

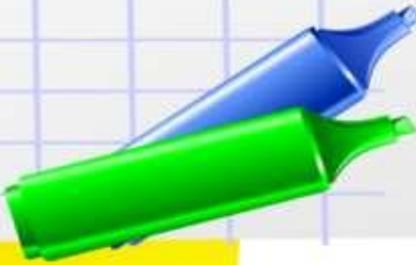
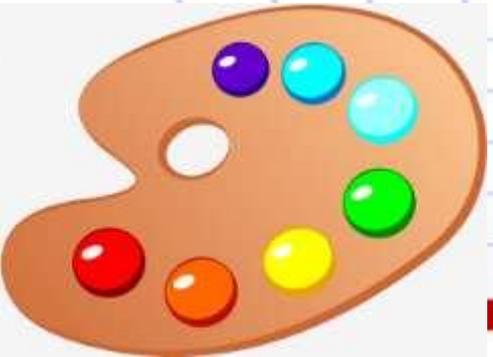


Презентация из опыта работы



**«ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
ХУДОЖЕСТВЕННО –
ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ
ДОШКОЛЬНИКОВ»**

*Подготовила: Маркова Н.Г.,
воспитатель МАДОУ № 35*



Актуальность

В современной педагогической науке проблема становления творческой личности является на протяжении длительного времени одной из самых важных. Понятие, структуру и особенности проявления творческой деятельности рассматривают в своих работах философы, педагоги и психологи (О.В. Дыбина, Т.С. Комарова, Л.А. Парамонов, Н. Н. Поддьяков, Е.А. Флерина). Исследователи подчеркивают, что творчество - процесс взаимодействия человека с окружающей действительностью, творчеству можно научить и следует учить, оно не является врожденным качеством личности и формируется постепенно под воздействием воспитания и обучения.



Эффективным средством развития творческого потенциала дошкольников являются продуктивные виды деятельности. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

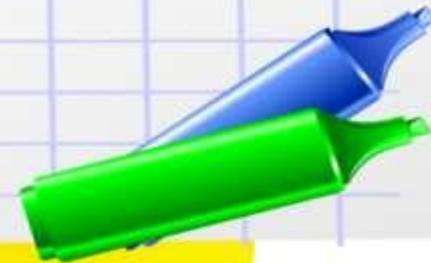
Дошкольники – прирожденные исследователи. Один из интересных путей развития исследовательской деятельности детей реализуется в художественно-продуктивной деятельности.



Цель художественно-эстетического экспериментирования – направленное и последовательное воспитание детей эстетической культуры, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, гармонизация мировосприятия и создание целостной картины мира.

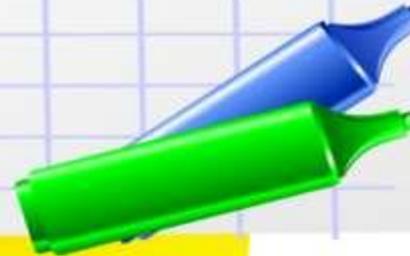


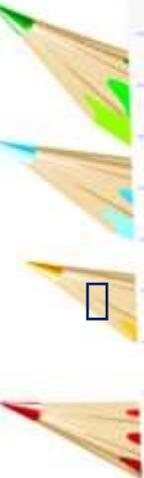
Под художественным экспериментированием понимается свободная поисковая деятельность, в которой ребёнок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия.

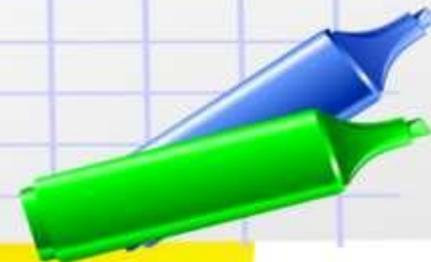


Задачи художественного экспериментирования:

- - знакомить с художественными особенностями и конструктивными возможностями различных материалов;
- - упражнять в преобразовании материалов в различные конструкции (складывание, сминание, формовка, соединение нескольких образов в одно целое и др.);
- - содействовать освоению базовых и нетрадиционных техник рисования, аппликации, художественного конструирования и труда;
- - развивать художественное восприятие, наглядно - образное мышление, творческое воображение и художественный вкус;
- - формировать позицию художника - творца, побуждать самостоятельно выбирать техники изображения при создании выразительных образов; поддерживать проявления инициативности, индивидуальности, рефлексии;



- 
- 
- 
- - активизировать творческие проявления в процессе собственной продуктивной деятельности в ходе создания выразительного оригинального образа;
 - - согласовывать замысел, действия и планирование в процессе выполнения коллективных творческих работ;
 - - привлекать к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, применению способов создания изображения по собственной инициативе и в новых условиях, использованию разнообразных изобразительных техник и их сочетаний;
 - - воспитывать уверенность, самостоятельность, инициативность в продуктивной художественной деятельности.

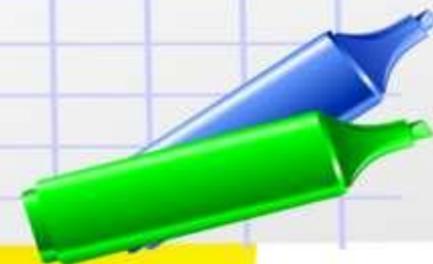


Для реализации задач используются следующие методы и приемы:

- ❖ - упражнения и игры, способствующие освоению детьми свойств изобразительных материалов и правил использования инструментов (карандашей, красок);
- ❖ - их обследование, освоение предметных действий, демонстрация возможностей («карандаш оставляет след на бумаге, с его помощью можно нарисовать солнышко, и цветок, и цыпленка»; «краска — пачкается, ею можно оставлять красивые яркие отпечатки, кляксы, набирать на кисть, раскрашивать»);
- ❖ - игровое экспериментирование с материалами (мазать ладошки, набирать на кисточку краску, рассматривать отпечатки);
- ❖ - применение нетрадиционных техник и материалов: рисование ладошками, пальцами, нитками, лепка из разноцветного теста с нанесением рисунка штампами или последующим раскрашиванием.

Условиями для свободного экспериментирования с художественными материалами являются:

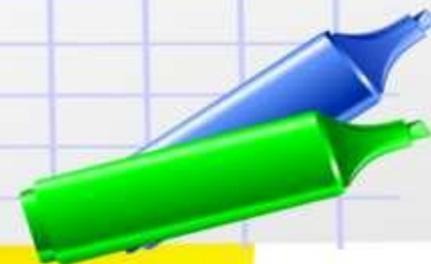
- ❑ богато насыщенная разнообразными изоматериалами для детского художественного творчества предметно-развивающая среда;
- ❑ - свободный доступ к этим материалам и возможность экспериментирования с ними;
- ❑ - создание эмоционально-положительной атмосферы творческой мастерской на занятиях;
- ❑ - использование детьми продуктов художественного творчества при подготовке атрибутов спектаклей, организации выставок, участия в конкурсах;
- ❑ - интерес родителей к процессу и результатам художественного творчества детей и вовлечение их в этот процесс.

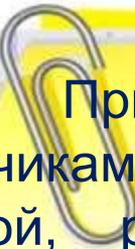


В своей работе провожу экспериментирование с различными материалами:

- традиционные – гуашь, краски, карандаши, фломастеры, пластилин, цветная бумага, картон;
- не традиционные – солёное тесто, жатая бумага, ткань, лоскутки, нитки, коктейльные трубочки, ватные палочки, листья, вата, бросовый и природный материал.

Внесение новых материалов в работу дают возможность выбора, развивают фантазию и воображение.

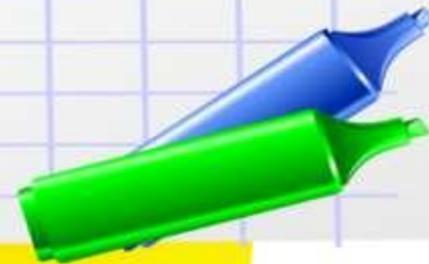


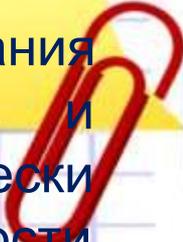


Применение нетрадиционных техник, таких как, рисование пальчиками, ладошками, печать листьев, кляксография, рисование свечой, рисование по мокрому, поролоном, зубной щеткой, набрызгивание, способствуют обогащению знаний и представлений детей о предметах, материалах, их использовании, их свойствах, способах действия с ними. У детей развивается способность переносить усвоенные знания в новые условия. Они узнают, что рисовать можно не только красками, карандашами или фломастерами, но и подкрашенной мыльной пеной, использовать ватные палочки, мыльные пузыри, поролон, различные штампы и т. д.



Они пробуют рисовать предметы руками (ладонью, пальцам, кулаком, получать изображение с помощью подручных средств (ниток, верёвочек) и природных материалов (листьев). Это свободный творческий процесс, когда нет слов, а есть возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Всё необычное привлекает детей, у них появляется познавательный процесс.



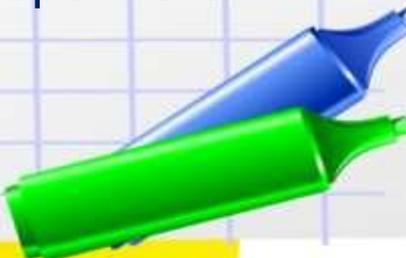


Компонентами художественного экспериментирования являются активность, самостоятельность, инициативность и воображение. В старшем возрасте дети сами могут творчески реализовывать задумки. Показателями их самостоятельности является умение переносить свой опыт из одних условий в другие, поиск способов и приемов в создании выразительного образа.



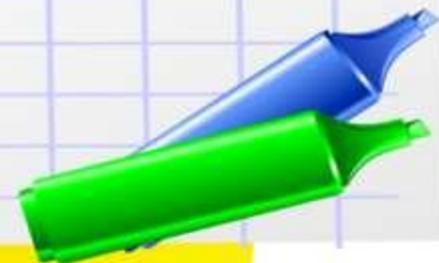
Инициатива проявляется в том, насколько ребенок расширяет границы содержания продукта своего творчества, опираясь на личный опыт, руководствуясь замыслом, фантазией.

Таким образом, художественное экспериментирование с разнообразными материалами, инструментами и изобразительными техниками, дает возможность удовлетворить потребность детей в новых знаниях, впечатлениях, способствует воспитанию любознательности успешного ребенка, уверенного в собственных силах.



Некоторые виды нетрадиционных техник рисования

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, т. к. оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.



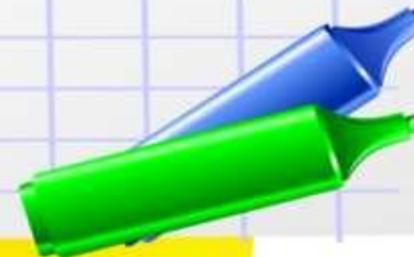
Печать листьев

Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.



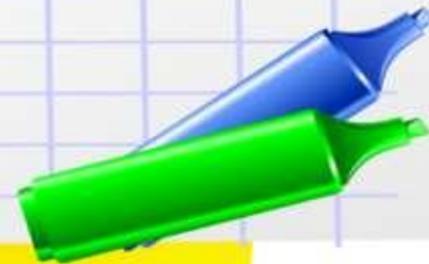
Рисование методом тычка

Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по альбомному листу. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.



Кляксография

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.



Раздувание краски

На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, берут трубочку. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны.

На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.



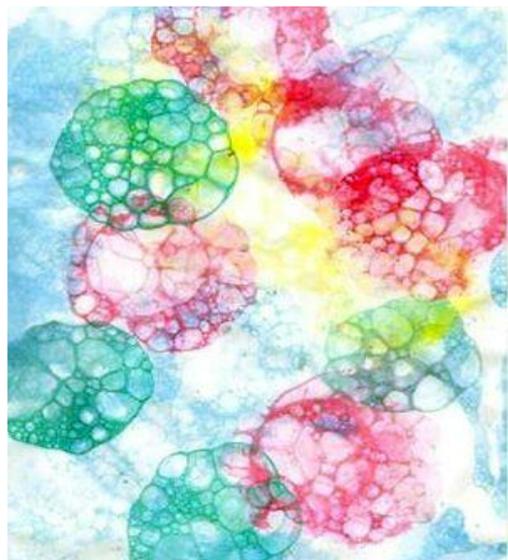
Проступающий рисунок

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.



Рисование солью, манкой, песком





«Рисование мыльными пузырями»

«Рисование ладошкой»



«Рисование на мокрой бумаге»

«Рисование пальчиками»

Техника рисования «ЭБРУ»

«ЭБРУ» - искусство рисования на воде. В переводе слово «Эбру» — это «облачный», «волнообразный». В Европе рисунки «Эбру» называли — «турецкая бумага» или «мраморная бумага». Для рисования нужна вязкая вода, краски, не растворяющиеся в воде, плоские кисти, палочки, гребенки, бумага (она должна быть для рисования акварелью или плотная шероховатая, простая бумага не годится, т. к. она быстро впитывает жидкость).

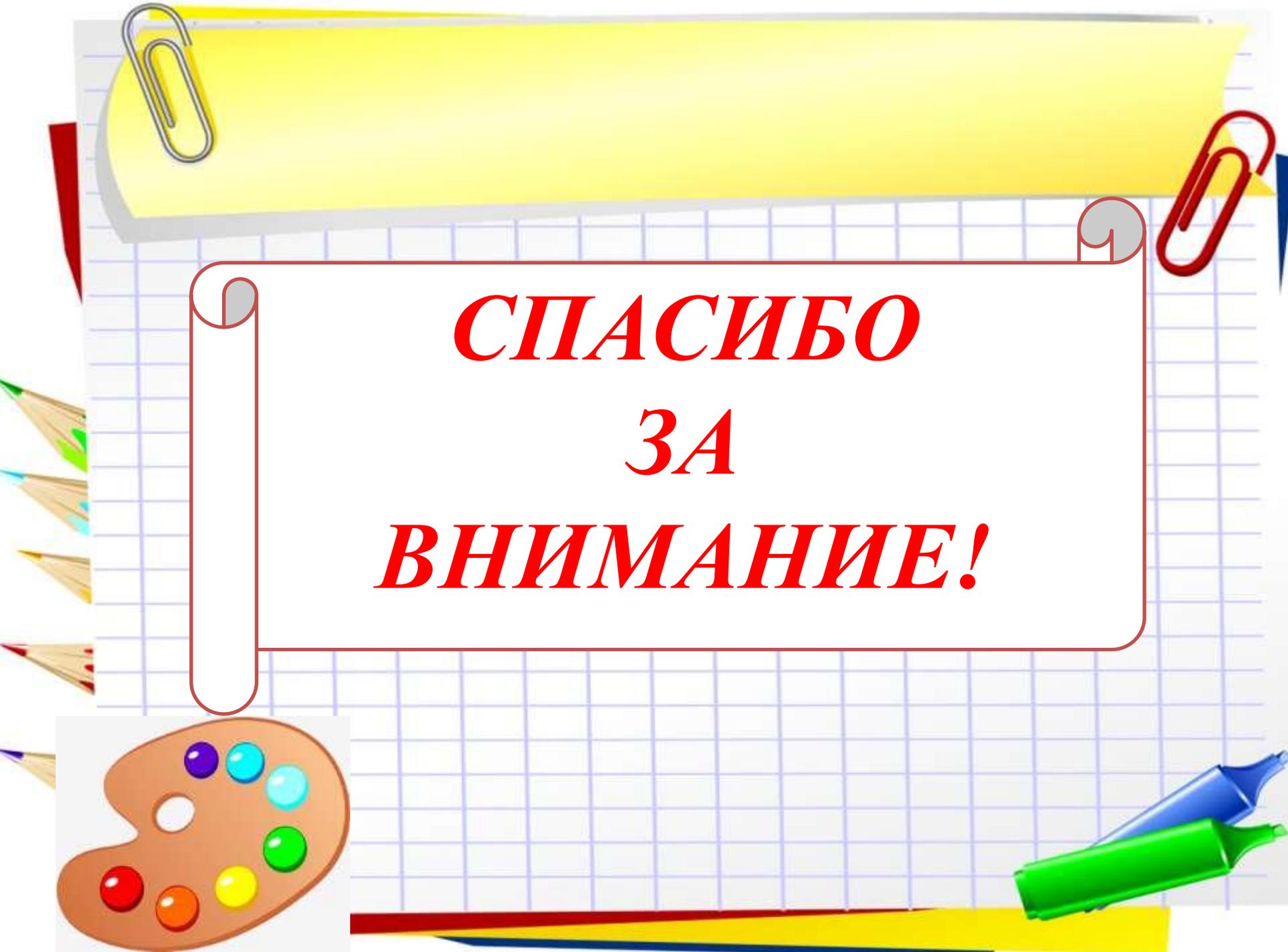
Суть этой техники сводится к тому, что у жидкостей разная плотность и не растворяющиеся краски не тонут, они удерживаются на воде и создавая тонкую пленку.



Художественное экспериментирование как средство развития детского творчества

Детское художественное экспериментирование позволяет:

- реализовывать тесное взаимодействие ребенка с природной, культурной и социальной средой и познание на этой основе окружающего мира во всем его многообразии отношений;
- развивать эстетическое восприятие через наблюдение и преобразование объектов природы, рассматривание мира вещей, произведений искусства и формирование эстетической оценки;
- создать эмоционально-благоприятную среду и формирует на этой основе интерес к работе с разными материалами;
- организовать творческую деятельность дошкольников как средство всестороннего развития личности ребенка;
- соединить различные виды художественной деятельности в единую систему, позволяющую развивать детское художественное творчество;
- использовать сходство применения различных способов и приемов обработки материалов для ускорения процесса познания окружающего мира и развития детского изобразительного творчества.



***СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!***