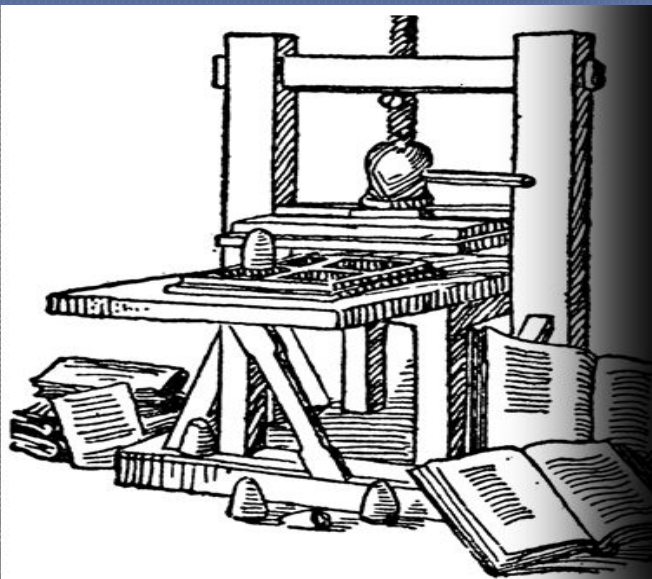


# Изобретение книгопечатания Иоганном Гутенбергом



Выполнила:  
Студентка группы Т/Б-21-0  
Токуева Алина.

# Биография Гутенберга

По профессии он был ювелиром. До создания станка был неизвестен настолько, что в исторических сводках не сохранился даже год его рождения. Он был специалистом своего дела, выполнял шлифовку полудрагоценных камней, создавал зеркала, обучал начинающих ювелиров. Если он мог обучать, значит, имел звание мастера, но где он его получил — тоже неизвестно. Гутенберг занимался не только профессиональной деятельностью, но и экспериментировал с печатанием книг. По неподтвержденным данным, прототип станка стоял у него в мастерской за пару лет до того, как про него узнал мир.

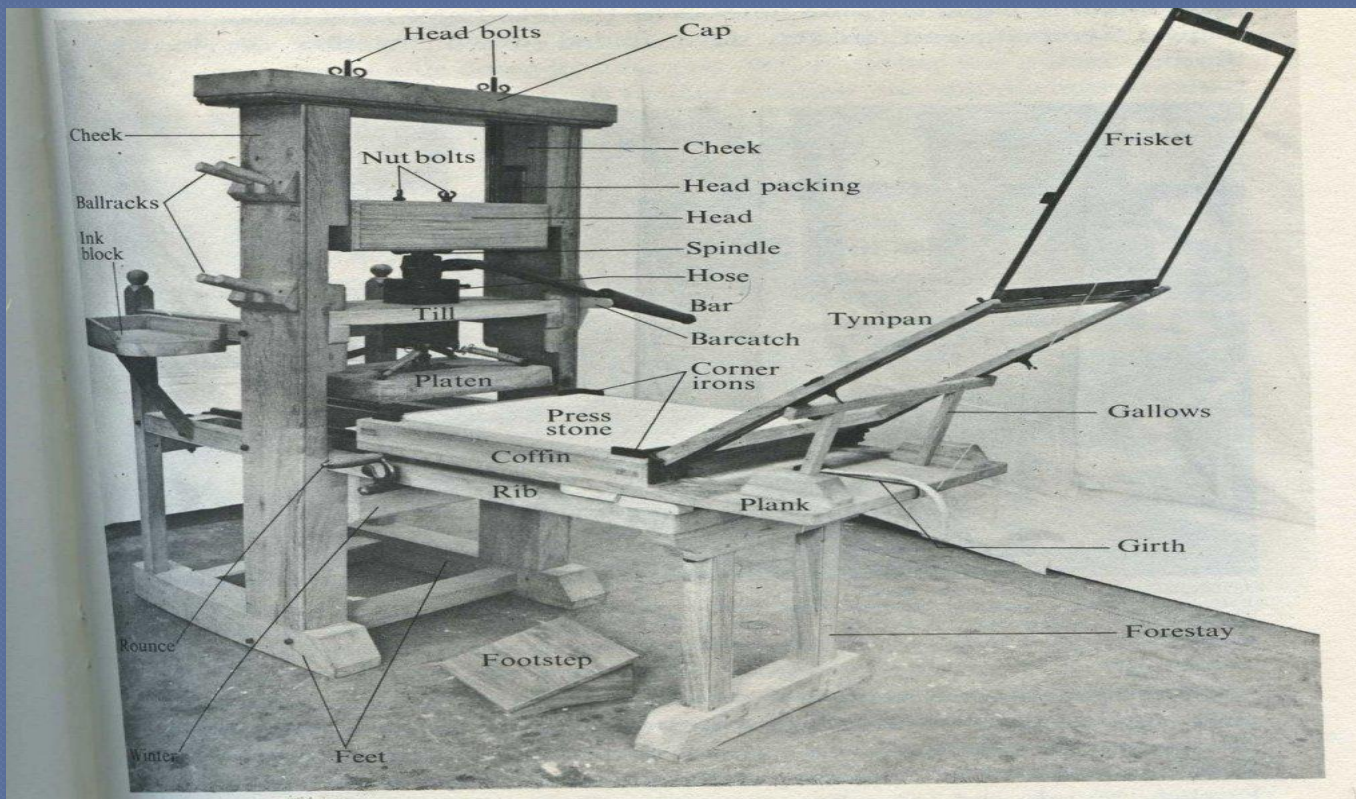


# Печатный станок

Точный год выхода станка тоже неизвестен, но большинство историков сошлись на том, что это свершилось в **1440**. Особенностью стали подвижные объемные буквы, их делали из металлов. Они были зеркально искаженными, а отпечатывались в своей привычной форме по принципу матрицы. Подвижность — это то, что сделало ювелира автором самого первого европейского шрифта наборного типа.



- Приспособление было громоздким, оно прикреплялось к потолку помещения деревянными брусками. Основу составлял тяжеленный пресс из металла, к нему прилагался рычаг. Снизу находился стол с идеально ровной поверхностью, его выдвигали из-под установки и возвращали обратно. Конструктивные сходства дали почву для предположения, что прототипом для первого печатного станка Гутенберга стал широко распространенный на тот момент винный пресс.



## Особым образом изготавливались литеры:

- на конце металлического прута была выгравирована буква в зеркальной матрице;
- прут делал отпечаток буквы на размягченной меди;
- данный отпечаток становился матрицей, которую отливали из свинца;
- специальный желоб сделал процесс более технологичным, с одного края в него поступал жидкий свинец, с другого — вставлялась матрица;
- когда желоб раскрывался, можно было извлечь литеру. Этот способ примечателен тем, что из одной матрицы можно получить неограниченное множество литер;
- затем сборщик должен был собрать буквы в макет, он выстраивал их правильным образом в специальной форме. На этой стадии получалось зеркальное отображение строчек;
- на форму наносилась типографская краска, после этого начиналась печать;
- пресс переносил строчки с формы на бумагу или другой материал. На столе было возможно разложить разное количество страниц в зависимости от их размера. Максимально — **32** страницы.



### Wie zu Gutenbergs Zeiten: die hölzerne Buchdruckpresse

(Ulmann-Kollonitsch und Süss, Buchdrucker, 1911)

Gutenbergs Buchdruckpresse sah in etwa so aus wie diese Handdrückpresse aus dem Jahr 1811/12.

Die wichtigsten Funktionen sind Bausteine der Presse:

- im Karren ist der Schriftsatz,
- der metallene Tegel überträgt den Druck,
- die Spindelbewegung bewirkt das Ab- und auf-
- ein Querhaken nimmt die Schraubenschlingung auf, so daß der Abdruck nicht verschmarrt.

Viele Teile der Presse, ursprünglich ganz aus Holz, waren später aus Metall.

Die Kraftverzögerung blieb dennoch gering.

Nach einem Profilarbeitgang war erst ein halber Bogen gedruckt.

Ein Mann drückte die Form ein.

ein zweiter legte das Papier auf und druckte.

Beide fertigten bis zu 200 Bögen am Tag.

Quelle: Museum Göttingen, Göttingen, 1911

Als Gutenberg's Press the Wooden Composite Printing Machine  
Gutenberg's press was a complex machine that operated by the pressure of the type on the paper. The type was set in a galley and the paper was placed over it. The press was then operated by a screw mechanism which pressed the type against the paper. The press was made of wood and was used for printing books and other documents.



- У самого создателя не было денежных средств на создание типографии, поэтому он принял решение заключить партнерский договор с ростовщиком Иоганном Фустом. Партнер дал деньги на открытие и оплачивал ежемесячные расходы, однако, сотрудничество не стало успешным. Фуст не выплачивал дополнительных сумм, но в перспективе отсудил себе типографию, воспользовавшись тем, что партнер не смог оплатить оговоренные проценты. В дальнейшем типография принадлежала Фусту, из-за чего в Германии долгое время верили, что это был изобретателем приспособления. Авторство приписывали и другим деятелям, но существуют достоверные исторические подтверждения того, что создателем был все-таки Гутенберг. Он лишился первого станка и создал другой, выпустил на нем несколько изданий.

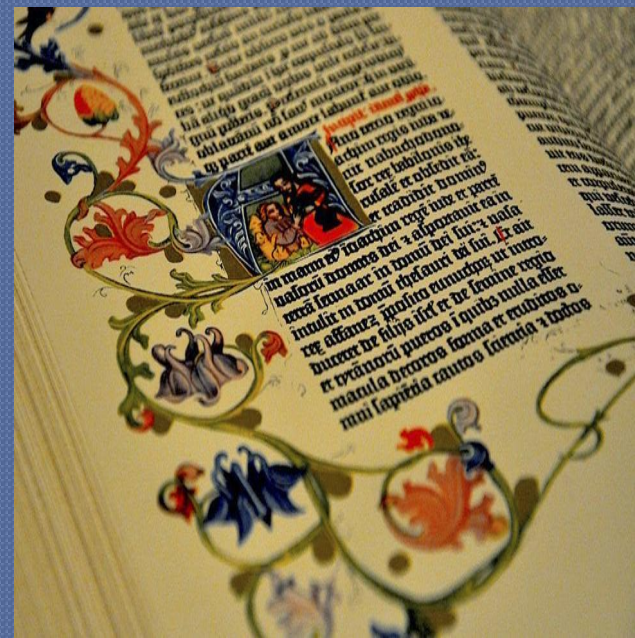
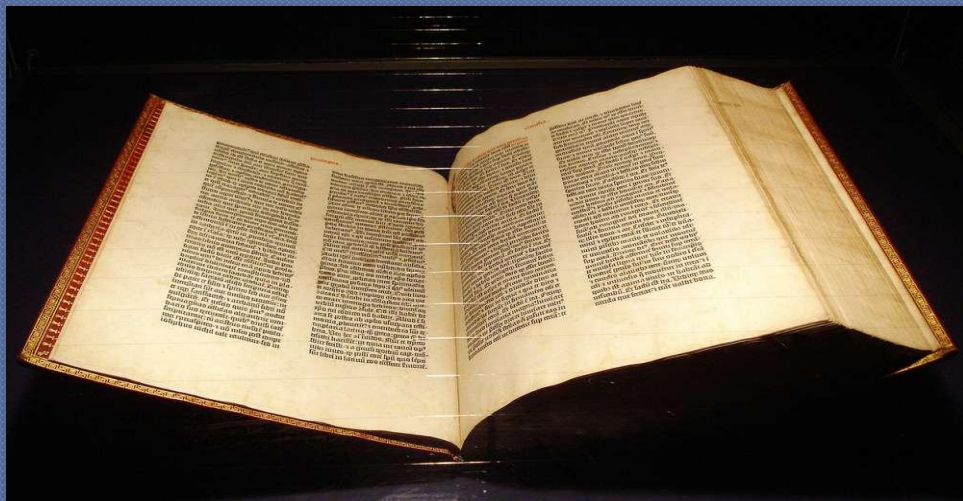




# Библия Гутенберга

Вышла из-под первого станка автора одной из первых, люди окрестили её Библией Гутенберга.

При работе над Библией станок и технология работы на нем были усовершенствованы: красящее вещество, увеличено количество строк, введено два цвета печати.





# Значение изобретения

В следующие десятилетия после изобретения аналогичные машины появились в других европейских странах. Только в одной Германии к концу **15**-ого столетия работало больше **50** типографий, а во всей Европе издали более **30** тысяч книг. Таким образом было положено начало новой эры книгопечатания.

Историки утверждают, что именно создание станка с подвижными литерами привело к эпохе Ренессанса. Книги стали доступнее, это способствовало росту грамотности. Мартин Лютер в **16** веке издал собственный перевод Библии тиражом в полмиллиона экземпляров.



- Позднее появились первые печатные листовки, газеты, это стало отправной точкой для развития современных печатных СМИ. Стартом для такой глобальной индустрии стал именно печатный станок Иоганна Гутенберга. Вплоть до **18** столетия его использовали в неизменном виде. Затем спрос увеличился, нужно было делать больше тиражей, и это привело к необходимым обновлениям. Также были внедрены нововведения для удешевления процесса, и с тем пор книги стали на самом деле доступными.

Спасибо за внимание.



4.

IMPRESSIO LIBRORVM.

*Potest vt vna vox capi aure plurima:*

*Linunt ita vna scripta mille paginas.*

5