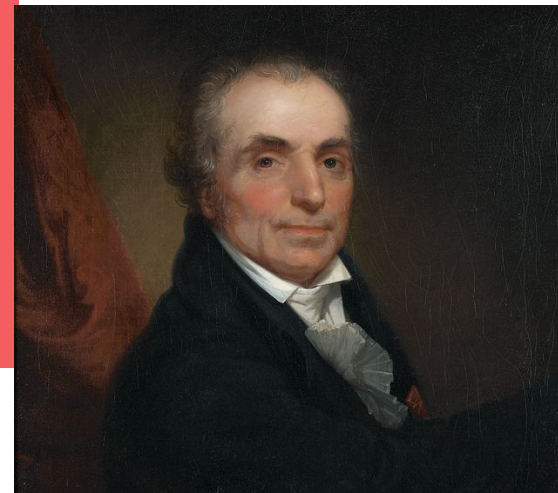
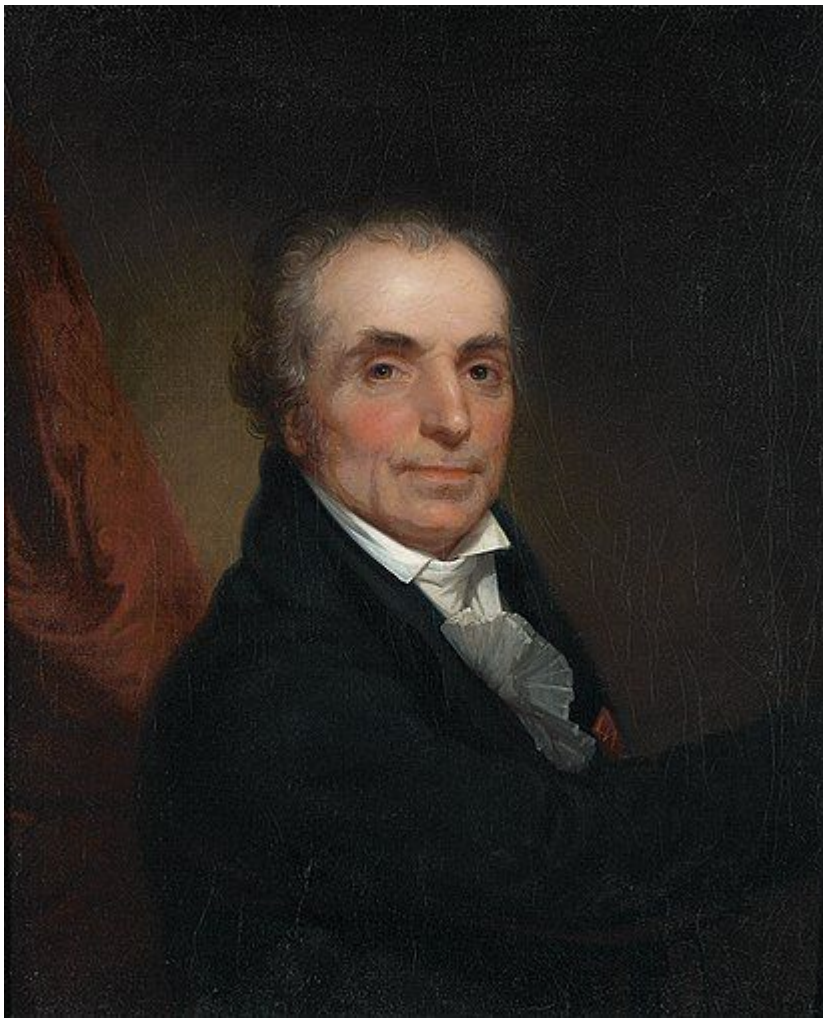




**Жан-
Антуан
Гудон
1741-1828**
Выполнила:
Дякина Алиса 19Д





Жан-Антуан Гудон (*Jean-Antoine Houdon*; 25 марта 1741, Версаль — 15 июля 1828, Париж) — французский скульптор, мастер психологического портрета. Один из самых знаменитых в свою эпоху. Его работы входят в собрания крупнейших музеев мира: Лувра, Эрмитажа и т.д.

Создал галерею психологических многогранных, жизненно ярких портретов представителей эпохи Просвещения, деятелей Французской революции конца XVIII в. (бюсты Ж. Ж. Руссо, 1778, О. Г. Мирабо, 1791; статуя Вольтера, 1781).

БИОГРАФИЯ

Известный скульптор Жан-Антуан Гудон вырос в семье художницы и консьержа Королевской школы, благодаря чему он уже с детства оказался в художественной среде. Будучи мальчишкой, будущий мастер тайно проникал в мастерские, где учились стипендиаты Академии художеств, и подолгу лепил из глины. В один прекрасный момент преподаватели школы обратили внимание на то, что у ребенка есть незаурядные способности к скульптурному ремеслу и стали помогать ему учиться. Позже Гудон не только учился в Академии художеств у таких известных мастеров, как Мишель Слодтц, но и за выдающиеся успехи в учебе был отправлен в Рим для дальнейшего освоения ремесла.



БИОГРАФИЯ



Бюст Луизы Бронниар
1777г.

Более всего Гудона увлекала пластическая анатомия, освоением которой он, по его собственным словам, занимался на протяжении всей жизни. Находясь в Италии, мастер каждый день бывал в анатомическом театре, и это пристальное отношение к анатомическим особенностям человека в дальнейшем позволило ему стать настоящим виртуозом в портретной скульптуре. Именно портреты известных деятелей разных стран, которые он передавал не только с большой живостью и точностью, но и с глубоким пониманием личности человека, прославили его на весь мир и обеспечили крупными заказами от знатных особ.

БИОГРАФИЯ

Одной из крупнейших его работ по изготовлению скульптур видных деятелей была огромная бронзовая статуя Наполеона, на создание которой у автора ушло около четырех лет. К сожалению, статуя до наших дней не сохранилась.

Интересно, что Гудон не только создавал формы, но и сам же отливал их в бронзе и других материалах, что было редким явлением среди скульпторов, и позволяло ему самому тиражировать собственную продукцию.

В начале 19 века Гудону присвоили звание кавалера ордена Почетного Легиона и пригласили на должность профессора в школу живописи Французского института. Там он преподавал вплоть до 1823 года — года смерти своей жены. Вероятно, потеря супруги и преклонный 82-летний возраст мастера не позволили ему продолжить активную творческую деятельность. Скончался знаменитый скульптор в своей мастерской в возрасте 87 лет.



“ДИАНА”

БИОГРАФИЯ



Гипсовый бюст Портрет Александра Брожинара

За свою жизнь Жан-Антуан Гудон создал множество замечательных работ, которые увековечили его имя и до сих пор являются достоянием многих музеев и частных коллекций. Бронзовые изделия, созданные по моделям Гудона, представляют значительный интерес с точки зрения коллекционирования.

СКУЛЬПТУРЫ ГУДОНА

Деятельность скульптора началась с создания мифологических образов, к чему его обязывали требования академической системы обучения. В числе первых работ была «Весталка», а наиболее значительными трудами в этом направлении являются «Морфей» и «Диана-охотница».

Скульптура Морфея выглядит очень органично. Спящий бог сновидений словно сливается со скамьей, повторяя своим телом ее форму. В статуе автору удалось передать покой и расслабленность, характерные для ничем не встревоженного спящего человека. Статуя была создана в 1771 году, а восемь лет спустя скульптор выставил уменьшенную версию «Морфея» на конкурсе и был вознагражден званием действительного члена Академии живописи.



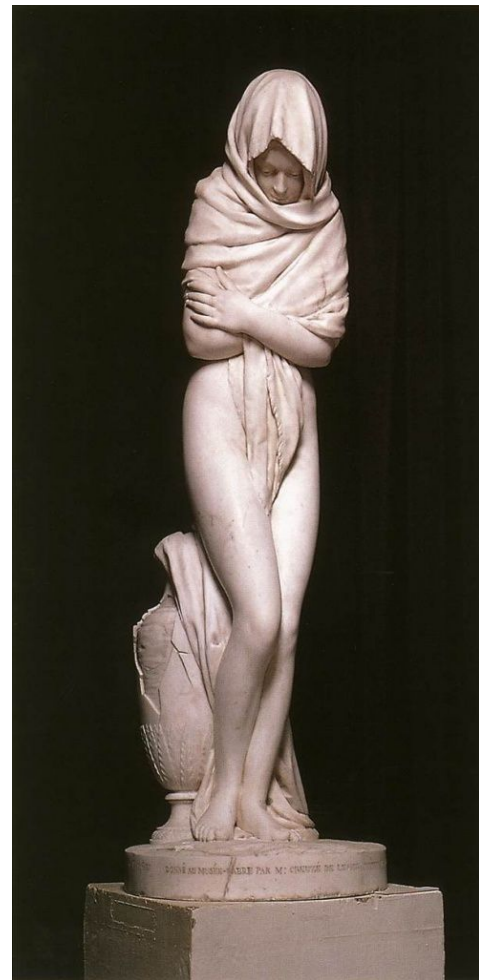
СКАНДАЛЫ

Скульптура «Дианы-охотницы» вызвала многочисленные споры о том, можно ли так откровенно выставлять женское тело. Нельзя не отметить, что в обнаженной Диане представлена одновременно грация, женственность и огромная внутренняя сила, которая и должна присутствовать в богине растений, животных, охоты и плодородия. Эта работа считается одной из самых известных скульптур 18 века.



СКАНДАЛЫ

Еще больший скандал разразился вокруг работы «Озябшая», выполненной автором в 1783 году и являющейся аллегорией зимы. Классическая школа изображала зиму в виде укутанного в плед и дрожащего от холода старика или старухи. Гудон решил полностью отойти от канонов и изобразил зиму в виде прекрасной юной девушки, которая прикрывает накидкой лишь верхнюю часть туловища. Нижняя часть остается обнаженной. Поскольку Гудон был просто виртуозом в плане пластической анатомии, ему удалось передать образ девушки невероятно реалистично, чувственно и женственно. Такой ход был столь смелым для того времени, что даже сам автор сомневался, стоит ли делать скульптуру такой откровенной. Доказательством этого сомнения является один из эскизов, по которому велась работа. На эскизе у скульптуры обнажены только живот и грудь.



“ОЗЯБШАЯ”



Одна из причин, по которой Гудон решился создать такое фривольное произведение, была связана с заказчиком. Статуя создавалась для богатого коллекционера, который планировал выставлять ее в частных помещениях, то есть там, где было значительно меньше запретов и ограничений. Другая причина заключалась в вечном соперничестве с талантливым французским скульптором Огюстеном Пажу и желанием ответить на его обнаженную «Психею». Интересно, что у «Озябшей» была парная скульптура, являющаяся аллегорией лета. Но первая так затмила вторую, что о существовании последней многие даже не догадываются. Когда в 1785 году Гудон попытался выставить свое творение на популярном салоне в Лувре, руководители выставки долго сомневались, можно ли ее представить публике, и даже планировали поставить скульптуру в угол, чтобы прикрыть ее обнаженную заднюю часть. В итоге в приеме скульптуры было отказано.

КЛЕЙМА НА ИЗДЕЛИЯХ ГУДОНА

Наконец, после революции во Франции, а также революции в сфере искусства «Озябшая» была не только представлена на выставке, но и стала одной из самых продаваемых работ автора наряду с «Дианой-охотницей». В 1787 г. была создана бронзовая копия по форме Гудона. С ростом бронзолитейного производства, его механизацией, а также с появлением станков, которые позволяли делать многочисленные копии с оригинальных художественных произведений, проблема определения авторства встала очень остро. Гудон, как и его современники, подписывал свои работы довольно редко. Даже те, которые отливал самостоятельно. Чаще всего при указании авторства Гудон прописывал в клейме свою фамилию на французском языке: Houdon. Вероятно, Гудон подписывал только те работы, которые были ему дороги или создавались для важных заказчиков. Также фамилия Гудона стоит на ряде известных статуй, таких как «Озябшая».



КЛЕЙМА НА ИЗДЕЛИЯХ ГУДОНА

Клеймом помечены и лучшие бюсты Дидро. Автор создавал несколько вариантов, но только самые лучшие из них, включая терракотовое изделие для Лувра, помечены специальным клеймом с надписью на французском языке: *Academ. Royale de peinture et sculpt. Houdon Sc.* Это надпись в переводе на русский звучит так: «Академия. Королевская живопись и скульптура. Ск. Гудон». Буквы *Sc*, вероятно, являются сокращением французского слова *sculpteur* (скульптор).



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!!!**
