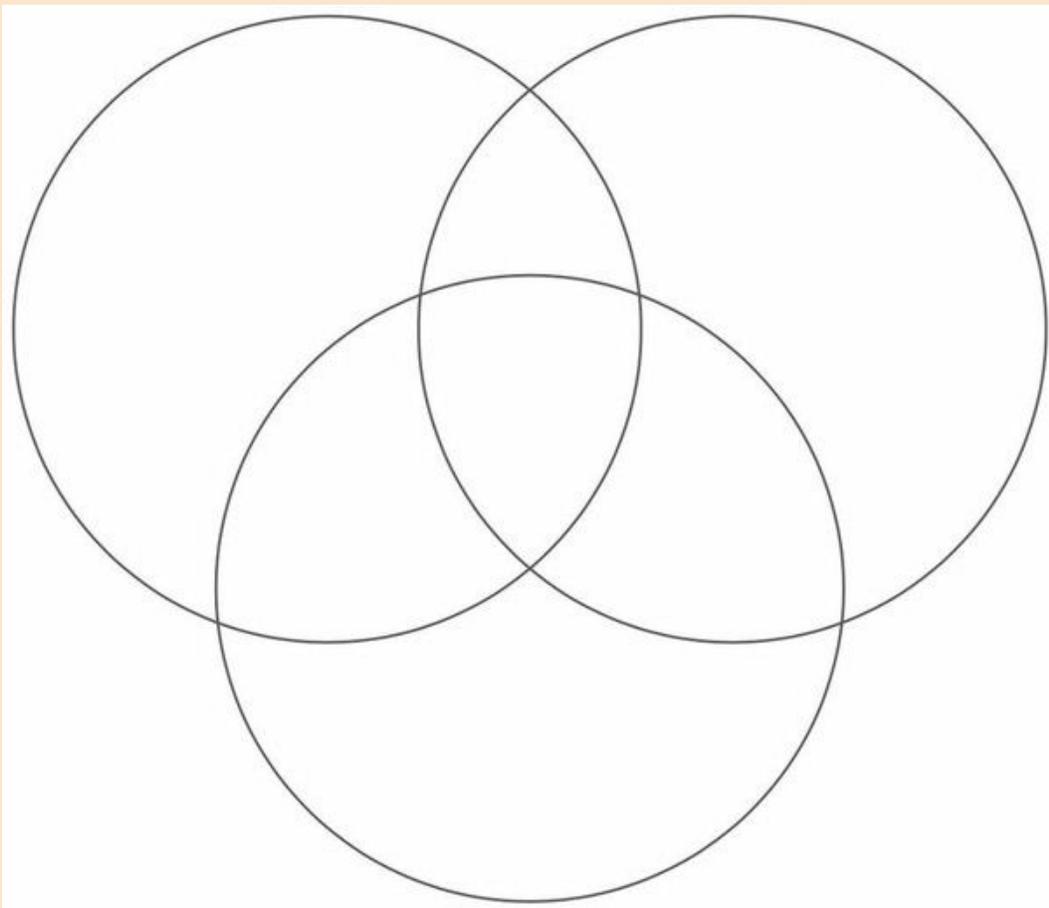
Трансляционная (кристаллографическая). Это вид симметрии, в которой элементы композиции повторяются через определенные промежутки

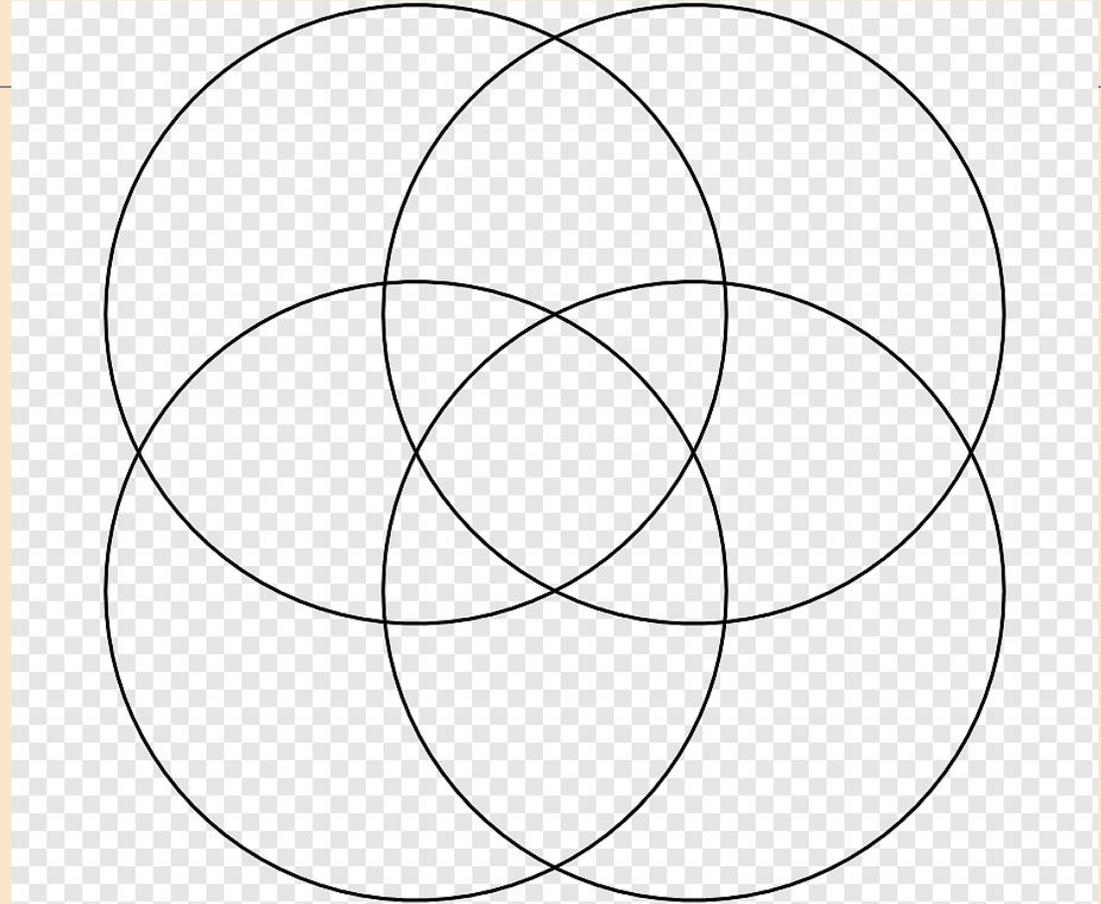
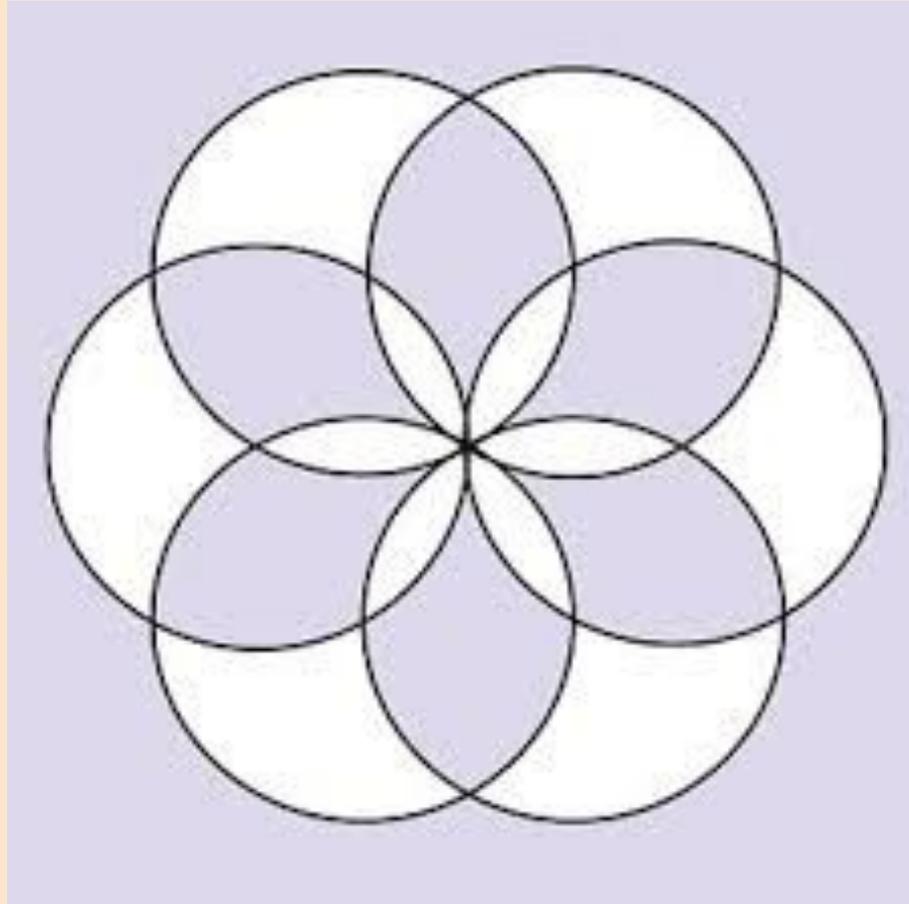
Асимметрия - это отсутствие или нарушение симметрии. Но это вовсе не значит, что асимметрия – это отсутствие равновесия композиции.

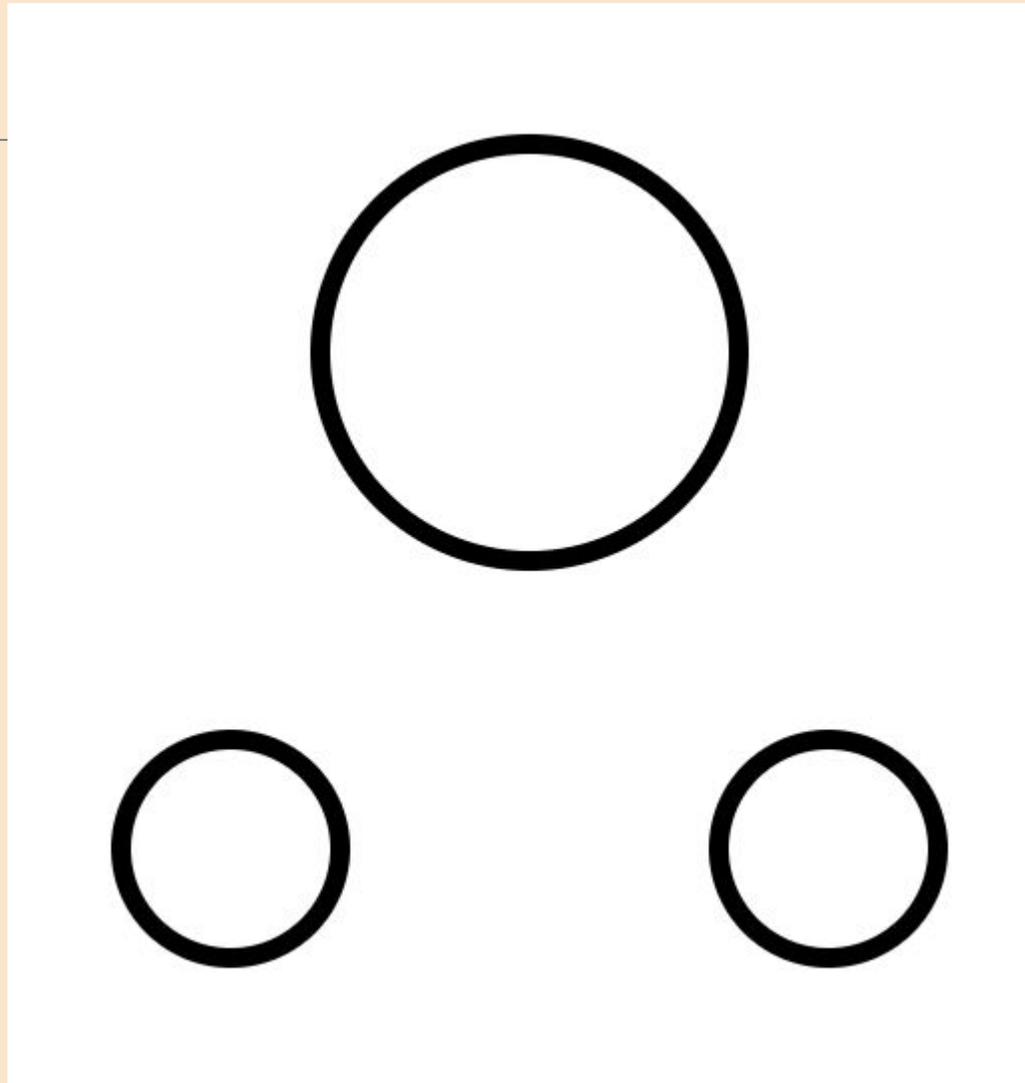
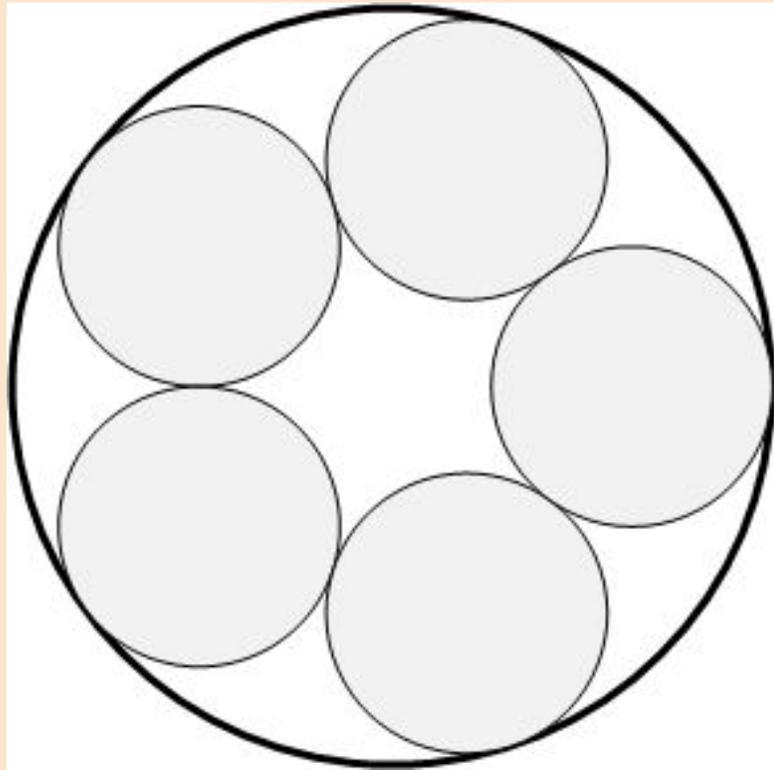
Асимметричное равновесие достигается тогда, когда элементы композиции, находящиеся по разные стороны от центра, имеют одинаковую визуальную массу. Достичь равновесия при помощи асимметрии сложнее, однако асимметричное равновесие более динамичное и интересное для привлечения внимания, чем симметричное.



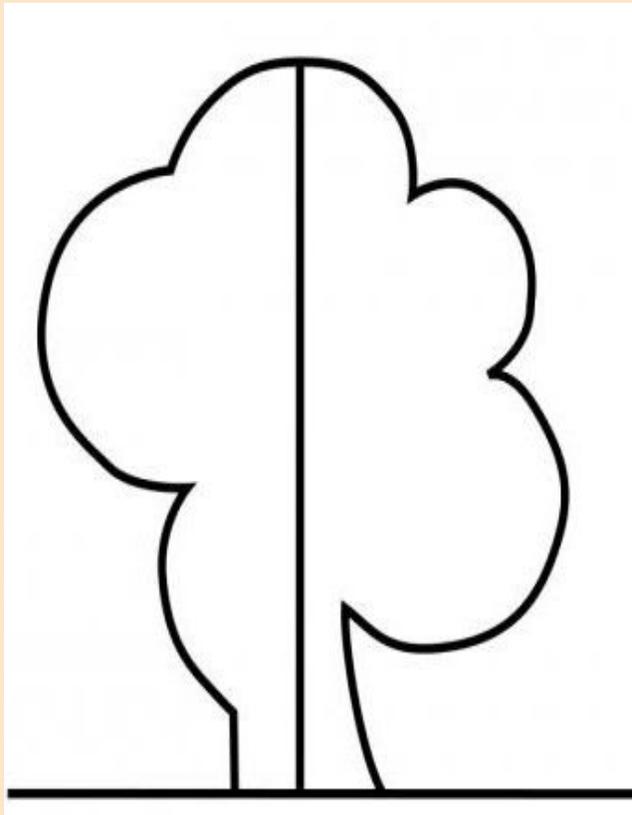
Примеры симметрии

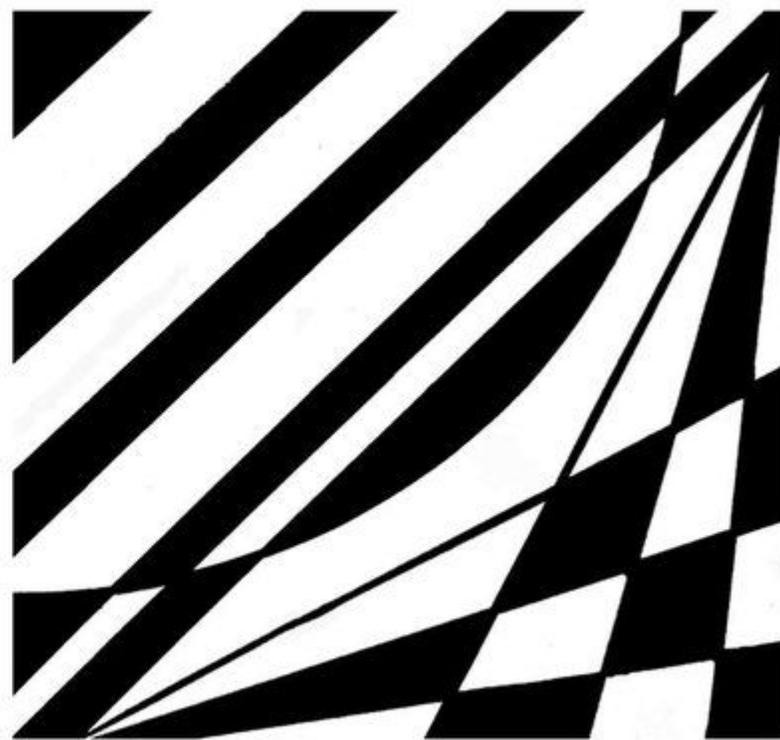
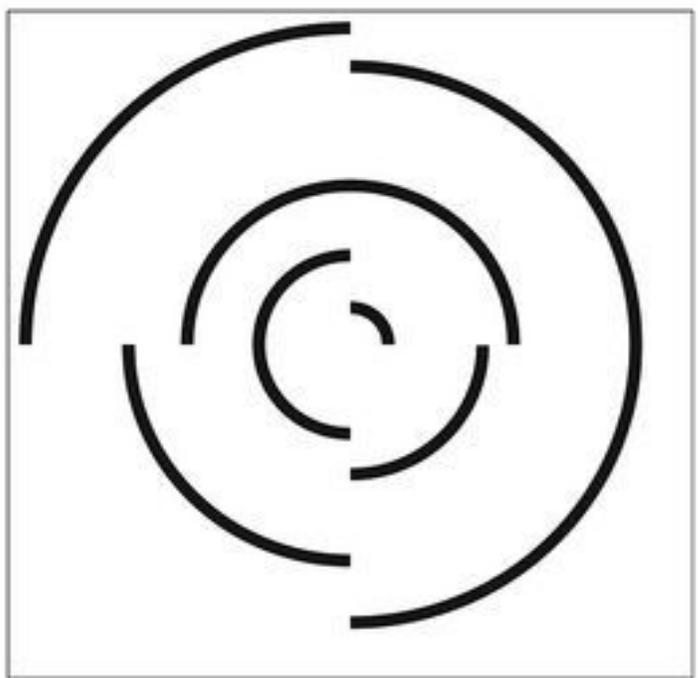






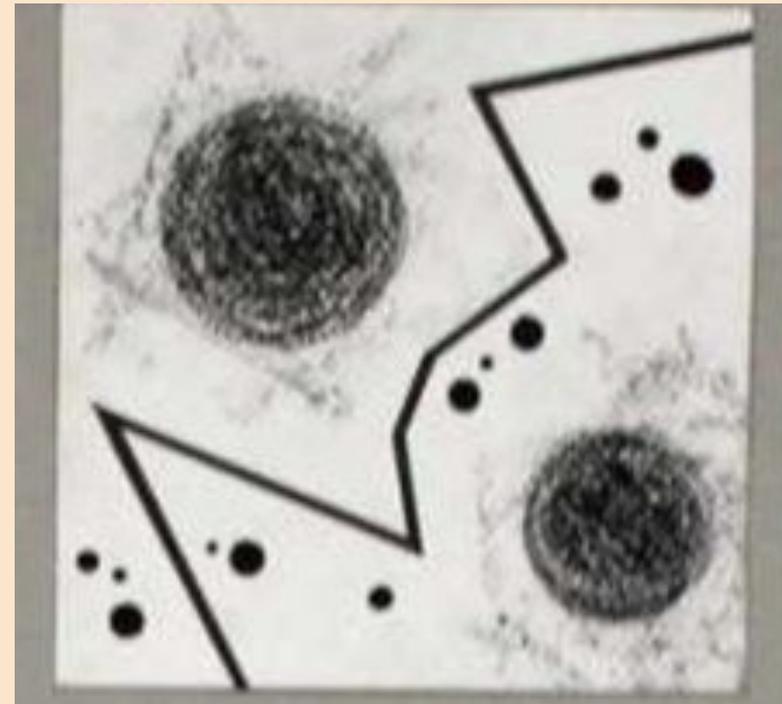
Примеры Асимметрии. Линии

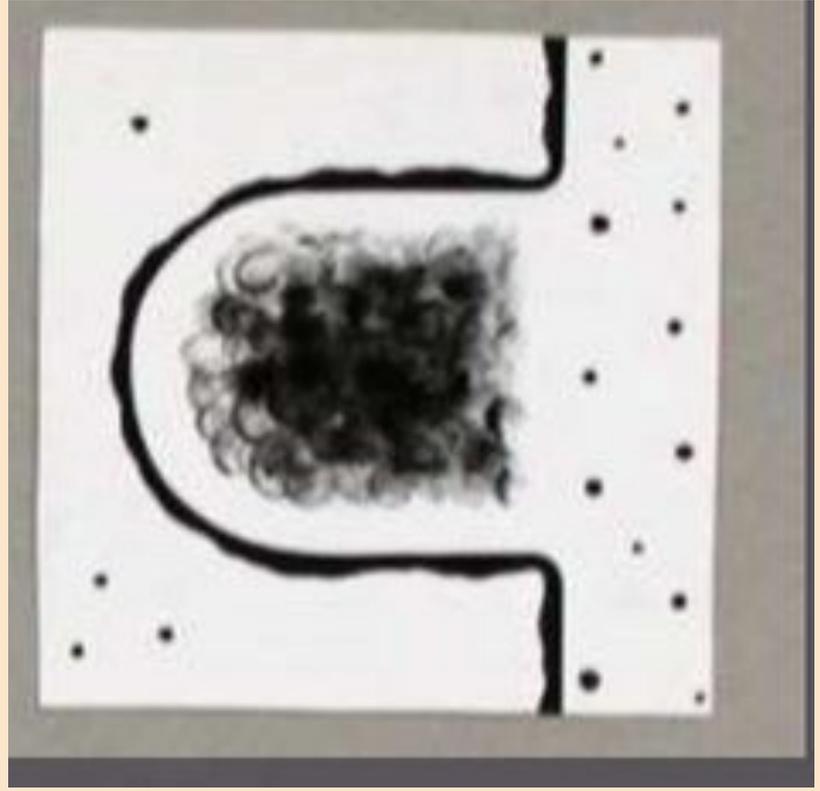
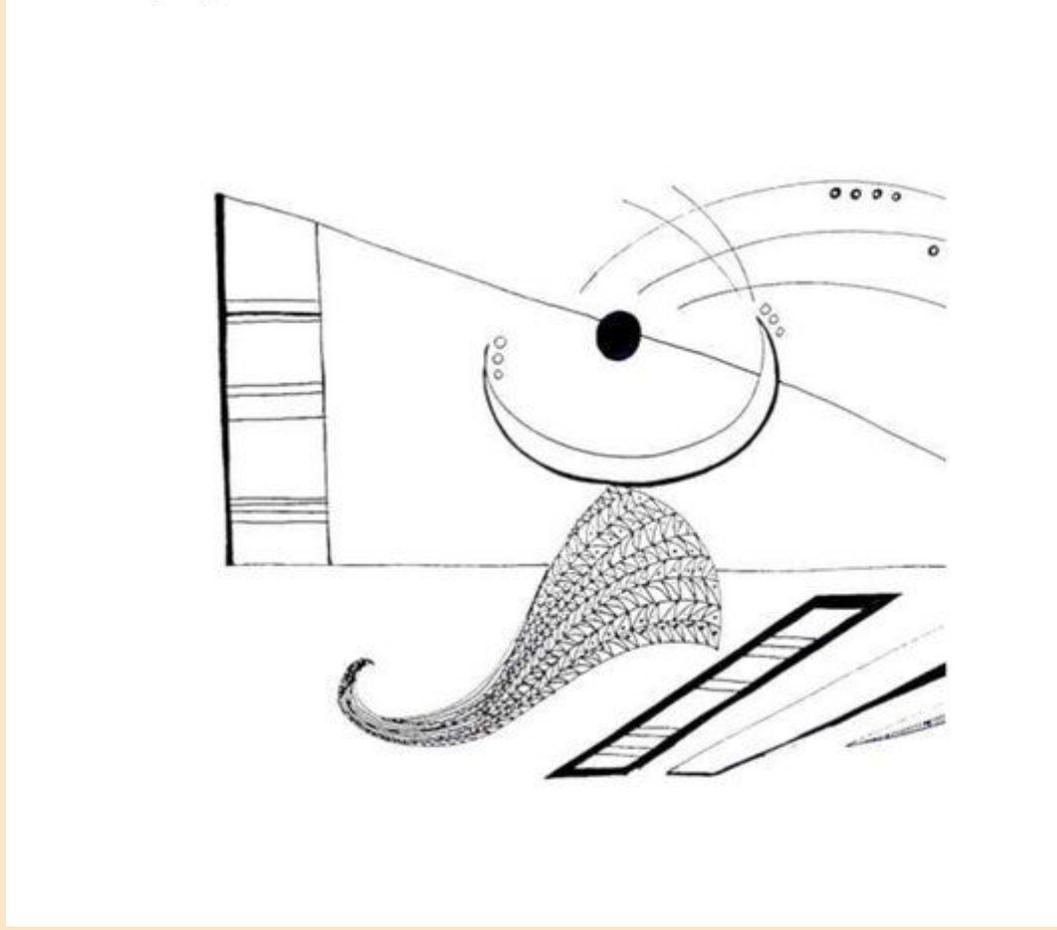






Линия + пятно







Статика и динамика



Статика и *динамика* используются для выражения степени стабильности композиционной формы. Такая стабильность оценивается чисто эмоционально, по тому впечатлению, которое форма производит на зрителя. Это впечатление может исходить как из физического состояния формы - стабильного или динамичного, связанного с движением объекта в целом или его частей, так и число композиционного

Статичные композиции в основном используются для передачи покоя, гармонии. Может быть для передачи торжественности. Предметы для статичной композиции выбираются близкие по форме, по массе, по фактуре.

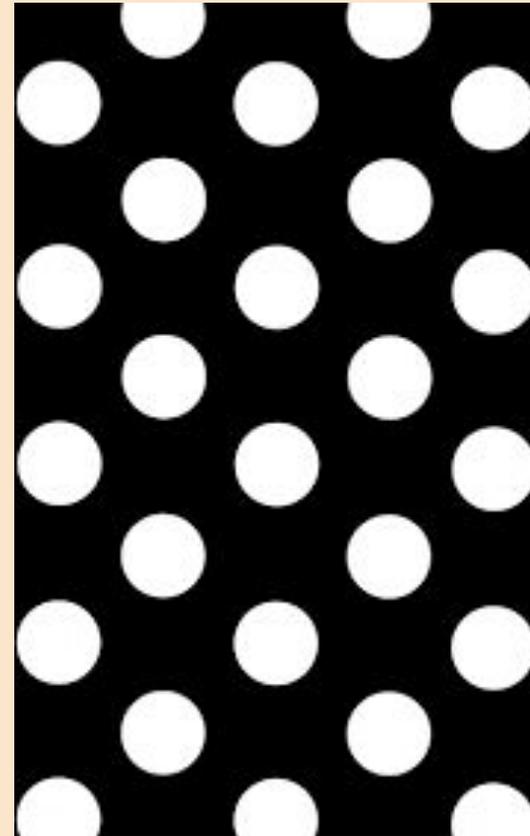
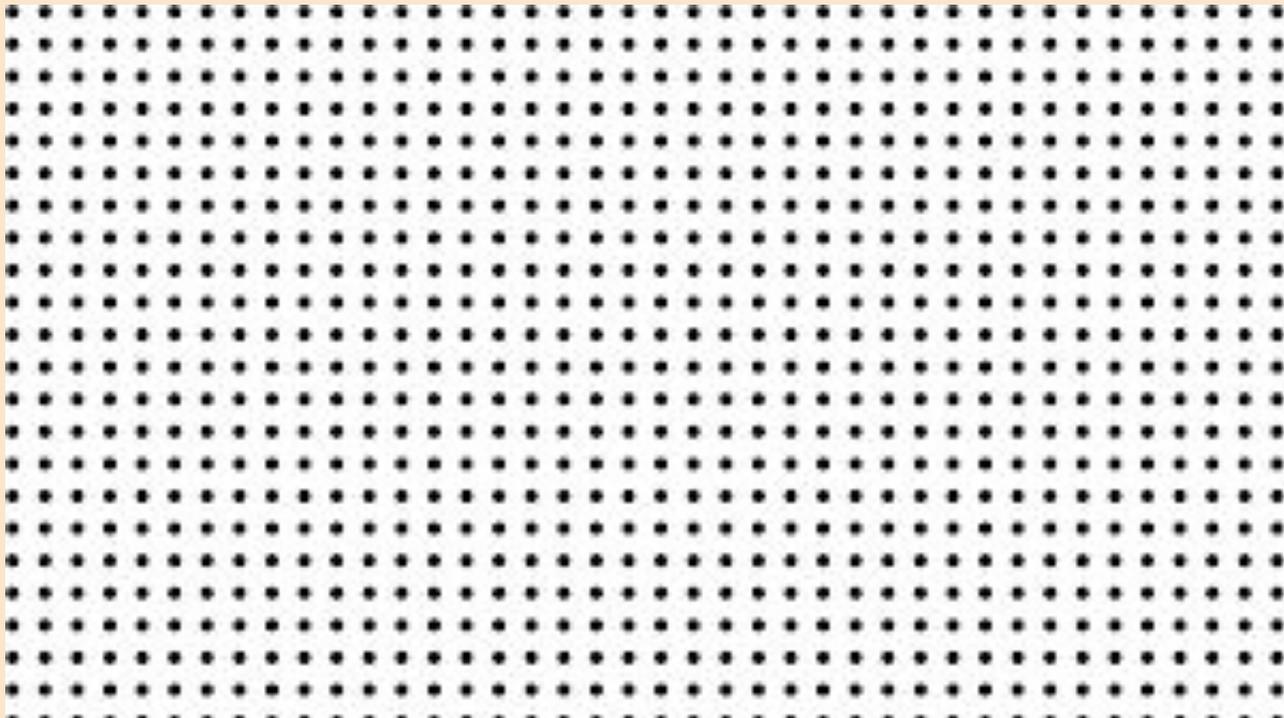
В основном задействован центр, симметричные композиции. Основные виды статичных форм: симметричная форма, метрическая, с незначительным смещением элементов, с совмещением равных элементов, с облегченным верхом, с незначительным скосом элементов, горизонтального членения, равного расположения элементов, с крупными сближенными элементами, с крупным главным элементом, симметричного расположения элементов, с выделенным центром.

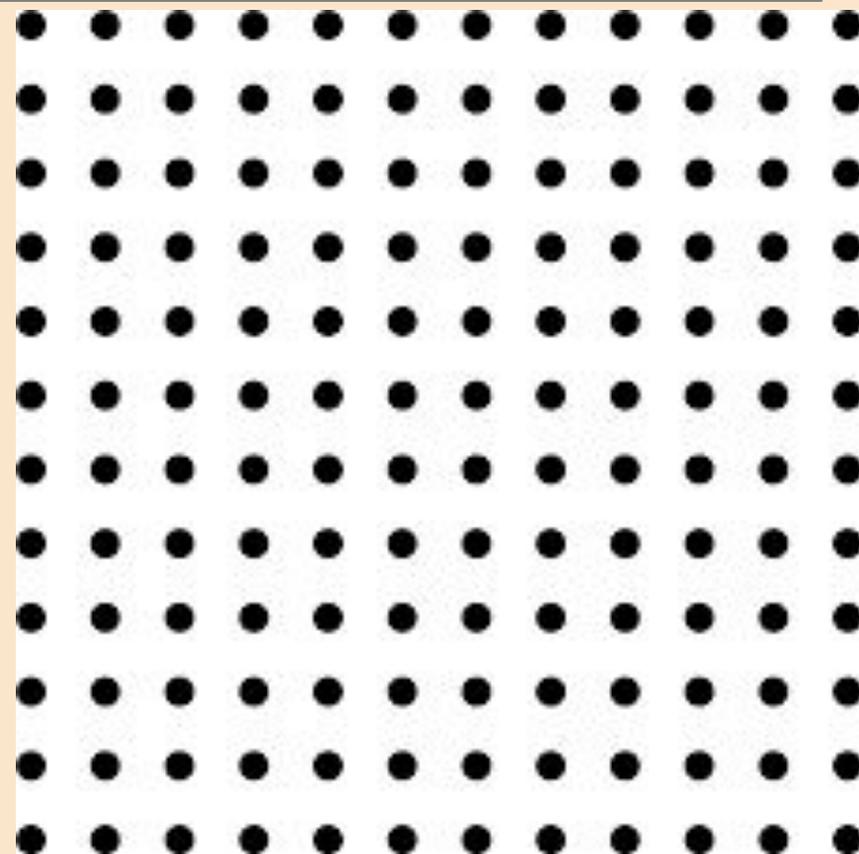
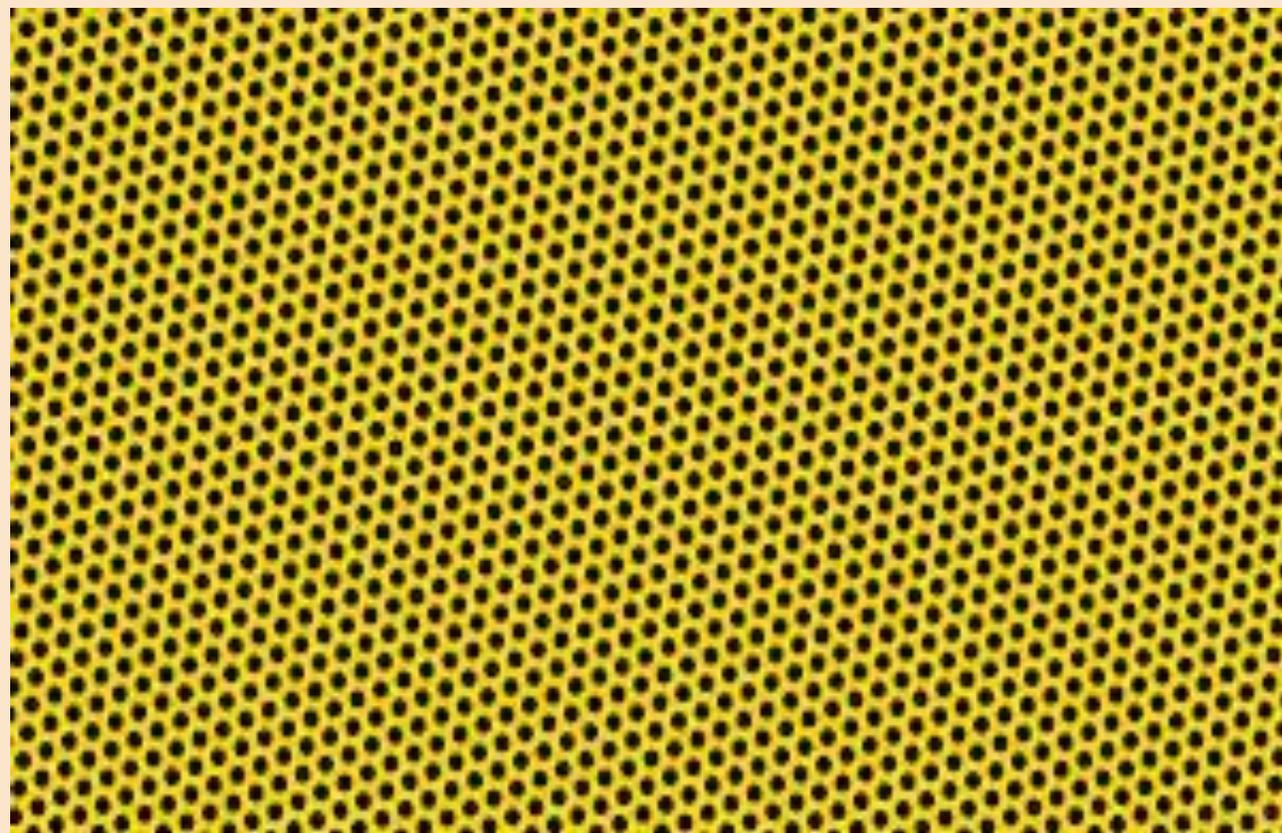


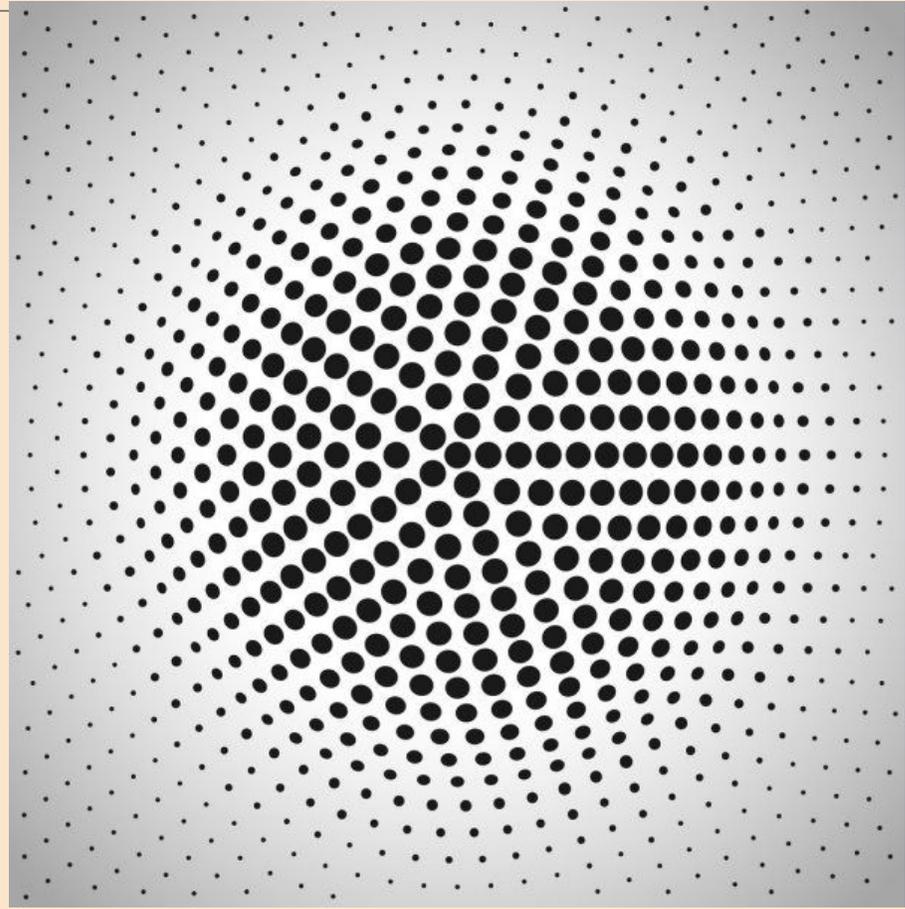
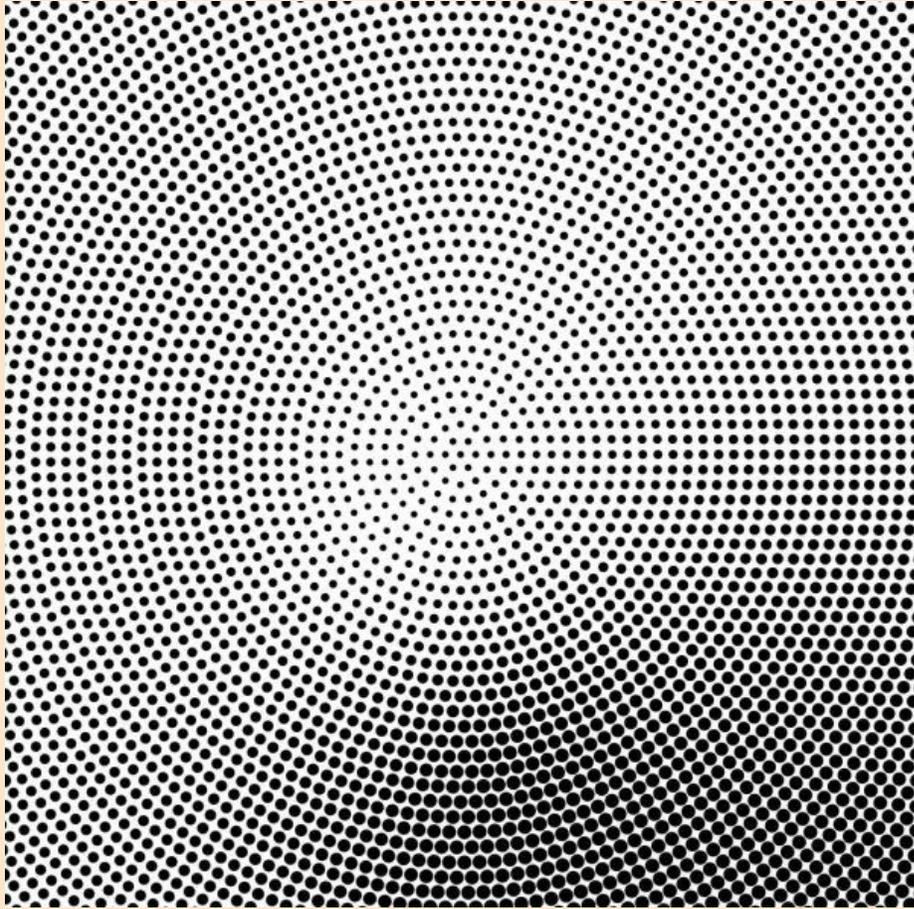
Используя *динамическое* построение можно более ярко передать настроение, взрыв эмоций, радость, подчеркнуть форму и цвет предметов. Предметы в динамике в основном выстраиваются по диагонали, приветствуется ассиметричное расположение.



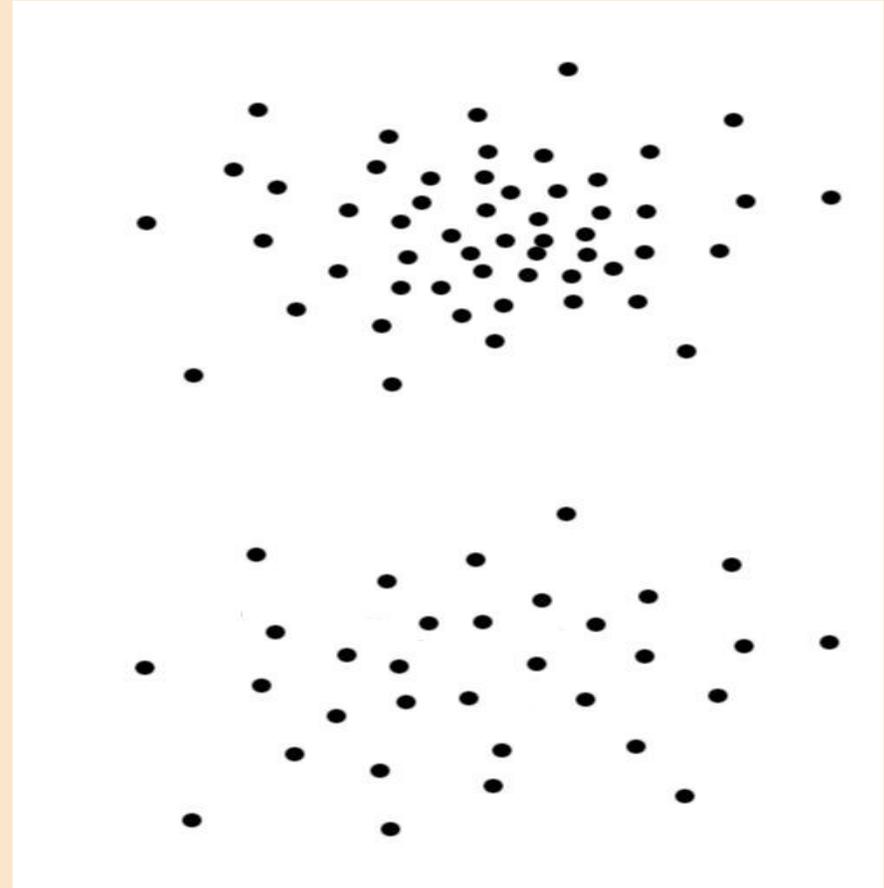
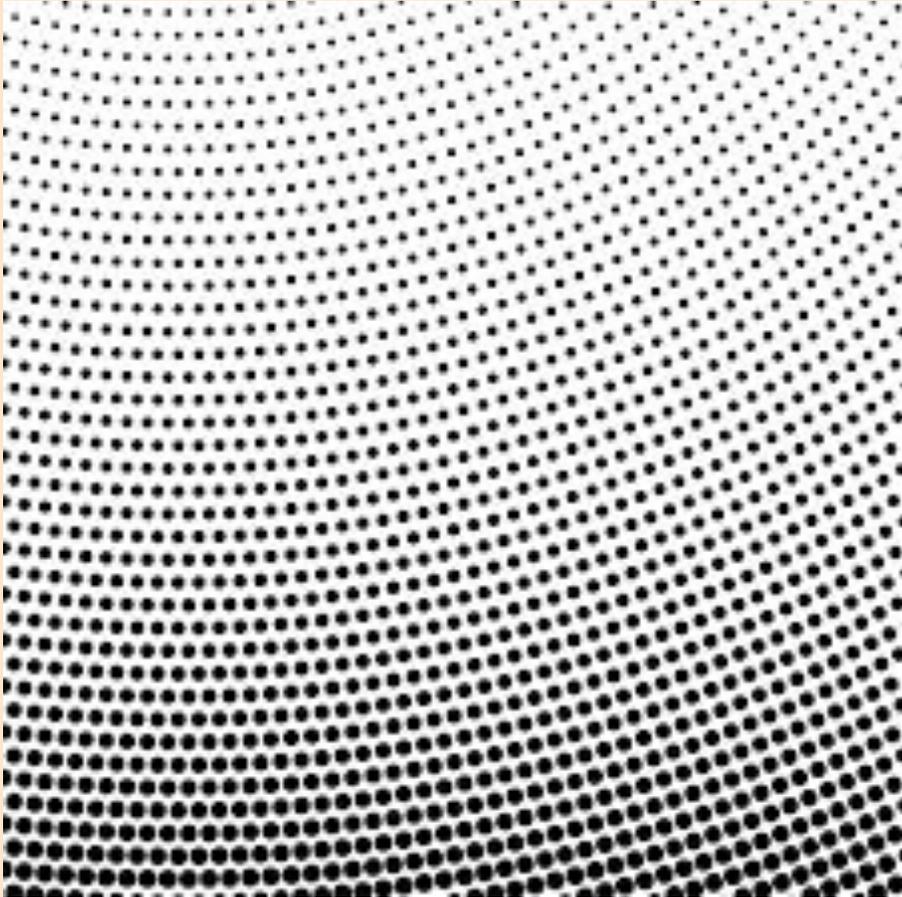
Статика. Точка

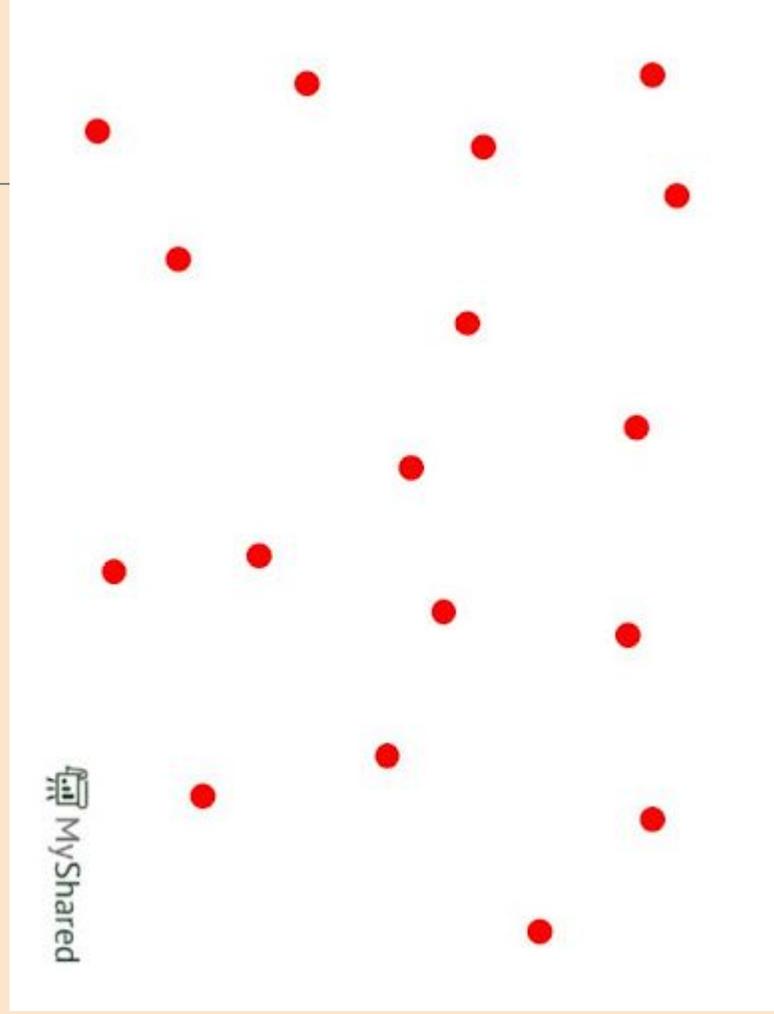
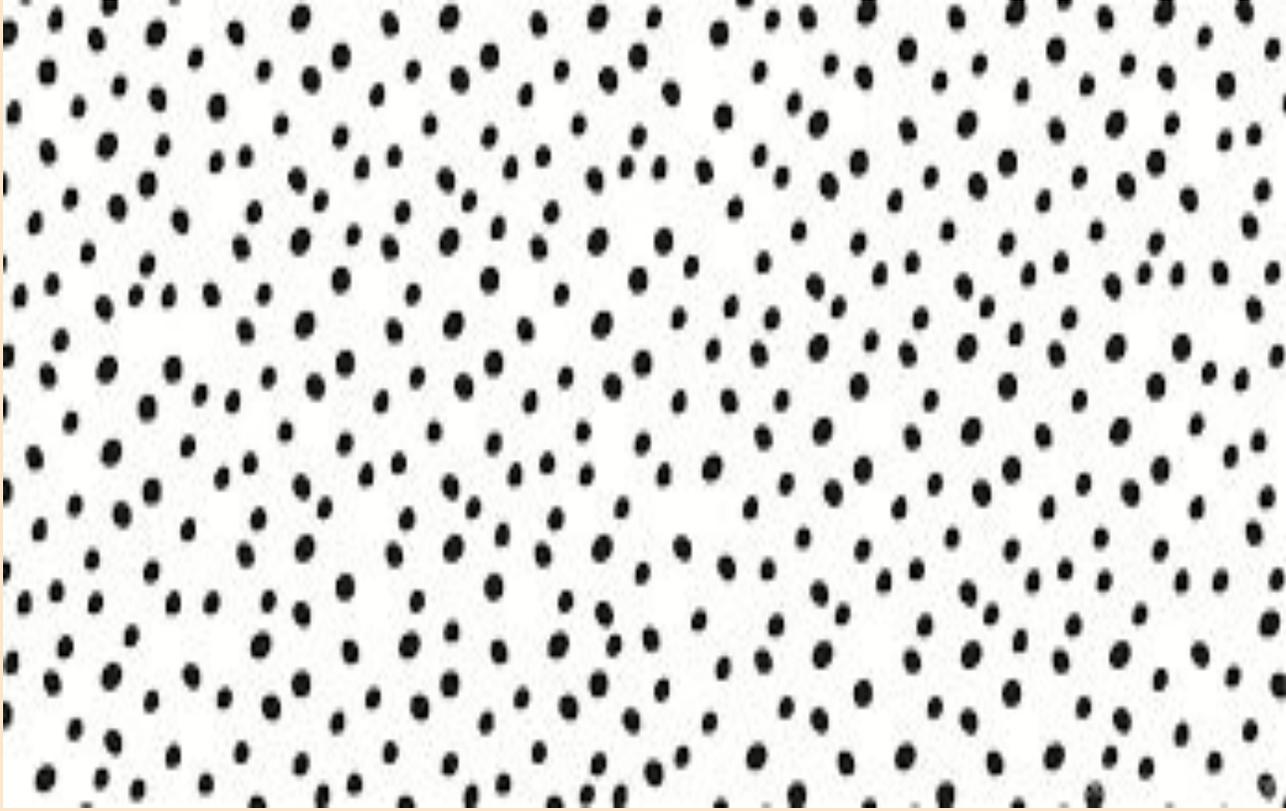


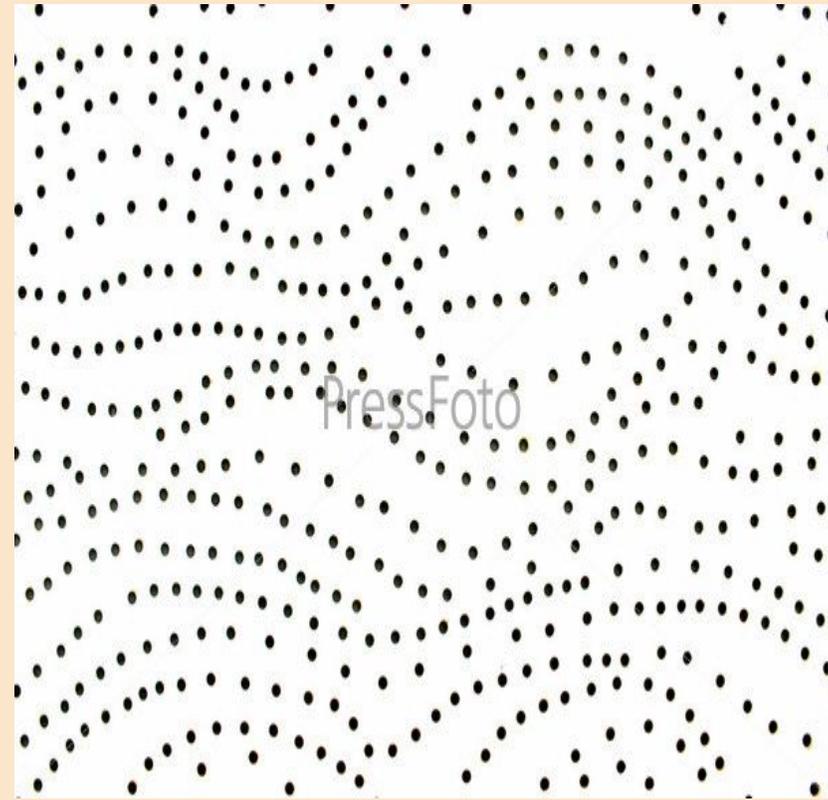
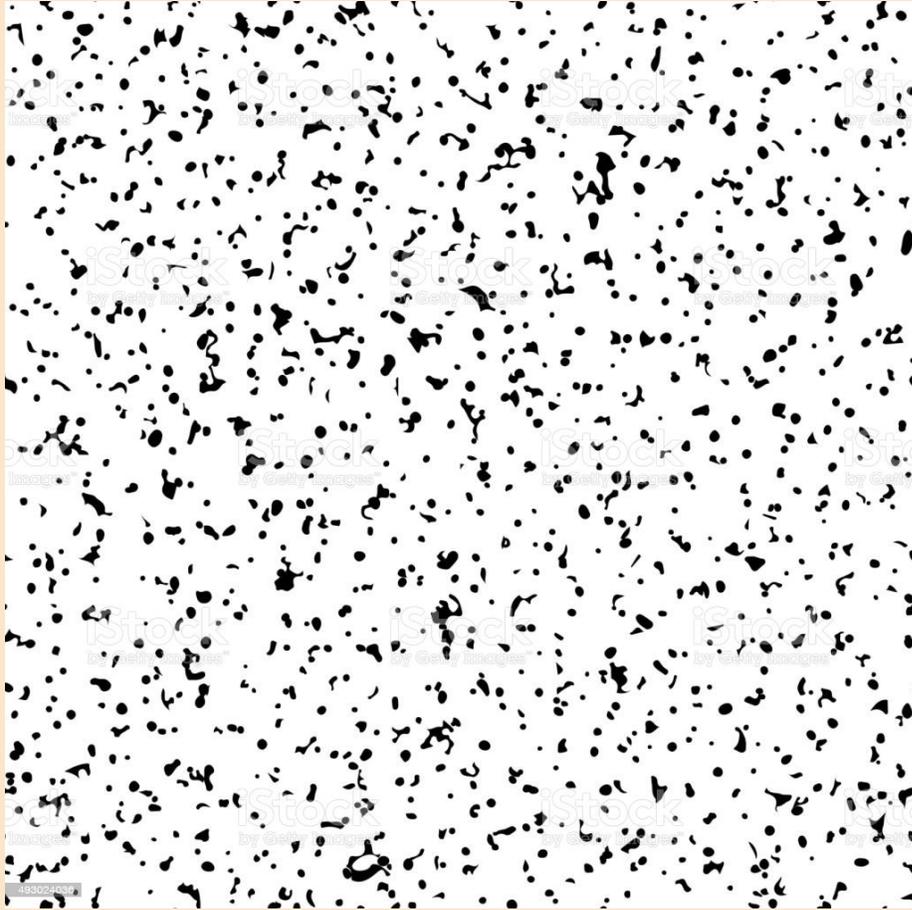




Динамика. Точка

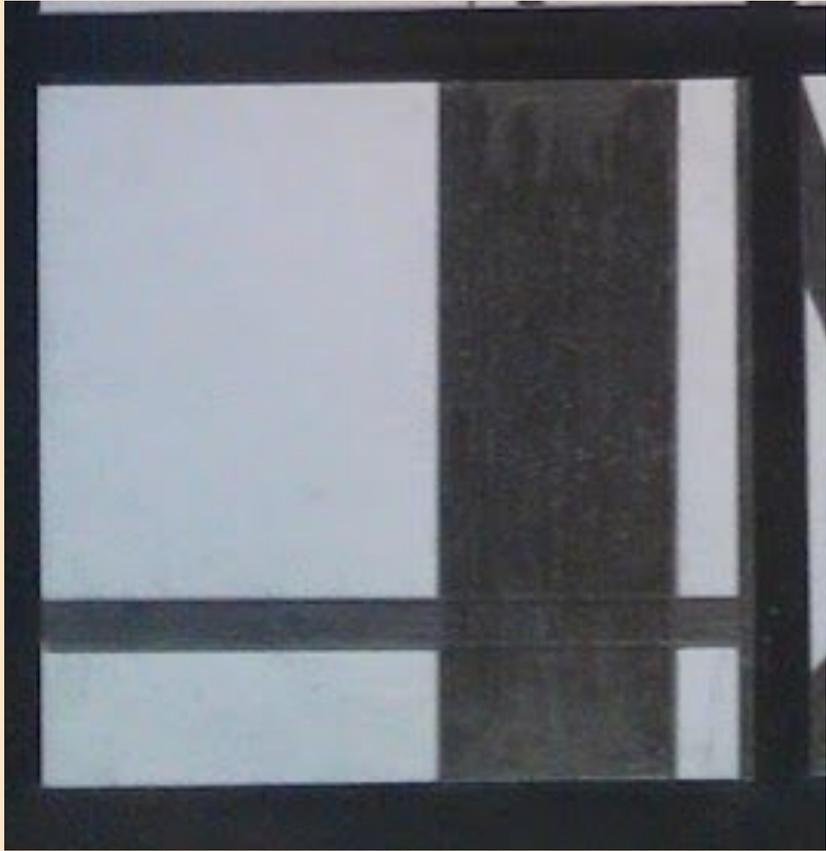


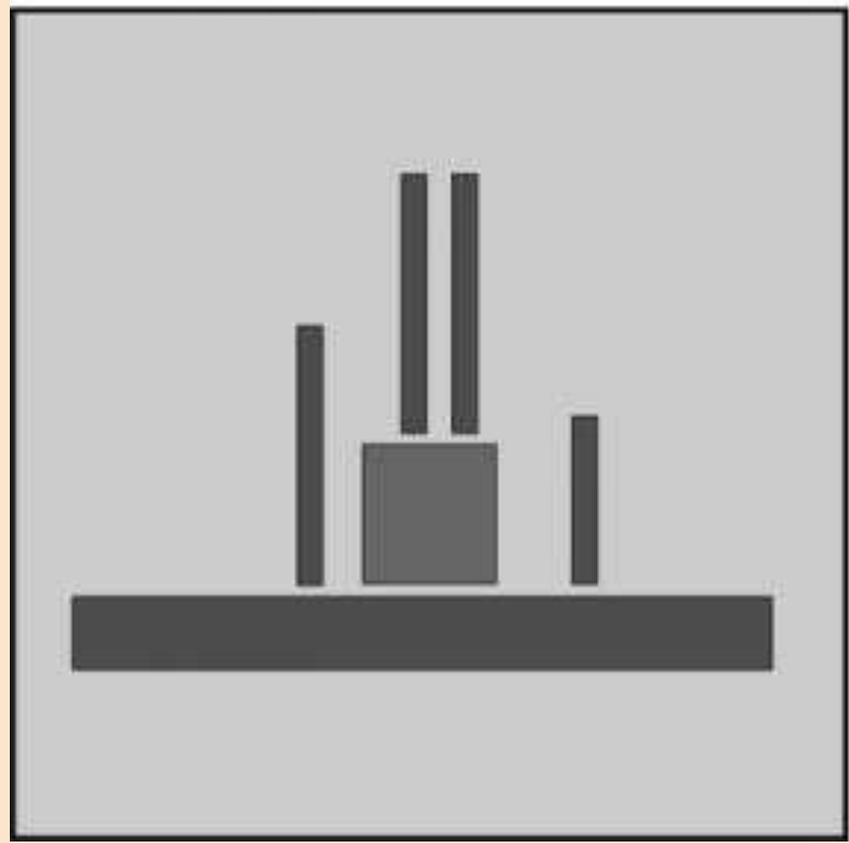
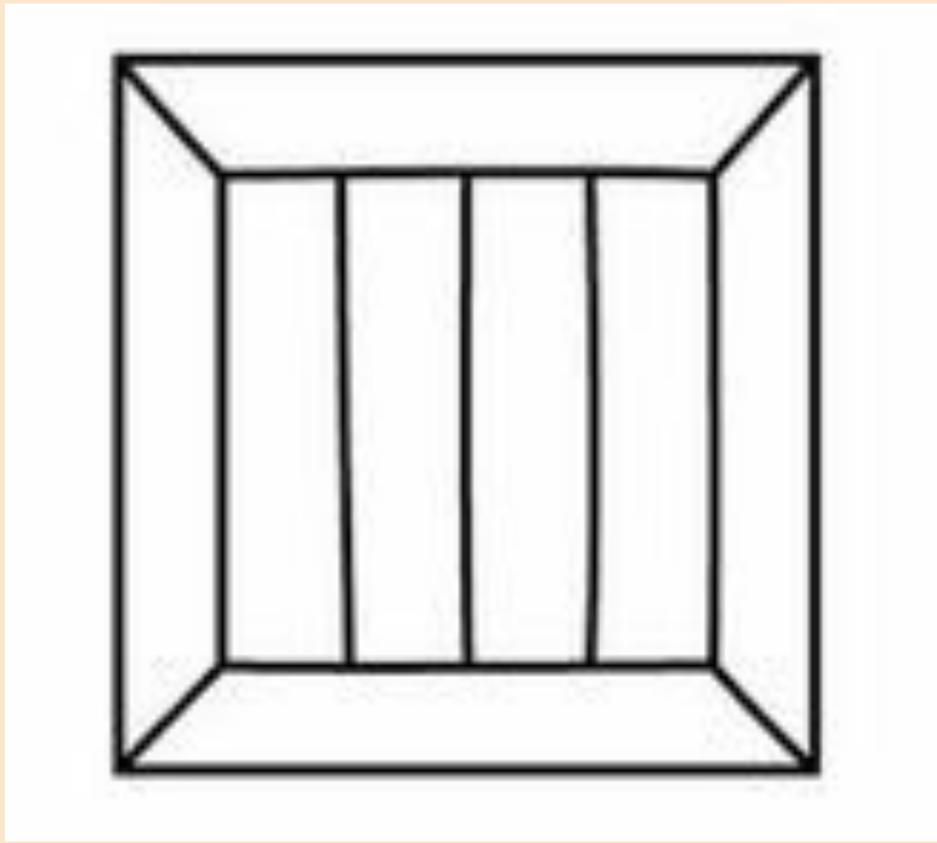




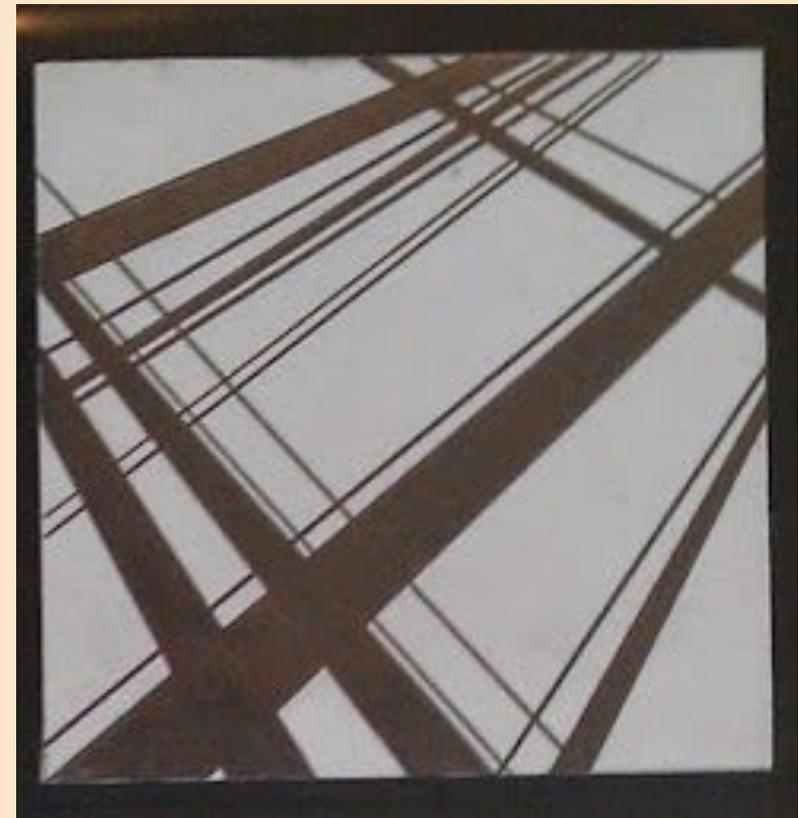
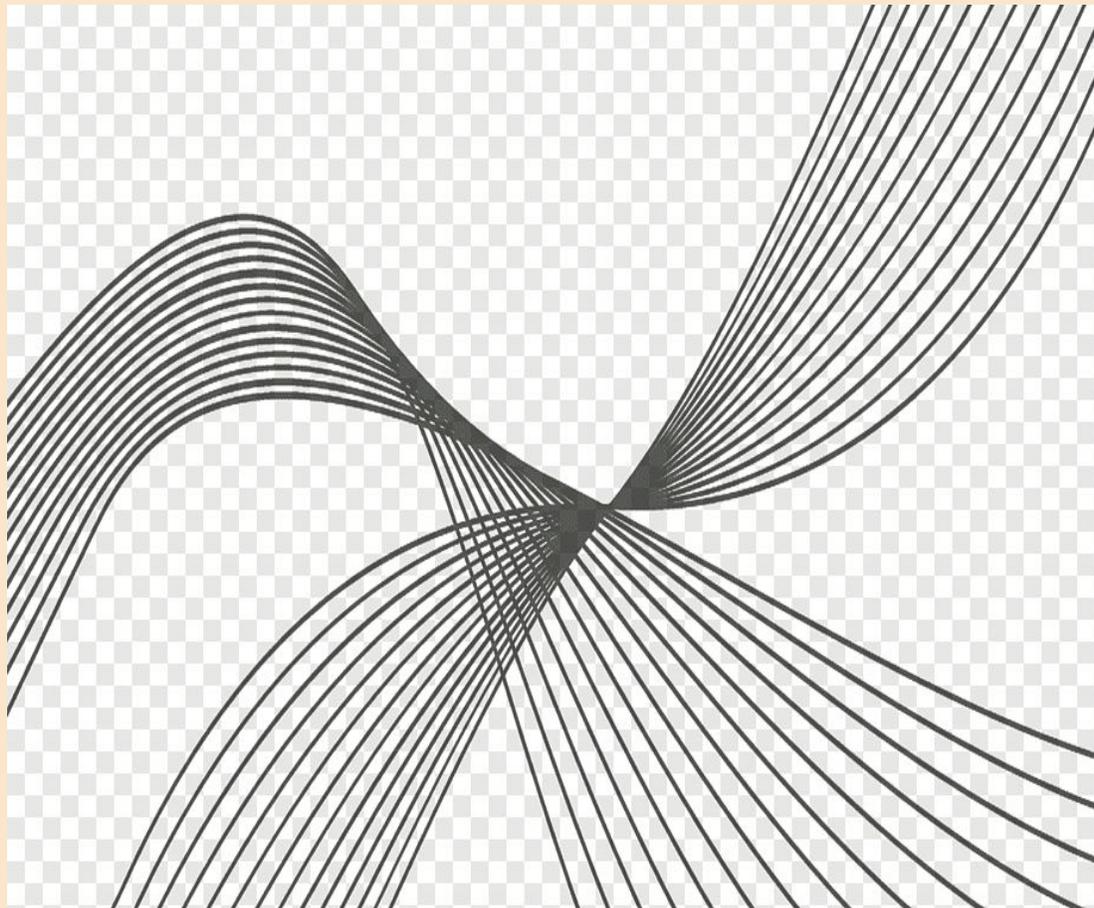
Статика. Линия

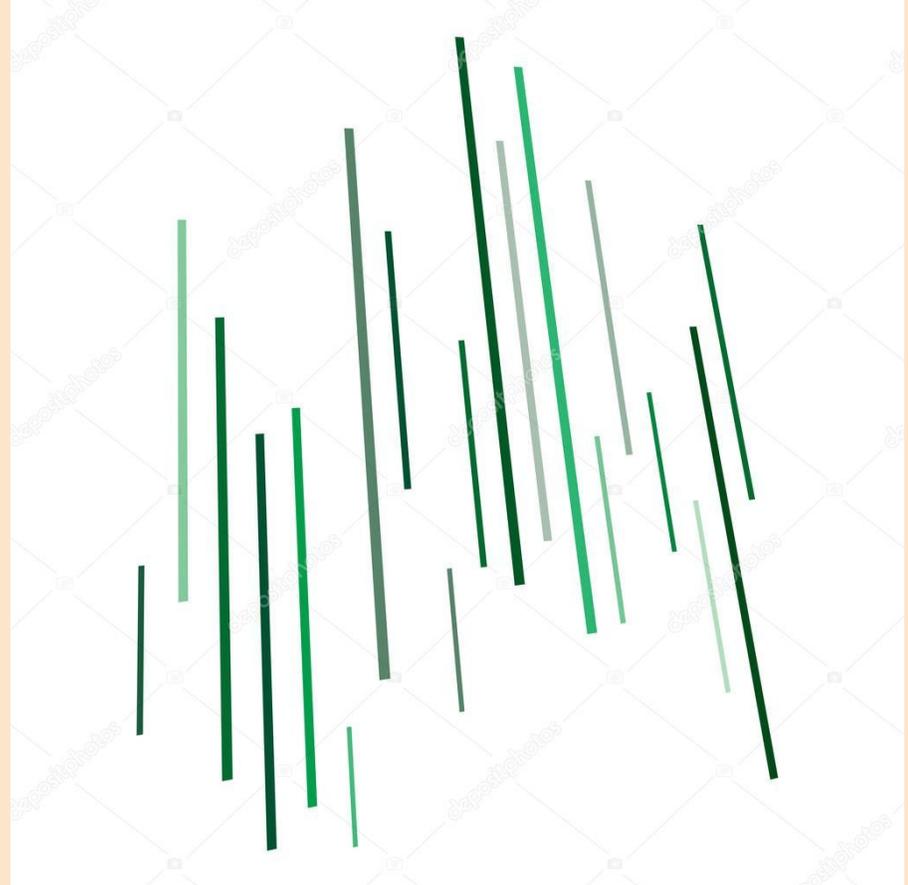
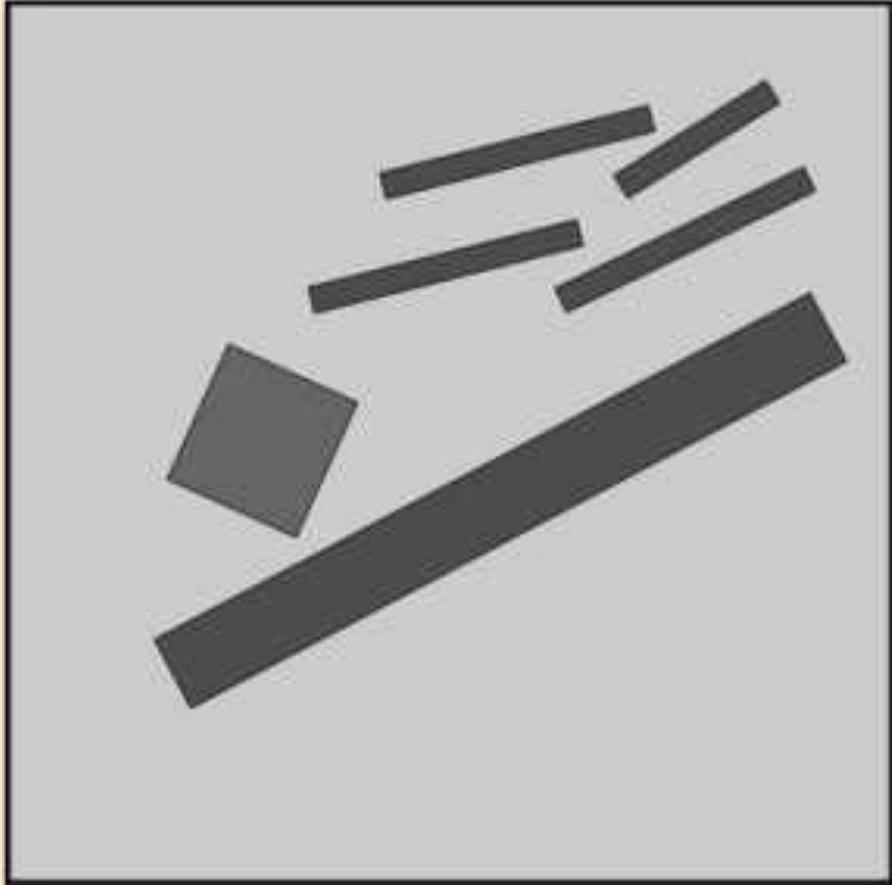


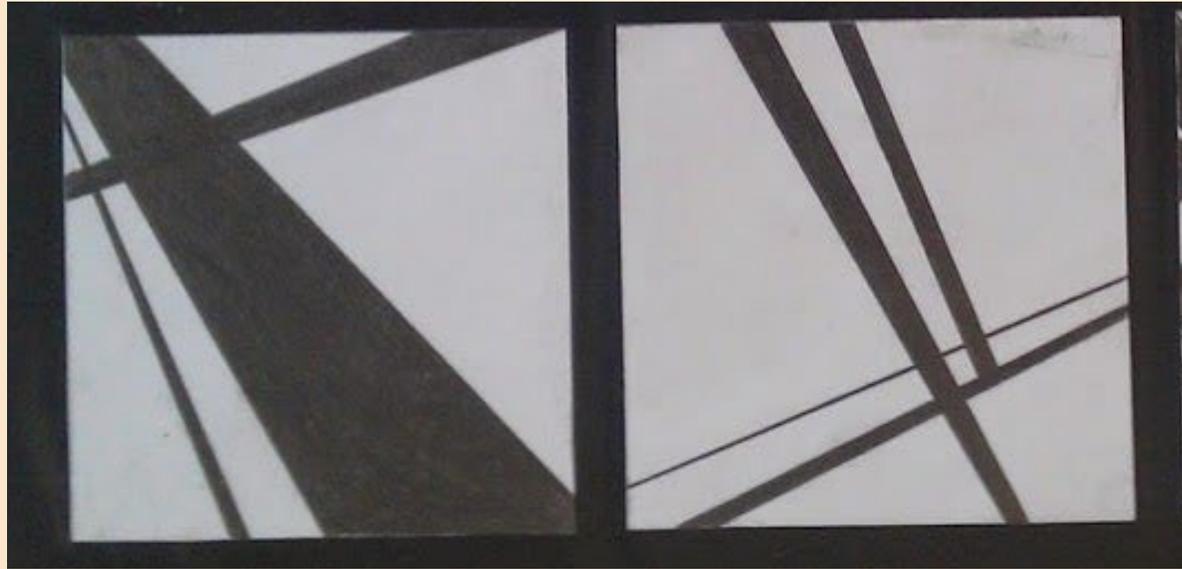




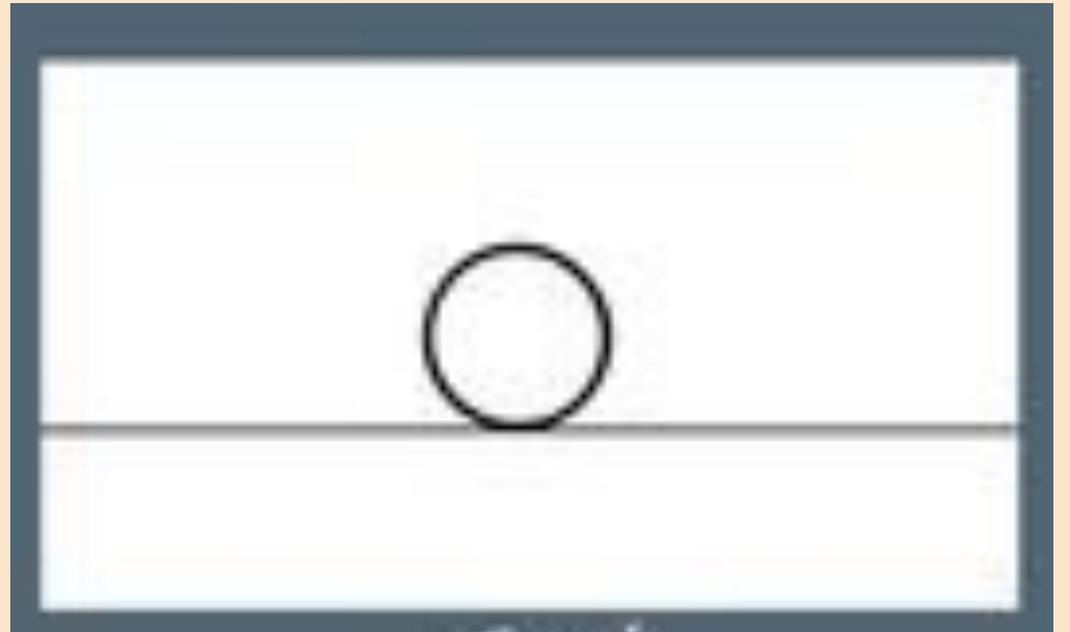
Динамика. Линия

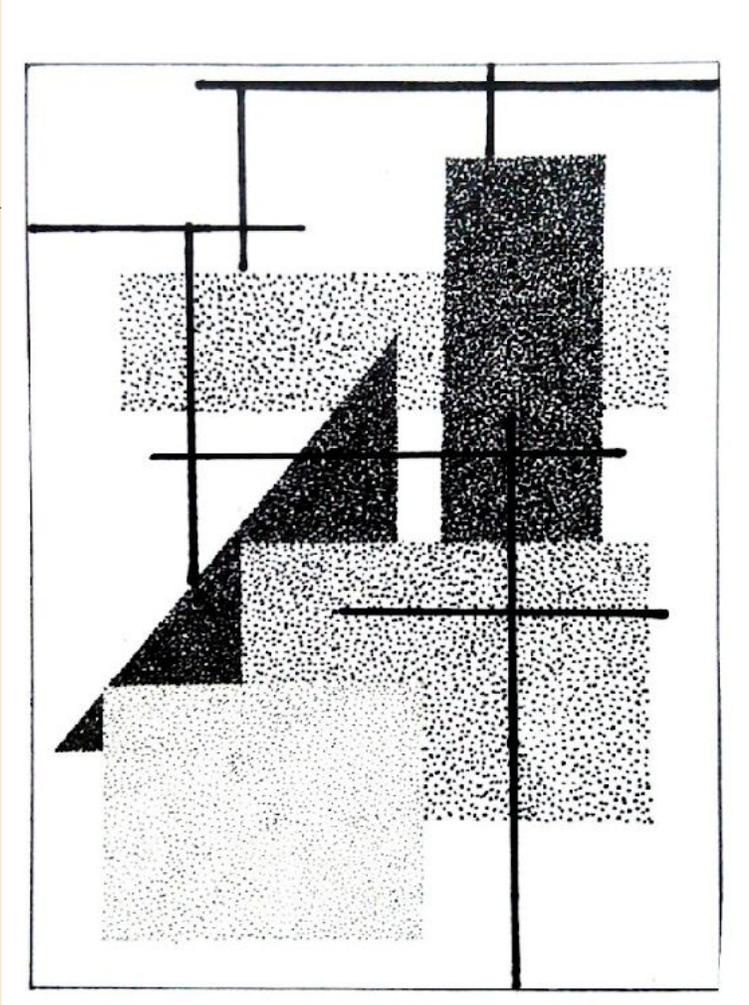
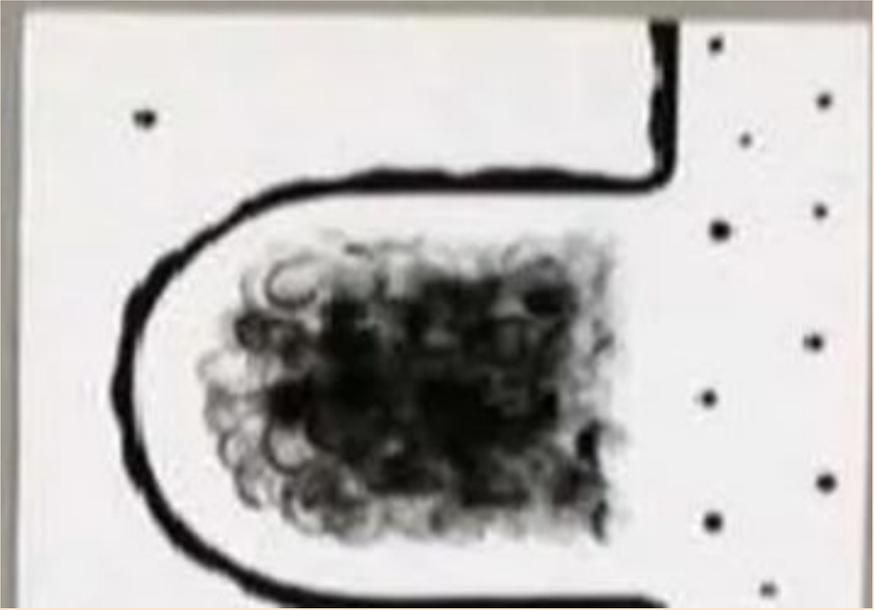




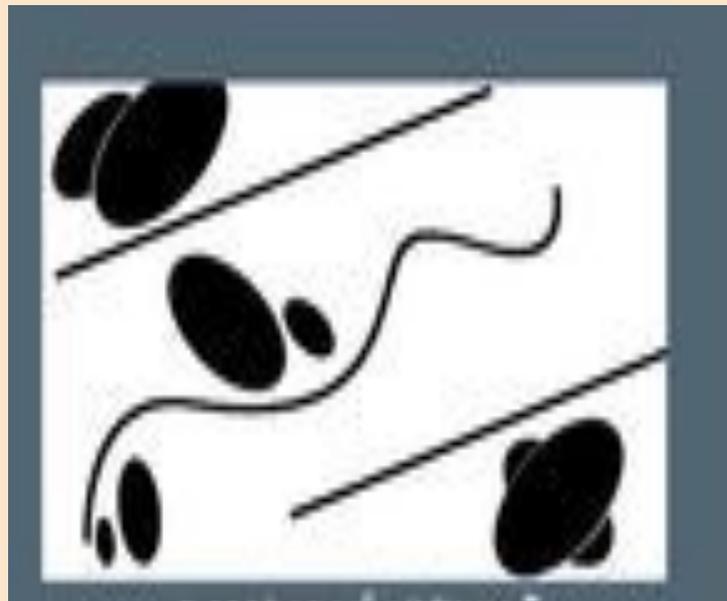


Статика. Пятно + линия

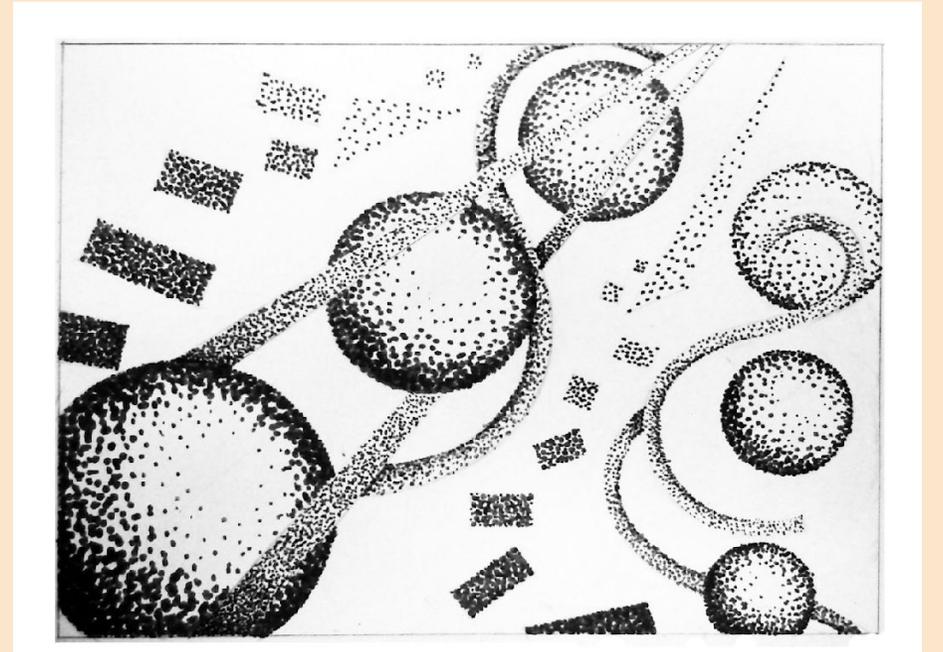




Динамика. Пятно + линия

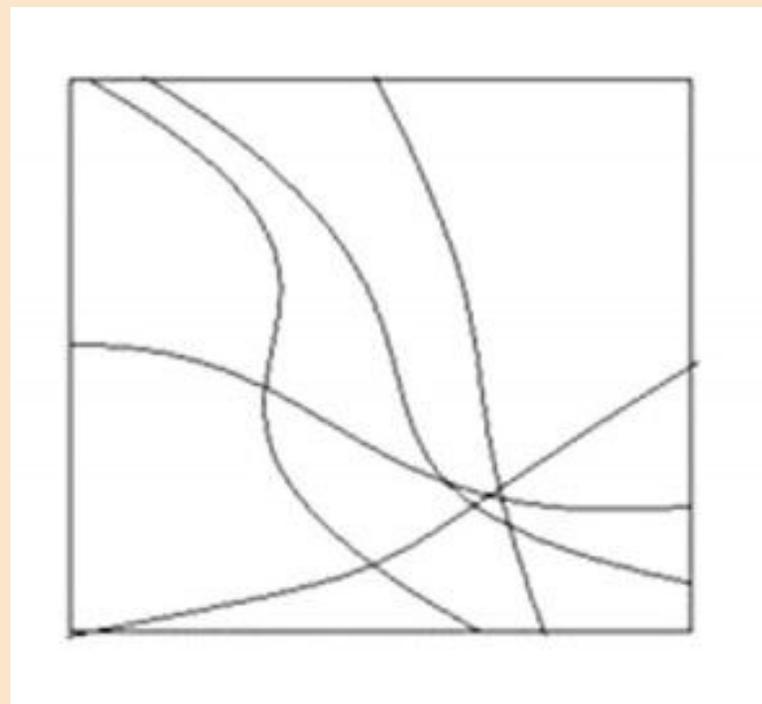






Визуальное взаимодействие линии и формы

Линию, безусловно, можно рассматривать как одно из основных средств изобразительного искусства в целом. Линией пользуются и в длительном рисунке, и в кратковременных набросках, и эскизах композиций. Практическую работу над композицией чаще всего начинают с линейного рисунка. В нем находят отражение и последующие, более проработанные, эскизы композиции.



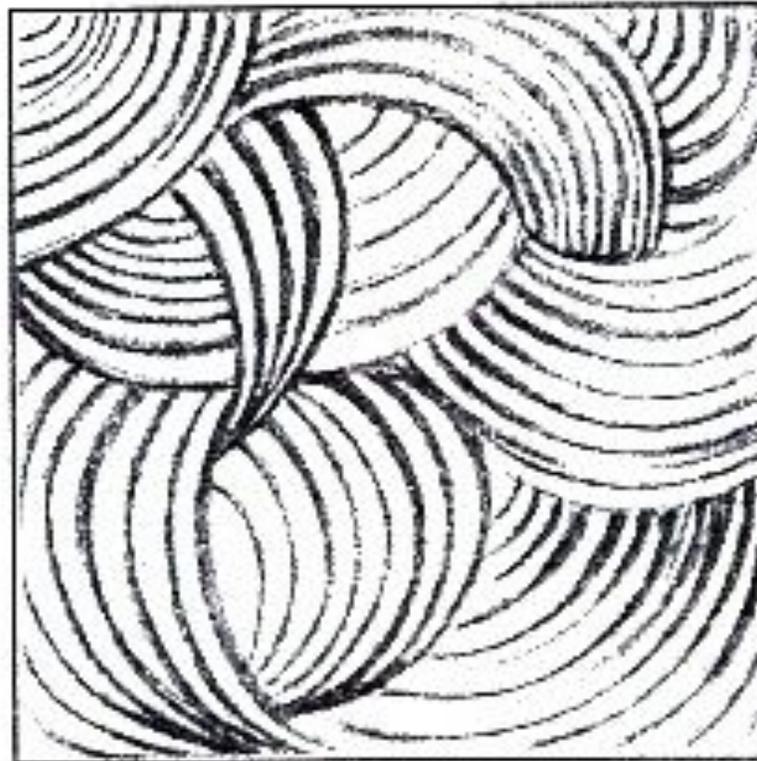
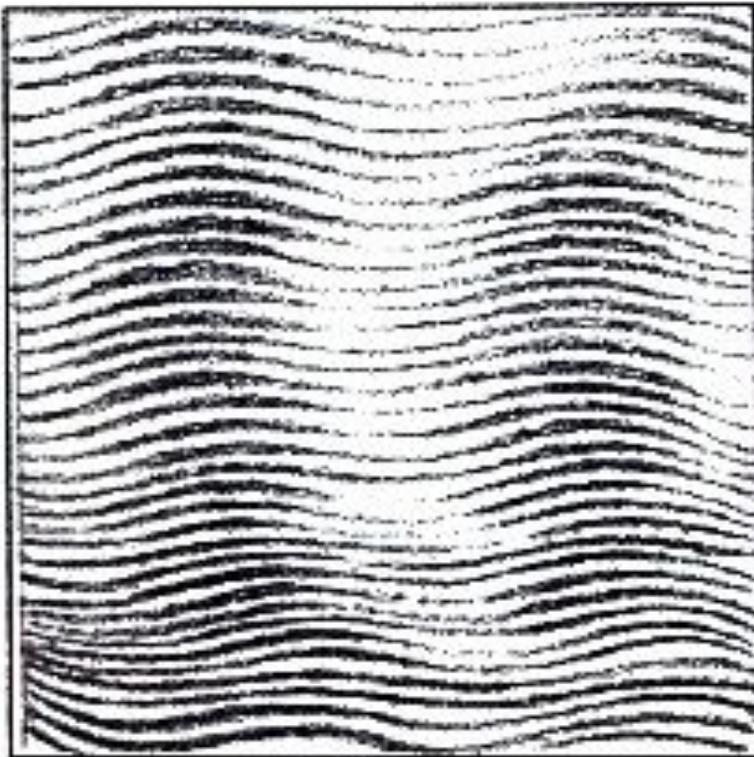
Линия в изобразительной композиции может играть различную роль: ограничивать форму предмета, создавать ощущение глубины за счет ритмических чередований, направлять взгляд зрителя и т. д. При создании тонального рисунка штриховка также возникает из линий. Линия имеет и художественное значение:

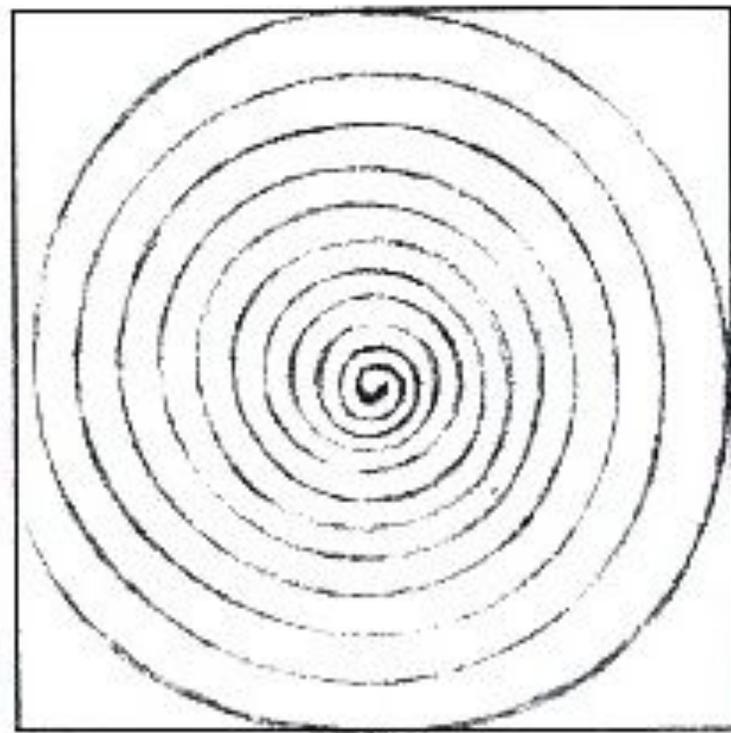
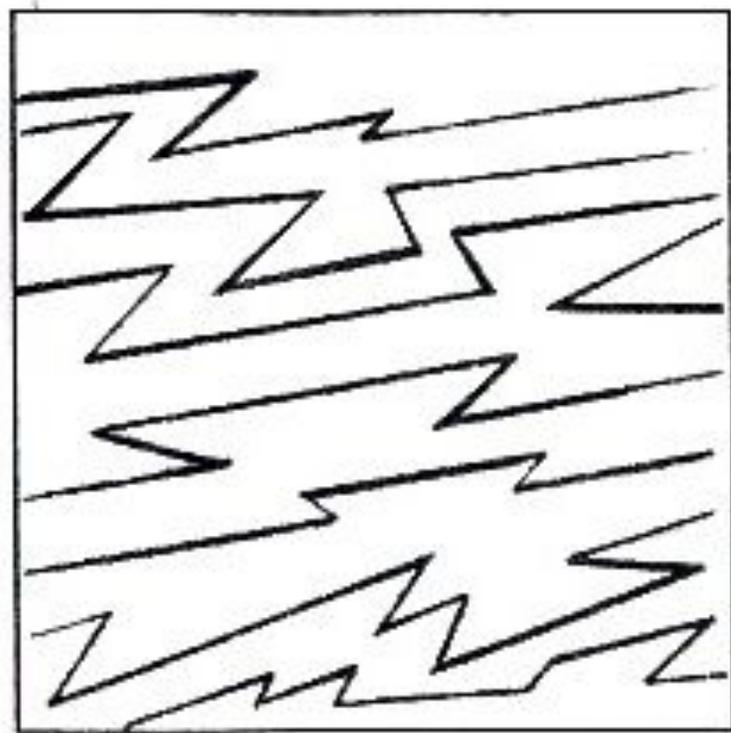
1) как самостоятельный художественный элемент изображения, вне связи с формой какого-либо предмета

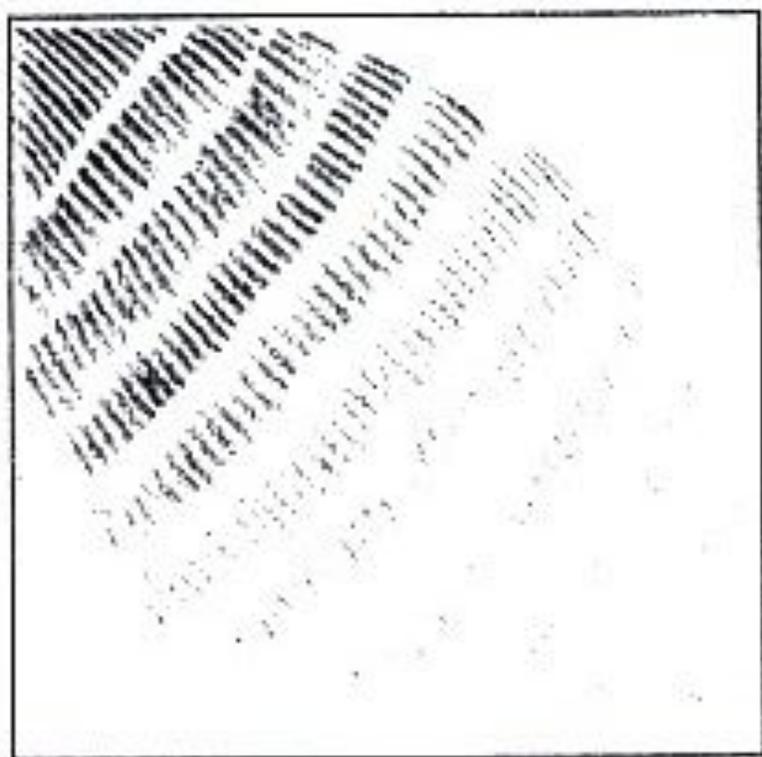
2) Как элемент изображения предмета и основа построения предметной художественной формы.

Линия, будучи связанной с формой, создает структуру или очертание композиции, а также определяет зрительный путь по ней. Выразительность линейного языка графики зависит и от характера начертания линий (прямая, кривая, толстая, тонкая, сплошная, прерывистая), их тональности и цвета (черная, серая, светлая, цветная). Так, например, прямая линия по сравнению с кривой выглядит более жесткой, определенной.

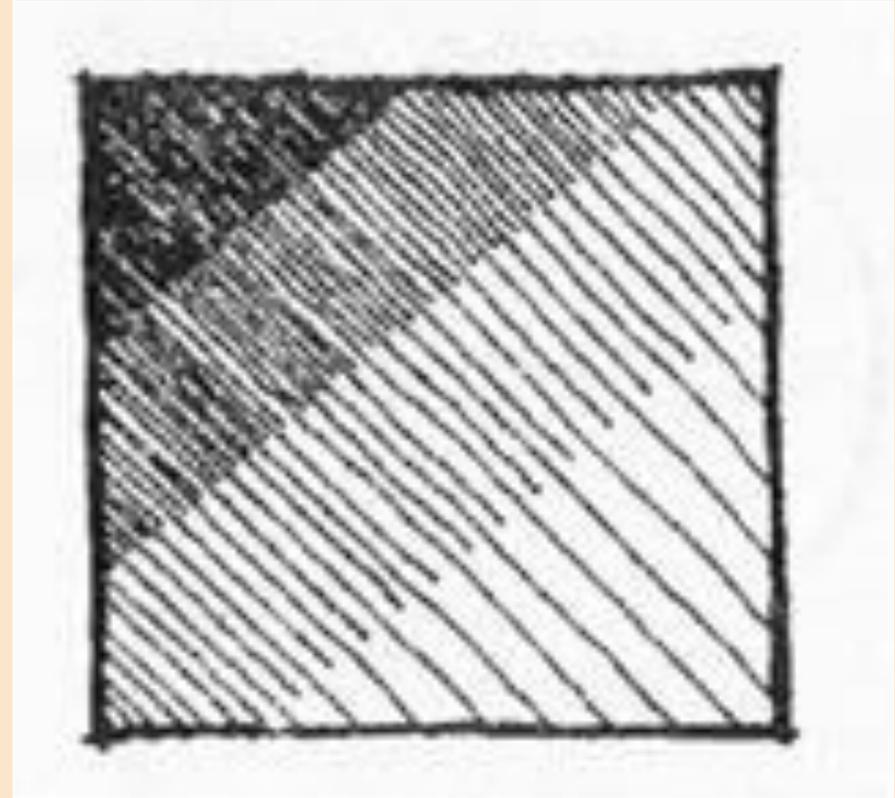
Примеры линий











Плоскостная формальная композиция (девиз)

Плоскостная форма при рассмотрении с точки зрения геометрии имеет либо прямолинейный, либо криволинейный характер и следующие предельные состояния:

- при прямолинейном развитии – квадрат (измерения по двум координатам равны (открытость, экстравертность));
- при криволинейном развитии плоскости – круг (полная замкнутость, интровертность).

В указанных пределах может быть развернут бесконечный ряд промежуточных состояний.

Существует два основных вида плоскостных композиций: фронтальная плоскостная композиция и пространственная плоскостная композиция.

Пространственная плоскостная композиция может быть формообразующей «объект» и формирующей «среду».



Характерным признаком фронтальной плоскостной композиции является отсутствие глубины, то есть развитие происходит по двум фронтальным координатам. По глубинной координате построение композиции имеет подчиненное значение.

Самым простым примером «фронтальной композиции» может служить плоскость, расположенная вертикально по отношению к горизонту. В этом случае мы получаем простейшую категорию деления пространства на «до» и «после» (организовав проем «дверь», получаем возможность физического перемещения, «окно» – визуального).

Пространственная плоскостная композиция развивается по трем композиционным осям. Ее отличительная особенность – наличие «глубины».

ЗАКОНЫ КОМПОЗИЦИИ

Закон целостности: объединение элементов, частей в единое целое. Благодаря соблюдению этого закона произведение воспринимается как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов.

Закон соподчинения: подчинение всех элементов изображения доминанте (главному элементу в композиции).

–**Закон равновесия:** такое состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой..

Средства композиции

Доминанта – это главный элемент композиции, которому подчиняются все остальные.

Ритм - это чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

Контраст (фр.) - противопоставление в композиции (по цвету, фактуре, по форме, по размеру и т. д)

Нюанс (фр.) – тонкое различие, едва заметный переход

Акцент - (лат. «ударение») – выделение, подчеркивание элемента

налог (греч. «сходство») – уподобление (одинаковые или похожие друг на друга элементы в композиции)

Примеры формальной композиции

