

# § 7. Культура Византии



Весь период «тёмных веков» Византия оставалась самым прочным и культурным государством Европы. В отличие от варварских королевств, которые быстро исчезали. В Византии было немало грамотных людей. При этом школы были не только церковные. Помимо школ, в крупных городах страны возникло **высшее образование**.



**Вспомните на каких  
материалах  
записывали знания?**

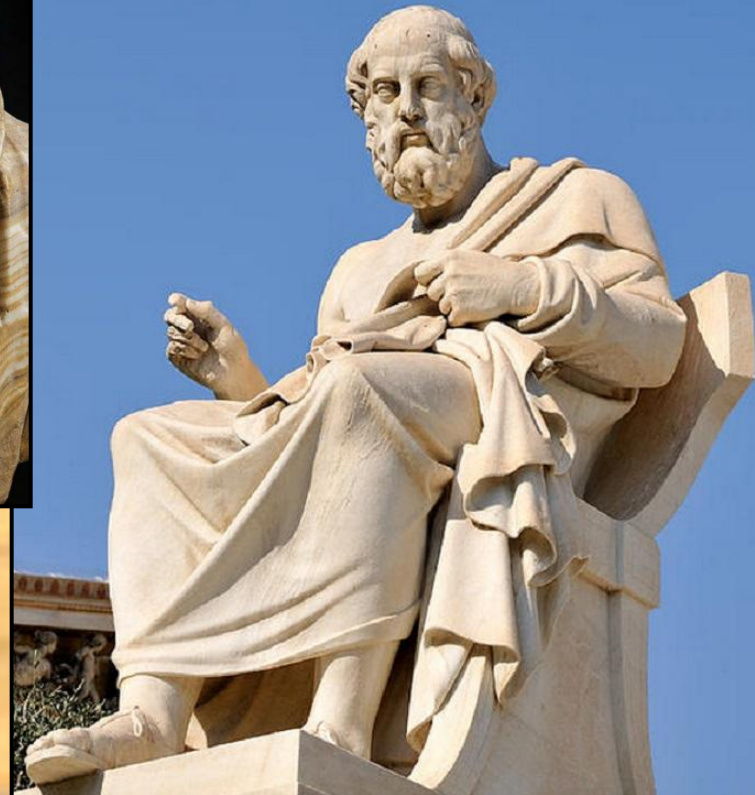
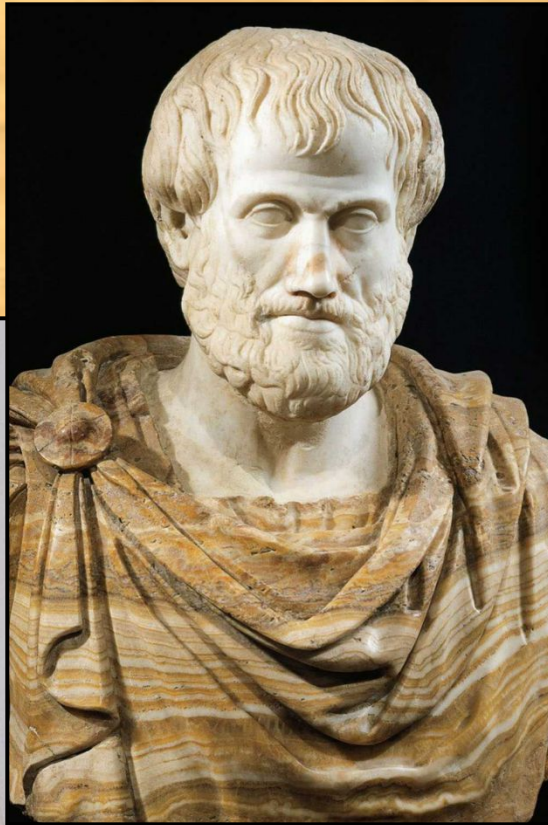
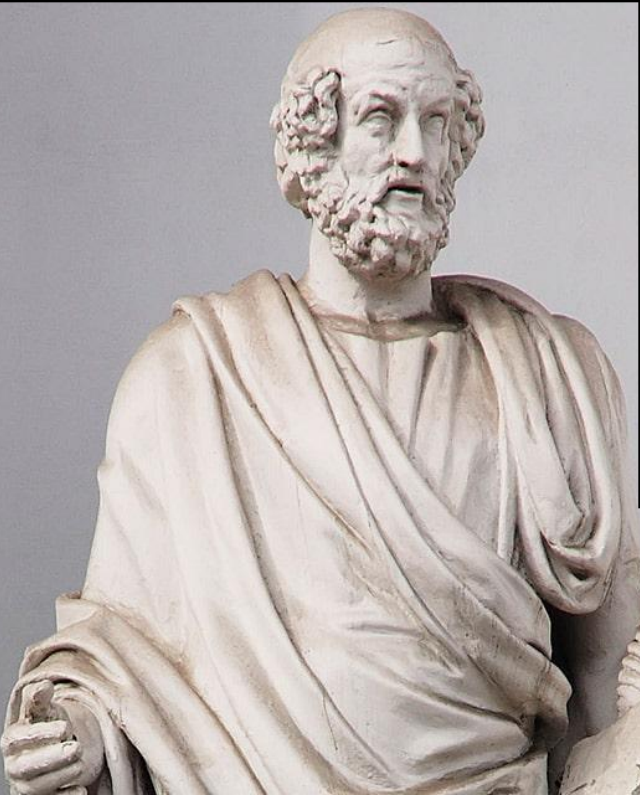
Писали, как в Древней Греции, стилусом на дощечках, покрытых воском. С потерей Египта, **папирус** заменили на **пергамент**. Потом появится **бумага** из Китая и от арабов, а также более качественная бумага из Италии. Свитки

заменяются на **кодексы** – книги с листками. Цифры изображались в виде букв: альфа – 1, бета -2, гамма -3 и т.д.



**Вспомните из курса  
истории 5 класса  
выдающихся  
представителей  
античной культуры?**

**Медицина** Византии опиралась на идеи Гиппократов и Галена. Также изучали Гомера, Аристотеля и Платона. Хотя церковь не одобряла чтение языческих авторов.



Учёный **Лев Математик** создал во дворце императора тайные **механизмы**, приводимые в движение водой.

Благодаря им трон императора поднимался, фигуры львов



рычали, а птицы порхали и щебетали. На послов

варваров эти устройства

производили огромное

впечатление. Арабский

халиф приглашал Льва

Математика в Багдад.

Благодаря этому учёному

были переписаны труды

античных математиков

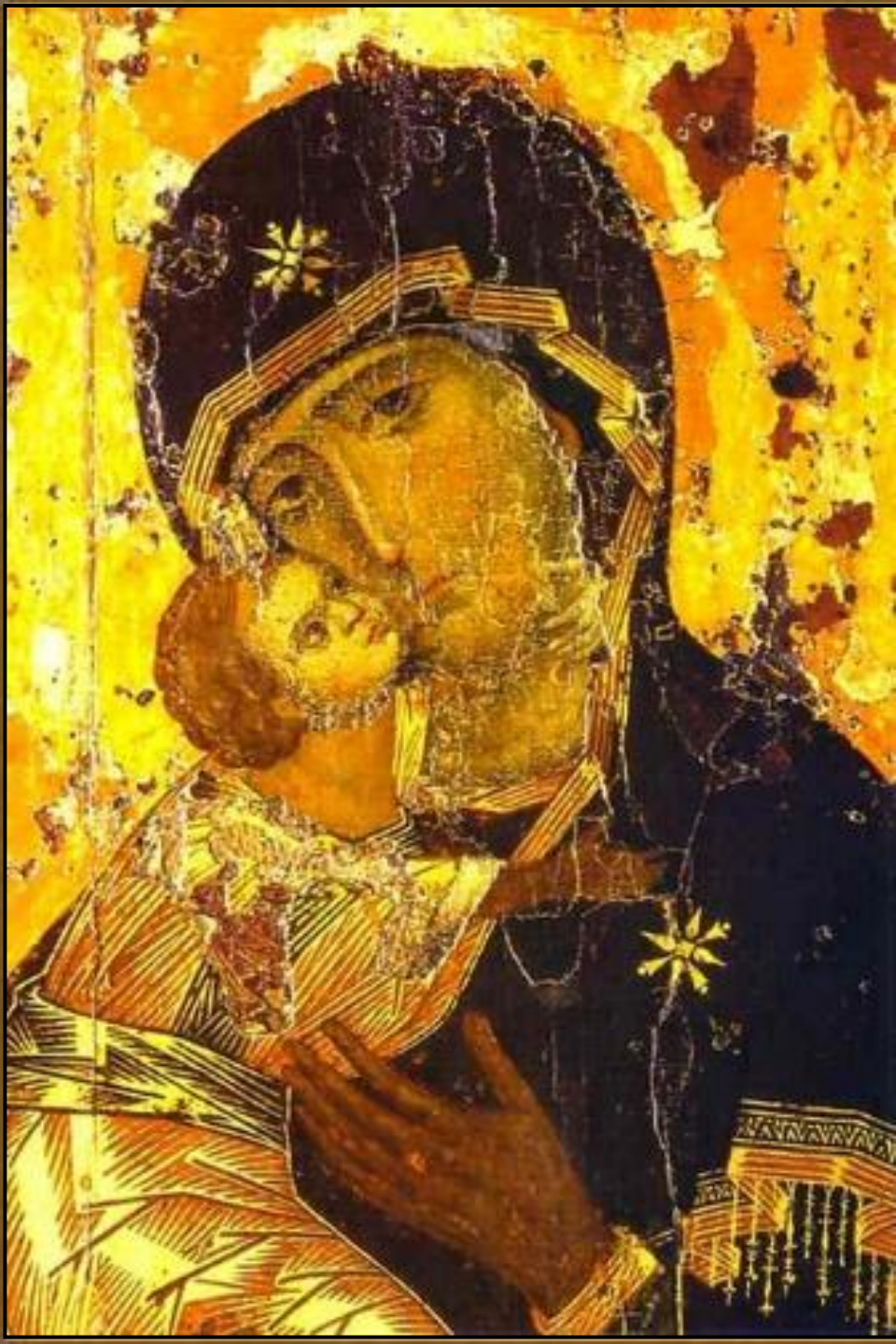
Евклида, Архимеда,

Птолемея.

В Византии был создан знаменитый **«греческий огонь»**.  
Считается, что это была смесь из нефти, смолы, серы. Это  
вещество выстреливали из труб, похожих на огнемёты.  
Устанавливали это оружие на суда. Корабли противника,  
объятые пламенем, быстро тонули.

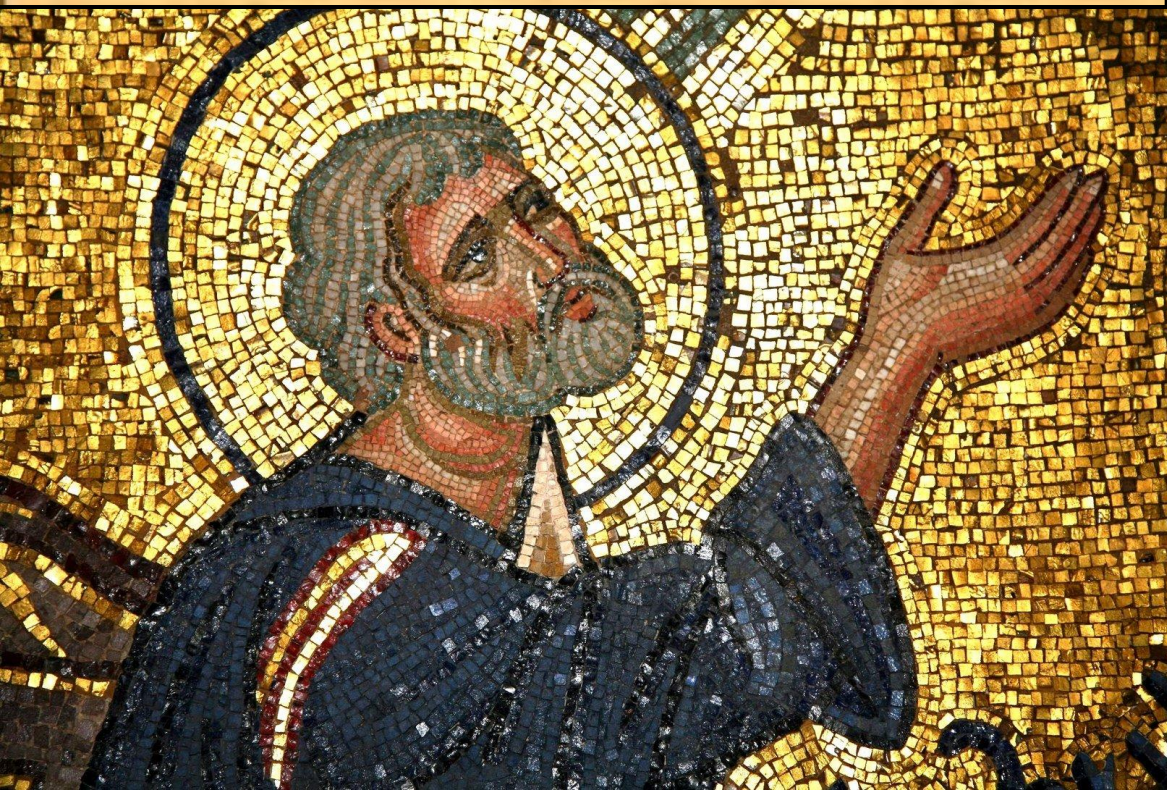






Поскольку неграмотных всё равно оставалось ещё много, то развивалось церковное искусство в виде **мозаики, фресок и иконописи**. Одна из самых почитаемых на Руси икон - **Владимирской богородицы**, была создана в Византии.

Мозаику складывали из  
**смальты** – цветного  
непрозрачного стекла – под  
разным углом, чтобы она  
отражала свет разными  
красками.



Богородица с  
младенцем Иисусом в  
храме Святой Софии

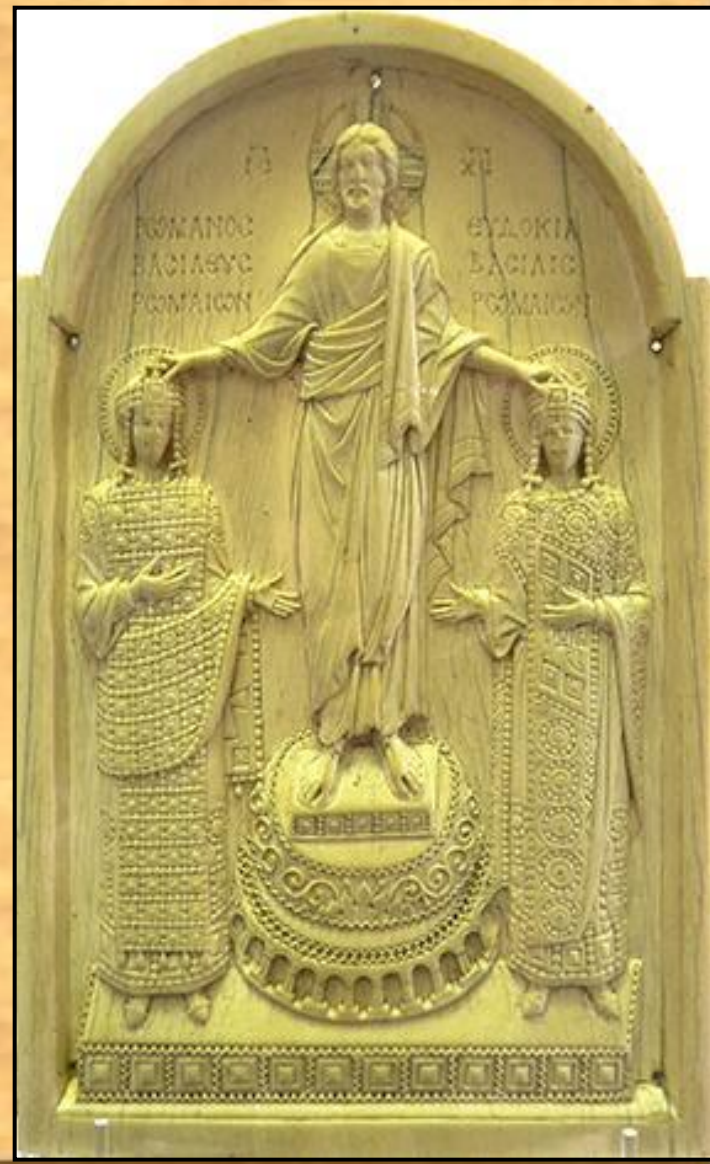
# Византийская мозаика



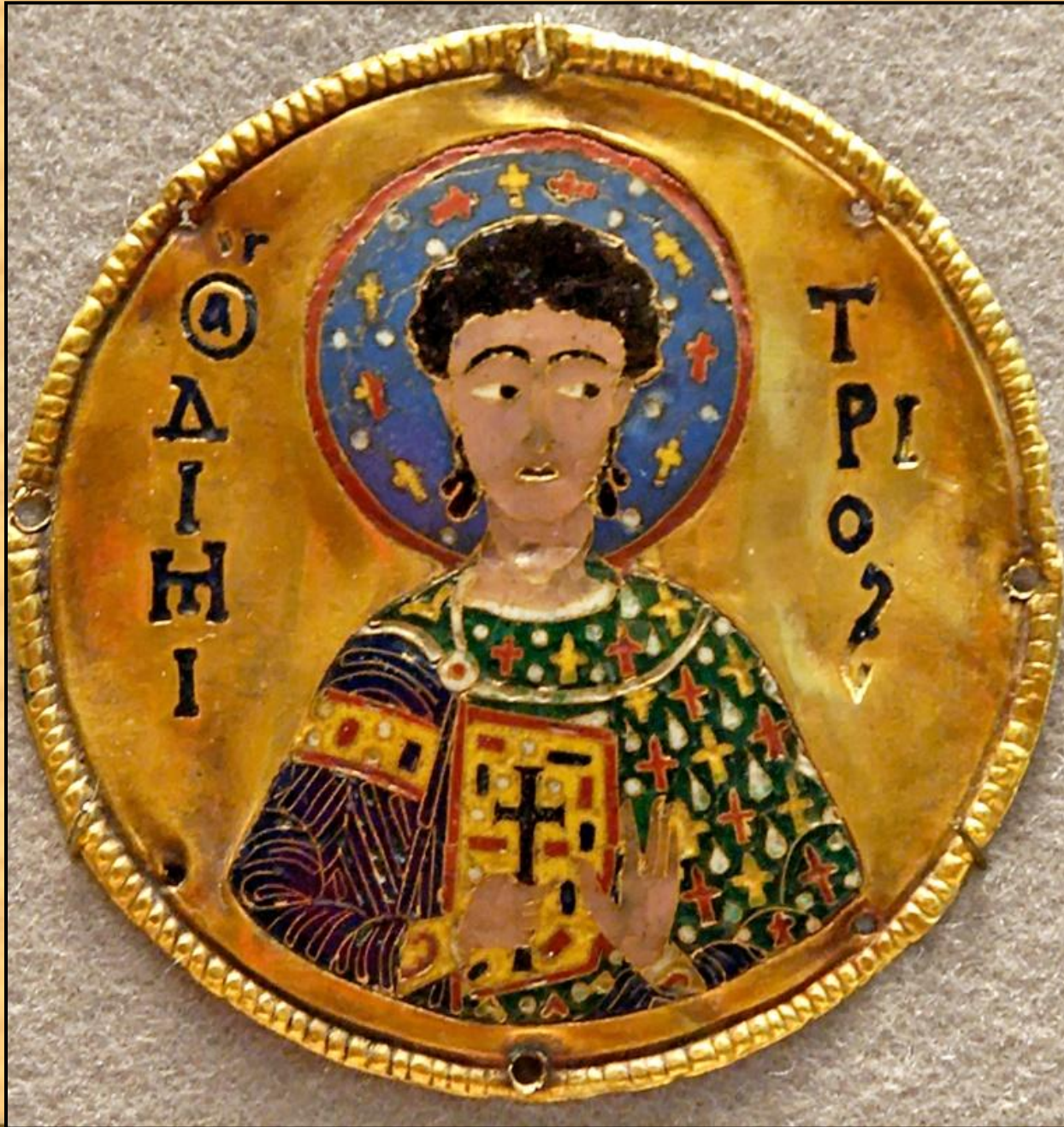
Но мозаика дорого стоила, поэтому создавали **фрески** – разноцветные росписи на сырой штукатурке. К сожалению фрески хуже сохранялись.



Ювелиры Византии были выдающимися мастерами.  
Изделия из **слоновой кости**. «Триумф Юстиниана» и  
«Христос коронует императора Романа II».



# Медальон с перегородчатой эмалью.



апсиды

алтарь

неф

притвор

Сложился новый тип храма.

Теперь он делился на три части: **притвор** – пристройка у входа в храм; **неф** – вытянутая основная часть храма; **алтарь** – помещение для духовенства. Стены алтаря делались в виде полукругов – **апсид**, обращённых на восток, где находился Иерусалим и Голгофа.

Вершиной  
византийского  
искусства стал храм  
Святой Софии.



Построен он был за  
пять лет при  
Юстиниане



**Купол храма диаметром 31 метр был возведён на высоте 55 метров!  
Система сводов и свет из окон создавали впечатление, что огромный  
купол парит в воздухе. «Будто подвешен к небу золотыми цепями»...**



**Вспомните из курса  
истории 5 класса  
знаменитый храм  
древности в  
Иерусалиме?**

**Построив храм, Юстиниан воскликнул: «Соломон, я превзошёл тебя!» Фото автора презентации**



**Византии не повезло, историки Запада долгое время считали эту цивилизацию порочной и, в лучшем случае, умалчивали об её истории. Но в последнее время Византия выходит из многовекового незаслуженного забвения.**

**Культура и искусство Византии не погибли с ней, а продолжают жить, вместе с православной верой в культуре России, Болгарии, Греции и др. «...Россия продолжила судьбу погибшей Византии» (Георгий Федотов).**

