

Краткая история иконописи на Руси

На **7-м Вселенском Соборе (787 г.)** были закреплены основные принципы иконопочитания, иконографии. После разделения Церкви на Западную и Восточную иконопись развивается в 2-х направлениях: принцип «снисхождения» на Западе и «восхождения» на Востоке.

В **988 г.** Древняя Русь перенимает от Византии иконографию, но позднее перерабатывая её породила оригинальную и самобытную – ***русскую икону***.

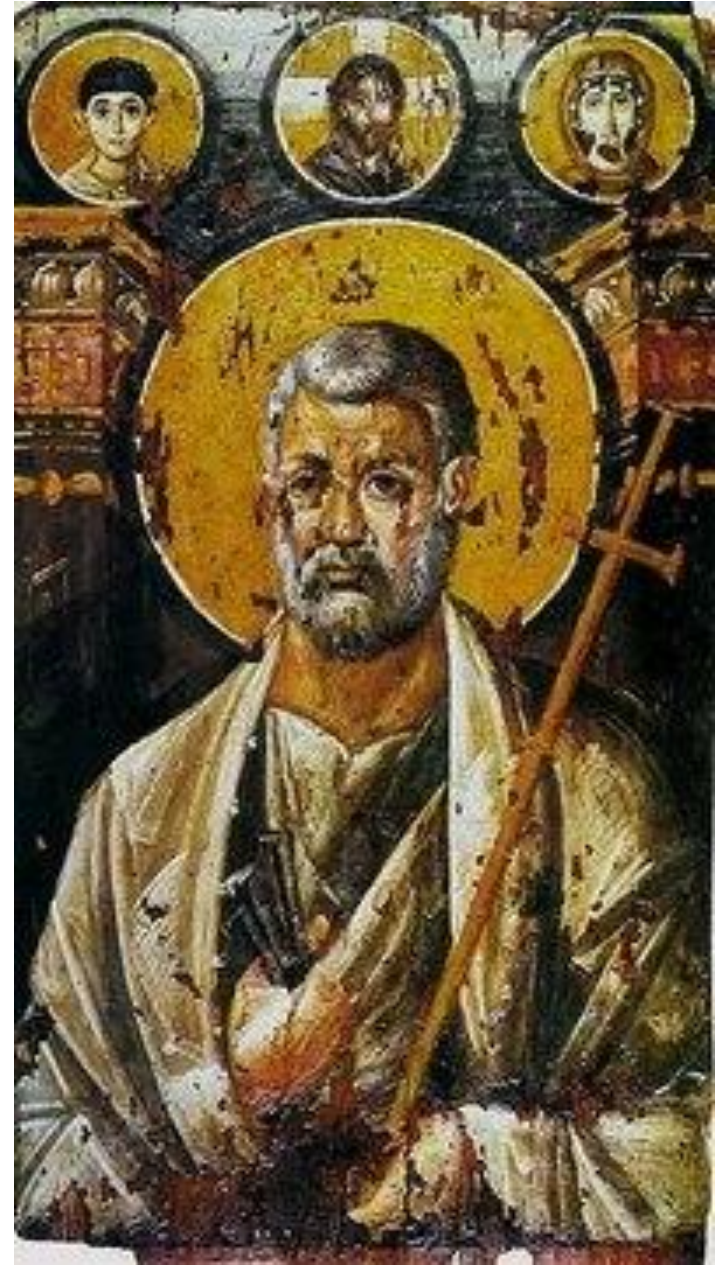
Зарождение русской иконописи связано с Алипием Печерским (ум. в 1114 г.), иноком Киево-Печерского монастыря.

Иконотворчество на Руси всегда рассматривалось как подвиг (непрерывно строгий пост и непрестанная молитва, молчаливость).

Техники создания икон: энкаустика, мозаика, темпера, фреска



Энкаустика – техника иконописания, когда связующим веществом красок является воск.



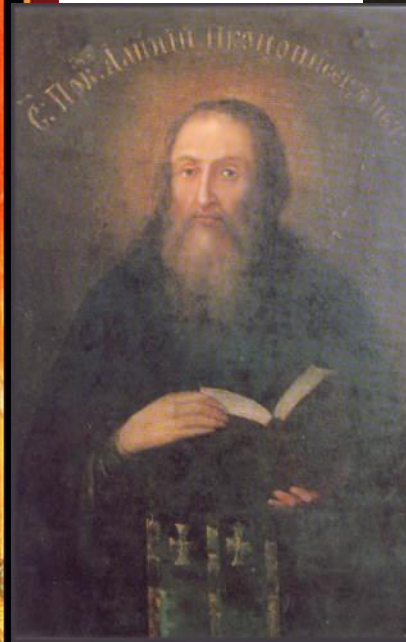


- **Фрѐска** (от итал. fresco — свежий) — письмо по сырому, еще свежому известковому грунту (штукатурке) красками (пигментами), разведенными водой или краской.
- **А сѐкко**, (от итал. al secco — по сухому) настенная живопись по сухой штукатурке.
- **Тѐмпера** (итал. tempera) — краски, связующим веществом которых служат натуральные эмульсии — цельное яйцо, желток, соки растений, или также в значении техники живописи с использованием этих красок.

Тема: Иконописцы

- Алипий Печерский (почил 17 августа ок. 1114 г.)
- Феофан Грек (ок. 1340-1410)
- Даниил Черный (ок. 1350-1428)
- Андрей Рублев (ок. 1360-1428)
- Дионисий (ок. 1440-1502)
- Гурий Никитин (1620-1691)
- Симон Ушаков (1626-1686)
- Федор Зубов (ок. 1647-1689)

Алипий Печерский иконописец



Феофан Грек

- Родился в Византии.
- Расписывал храмы Константинополя, Халкидона, Галаты и Кафы
- Церковь Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде
- Благовещенский и Архангельский соборы Московского Кремля (росписи не сохранились)



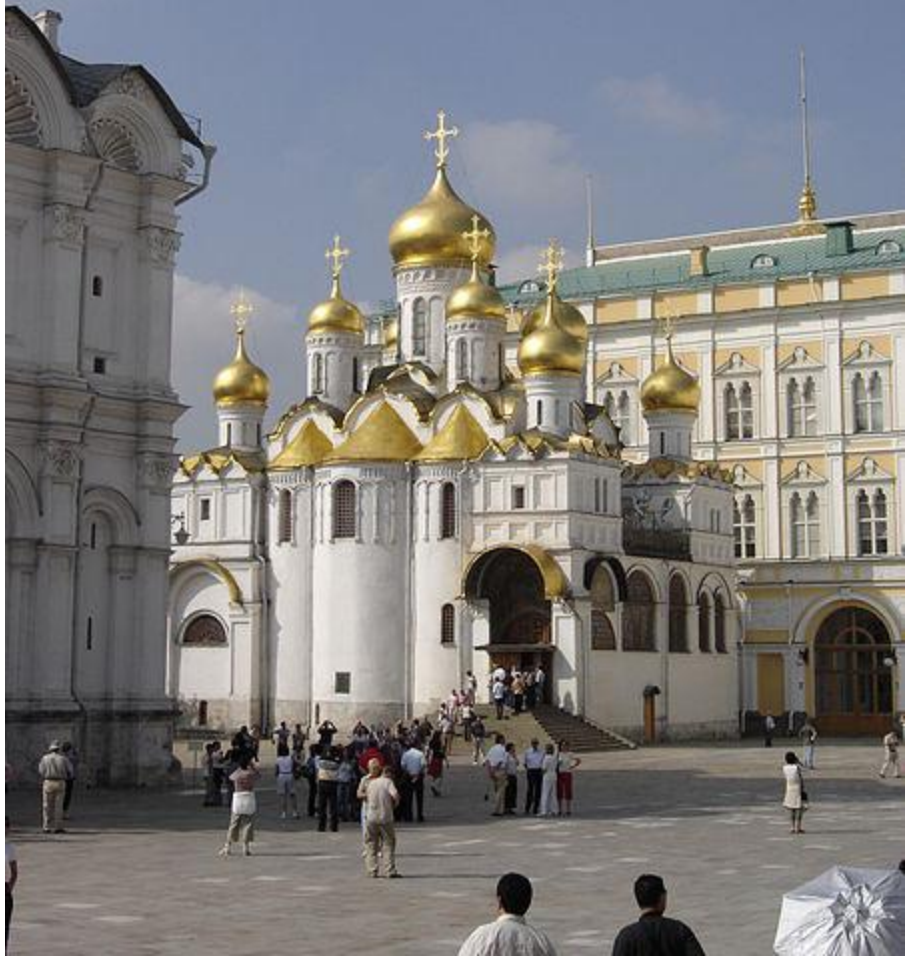
Пантократор



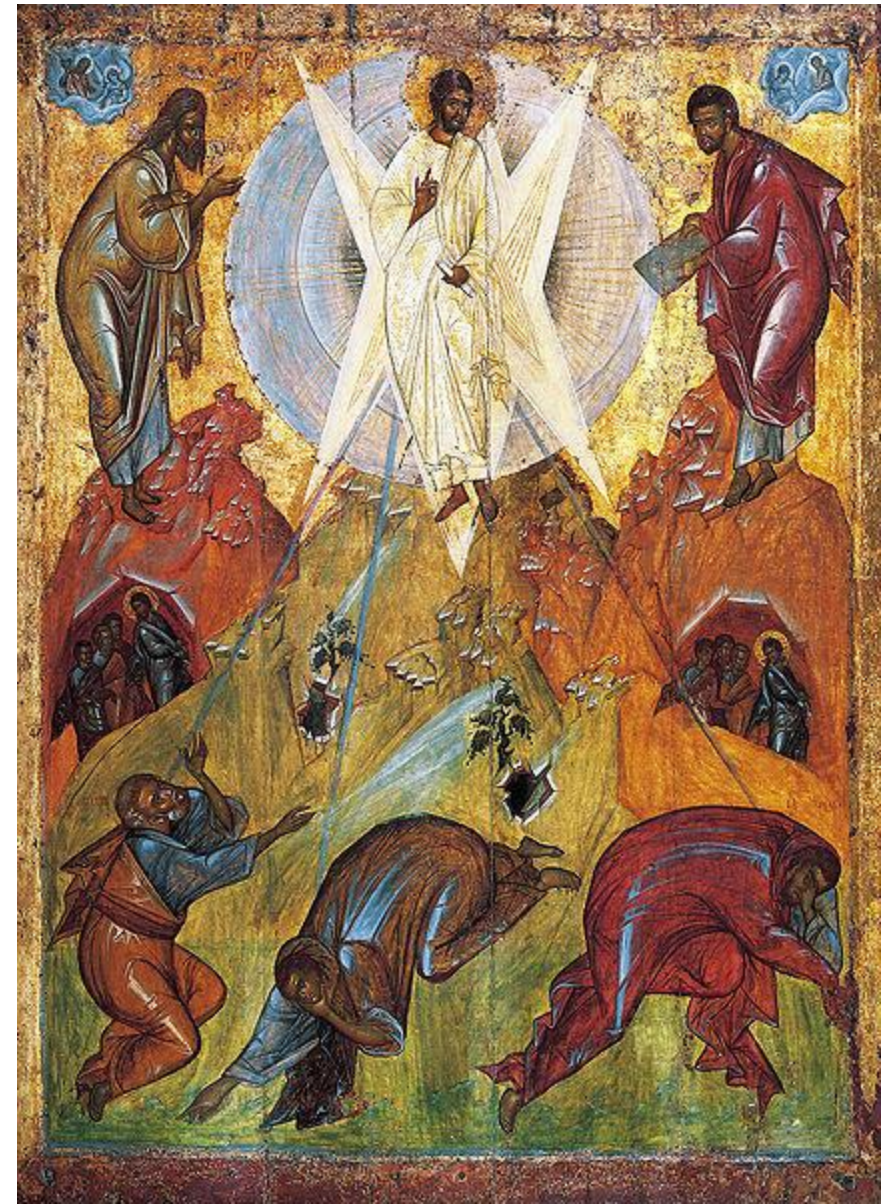
Даниил столпник







Благовещенский собор Московского
Кремля

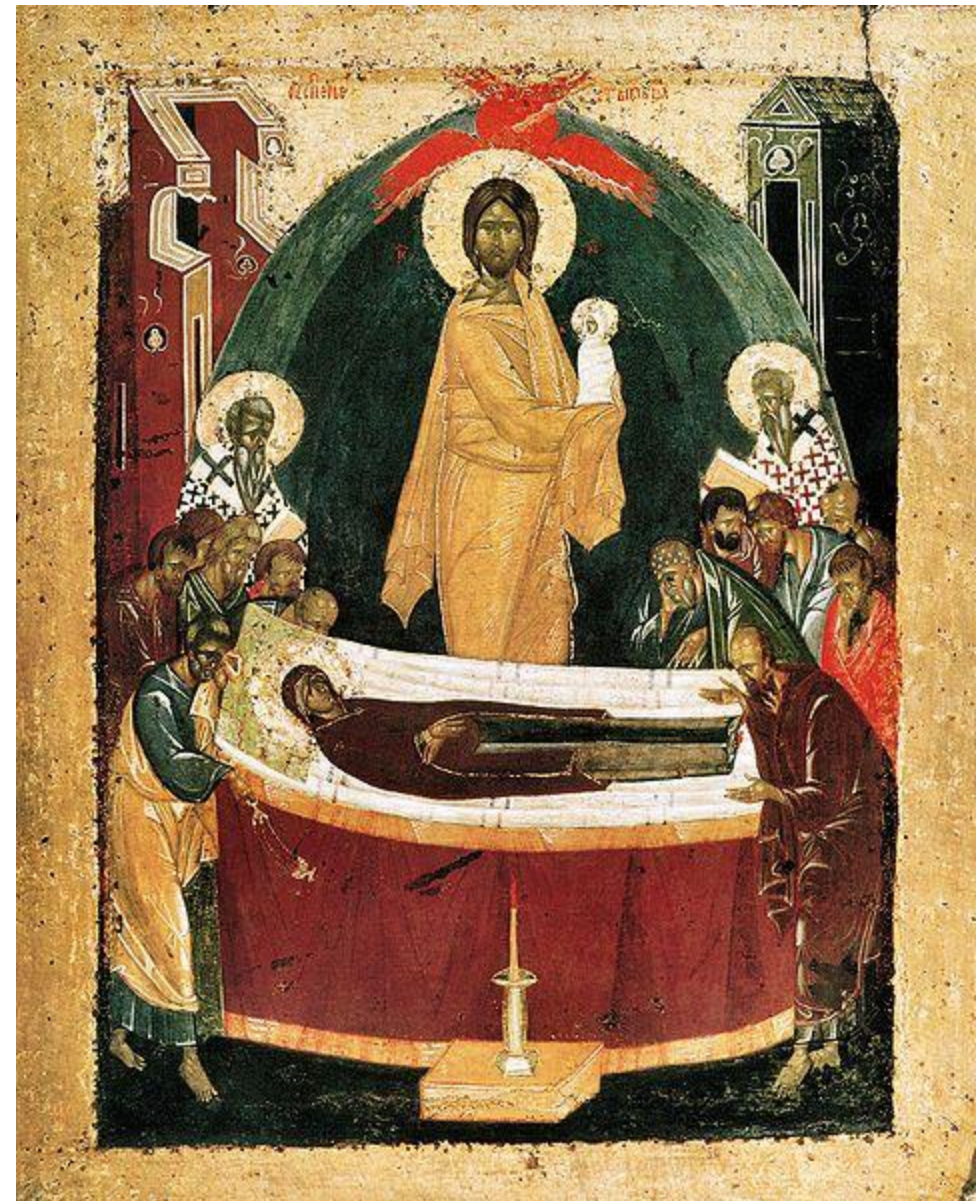
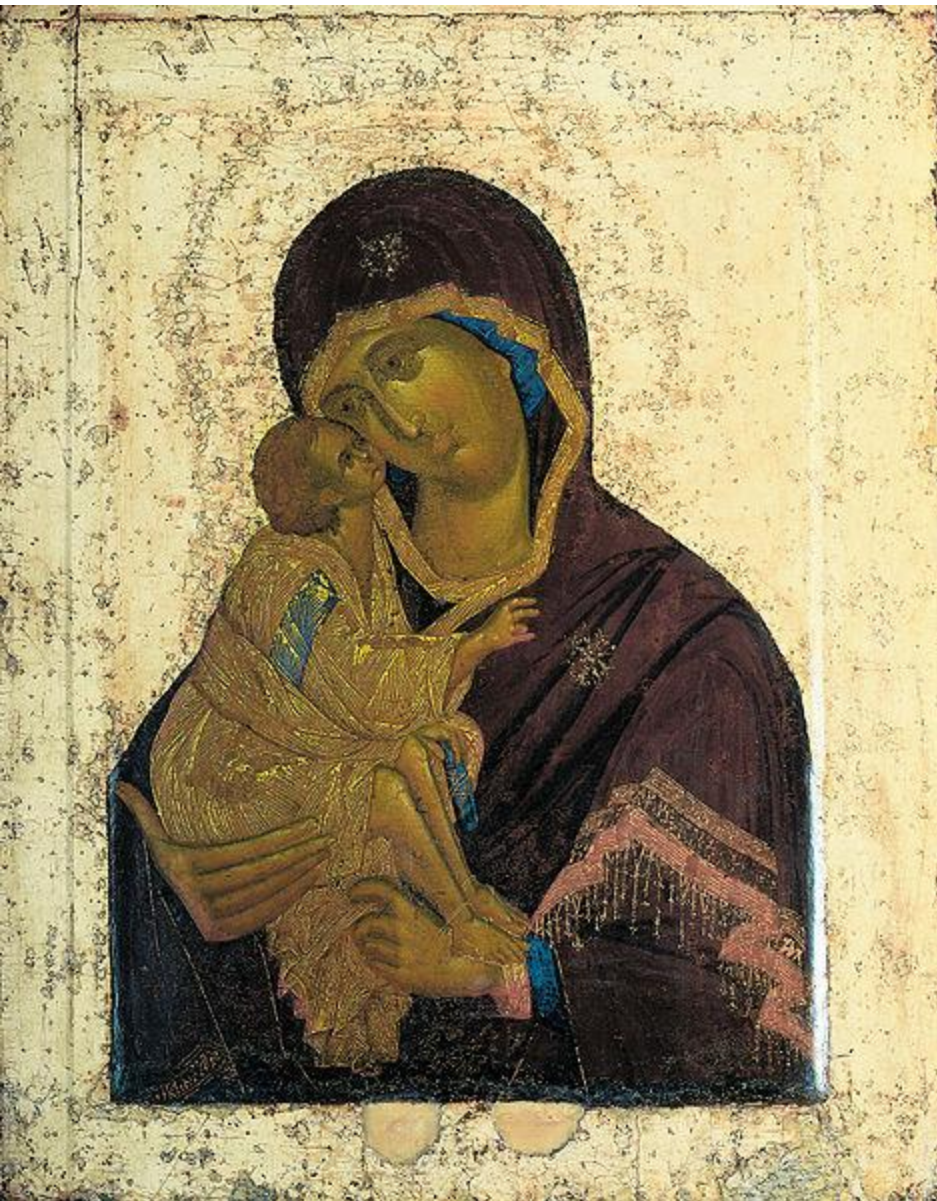




- Деисусный ряд:
Гавриил,
Иоанн



Донская Божия Матерь, Успение



Даниил Черный, фреска Лоно Авраамово





Андрей Рублев



- Расписывал Благовещенский Собор Московского Кремля (вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца)
- Успенский собор во Владимире (с Даниилом Черным)
- Троицкий Собор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры
- Успенский собор в Звенигороде
- Спасский Собор Андроникова монастыря

Успенский собор во Владимире



Троицкий Собор Свято-Троицкой Сергиевой Лавры



Третьяковская галерея



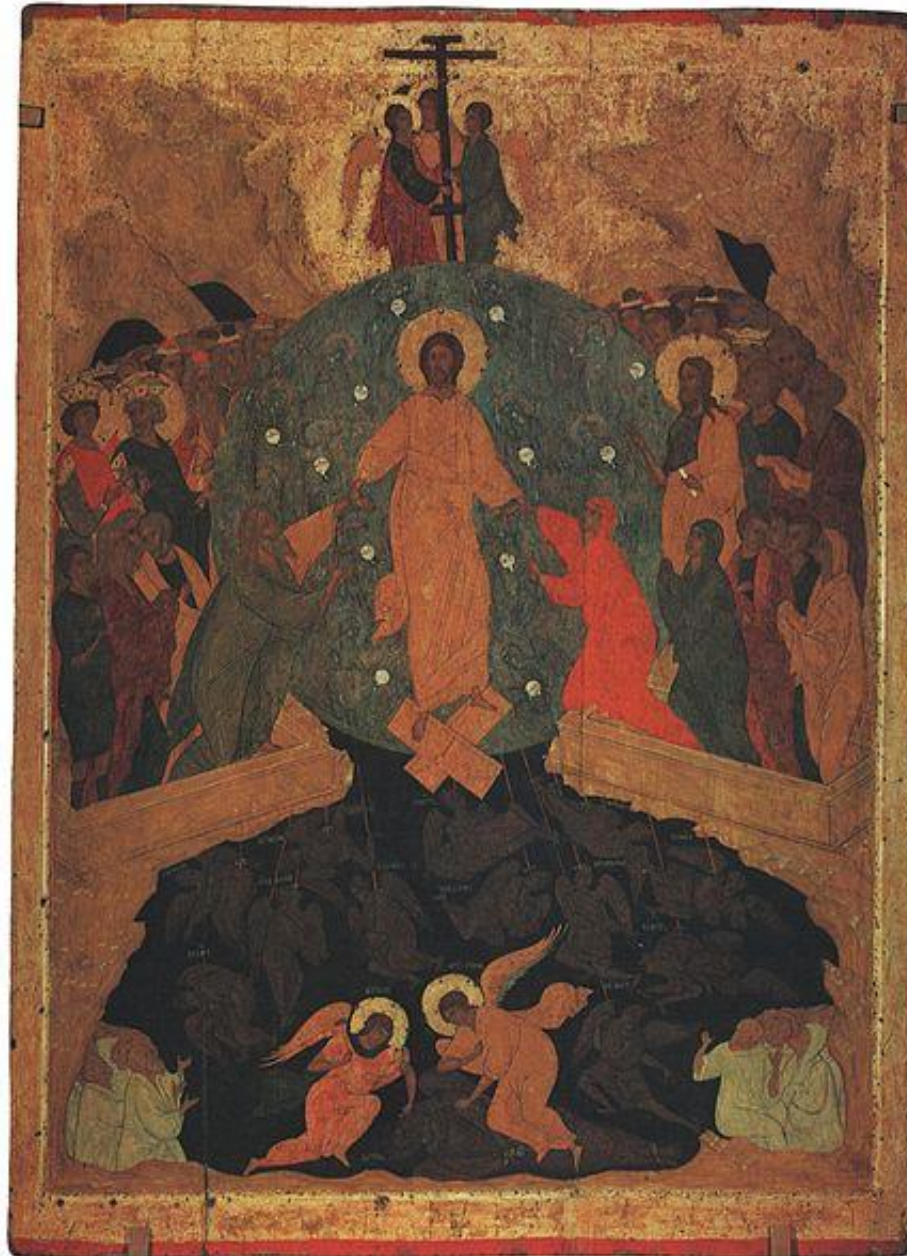




л Г



Дионисий. Сошествие во ад



- Сохранились росписи церкви Рождества Богоматери в Пафнутьево-Боровском монастыре (ок. Калуги)
- Иконостас церкви Успения в Иосифо-Волоколамском монастыре
- Одигидрия (Московский Кремль)
- Иконы для Спасо-каменного и Павло-Обнорского монастырей под Вологдой
- Фрески Ферапонтова монастыря на Белоозере (вместе с сыновьями)

Свято-Пафнутьев Боровский монастырь



Ферапонтов монастырь







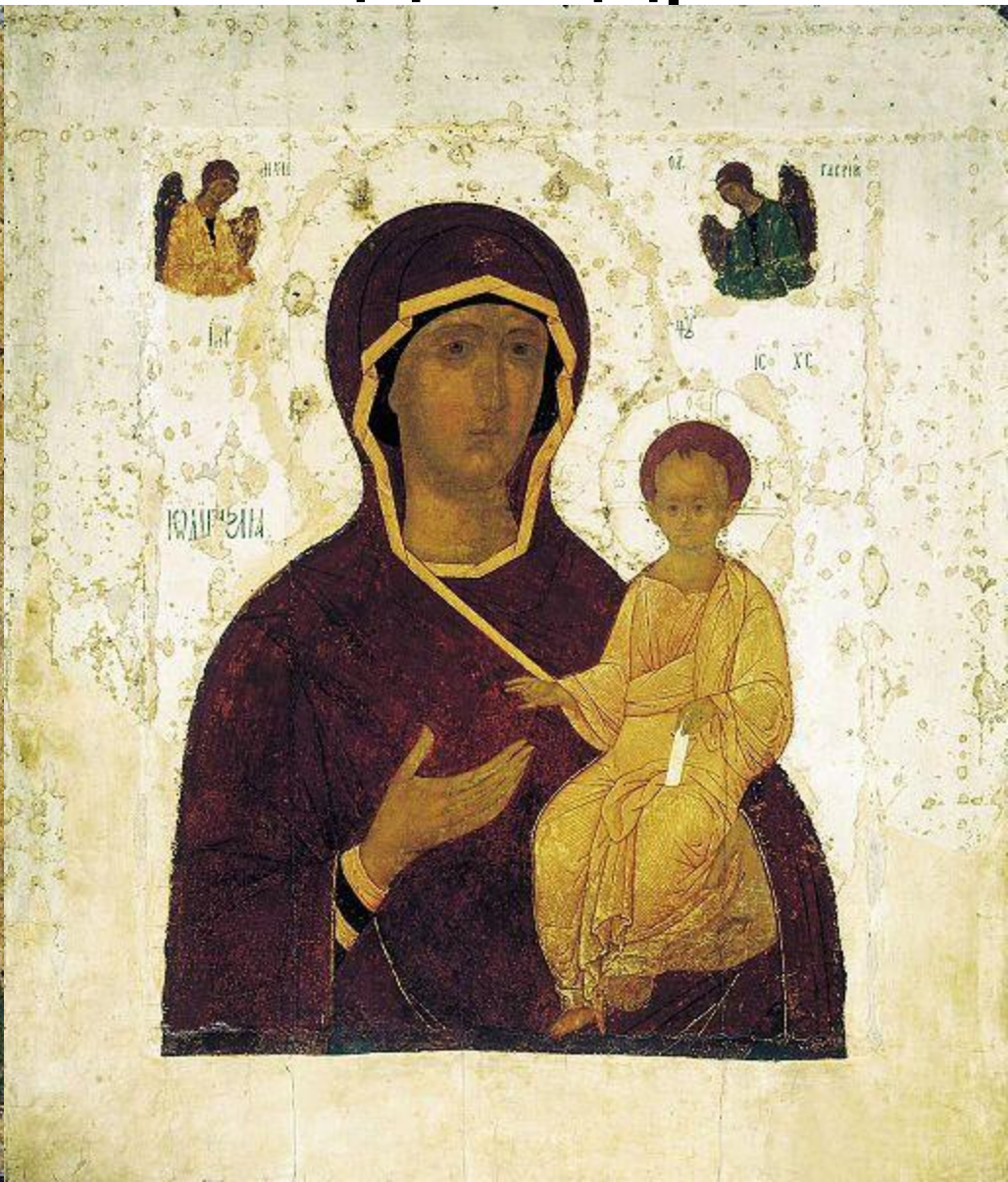






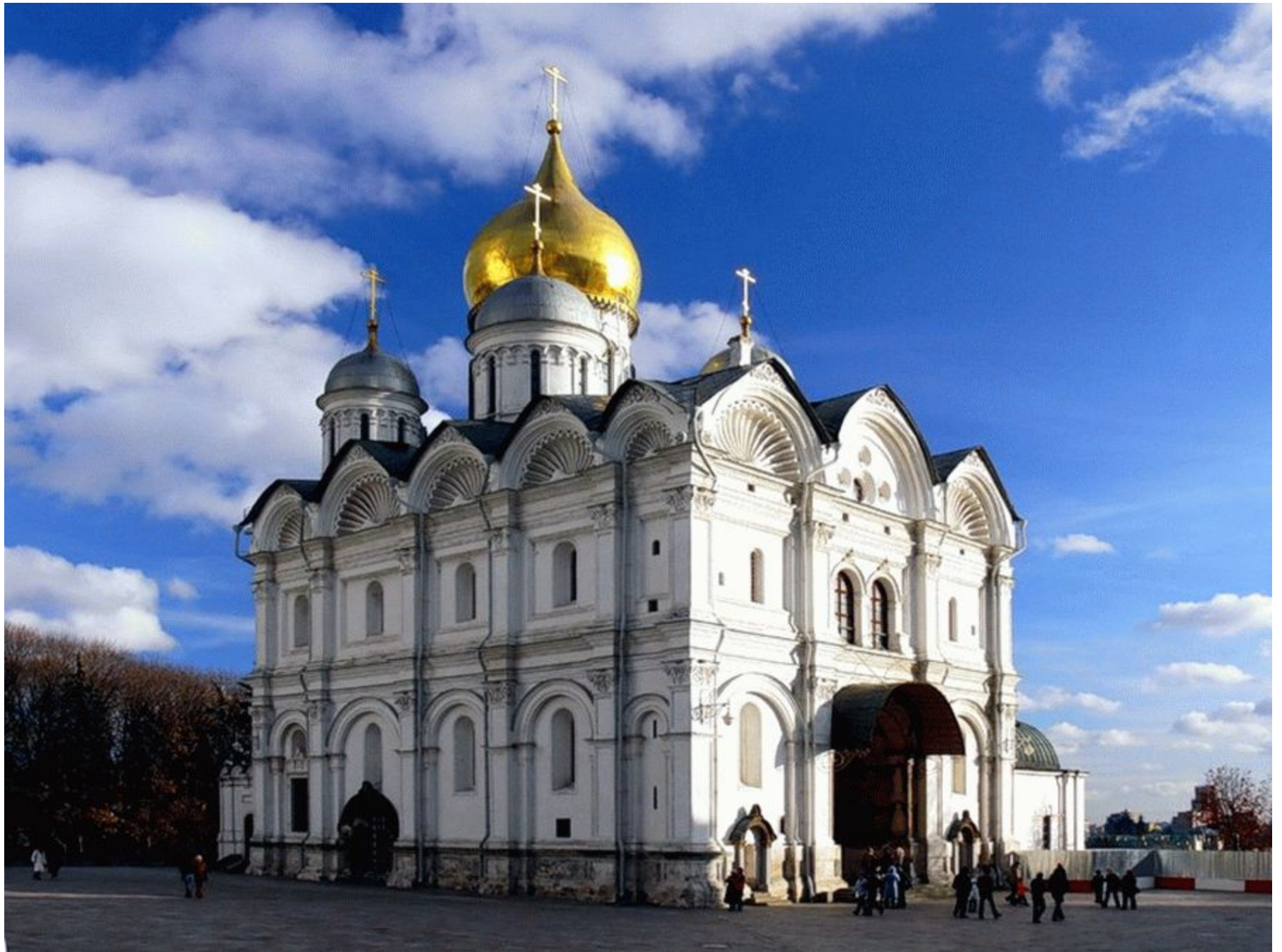
Вмч. Варвара

Одигидрия



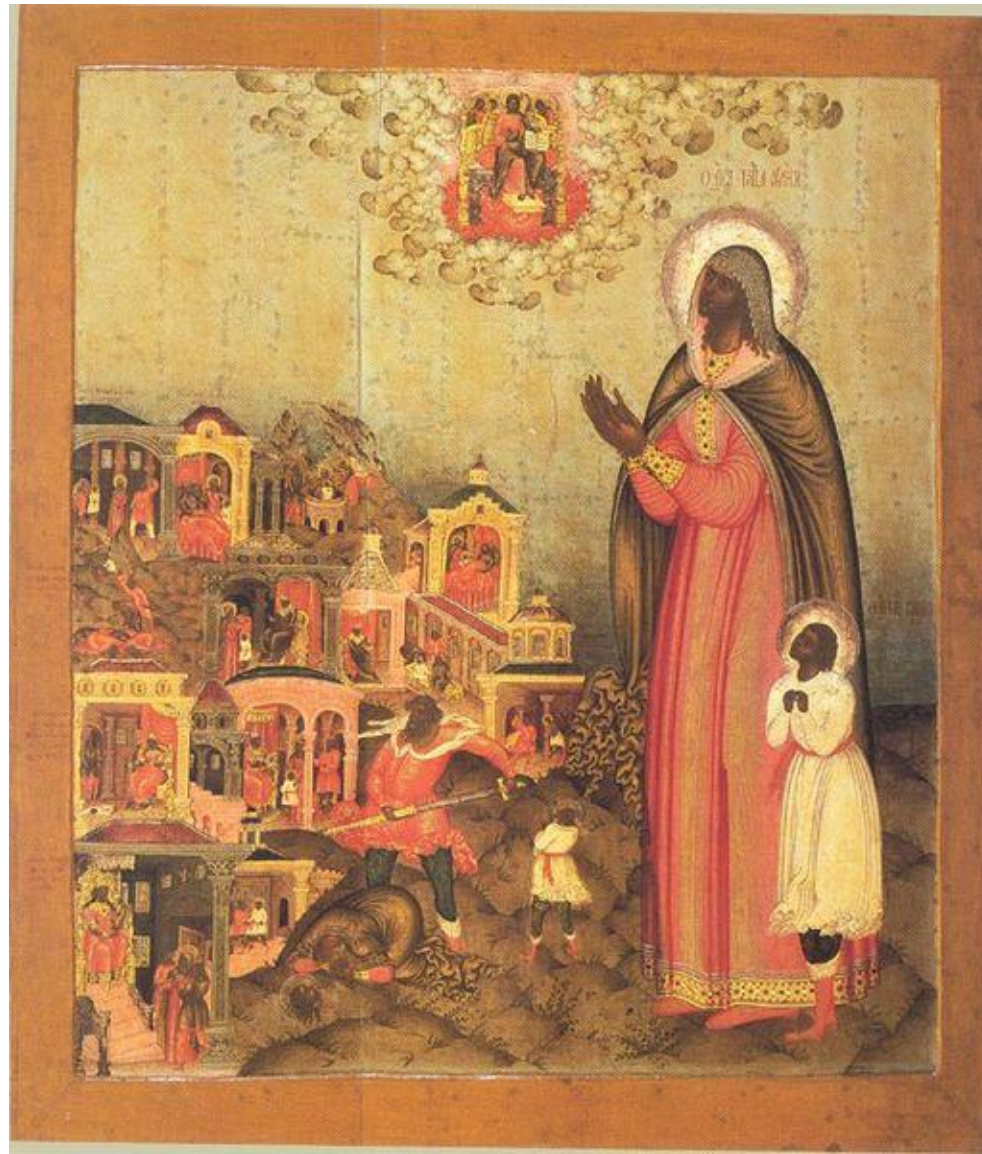
Гурий Никитин (1620-1691)

- Архангельский собор Московского кремля (воины-мученики на столбах, страшный суд)
- Иконы для московской церкви Григория Неокессарийского
- Стенопись ярославской церкви Ильи Пророка
- Костромской Ипатьевский монастырь





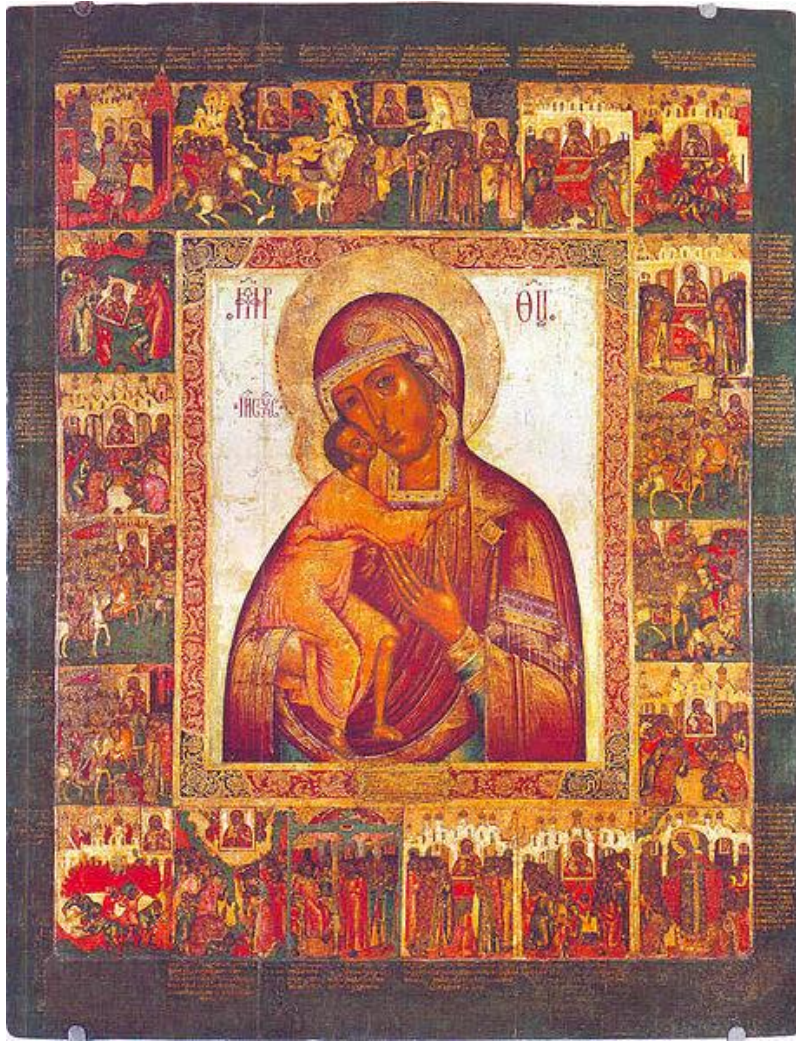
Мученики Кирик и Иулитта



Ипатьевский монастырь (Кострома)



Федоровская Божия Матерь





Симон Ушаков (1626-1686)

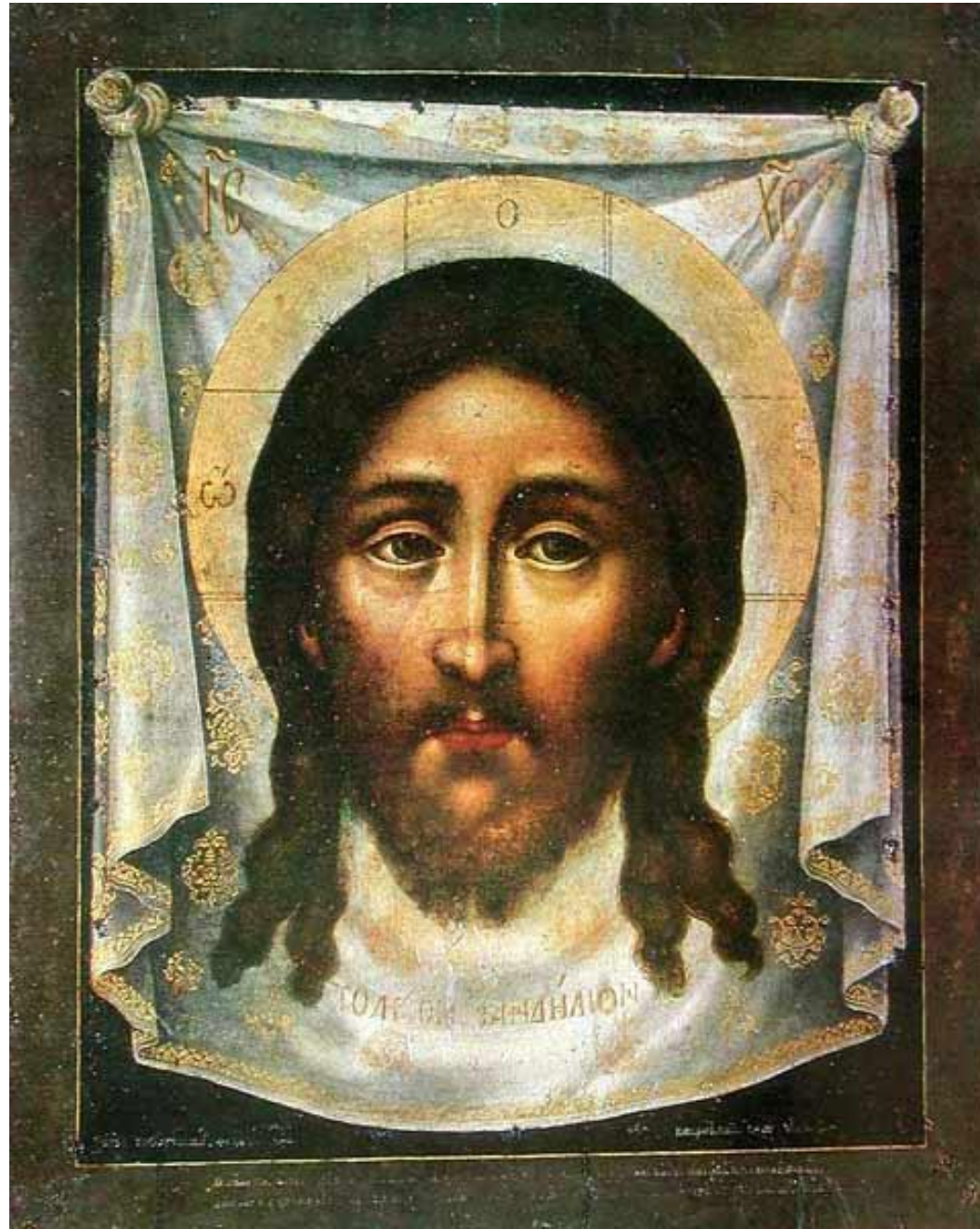


Богородица Киккская

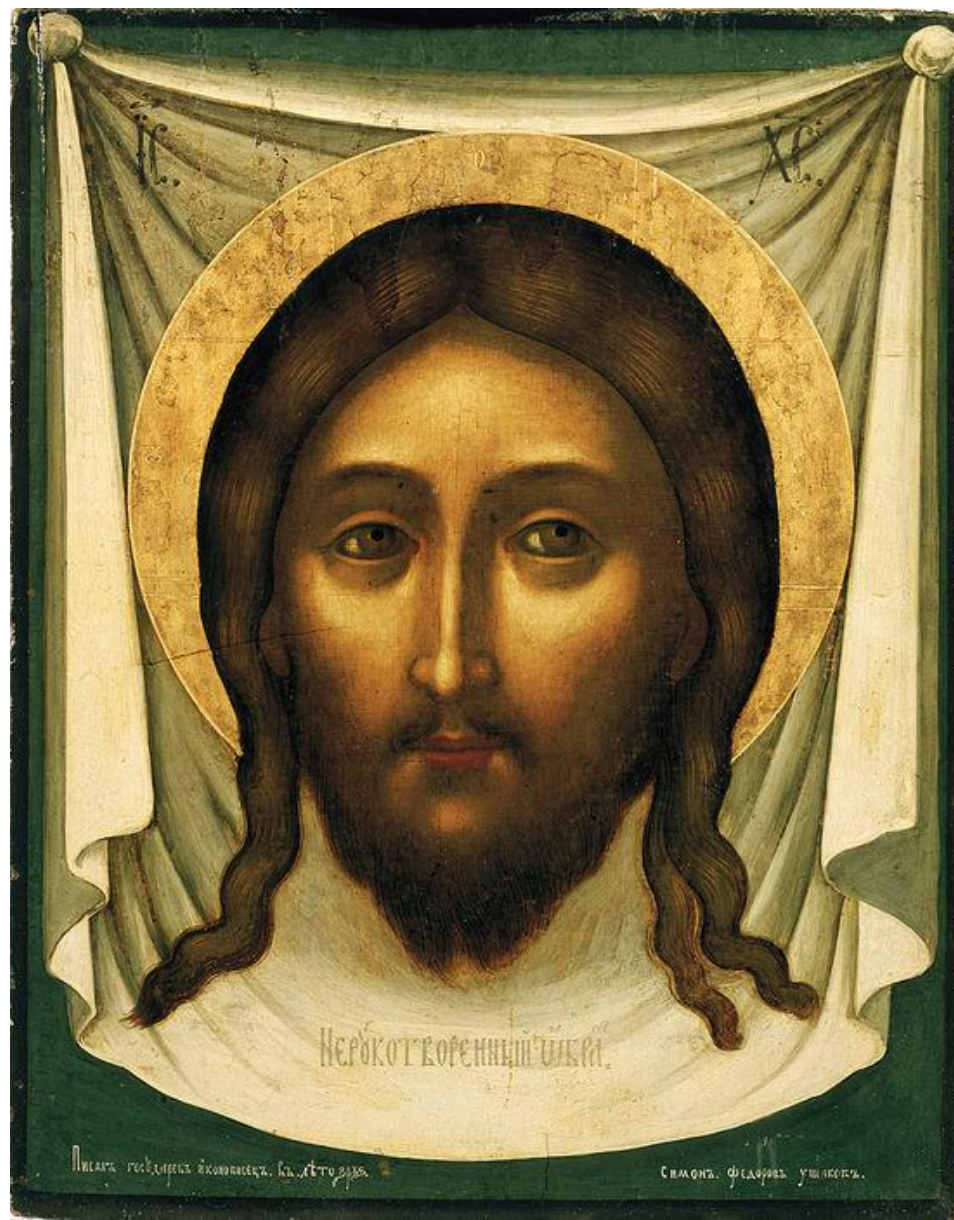


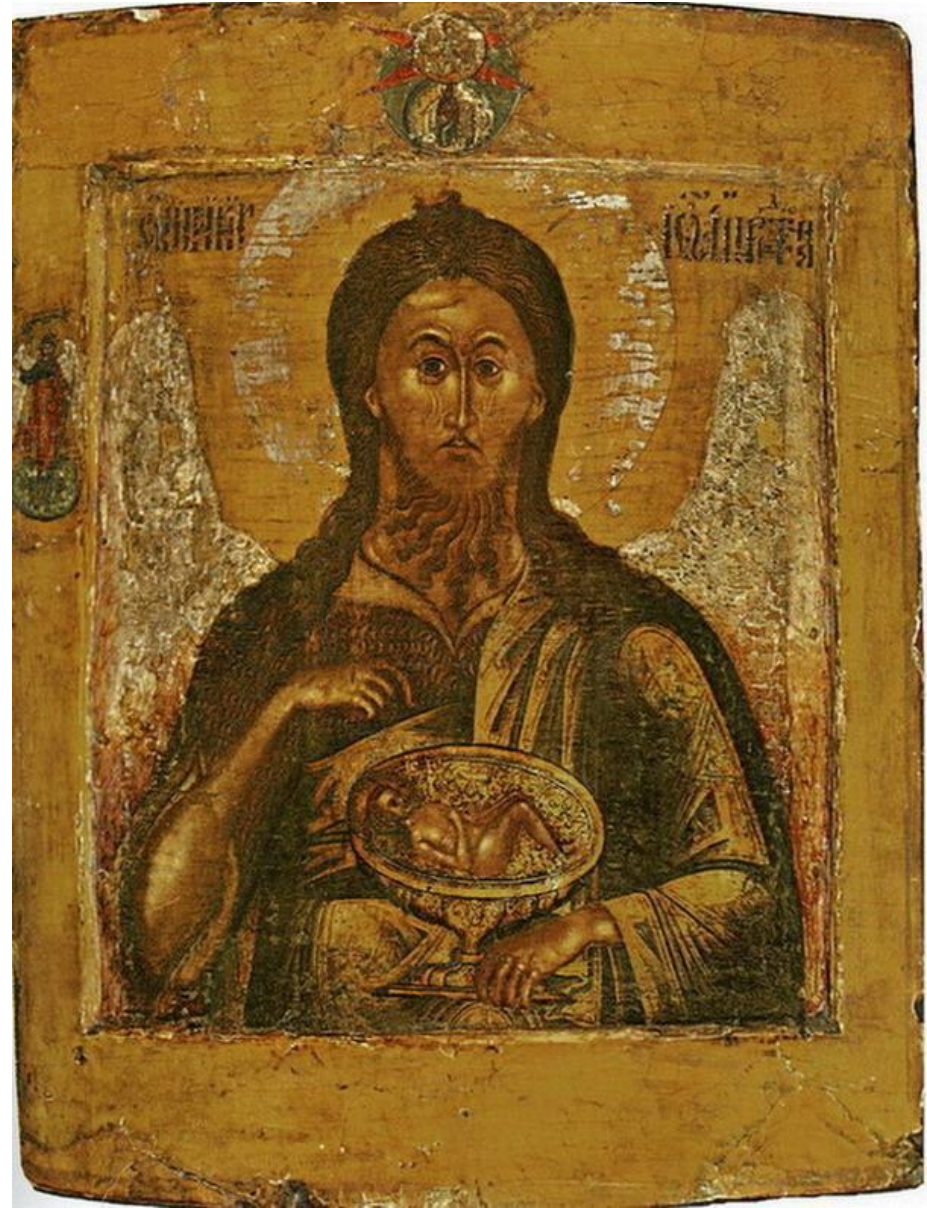


Спас Нерукотворный



Федор Зубов (1647-1689)





Илья Пророк в пустыне

