

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Филологический факультет

Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

# **РОМАН М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» НА ЭКРАНЕ (С. ГЕРАСИМОВ, С. И Ф.БОНДАРЧУКИ, С. УРСУЛЯК)**

Выполнила: студентка 4 курса  
заочной формы обучения (направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование  
Профили «Русский язык» и «Литература»)

Бандурина Е.С.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – истолкование текста,  
направленное на понимание его смысла [Есаулов  
И.А, с. 305-306]**

**КРЕАТИВИСТСКИЙ ПОДХОД К  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ  
(Смысл художественного  
произведения определяет  
авторской идеей. Задача  
исследователя – понять  
творческую интенцию  
субъекта)**

**РЕЦЕПТИВНЫЙ ПОДХОД К  
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ  
(Смысл художественного  
произведения раскрывает  
лишь в контакте с читателем,  
поэтому важно понять  
именно реципиента)**

# КРЕАТИВИСТСКИЙ ПОДХОД К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ



*Понять автора – понять текст.  
Используется системно-субъектный метод  
(школа Кормана). Смысл художественного  
текста не процессуален, он дан как  
предельный и окончательный итог.*

# РЕЦЕПТИВНЫЙ ПОДХОД К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

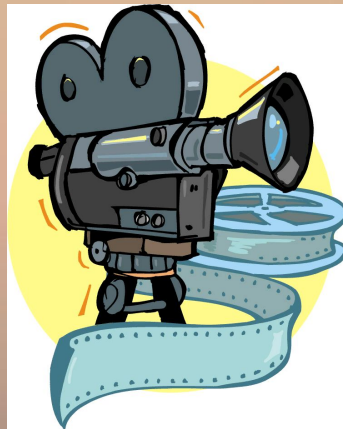


*Рецептивная эстетика предполагает рассматривать то, как восприятие текста меняется с ходом времени. Смысл текста становится процессуальным. Эти идеи принадлежат постструктуралистам.*

**«Присвоить тексту Автора – это значит как бы застопорить текст, наделить его окончательным значением, замкнуть письмо»**

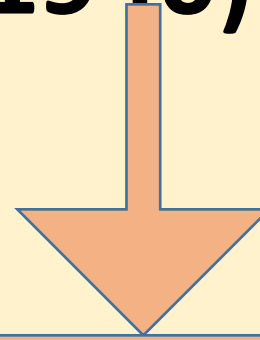
**[Р. Барт. Смерть автора]**

Экранизация  
литературного  
произведения



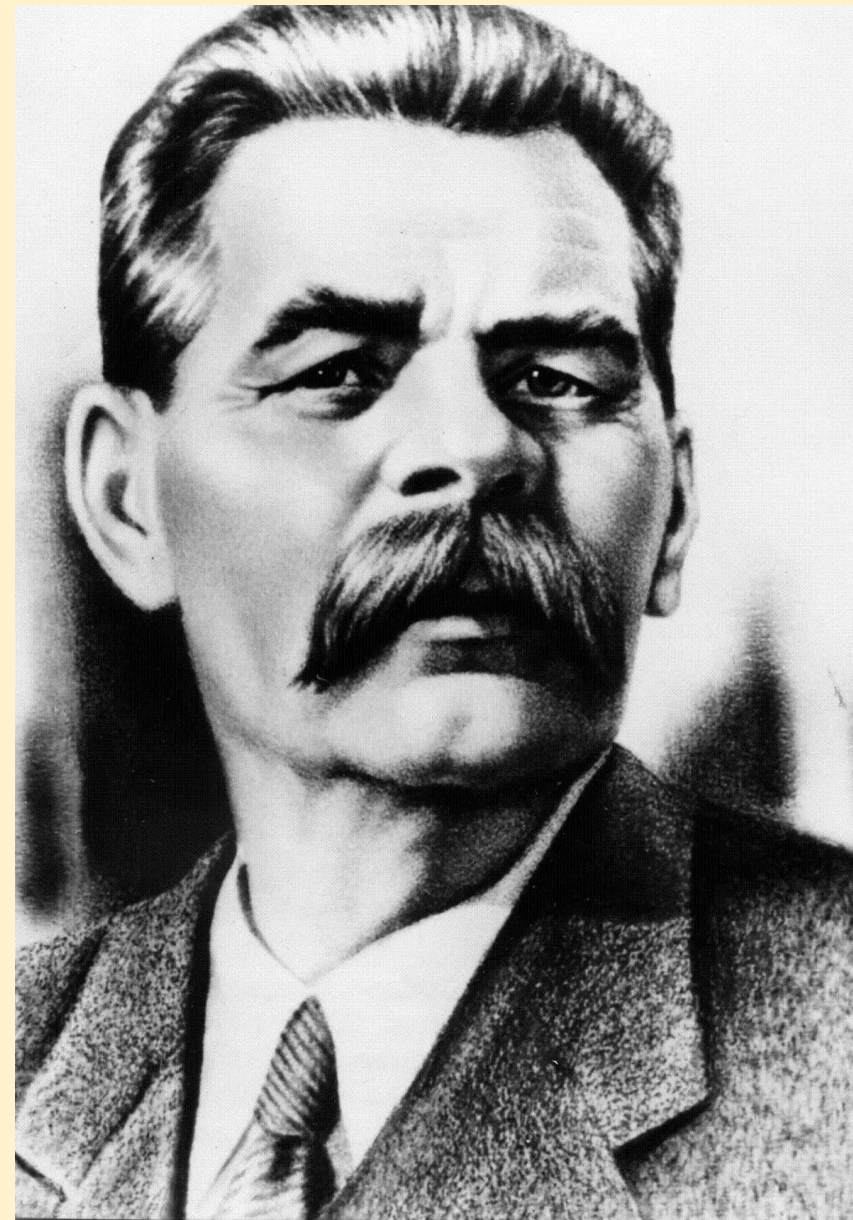
Рецепция  
режиссера  
•Наделение  
литературного текста  
современным для  
режиссера  
социокультурным  
СМЫСЛОМ  
(присвоение новых  
ценностных смыслов)

# М.А. Шолохов «Тихий Дон» (1925-1940)



*Роман-эпопея о жизни донского казачества в переломное для России время. Текст вызвал огромный резонанс как в Советской России, так и за рубежом*

*М. Горький в письме И. Касаткину от 31 декабря 1928 года: «Шолохов, - судя по первому тому, - талантлив...Каждый год выдвигает все более талантливых людей. Вот это – радость. Очень, анафемски, талантлива Русь»*





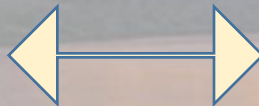
Высоко произведение оценили эмигранты. Так, Г.Адамович пишет: «Он не сводит бытие к схеме в угоду господствующим в России тенденциям <...> Шолоховские герои всегда и прежде всего люди: они могут быть коммунистами и или белогвардейцами, но эта их особенность не исчерпывает их внутренний мир»



Б. Брехт  
положительно  
отзывался о  
творчестве М.  
Шолохова:  
«Восхищён Вашими  
великими романами,  
из которых мы так  
много узнаем об этой  
чудесной стране. Ваш  
Б. Брехт»



Итак, исходя из критических отзывов на текст, мы можем заметить, что роман-эпопея для современников Шолохова реализует следующий смысл:



***Жизнь***

**В романе разворачивается конфликт между сознанием личности и жизнью. Человек в художественном мире Шолохова погружен в исторический хаос времени, где нет четкого ценностного ориентира. Личность как бы балансирует на границе (начало романа о истоке семьи Мелеховых)**

## Экранизации «Тихого Дона»

```
graph TD; A[Экранизации «Тихого Дона»] --> B[1930 год, режиссеры – Ольга Преображенская, Иван Правов]; A --> C[1958 год, режиссер – Сергей Герасимов]; A --> D[2006 год, режиссер – Сергей Бондарчук]; A --> E[2015 год, режиссер – Сергей Урсуляк];
```

1930 год,  
режиссеры  
– Ольга  
Преображен  
ская, Иван  
Правов

1958 год,  
режиссер  
– Сергей  
Герасимо  
в

2006 год,  
режиссер  
– Сергей  
Бондарчу  
к

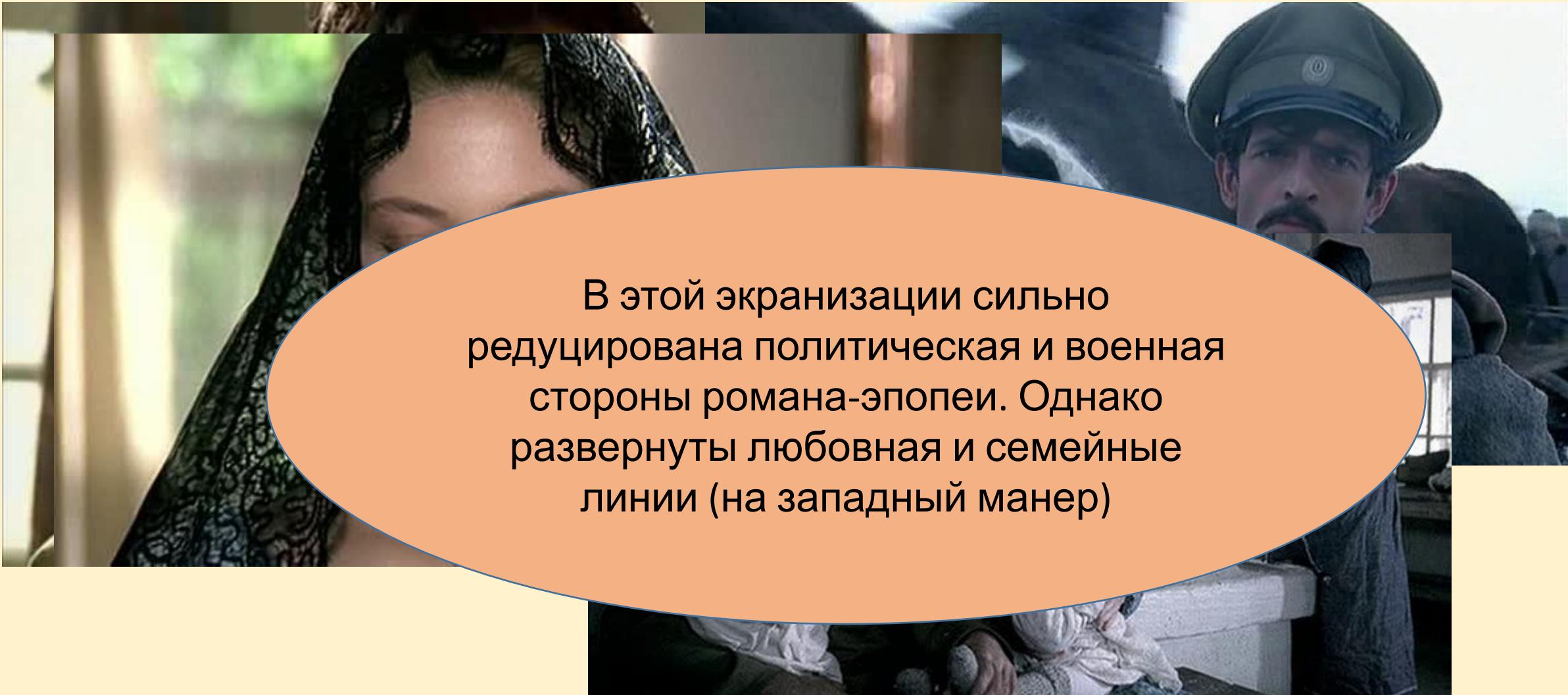
2015 год,  
режиссе  
р –  
Сергей  
Урсуляк

# **«Тихий Дон» (1958 год)**

**В этой киноверсии весьма аутентично переданы все сюжетные линии романа-эпопеи. Однако гипертрофирован идеологический аспект.**



# «Тихий Дон» (2006 год)



В этой экранизации сильно редуцирована политическая и военная стороны романа-эпопеи. Однако развернуты любовная и семейные линии (на западный манер)

# **«Тихий Дон» (2015 год)**

**Исключены некоторые сюжетные линии (абсолютно нет Осипа Штокмана). Основное внимание режиссера направлено на точность образов героев, а также на трагичность любовной линии.**



A scenic view of a lake with autumn foliage and a statue of a man on a horse in the foreground. The text "Спасибо за внимание" is overlaid on a yellow oval in the center.

Спасибо за внимание