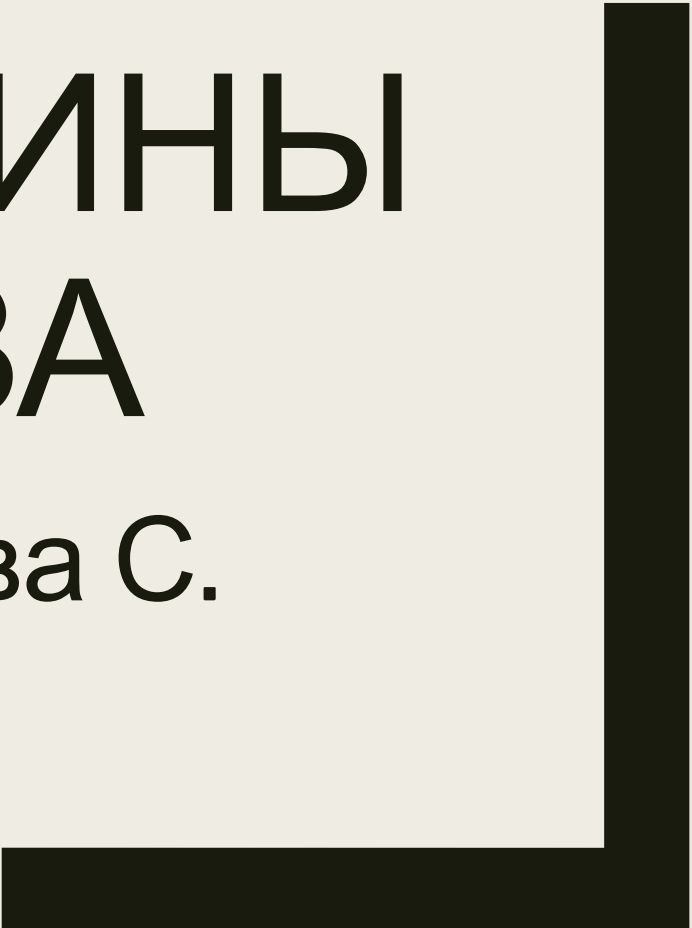




# ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ ИСКУССТВА

Учитель ИЗО: Быкова С.  
Ю.



***Ни одно новое искусство не  
отменяет искусство  
предыдущих эпох, и никакая самая  
новейшая техника не заменит  
великой силы искусства,  
открывающего нам глубины  
человеческого бытия и духа***

# Откуда наши знания о прошлом?



# Искусство

**Искусство** — форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т. д.)

## **Пространственные или пластические виды искусств.**

Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа - изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография.

## **Временные или динамические виды искусств. В**

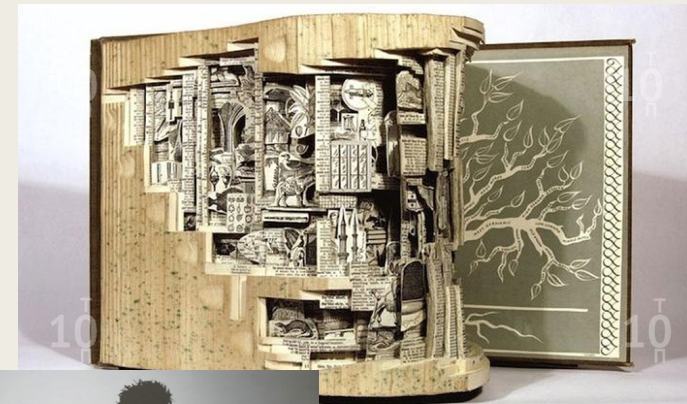
них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - музыка, литература.

## **Пространственно-временные виды,**

которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - хореография, театральное искусство, киноискусство.

# Как понимать современное искусство?

Современное искусство – это не направление, не жанр и не стиль. Это то, что происходит сейчас, в настоящее время, и является объектом исследования. Временные границы размыты. Авторы современного искусства с помощью созданного ими «объекта», объясняют нам, каков наш мир сейчас, и делают это с помощью различных выразительных средств, будь это живопись или



# Телевидение

*Телевидение – средство массовой видеоинформации, способ трансляции других искусств и новый вид искусства, способный передавать на расстояние эстетически переработанные впечатления бытия. По своей массовости телевидение сегодня обогнало кино.*

## **Каковы выразительные и изобразительные особенности телевидения?**

Телеэкран дает изображение на просвет, имеющее поэтому несколько иную фактуру и иные законы освещения, композиции, чем на киноэкране. Свет – сильнейшее средство выразительности на телевидении. Ракурс восприятия предметов, телемонтаж, движение камеры и приближение предмета изображения дают телевидению большие возможности художественной выразительности. Для телевидения характерно сочетание ритмически плавного, «спрятанного» монтажа с его неожиданным сбоем, перебросом на новый объект внимания.

Казалось бы, телевидение во сто крат больше книг или кино объединяет людей в городах и сёлах, отражая в зеркале экрана весь мир. Искусство — всегда зеркало, а зачастую и увеличительное стекло, в котором человек может увидеть и понять себя и окружающую действительность. Но истинна ли эта телеэкранный действительность? Или это отражение в кривом зеркале?

*Телевидение, при всей его фактографичности, близости к натуре, хроникальности, способно отбирать жизненный материал и интерпретировать его. Вместе с тем оно таит в себе угрозу стандартизации мышления людей. «Массовое потребление» одинаковой духовной продукции, если ее качество низко, способно вызывать шаблоны и штампы в общественном сознании. Важен эстетический вектор передач и их художественный уровень.*

**Какое волшебное явление,  
пришедшее к нам из русских  
народных сказок, может быть  
хорошей метафорой для искусства?**

1. Ковер –самолет
2. Скатерть-самобранка
3. Живая вода



**Важнейшим условием  
формирования и развития  
художественного вкуса и интересов  
человека является ...**

1. Хороший заработок
2. Саморазвитие
3. Высшее образование

# Чем исчисляется «цена» искусства?

1. Его рыночной стоимостью
2. Его красотой
3. Заложенной в нем истинной

# Какова роль массового искусства?

1. Это неудачная, ненужная сторона настоящего искусства
2. Это другая сторона высокого искусства, неотрывно с ним связанная
3. это искусство, которое вытеснило высокое искусство в ХХі веке

# Какое из утверждений справедливо?

1. Искусство служит, в основном, для развлечения людей
2. Искусство требует напряжения, работы мысли и духа, сопереживания и знаний
3. Искусство выше человеческой жизни

**Что из перечисленного ниже является одной из важнейших целей искусства?**

1. Пропаганда политических идей
2. Хранение и передача из поколения в поколение ценностей
3. Самореализация автора

# Зачем нам эти знания?

Можно спросить: а зачем нам современное искусство? Зачем тратить время на его изучение? Многие и вовсе считают его бессмысленным.

- Здесь все просто — современное искусство предлагает прекрасную пищу для ума и выявляет тенденции развития общества.
- Знание современного искусства значительно расширяет кругозор и позволяет мыслить на более высоком уровне. Это помогает человеку представлять связи между формой и содержанием, между идеей и реализацией. Таким образом, развивается масштабное мышление и повышается осознанность.