

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Филологический факультет
Кафедра русской, зарубежной литературы и методики преподавания литературы

РОМАН М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» НА ЭКРАНЕ (С. ГЕРАСИМОВ, С. И Ф. БОНДАРЧУКИ, С. УРСУЛЯК)

Выполнила: студентка 4 курса
заочной формы обучения (направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Профили «Русский язык» и «Литература»)

Бандурина Е.С.

**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – истолкование текста,
направленное на понимание его смысла [Есаулов
И.А, с. 305-306]**

**КРЕАТИВИСТСКИЙ ПОДХОД К
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ
(Смысл художественного
произведения определяет
авторской идеей. Задача
исследователя – понять
творческую интенцию
субъекта)**

**РЕЦЕПТИВНЫЙ ПОДХОД К
ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ
(Смысл художественного
произведения раскрывает
лишь в контакте с читателем,
поэтому важно понять
именно реципиента)**

КРЕАТИВИСТСКИЙ ПОДХОД К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ



*Понять автора – понять текст.
Используется системно-субъектный метод
(школа Кормана). Смысл художественного
текста не процессуален, он дан как
предельный и окончательный итог.*

РЕЦЕПТИВНЫЙ ПОДХОД К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ТЕКСТУ

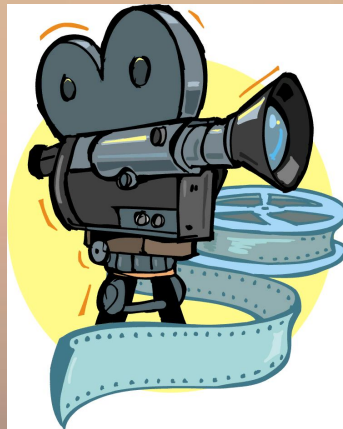


Рецептивная эстетика предполагает рассматривать то, как восприятие текста меняется с ходом времени. Смысл текста становится процессуальным. Эти идеи принадлежат постструктуралистам.

«Присвоить тексту Автора – это значит как бы застопорить текст, наделить его окончательным значением, замкнуть письмо»

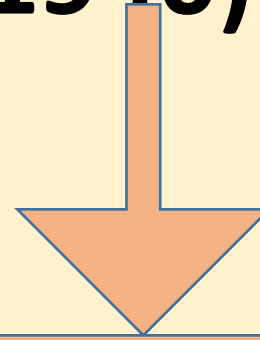
[Р. Барт. Смерть автора]

Экранизация
литературного
произведения



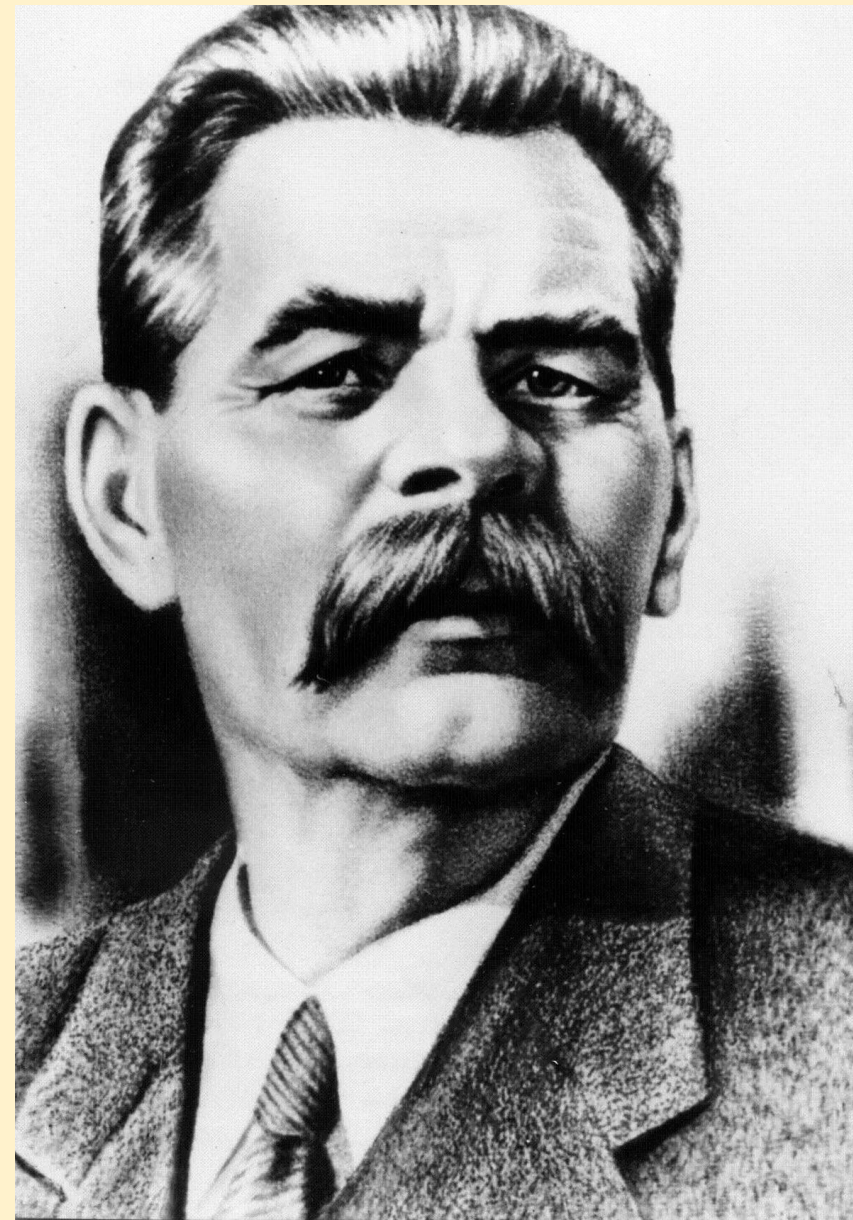
Рецепция
режиссера
•Наделение
литературного текста
современным для
режиссера
социокультурным
СМЫСЛОМ
(присвоение новых
ценностных смыслов)

М.А. Шолохов «Тихий Дон» (1925-1940)



Роман-эпопея о жизни донского казачества в переломное для России время. Текст вызвал огромный резонанс как в Советской России, так и за рубежом

М. Горький в письме И. Касаткину от 31 декабря 1928 года: «Шолохов, - судя по первому тому, - талантлив...Каждый год выдвигает все более талантливых людей. Вот это – радость. Очень, анафемски, талантлива Русь»



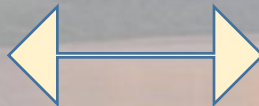


Высоко произведение оценили эмигранты. Так, Г.Адамович пишет: «Он не сводит бытие к схеме в угоду господствующим в России тенденциям <...> Шолоховские герои всегда и прежде всего люди: они могут быть коммунистами и или белогвардейцами, но эта их особенность не исчерпывает их внутренний мир»

Б. Брехт
положительно
отзывался о
творчестве М.
Шолохова:
«Восхищён Вашими
великими романами,
из которых мы так
много узнаем об этой
чудесной стране. Ваш
Б. Брехт»



Итак, исходя из критических отзывов на текст, мы можем заметить, что роман-эпопея для современников Шолохова реализует следующий смысл:



Жизнь

В романе разворачивается конфликт между сознанием личности и жизнью. Человек в художественном мире Шолохова погружен в исторический хаос времени, где нет четкого ценностного ориентира. Личность как бы балансирует на границе (начало романа о истоке семьи Мелеховых)

Экранизации «Тихого Дона»

```
graph TD; A[Экранизации «Тихого Дона»] --> B[1930 год, режиссеры – Ольга Преображенская, Иван Правов]; A --> C[1958 год, режиссер – Сергей Герасимов]; A --> D[2006 год, режиссер – Сергей Бондарчук]; A --> E[2015 год, режиссер – Сергей Урсуляк];
```

1930 год,
режиссеры
– Ольга
Преображен
ская, Иван
Правов

1958 год,
режиссер
– Сергей
Герасимо
в

2006 год,
режиссер
– Сергей
Бондарчу
к

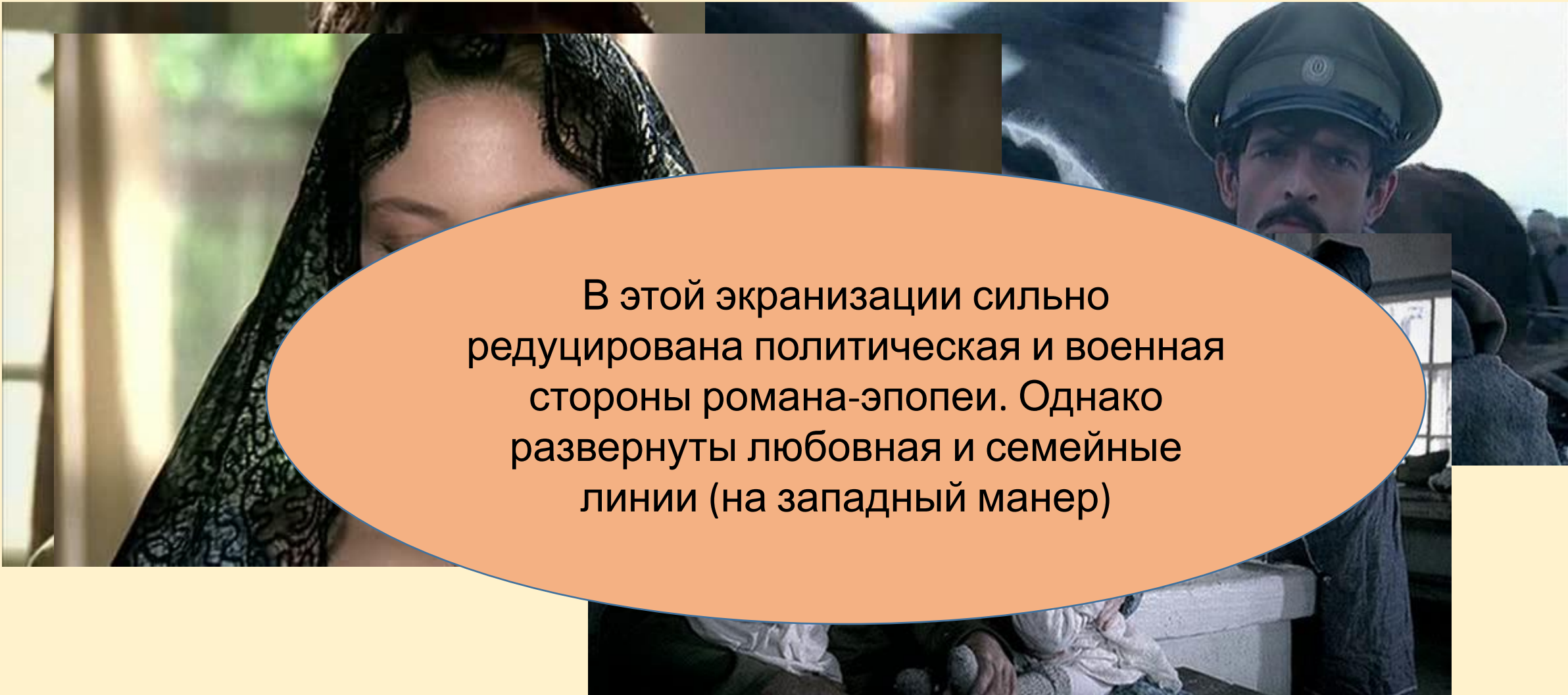
2015 год,
режиссе
р –
Сергей
Урсуляк

«Тихий Дон» (1958 год)

В этой киноверсии весьма аутентично переданы все сюжетные линии романа-эпопеи. Однако гипертрофирован идеологический аспект.



«Тихий Дон» (2006 год)



В этой экранизации сильно редуцирована политическая и военная стороны романа-эпопеи. Однако развернуты любовная и семейные линии (на западный манер)

«Тихий Дон» (2015 год)

Исключены некоторые сюжетные линии (абсолютно нет Осипа Штокмана). Основное внимание режиссера направлено на точность образов героев, а также на трагичность любовной линии.

A scenic view of a lake with autumn foliage and a statue of a man on a horse in the foreground. The text "Спасибо за внимание" is overlaid on a yellow oval in the center.

Спасибо за внимание