

# **Грамота фотокомпозиции и съемки**

**Основа операторского мастерства:  
умение видеть и выбирать.**



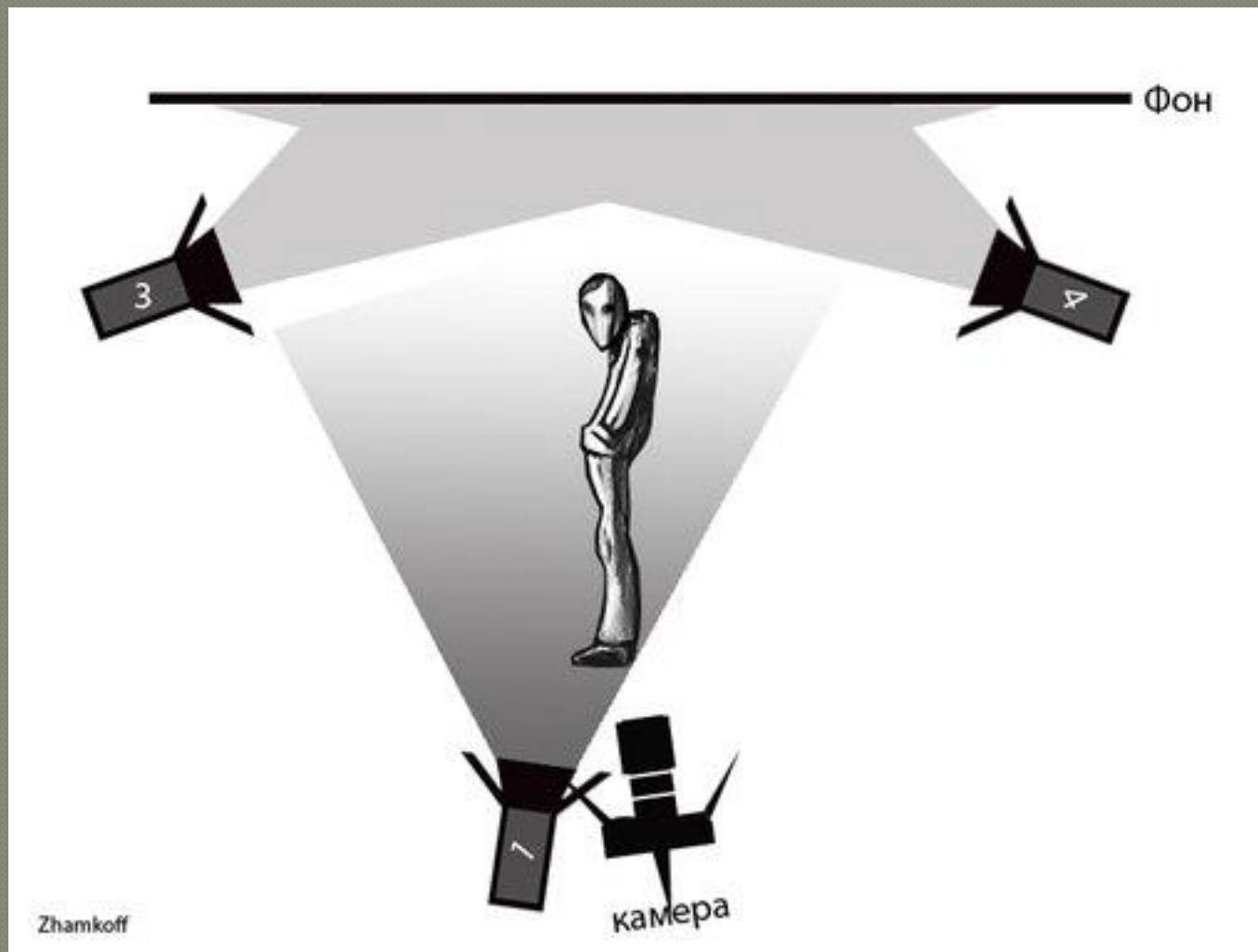
Кто сегодня не умеет фотографировать? Кажется бы, чего проще: прикосновение пальца — и готово, есть картинка! Выводи её на экран компьютера или в крайнем случае получи готовые снимки из пункта фотопечати, ещё какие снимки: цветные, гляцевые, матовые...



А раньше для получения снимка требовалось  
навести фокус, определить выдержку, после  
съёмки проявить плёнку, и лишь потом после  
печати на фотобумаге возникал снимок. Зато  
какой захватывающий и почти волшебный это  
был процесс!



**Искусство начинается с умения отбирать среди главного самое существенное,  
самое характерное.**



Существует **азбука фотосъёмки**, которая позволяет начать двигаться по пути овладения искусством фотографии. Грамота операторского мастерства даёт возможность осознанно выражать творческую мысль. Грамота включает в себя овладение элементарными технологическими навыками и художественно-выразительными средствами — это **выбор объекта и точки съёмки, ракурс, план, кадрирование.**

Снимая, ты должен понимать, что и как снимаешь.  
Возьмём для примера самый простой объект.  
Но какой?



**Выбор объекта и точки съёмки** — это первое условие художественного творчества в фотографии.  
Отобрать из множества вещей одну — значит проявить свою художественную индивидуальность.



При фотографировании важен не только выбор место съемки но и **ракурс**, т. е. угол зрения, под которым воспринимается объект.

От того **сбоку, сверху или снизу** мы **смотрим** на него, меняется и наше впечатление от него.

Не менее значима и **крупность изображения.**





Из живописи в фотографию пришло понятие плана, обозначающие не только степень удалённости от объекта, но и крупность его изображения.

На снимке объект может выглядеть крупно (**крупный план**) или гораздо меньше (**средний, или общий план**).



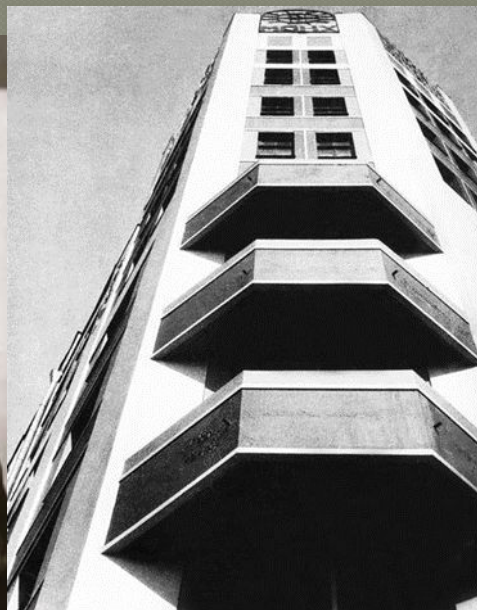


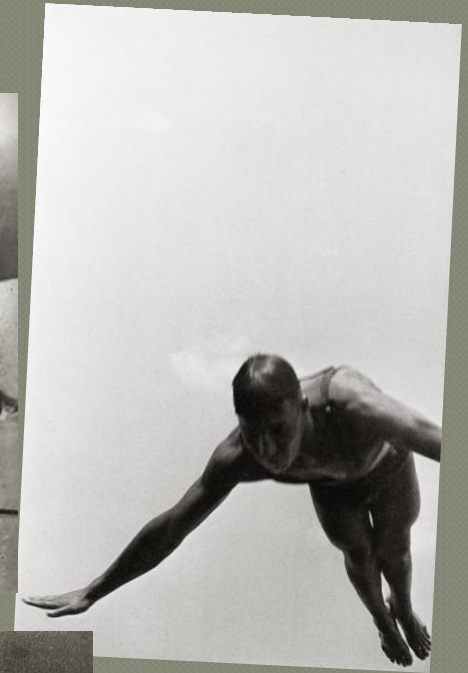
Убирая лишнее, ненужное, мы концентрируем внимание на главном, тем самым делая снимок образно более точным. **Кадрирование**



Александр Родченко – гений советской пропаганды, он стоял у истоков русского авангарда, он задал новые стандарты дизайна и рекламы в СССР, он разломал все представления о фотографии, плакате, графике, которые были до него и задал новый курс.

По работам классика мировой фотографии А. Родченко мы видим, как от крупности плана, ракурса зависят выразительность и образность снимка.





Настоящей «визитной карточкой» Родченко стали ракурсные снимки – художник вошел в историю с фотографиями, сделанными под непривычным углом, с необычной и зачастую неповторимой точки, в ракурсе, искажающем и «оживляющем» обычные предметы.



Родченко, наверное, самый известный отечественный фотограф, если не имя, то фотографии его знают все.



Как фотографу Родченко повезло больше, чем как художнику – первого быстрее признали. Довольно скоро молодой фотограф создал себе репутацию новатора, выполнив ряд коллажей и монтажей с использованием собственных фотографий и вырезок из журналов.



176. Родченко А.  
Киноглаз. Реж. Дзига Вертов. 1924



Фотохудожник создал свои собственные каноны, обеспечившие его работам почетное место в любом современном учебнике фотографии. В качестве примера можно привести серию портретов Маяковского, выполняя которые Родченко отбросил все традиции павильонной съемки,

«Портрет матери» (1924 год), ставший классикой съемки крупным планом.







Для начала **30-х** годов некоторые его эксперименты показались слишком смелыми: в **1932** году высказывалось мнение, что знаменитый, снятый с нижней точки «Пионер-трубач» Родченко похож на «откормленного буржуа», а сам художник не хочет перестраиваться в соответствии с задачами пролетарской фотографии.

## Вопросы для самопроверки

1. Почему умение видеть интересное в обычном можно считать главным качеством фотохудожника?
2. В чём заключается творческое начало при выборе объекта и точки съёмки?
3. Какие вы знаете художественно-творческие приёмы съёмки и обработки фотографии?

## Выполнить 4 фотографии «Грамота фотосъёмки»

- 1) *выбор объекта* (для кого? О чем? Зачем?) и *точки съёмки*,
- 2) *ракурс*, 3) *план*, 4) *кадрирование*

**Выбор объекта и точки съёмки** — это первое условие художественного творчества в фотографии наиболее выразительной передачу облика природы

**Ракурс**, т. е. угол зрения, под которым воспринимается объект /сбоку, сверху или снизу/

**Понятие плана** степень удалённости от объекта, показать глубину, снимая через объект на первом плане

**Кадрирование** мы можем изменить его размеры и крупность, уточнить главность образа **крупность изображения**