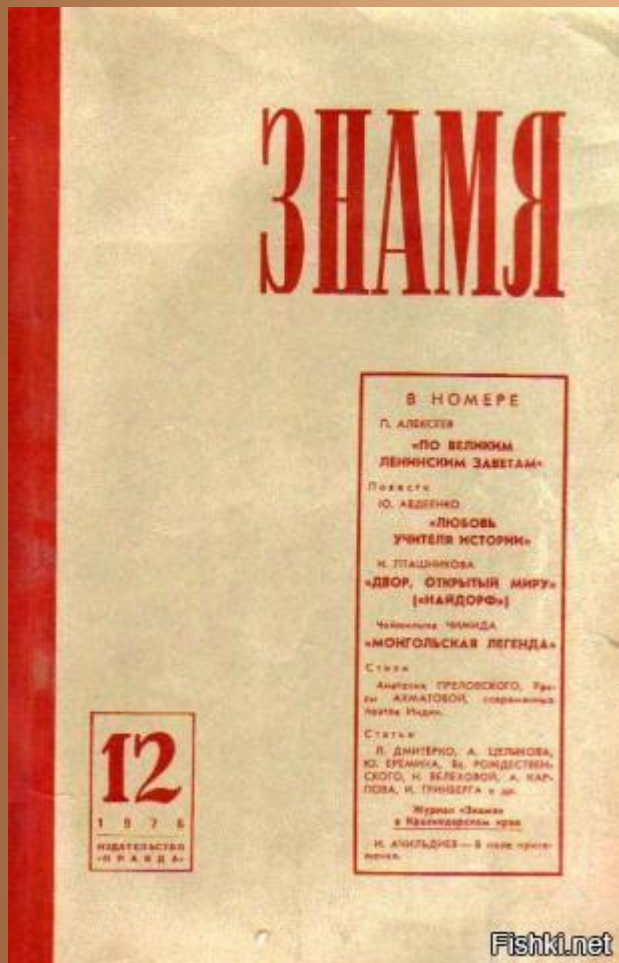


# Презентация на тему: «Обзор журнала» «Знамя»



Выполнила: Нуйкина  
Наталья, студентка группы  
ПНК-10  
Проверила: Долгова Е.В.

# История создания журнала

«Знамя» - толстый литературный журнал, издающийся с 1931 года, в котором печатались корифеи советской литературы, а после 1985 г. произведения, во многом определившие лицо горбачёвской перестройки и гласности. Сегодня журнал стремится играть роль выставки достижений литературного хозяйства, публикуя не только признанных мастеров, но прозу и поэзию молодых писателей, которых критика называет будущим русской литературы.

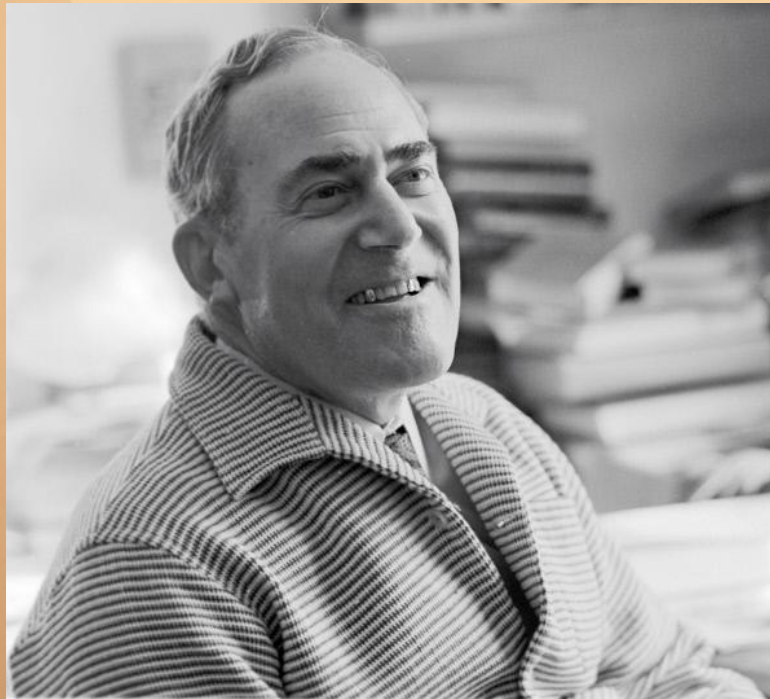
Направления: литературно-художественный и общественно-политический  
Периодичность: ежемесячный  
Первоначально задуман как «ЛОКАФ» - издание Литературного Объединения Красной Армии и Флота, с 1934 по 1990 год он был органом Союза писателей СССР, где, наряду с патентованными образчиками литературы социалистического реализма, печатались также А. Платонов, Ю. Тынянов, А. Твардовский, В. Некрасов, Ю. Казаков, К. Симонов, Ю. Трифонов, П. Нилин, В. Астафьев, В. Шаламов, многие другие талантливые писатели

# Главные редакторы

- 1934— 1948 — Всеволод Вишневский
- 1949— 1984 — Вадим Кожевников
- 1984— 1986 — Юрий Воронов
- 1986— 1993 — Григорий Бакланов
- с 1993 — Сергей Чупринин



В. Вишневский



В.  
Кузнецов



Ю. Воронов





Г. Бакланов



С. Чупринин

## **После 1986 года**

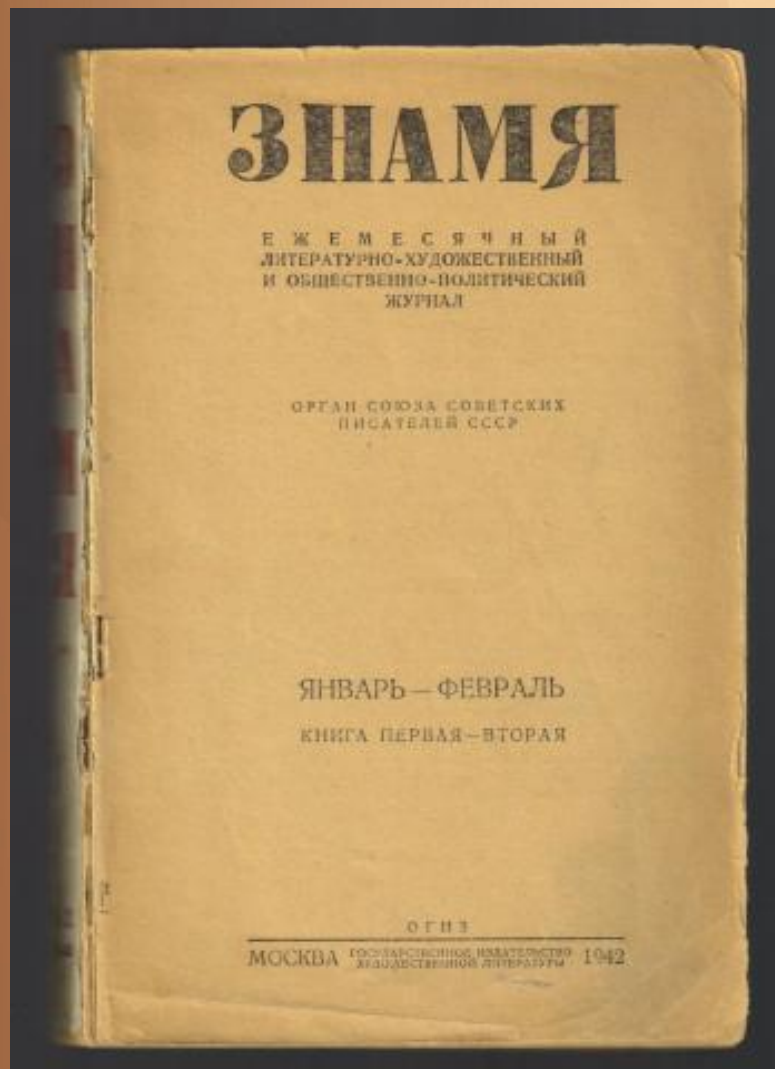
Во время Перестройки «Знамя» стало одним из самых популярных литературных журналов. Сергей Чупринин: «...в журнал пришёл новый главный редактор Григорий Бакланов – писатель фронтового поколения, который сделал журнал таким, какой он сейчас. Тогда журнал стал, как тогда выражались «флагманом перестройки».

При журнале по инициативе Григория Бакланова был создан Отдел книжных приложений – Библиотека журнала «Знамя» (ведущий редактор Владимир Кравченко), в которой выходили большими тиражами (300 000 – 900 000 экземпляров) однотомники прозы и поэзии, удовлетворявшие читательский спрос на актуальную и «возвращенную» литературу.

## **В 2000-е годы**

В 2000-е годы журнал «Знамя», подобно прочим литературным журналам, существует на деньги подписчиков. Часть тиража журнала приобретает Министерство культуры с целью рассылки в российские библиотеки (около трехсот экземпляров). Министерство печати дает журналу дотацию на приобретение бумаги и покрытие типографских расходов.

# Тираж



1958	—	110 000
1975	—	170 000
1986	—	250 000
1990	—	1 000 000
1991	—	425 000
1993	—	75 000
1994	—	50 000
2006	—	4600
2016	—	2000
2018	—	1300

# Позиция журнала в современном мире

Из более молодого поколения печатаются Максим Амелин, Мария Степанова, Андрей Нитченко.

Большой интерес редакция проявляет к региональным поэтам, в частности, авторами журнала являются Ирина Евса, Юрий Беликов, Виталий Кальпиди, Андрей Санников, Сергей Ивкин, Олег Дозморов, Александр Петрушкин и многие другие.

Верлибры, моностихи, визуалы, заумь, палиндромы (другие виды игровой поэзии) на страницах этого журнала трудно представимы.

Более тридцати лет отделом поэзии журнала руководит Ольга Ермолаева, которая выстраивает свою иерархическую систему в мире литературы. Игнорируя целый ряд поэтов-авангардистов, «Знамя», надо отдать должное редакции, напечатало большие подборки выдающегося поэта-экспериментатора — Виктора Сосноры. Печатались здесь и Андрей Вознесенский, и Белла Ахмадулина.

Все три перечисленных автора — для сравнения! — в 2000-е годы ни разу не печатались в «Новом мире».

Безусловно, палитра представленных поэтических имен в «Знамени» значительно шире, чем в «Новом мире».

В целом три перечисленных журнала, входя в «ЖЗ» и дополняя друг друга, дают достаточно панорамную картину современной русской поэзии.



Спасибо за внимание!