

A thick black L-shaped frame surrounds the text. The top horizontal bar is on the left, the left vertical bar is on the left, and the bottom horizontal bar is on the right.

ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ ИСКУССТВА

Учитель ИЗО: Быкова С.
Ю.

***Ни одно новое искусство не
отменяет искусство
предыдущих эпох, и никакая самая
новейшая техника не заменит
великой силы искусства,
открывающего нам глубины
человеческого бытия и духа***

Откуда наши знания о прошлом?



Искусство

Искусство — форма творчества, способ духовной самореализации человека посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики тела, рисунка, слова, цвета, света, природного материала и т. д.)

Пространственные или пластические виды искусств.

Для этой группы искусств существенным является пространственное построение в раскрытии художественного образа
- изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, архитектура, фотография.

Временные или динамические виды искусств. В

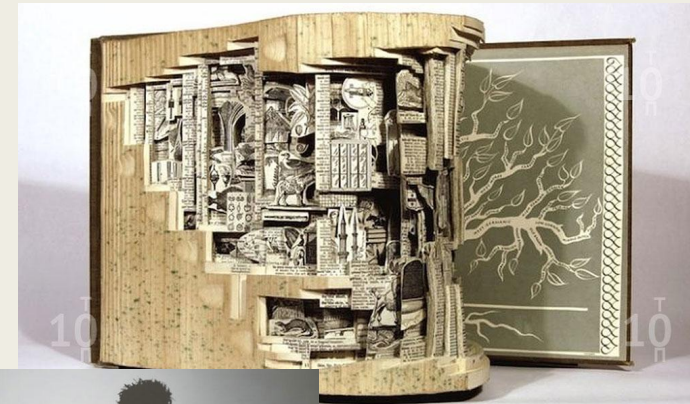
них ключевое значение приобретает развертывающаяся во времени композиция - музыка, литература.

Пространственно-временные виды,

которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами - хореография, театральное искусство, киноискусство.

Как понимать современное искусство?

Современное искусство – это не направление, не жанр и не стиль. Это то, что происходит сейчас, в настоящее время, и является объектом исследования. Временные границы размыты. Авторы современного искусства с помощью созданного ими «объекта», объясняют нам, каков наш мир сейчас, и делают это с помощью различных выразительных средств, будь это живопись или



Телевидение

Телевидение – средство массовой видеоинформации, способ трансляции других искусств и новый вид искусства, способный передавать на расстояние эстетически переработанные впечатления бытия. По своей массовости телевидение сегодня обогнало кино.

Каковы выразительные и изобразительные особенности телевидения?

Телеэкран дает изображение на просвет, имеющее поэтому несколько иную фактуру и иные законы освещения, композиции, чем на киноэкране. Свет – сильнейшее средство выразительности на телевидении. Ракурс восприятия предметов, телемонтаж, движение камеры и приближение предмета изображения дают телевидению большие возможности художественной выразительности. Для телевидения характерно сочетание ритмически плавного, «спрятанного» монтажа с его неожиданным сбоем, перебросом на новый объект внимания.

Казалось бы, телевидение во сто крат больше книг или кино объединяет людей в городах и сёлах, отражая в зеркале экрана весь мир. Искусство — всегда зеркало, а зачастую и увеличительное стекло, в котором человек может увидеть и понять себя и окружающую действительность. Но истинна ли эта телеэкранная действительность? Или это отражение в кривом зеркале?

Телевидение, при всей его фактографичности, близости к натуре, хроникальности, способно отбирать жизненный материал и интерпретировать его. Вместе с тем оно таит в себе угрозу стандартизации мышления людей. «Массовое потребление» одинаковой духовной продукции, если ее качество низко, способно вызывать шаблоны и штампы в общественном сознании. Важен эстетический вектор передач и их художественный уровень.

Какое волшебное явление, пришедшее к нам из русских народных сказок, может быть хорошей метафорой для искусства?

1. Ковер –самолет
2. Скатерть-самобранка
3. Живая вода

**Важнейшим условием
формирования и развития
художественного вкуса и интересов
человека является ...**

1. Хороший заработок
2. Саморазвитие
3. Высшее образование

Чем исчисляется «цена» искусства?

1. Его рыночной стоимостью
2. Его красотой
3. Заложенной в нем истинной

Какова роль массового искусства?

1. Это неудачная, ненужная сторона настоящего искусства
2. Это другая сторона высокого искусства, неотрывно с ним связанная
3. это искусство, которое вытеснило высокое искусство в ХХі веке

Какое из утверждений справедливо?

1. Искусство служит, в основном, для развлечения людей
2. Искусство требует напряжения, работы мысли и духа, сопереживания и знаний
3. Искусство выше человеческой жизни

Что из перечисленного ниже является одной из важнейших целей искусства?

1. Пропаганда политических идей
2. Хранение и передача из поколения в поколение ценностей
3. Самореализация автора

Зачем нам эти знания?

Можно спросить: а зачем нам современное искусство? Зачем тратить время на его изучение? Многие и вовсе считают его бессмысленным.

- Здесь все просто — современное искусство предлагает прекрасную пищу для ума и выявляет тенденции развития общества.
- Знание современного искусства значительно расширяет кругозор и позволяет мыслить на более высоком уровне. Это помогает человеку представлять связи между формой и содержанием, между идеей и реализацией. Таким образом, развивается масштабное мышление и повышается осознанность.