

**МБУ ДО «ДШИ им. Н. А. Римского-
Корсакова».**

**Тема доклада:
«Народные инструменты Японии»**

Автор – Софья Костючик, 7 класс.

Руководители – Сапсаенко О. П.,
Заднепровская И. В.

Эксперты насчитывают от 50 до 80 различных жанров традиционной японской музыки.

Есть лишь несколько чисто инструментальных жанров, подавляющее большинство — это песни с инструментальным сопровождением.

У всей вокальной музыки только одна мелодическая линия, даже когда поёт не один исполнитель, а несколько. Большинство песен исполняется под аккомпанемент инструмента только одного типа.

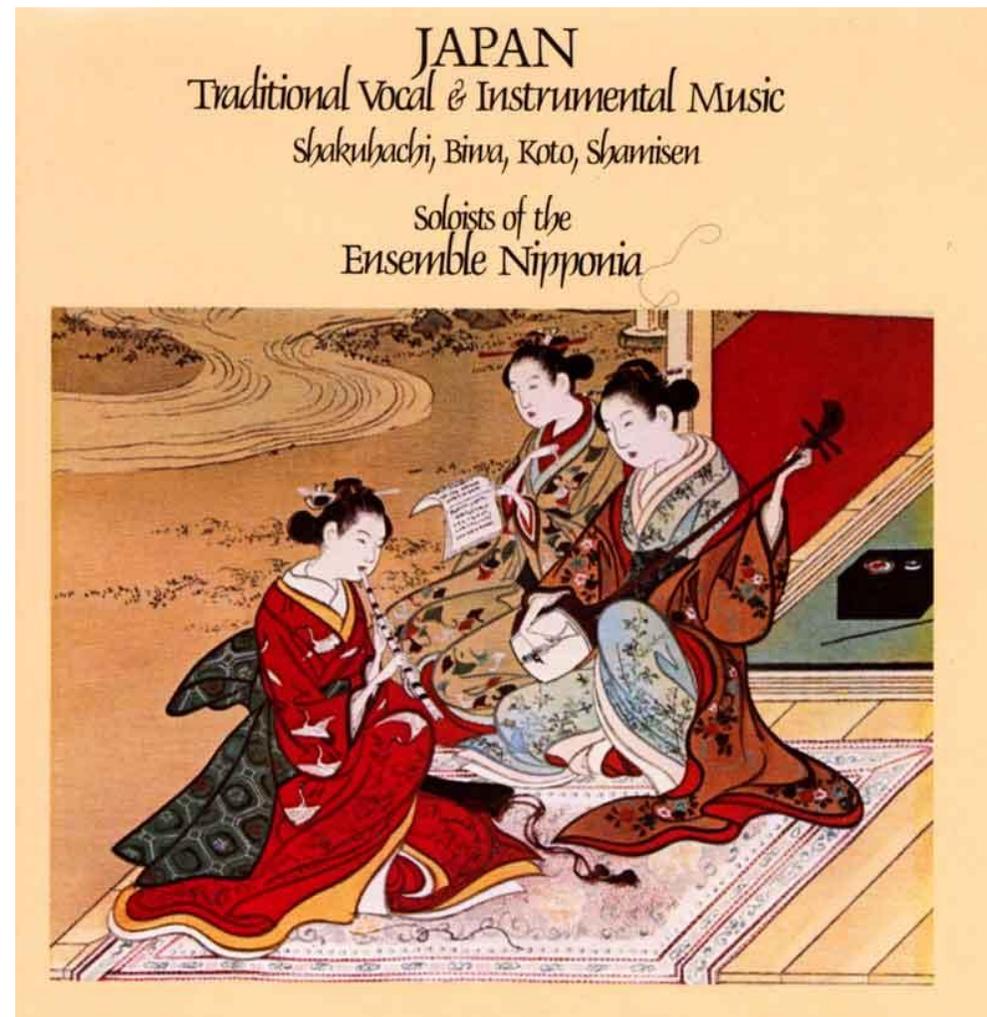


Традиционную японскую музыку классифицируют по способу декламации, по типу инструмента, а также тембру (тональной окраске) голоса и музыкального инструмента.

Например, и декламация бунраку гйдаю-буси, и песни Кабуки токивадзу-буси, и лирические песни нагаута — все они исполняются под аккомпанемент сямисэн, но мы относим их к различным жанрам в зависимости от тембра голоса.



Даже учитывая это, различия между жанрами по тембру очень незначительны. Это справедливо и в отношении вокала, и в отношении музыкальных инструментов. Во многих случаях только специалист может определить, какой же жанр исполняется сейчас. Тем не менее музыканты считают эти тонкие различия очень важными и следят за тем, чтобы тембры не смешивались и не сливались друг с другом. Это одна из причин столь детальной классификации жанров. Особое внимание к незначительным отличиям в тембре ярко отражено в форме инструментов и в стиле исполнения.



Музыкальные Инструменты

Традиционные японские музыкальные инструменты, как и инструменты других стран, можно условно разбить на три большие группы: ударные, духовые и струнные.



Бива(яп. 琵琶)

- Бива — японский струнный щипковый инструмент. Бива появилась в результате адаптации китайского инструмента пипа, привезённого в Японию не позже XVIII века.



Бива имеет грушевидный корпус, имеется 4 или 5 порожков, головка [грифа](#) наклонена назад почти на 90 градусов. Характерная особенность бива — «савари» ([яп.](#) さわり), особый «звонящий» тембр струны.







В современном японском языке слово «кокю» может записываться иероглифами [яп.](#) 胡弓 («варварский лук», «иностранный лук»). В прошлом существовали названия японский кокю ([яп.](#) 和胡弓 вагоккю:), «кокю Ямато» ([яп.](#) 大和胡弓 яматогоккю:), «японский кокю» ([яп.](#) 日本胡弓 нихонкоккю:), сямисэн-кокю ([яп.](#) 三味線胡弓) и т. д., призванные отличать кокю от похожего [китайского](#) инструмента [эрху](#).





До XX века музыкантов, играющих на сансине, считали лентяями, так как достижение профессионального уровня исполнения требует много времени, которое, по мнению окинавцев, более продуктивно было бы потратить на работу в полях.



Самый известный и самый сложный из стилей исполнения — гйдаю, названный в честь [Такэмото Гидаю](#) (1651—1714), деятеля кукольного театра [бунраку](#) из [Осаки](#). Инструмент и [плектр](#) гйдаю самые большие, а сам гйдаю является одновременно и певцом и комментатором происходящего на сцене. Работа сказителя настолько сложна, что в середине представления гйдаю сменяется. С XIX века появились и онна-гйдаю, женщины-сказительницы.



Тайко (яп. 太鼓)

- Тайко — семейство барабанов, используемых в Японии. Тайко обозначает «большой барабан».







Фуэ



Хоттику



Хитирики



HICHIRIKI

zolega.ru

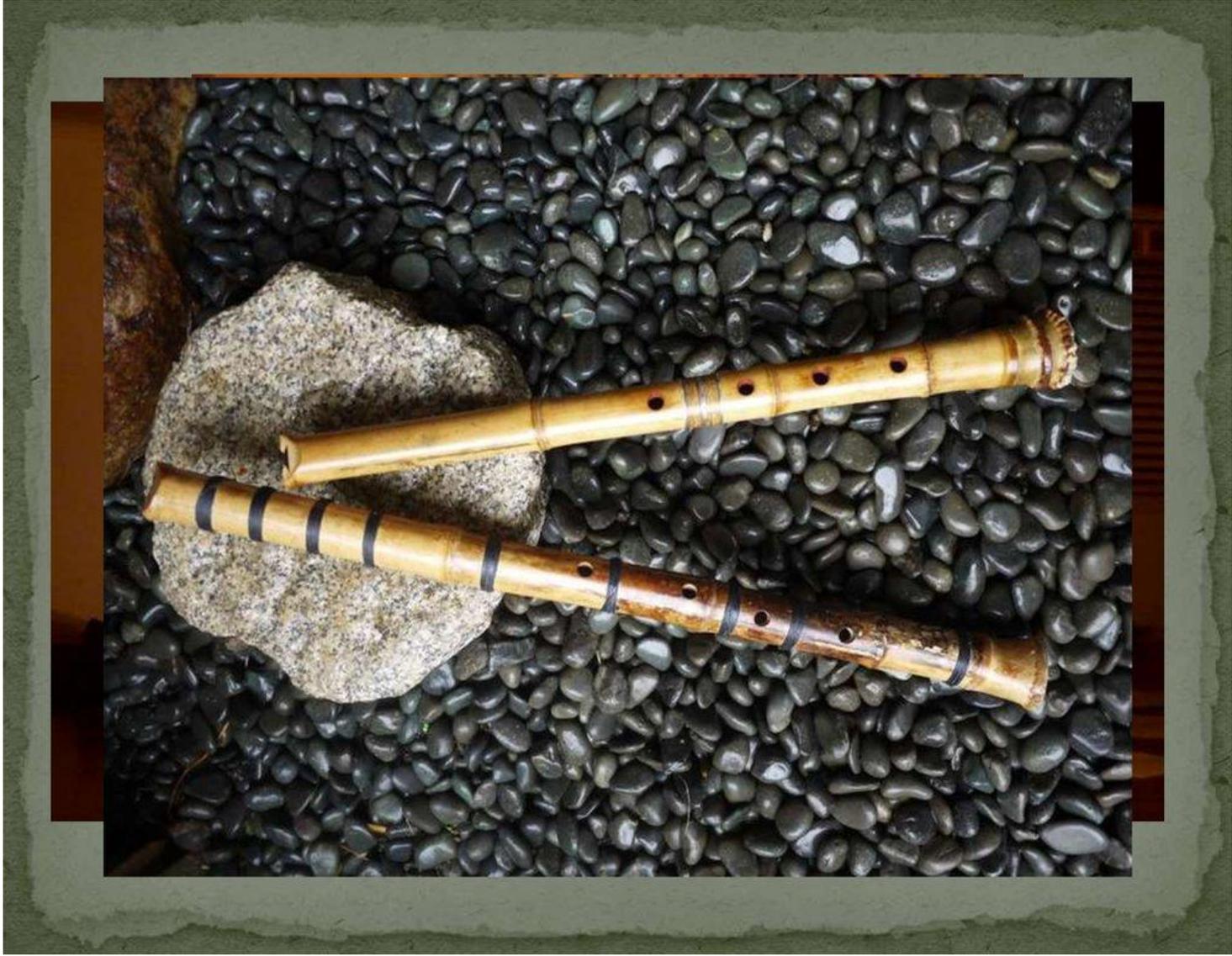
Нокан



Сякухати (яп. 尺八)

- Сякухати — продольная бамбуковая флейта, пришедшая в Японию из Китая в период Нара.







Цундзуми



Спасибо за внимание!



SHAMISEN
BY SHUNSUKE KAWA
© 1998