

**Октябрьская  
революция в судьбе  
и творчестве русских  
писателей**





*«2017 год — год столетия Февральской и Октябрьской революций. Это весомый повод еще раз обратиться к причинам и самой природе революций в России. Не только для историков и ученых — российское общество нуждается в объективном, честном, глубоком анализе этих событий».*

Из Послания  
Президента РФ В.В. Путина  
Федеральному собранию

Октябрьская революция 1917 года стала одним из важнейших и крупнейших политических событий XX века, решающим образом изменившим пути исторического развития России.

События 1917 года имели глубокие корни в истории нашего государства. Они стали поистине судьбоносными и поворотными - с ними были связаны колоссальные изменения в политическом устройстве страны, в психологии людей, во всем укладе жизни.

Отношение к этим событиям внутри самой России было далеко неоднозначным — от восторженного приятия революции до открытой ненависти как к самому перевороту, так и к тем, кто его совершал.

Литература того времени в полной мере передает эту разноголосицу мнений.



Революция принесла энтузиазм, веру в новое мироустройство, однако, этому противостояли голод, разруха, беды и трагедия для всей страны. Привычный мир и уклад рухнули.

В обстановке кровавой неразберихи ничего существенного народу не могли дать ни красные, ни белые. Психологическое преимущество, безусловно, было на стороне красных, которые в одночасье разрушили всё культурное наследие, сформированное и накопленное не за одно столетие. Да и интеллигенция как культурный слой фактически была искоренена.

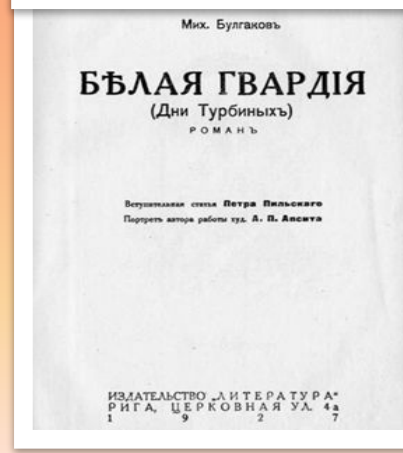
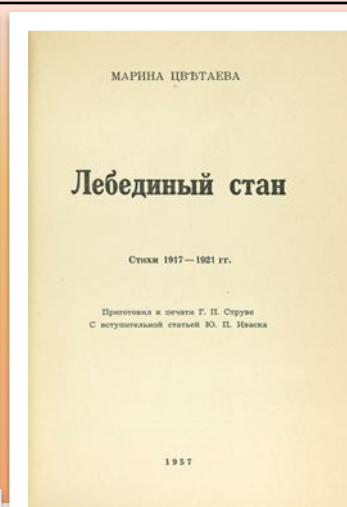
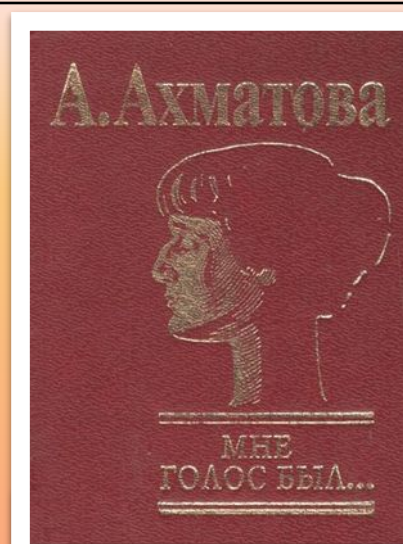
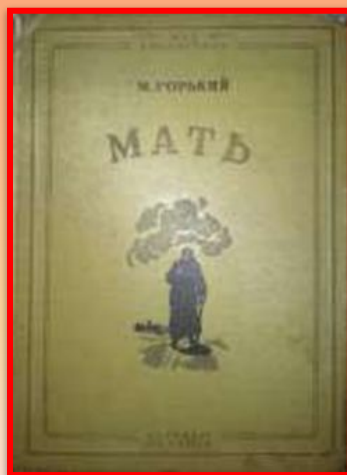
Как и вся страна, поэты и писатели разделились на два лагеря – красных и белых, победителей и побежденных. Их отношение к свершившейся революции было неоднозначным: от приветственных кличей Маяковского «О, четырежды славься, благословенная!» до бунинского проклятия «окаянным дням».

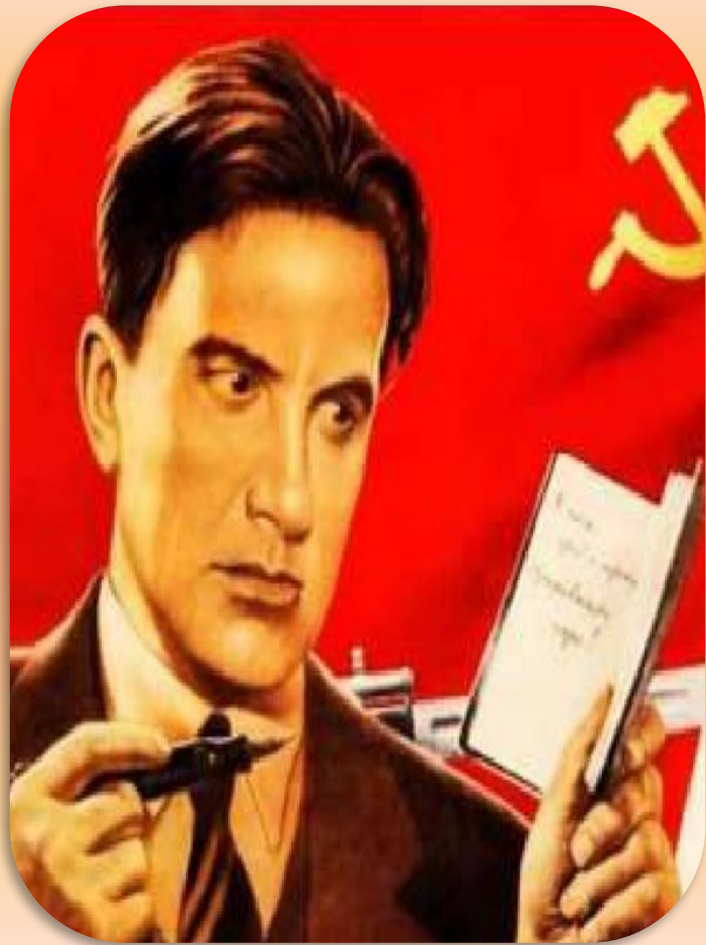


# ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОЗИЦИИ ПО ОТНОШЕНИЮ К ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

«Победители»

«Побежденные»





## «ПОБЕДИТЕЛИ»

*Тебе,  
освистанная,  
осмеянная батареями,  
тебе,  
изъязвленная злословием штыков,  
восторженно возношу  
над руганью реемой  
оды торжественное  
"О"!*

«Ода революции»

Маяковский первым отдал свой могучий талант революционному обновлению жизни. Поэт был глубоко убежден, что революция и поэзия нужны друг другу, и сделал решительный шаг, превратив поэзию в активную участницу митингов, демонстраций, диспутов. Для Маяковского работа над агитплакатами РОСТА становится не только его формой участия в революционной борьбе, но и лабораторией, в которой он, по собственному выражению, освобождал стих «от поэтической шелухи на темах, не допускающих многословия».



С Октября 1917 года начинается новый этап в творчестве В. Маяковского. Этап, обусловленный прежде всего изменением действительности. Резко меняется тональность стихов поэта. "Ода революции", "Левый марш", "Мистерия - буфф", "Потрясающие факты" - эти первые образцы социалистического искусства захватывают своей искренностью, глубочайшей верой в прекрасное будущее, открывшееся перед человечеством. Маяковский, как и прежде, романтик, но теперь это романтизм утверждения и созидания нового мира. Вихревые дни исторического перелома, Маяковский убежденно встает в ряды первых деятелей литературы и искусства, включившихся в процесс революционного обновления жизни. Он глубоко убежден, что революция и поэзия нужны друг другу, он верит в действенность слова, но, чтоб оно стало подлинно действенным, все должно быть перестроено: лирика и эпос, поэзия и драматургия. Ведь никогда перед художником не стояла столь огромная задача - содействовать объединению миллионов людей на основе новых социальных и нравственных принципов. В этом искреннем желании непосредственно участвовать в революционном обновлении жизни и искусства во имя счастья миллионов источник новаторства Маяковского.

После Октября направление в творчестве Маяковского обрело особую четкость: служение революции, ориентация на Ленина.

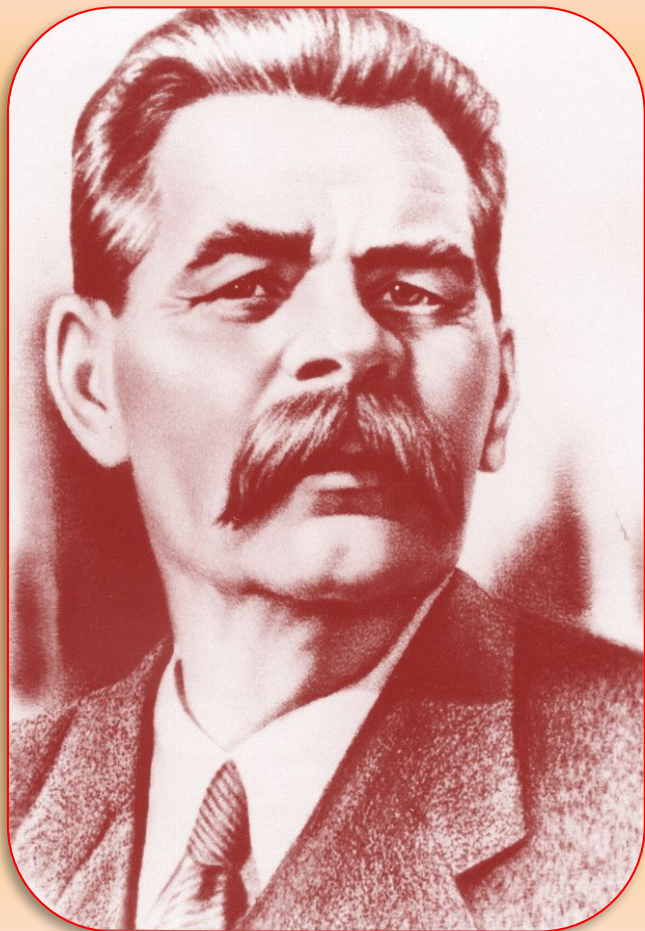




У Горького революция тесно связана с нравственным и духовным ростом личности. В романе «Мать» в центре повествования находится фигура простой необразованной женщины Ниловны, забитой тяжелой судьбой - беспросветной работой, пьянством мужа, страхом за судьбу сына. Сначала она радуется тому, что ее сын, которого захватили идеи пролетарской революции, не повторит судьбу отца. А постепенно, помогая Павлу, Ниловна начинает сознавать и смысл тех идей, за которые ратует ее сын, начинает понимать, что эта борьба - смысл и ее жизни, потому что так она сможет помочь молодым изменить их существование.

Горький связывает революционные события с развитием человеческой личности. В его освещении фигура Ниловны символически сближается с самой Россией, которая постепенно «приходит к пониманию» революции как возможности новой - светлой и счастливой - жизни для всех свои «детей».

Однако позднее, Горький в «Несвоевременных мыслях» обвиняет Ленина в захвате власти и развязывании в стране террора. Революция для Горького - бунт, неподготовленный эксперимент большевиков, всеобщая катастрофа. «Ленинцы рвут и мечут, довершая разрушение России - русский народ заплатит за это озерами крови».





Блок встретил революцию упоенно. В числе очень немногих тогда представителей интеллигенции поэт сразу же заявил о своей готовности сотрудничать с большевиками, с молодой Советской властью. Отвечая на анкету одной из буржуазных газет "Может ли интеллигенция работать с большевиками?", он, единственный из участников анкеты, ответил: "Может и обязана". Когда буквально через несколько дней после октябрьского переворота ВЦИК, только что созданный на Втором съезде Советов, пригласил в Смольный петроградских писателей, художников, театральных деятелей, на призыв откликнулось всего несколько человек, и среди них был Александр Блок. В пламенной статье "Интеллигенция и Революция", написанной вскоре после Октября, Блок восклицал: "Что же задумано? Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной жизнью... Всем телом, всем сердцем, всем сознанием - слушайте Революцию".







Сам он весь обратился в слух - и обрел в музыке Октябрьской революции источник нового вдохновения.

В январе 1918 года он создал поэму «Двенадцать», где с величайшей страстью и громадным мастерством запечатлел открывшийся ему в романтических метелях и пожарах образ новой, свободной, революционной родины. Верный своим исконным представлениям о "России-буре", поэт понял и принял революцию как стихийный, неудержимый "мировой пожар", в очистительном огне которого должен испепелиться весь старый мир без остатка.

Такое понимание Октябрьской революции обусловило как сильные, так и слабые стороны поэмы «Двенадцать». В ней гениально передана оглушившая поэта музыка крушения старого мира. Разумное же, созидательное, творческое начало пролетарской революции, реальное содержание ее социалистической программы не получили в поэме достаточно полного и ясного отражения.

В «Двенадцати» главное, основное и решающее, конечно, не идеалистическое заблуждение Блока, а его ясная вера в правоту народного дела, высокий революционно-романтический пафос, которым всецело проникнута поэма.

«Вдаль идут державным шагом...» - сказано о ее героях. Именно вдаль - то есть в далекое будущее, и именно державным шагом - то есть как новые хозяева жизни. Это и есть идейный центр поэмы. А то, каким это "будущее" окажется, поэт знать не мог.



Революцию 1917 года Есенин встретил восторженно. Он видел в ней реальную возможность изменения жизни к лучшему. Поэт верил, что пришло время для мужицкого счастья, для сытой, вольной жизни.

Первый послереволюционный блок стихотворений поэта называется «Преображение». Такое название глубоко символично: преобразается весь мир вокруг поэта, преобразается и он сам.

*Эй, россияне!  
Ловцы вселенной,  
Неводом зари зачерпнувшие небо,-  
Трубите в трубы.  
Под плугом бури  
Ревет земля.*

И вот, кажется, мечты поэта о новой жизни начинают сбываться. Но эти долгожданные перемены настораживают Есенина. Вместо ожидаемого «мужицкого рая», вместо вольной и сытой жизни перед глазами поэта предстает страна, раздираемая гражданской войной, опустошаемая разрухой.





С. А. Есенин старается всем сердцем принять все перемены, произошедшие в стране. Поэт осознает и принимает обновленную Россию:

*Теперь в Советской стороне  
Я самый яростный попутчик.*

Но уже к концу 1918 года, познав все ужасы военного коммунизма, столкнувшись с разрухой и голодом, Есенин в стихотворении «Я покинул родимый дом...» не скрывает тревоги о судьбе голубой Руси, но утверждает свою веру в то, что она сохранится благодаря самой природе несмотря ни на что.

Ужасы и страдания гражданской войны укрепляли поэта в предчувствиях близящейся гибели деревни. В ноябре 1920 года Есенин пишет поэму «Исповедь хулигана», которую Клюев и некоторые другие рассматривали чуть ли не как разрыв с крестьянскими поэтами.

В целом революция стала важным этапом в поэтической революции Есенина. Он проникся грандиозностью происходящих событий, приобрел вселенский, космический взгляд на милую сердцу деревню, на родную природу, но при этом осознал неизбежность ухода крестьянской «ситцевой» Руси. Рушились основы прежнего размеренного быта, поэт все больше погружался в богемную среду...



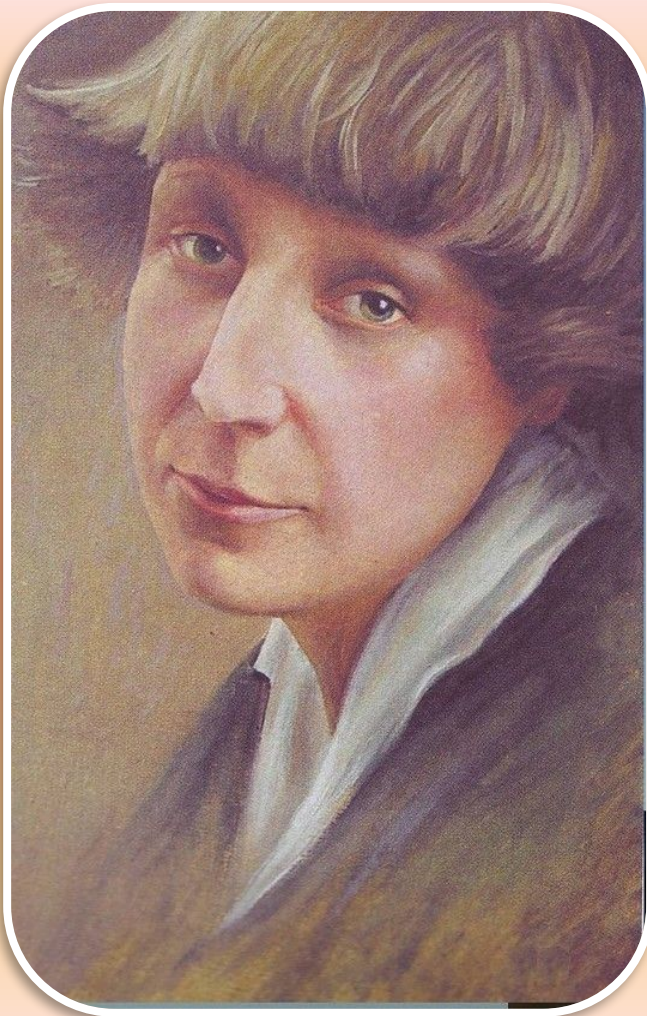


## «ПОБЕЖДЕННЫЕ»

Октябрьская революция молохом прошла по России. Не могла она не отразиться и на судьбах русской интеллигенции.

М.А. Булгаков считал себя представителем интеллигенции и выразителем её дум и чаяний. Постреволюционную трагедию людей, оказавшихся в водовороте гражданской войны, а после ее окончания, в значительной своей части, - в эмиграции, писатель запечатлел в первом своем романе «Белая гвардия». На примере семьи Турбиных Булгаков показал, что люди, хоть и по-разному воспринимают и относятся к событиям, но всегда стремятся к покою, к привычному, сложившемуся.

Авторская позиция заключена в словах: «Все пройдет. Страдания, муки, кровь, голод и мор. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших дел и тел не останется на земле. Нет ни одного человека, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» И весь роман - это призыв автора к миру, справедливости, правде на земле.



Главное из того, что было создано Цветаевой до ее отъезда из Советской России - сборник «Лебединый стан». В нем воссоздана революционная современность. Символика названия прозрачна и понятна. Чистота и святость дела спасения Отечества утверждается Цветаевой в возвышенных образах: Добровольческая армия, Вандея XX века, несет в себе начала чести, верности, благородства.

Однако если первоначально она еще могла выразить надежду, что войдет в столицу Белый полк, то вскоре все переменялось. Судьба Добровольческой армии известна: она была разбита в боях. И главной темой «Лебединого стана» становится трагедия белого движения:

*Белогвардейцы! Гордые узел  
Доблести русской!  
Белогвардейцы! Белые грузди  
Песенки русской!  
Белогвардейцы! Белые звезды!  
С неба не выскрести!  
Белогвардейцы! Черные гвозди  
В рёбра Антихристу!*



«Лебединый стан» нельзя рассматривать только как реквием Добровольческой армии. В нем обнаруживается цветаевское гуманистическое кредо: правда, а значит, и сочувствие на стороне слабых и гонимых. Но подлинно философского обобщения мысль поэта достигает к концу сборника: мир политической вражды, тем более кровавая междоусобица, по сути, губительна для страны, победа в войне своих со своими всегда иллюзорна, в ней победители теряют не меньше побежденных.

*Все рядом лежат —  
Не развестъ межой.  
Поглядеть: солдат.  
Где свой, где чужой?*

*Белый был — красным стал:  
Кровь обагрила.  
Красным был — белый стал:  
Смерть побелила.*





В своем дневнике, озаглавленном «Окаянные дни», Иван Алексеевич Бунин выразил свое резко отрицательное отношение к революции, свершившейся в России в октябре.

Боль за то, что гибнет Россия, русская культура, что попираются интересы простых людей, имеющих право на жизнь и счастье, стала основным пафосом «Окаянных дней», горьким рефреном этого дневника - слова: «Опозорен русский человек!»

В русской революции 1917 г. писатель увидел кровавую игру, страшный бунт, который разрушает все национальные устои, ведет к краху великой культуры, сеет ненависть к интеллигенции, образованию, духовности.

Бунин не вернулся на свою Родину после эмиграции. Не вернулся никогда, даже туристом. В этой непримиримости - вызов Ивана Бунина, написавшего незадолго до смерти: «Я был не из тех, кто был революцией застигнут врасплох, для кого ее размеры и зверства были неожиданностью, но все же действительность превзошла все мои ожидания ... Зрелище это было сплошным ужасом ... После захвата власти Лениным, бежали сотни тысяч людей, имевших малейшую возможность бежать»



*Мне голос был.  
Он звал утешно,  
Он говорил:  
“Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.  
Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид”.*  
*Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.*

В этом стихотворении Анна Ахматова не высказала прямо свое отношение к революции, но выступила как гражданин. Здесь отражена позиция той части интеллигенции, которая осталась вместе со своей родиной.

Оказалось, что лирическая героиня А. Ахматовой, хрупкая, нежная, гордая женщина, - еще и мужественный человек.



С выходом сборников “Подорожник” и “Anno Domini” гражданская лирика русской поэзии обогатилась новым шедевром, показывающим, что чувство, родившее стихотворение 1917 года “Мне голос был. Он звал утешно...” не только не исчезло, а, наоборот, стало тверже:

*Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.*

Милый сердцу поэтессы дореволюционный мир был разрушен. Для Ахматовой и многих ее современников это стало настоящей трагедией:

*Все расхищено, предано, продано,  
Черной смерти мелькало крыло,  
Все голодной тоскою изглодано...*

Судьба А. Ахматовой очень трагична и связана с революционными событиями 1917 года: она пережила потерю мужа и единственного сына, травлю, репрессии, отказ печатать стихи, но не потеряла веры в жизнь.



**1917  
2017**



*Исследование Октябрьской революции в творчестве русских писателей не утратило своей актуальности, ибо оно непосредственно связано с решением одной из самых острых проблем современности – проблемы войны и мира.*

*Многие историки и политики пытаются переписать историю, сообразуясь со своими интересами. Белые пятна истории зачастую закрашиваются чёрной краской или, наоборот, происходит идеализация прошлого. Порой очень трудно разобраться, где правда, где ложь, кому верить, кому не верить.*

*Пытаясь осмыслить историю своей страны, мы обращаемся к произведениям поэтов, писателей – свидетелей и участников тех событий. И их свидетельства, часто очень эмоциональные, субъективные, противоположные друг другу, помогают нам разобраться и понять, как всё было на самом деле.*

# Источники, использованные при подготовке материала

## Использованная литература:

- Ахматова, А. А. Лирика / Анна Ахматова. - Минск : Харвест, 2000. - 478, [1] с. - (Библиотечка лирики).
- Блок, А. А. Стихотворения / Александр Блок ; [сост., авт. предисл. и коммент. С. Кормилов]. - Москва : Эксмо, 2005. - 478, [1] с. - (Всемирная библиотека поэзии)
- Булгаков, М. А. Белая гвардия : роман / М. А. Булгаков. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. - 448 с. ; 21 см. - (Внеклассное чтение).
- Бунин, И. А. Избранное : стихотворения и переводы / И. А. Бунин ; сост. О. Михайлов. - Москва : Московский рабочий, 1977. - 344 с.
- Бунин, И. А. Жизнь Арсеньева; Темные аллеи / И. А. Бунин. – 2-е изд. - Москва: Дрофа, 2003. – 511 с.
- Горький М. Избранное: Рассказы. Очерки. Пьесы / Послесл. и коммент. И.И. Вайнберга. – М. : Просвещение, 1983. – 288с. – (Школьная библиотека)
- Есенин, С. А. "Я, Есенин Сергей..." : [поэзия и проза] / Сергей Есенин. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 574, [1] с., [24] л. ил., портр. - (Русская классика XX век).
- Маяковский, В. В. Стихотворения / В. В. Маяковский. - Москва : Художественная литература, 1980. - 255 с. - (Классики и современники. Поэтическая библиотека).
- Цветаева, М. И. Сердца выстрадавший рай : [стихотворения и поэмы] / Марина Цветаева. - Москва : ЭКСМО-Пресс, 2001. - 430, [1] с. : ил.
- Этих дней не смолкнет слава... : стихи поэтов Советской России об октябрьской революции и гражданской войне / [сост. А. Исполнов, С. Поделков]. - Москва : Советская Россия, 1977. - 400 с. - (Подвиг)

## Интернет-ресурсы:

- Российские писатели и Октябрьская революция (Павел Малов-Бойчевский). - Текст электронный // proza.ru.- URL: <http://www.proza.ru/2017/01/07/2329> (дата обращения: 28.10.2021 г.).
- Октябрьская революция и судьбы русской литературы. - Текст электронный // refdb.ru. - URL: <https://refdb.ru/look/1344841.html> (дата обращения: 28.10.2021г.).
- Октябрьская революция и судьбы русской литературы. - Текст электронный // studopedia.ru. - URL:[https://studopedia.ru/1\\_9408\\_oktyabrskaya-revolyutsiya-i-sudbi-russkoy-literaturi.html](https://studopedia.ru/1_9408_oktyabrskaya-revolyutsiya-i-sudbi-russkoy-literaturi.html) (дата обращения: 28.10.2021 г.).
- Революция 1917 года в зеркале художественной литературы. - Текст электронный // akunb.altlib.ru. - URL: <http://akunb.altlib.ru/wp-content/uploads/2017/01/tem-podborka-Revolyutsiya-1917-goda-v-zerkale-hudozhestvennoy-literaturyi.pdf> (дата обращения: 28.10.2021 г.).
- Тема революции в творчестве поэтов начала XX века. - Текст электронный // lit-helper.com. - URL: [http://lit-helper.com/p\\_Tema\\_revolyucii\\_v\\_tvorchestve\\_poetov\\_nachala\\_veka](http://lit-helper.com/p_Tema_revolyucii_v_tvorchestve_poetov_nachala_veka) (дата обращения: 28.10.2021 г.).