



Белорусские орнаменты



Орнаменты на изделиях раскрывают поэтическую душу белорусского народа, его видение природы и её взаимосвязь с человеком и его жизнью



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРНАМЕНТ БЕЛОРУССИИ – ЭТО НЕИЗМЕННЫЙ БЕЛЫЙ ФОН С КРАСНЫМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ НА НЕМ. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ТОЛЬКО У ЭТОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ ПОЛУЧИЛОСЬ СОХРАНИТЬ НЕИЗМЕННЫМ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВИД УЗОРОВ. БЕЛЫЙ ЦВЕТ ПРИЗНАННО ОБОЗНАЧАЕТ ЧИСТОТУ И ОТКРЫТОСТЬ, А КРАСНЫЙ ИЗОБРАЖАЕТ КРОВЬ, СОЛНЦЕ И, СООТВЕТСТВЕННО, ЖИЗНЕННУЮ СИЛУ. ЧЕРНЫЙ ЦВЕТ НАЧАЛИ ПРИМЕНЯТЬ С КОНЦА ПОЗАПРОШЛОГО ВЕКА, НО В НЕБОЛЬШИХ КОЛИЧЕСТВАХ. ДРУГИЕ ЦВЕТОВЫЕ ГАММЫ ПРИ ЭТОМ НЕ ИСПОЛЬЗОВАЛИСЬ.



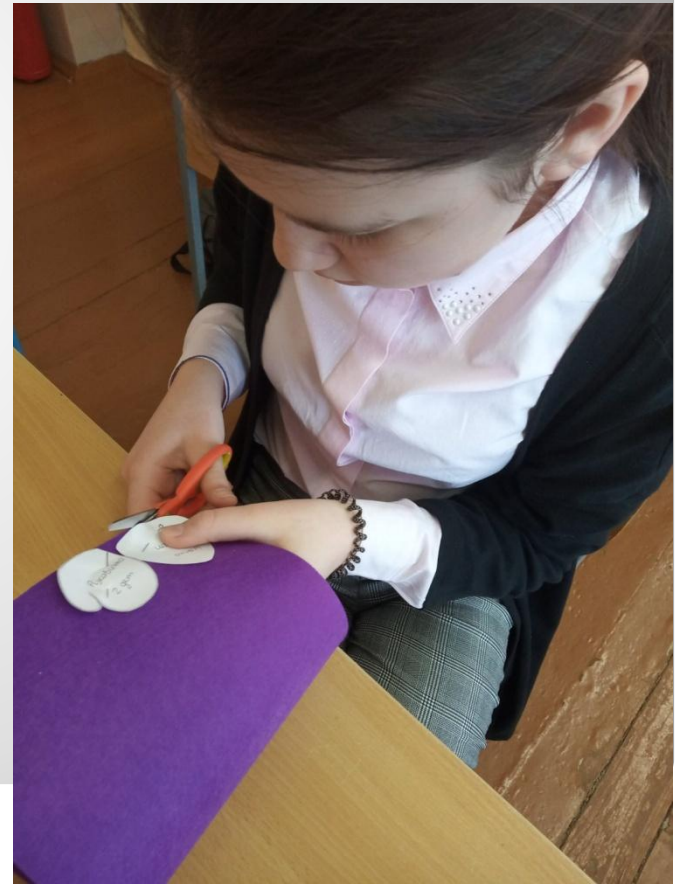
Традиции. Они есть в каждой семье. В каждом народе и государстве. В разных местностях есть свои приметы, поговорки. Свои привычки. Свой язык. Чему мать обучает свое дитя, кроме первичных навыков и языка? Каждая мать передает своему ребенку традиции своего народа. Готовит национальные блюда. Одевает в национальный костюм, может, только и в праздник. И в эти, казалось бы, обычные моменты передает частичку истории. Любовь к предкам, к своей земле. К тому, что незримо есть в каждом человеке. Как часто мы не обращаем на такие вещи внимания, и нам кажется это совсем обычным делом. Даже рассматривая картинки в старых книжках и надевая вышитые вещи, мало задумываемся, кто придумал этот узор и для чего он, что в себе несет.

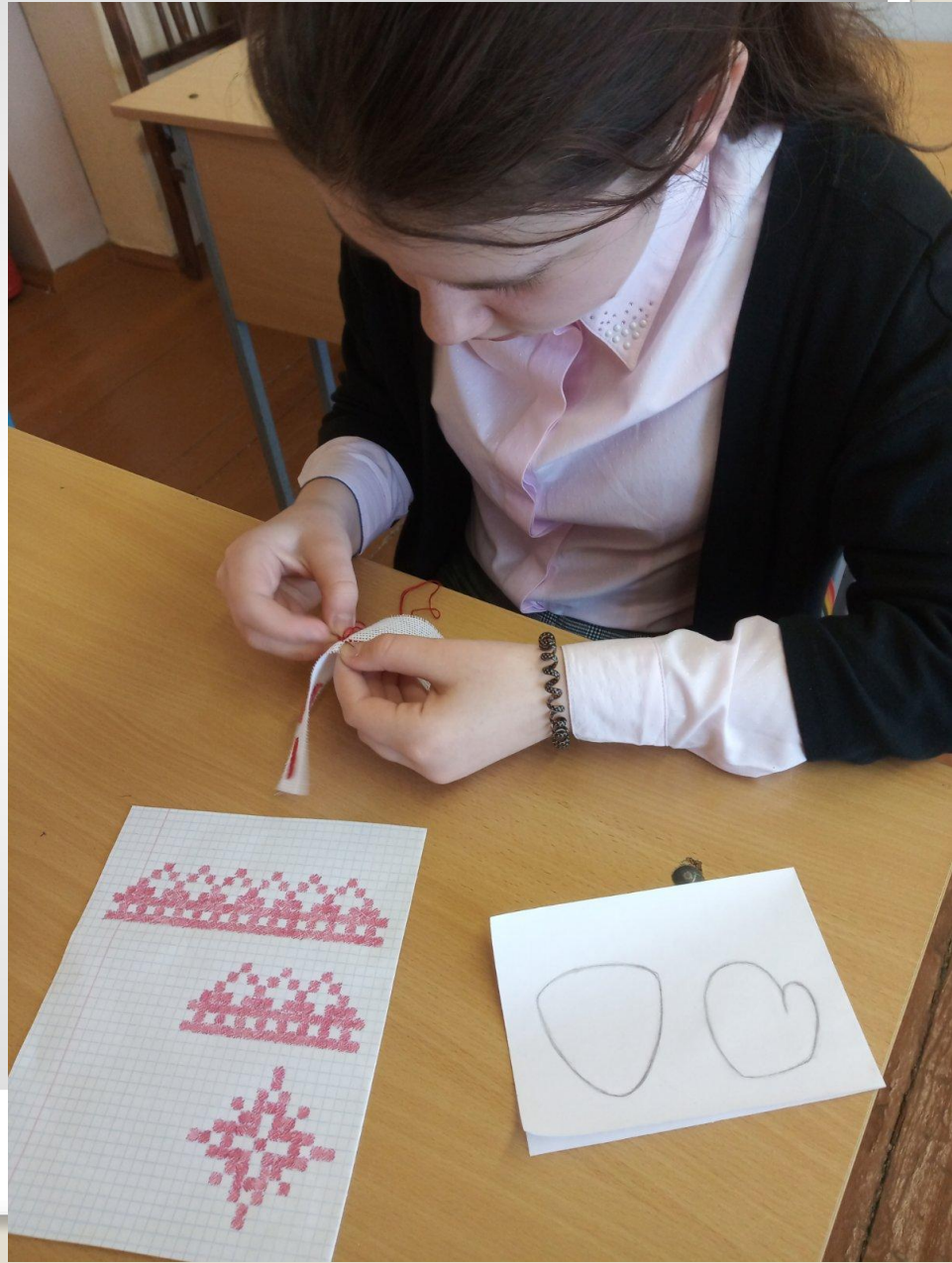


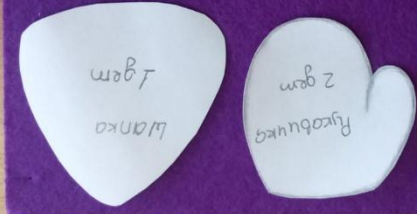
Первые белорусские орнаменты были в большинстве геометричными. Также разбавлялись пышными растительными узорами. Они имели особое значение. Такими орнаментами украшали одежду, домашнюю утварь. Основу узоров составляют широкие полосы из ромбов, треугольников и розеток. Конечно, важным элементом первых орнаментов был крест. Этот символ с древних времен считался оберегом. Современные белорусские орнаменты также вышиваются крестом. Техника выполнения очень проста. Сначала в одну сторону рисунка проходят половиной стежков и, возвращаясь, накрывают стежок ниткой. Так и получается крестик. Такая техника позволяет в короткое время и без особых усилий забивать большую площадь орнамента.

ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ МОТИВ – САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ВИД СИМВОЛОВ. ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ: КРУГИ; ЗВЕЗДЫ; РОМБЫ; ТОЧКИ; ЛЕНТЫ; ЛИНИИ, ПРЯМЫЕ, ЛОМАННЫЕ ИЛИ ЗИГЗАГООБРАЗНЫЕ; ШЕСТИУГОЛЬНИКИ; КРЕСТЫ.











Позже всего появились изображения людей, птиц, зверей. Птиц обозначали как символ весеннего тепла и света. В народных мифах и поверьях они приносили весну на своих крыльях. Для большей сказочности их изображали в очень пышном оперении, а на головах вышивали крестики, имитировавшие символы огня и солнца. Самыми последними начали изображать людей, а именно женские фигуры. Но они были самым важным элементом в вышивке белорусского орнамента. Вышивали фигуры Масленицы, русалки, Матери-Земли, Лады, Купалинки. Эти мифические фигуры несли определенный смысл, а именно плодородие и продолжение жизни на земле, и были почти священны.



СИМВОЛ МАТЕРИ

МАТЬ – НАЧАЛО ВСЕГО ЖИВОГО.
САМЫЙ ПОПУЛЯРНЫЙ ВЕКТОР У
НАРОДОВ БЕЛОРУССИИ.

НЕСМОТЯ НА ТО, ЧТО ОБРАЗ
МАТЕРИ И РЕБЕНКА
ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ У МНОГИХ
НАРОДОВ, БЕЛОРУСЫ ОТНОСЯТСЯ
К НЕМУ С ОСОБЫМ ТРЕПЕТОМ.
СКОРЕЕ ВСЕГО, ЭТО ВЫЗВАНО
ЧАСТЫМИ НАПАДЕНИЯМИ НА
МИРНЫЙ БЕЛОРУССКИЙ НАРОД,
СТРАДАВШИЙ ОТ ВРАЖЕСКИХ
НАБЕГОВ. И ЕДИНСТВЕННЫМ
СПОСОБОМ ВЫЖИТЬ СТАЛА
ЖЕНСКАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ
СОЗДАВАТЬ НОВЫЕ ЖИЗНИ.
ПОЭТОМУ ОРНАМЕНТ ВХОДИТ ВО
МНОГИЕ СХЕМЫ, УКРАШАЯ
БОЛЬШИНСТВО ИЗДЕЛИЙ ИЗ
ТКАНИ



Орнамент — это не просто красивые рисунки, которые украшают вышивку.

К каждому символу есть свое обозначение, которое отражает его суть!

**Подготовила:
Ишаева Елизовета,
13 лет
ГУО «Мышковичская средняя
школа»**